

Deutsche Lieder Sammlung

- Nr.
 28. Haydn, Serenade: „Liebes Mädchen,
 hör' mir zu".
 29. v. Holstein, Klein Anna Kathrin.
 30. Tensen, Lehn deine Wang an meine
 Wang.
 31. — Margret am Tore.
 32-33. — Murrelndes Lüftchen.
 34. Kreuzer, Die Kapelle.
 35. Rüden, Ach, wenn du wärst.
 36-37. — Die Träne.
 38. — Gretelein.
 39. — Sternelein.
 40. Vorking, Auch ich war ein Jüngling.
 41-43. — Er schläft.
 44. Mendelssohn-Bartholdy, Es ist be-
 stimmt in Gottes Rat.
 45. — Ich wollt' meine Liebe.
 46. Mozart, Endlich naht sich die Stunde.
 47. — Das Veilchen.
 48. Raff, Keine Sorge.
 49. — Sei still.
 50. Reikiger, Der Zigeunerbube im Norden.
 51-53. Speier, Die drei Liebchen.
 54. Spohr, Die Rose.

hoch — mittel — tief

Globus-Verlag-Berlin

tief

Sei still.

(H. Nordheim.)

J. Raff, Op. 173 No 8.

GESANG. *Larghetto con moto.* ♩ = 69. *p espr.*

Ach, was ist Le - ben doch so

PIANO. *p*

The first system of the musical score. The vocal part (GESANG.) is in treble clef, 2/4 time, with a tempo of 'Larghetto con moto' and a quarter note equal to 69 beats. It begins with a piano (*p*) and expressive (*espr.*) marking. The piano accompaniment (PIANO.) is in bass clef, 2/4 time, also starting with a piano (*p*) marking. The lyrics 'Ach, was ist Le - ben doch so' are written under the vocal line.

schwer, wenn, was du lieb— hast, ist nicht mehr.

The second system of the musical score. The vocal part continues with the lyrics 'schwer, wenn, was du lieb— hast, ist nicht mehr.' The piano accompaniment continues with a piano (*p*) marking.

dolce A - ber sei still, — weil *mf*

The third system of the musical score. The vocal part begins with a piano (*p*) marking and continues with a mezzo-forte (*mf*) marking. The piano accompaniment begins with a piano (*p*) marking and continues with a mezzo-forte (*mf*) marking. The lyrics 'A - ber sei still, — weil' are written under the vocal line.

Gott es will, sei still! — sei *pp*

The fourth system of the musical score. The vocal part begins with a piano (*p*) marking and continues with a piano-piano (*pp*) marking. The piano accompaniment begins with a piano (*p*) marking and continues with a piano-piano (*pp*) marking. The lyrics 'Gott es will, sei still! — sei' are written under the vocal line.

still! Ach, was ist Ster - ben doch so

p

cresc.
schwer, wenn, was du lieb - hast, weint um - her.

dolce A - ber sei still, wie Gott es

mf

dim. *pp*
will, sei still! sei still!

dim.

p *dim.* *pp*

Ach, Le - ben, Ster - - - ben wär nicht so schwer,

p *dim.* *pp*

wenn un-ser Herz nur stil - le wär.

dolce

cresc. *f*

Dar - um sei still, wie Gott es will,

cresc. *mf*

dim. *e* *rit.* *pp*

sei still! sei still!

p *dim.* *rit.* *pp*

Deutsche Lieder-Sammlung

durchgesehen und herausgegeben von Heinrich Mannfred.

- | | | |
|--|--|---|
| <p>Nr.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Bach, Kein Halmlein wächst auf Erden . . . h, m-t 2. — Willst du dein Herz mir schenken . . . h, m, t 3. Baumgartner, Noch sind die Tage der Rosen . . . h, m, t 4-6. Brethoven, Adelaide . . . h, m-t 7-9. — Abscheulicher . . . h, m 10. — Die Ehre Gottes aus der Natur . . . h, t 11. — Ich liebe dich: . . . h, m, t 12. — Mignons Gefang . . . h, m-t 13. Chopin, Das Ringlein . . . h-m, t 14. Cornelius, Angedenken . . . h, m-t 15. — Ein Ton . . . h-m, t 16-17. — In Lust und Schmerzen h, m-t 18. — Komm, wir wandeln . . . h, m, t 19. — Schmetterling . . . h-m, t 20. — Untreu . . . h, m-t 21. — Veilchen . . . h, m-t 22. — Wiegenlied . . . h-m, t 23. Cottrian, L'Addio a Napoli h, m, t 24. Gurschmann, An Rose . . . h, m-t 25. Deffauer, Lockung . . . h, m-t 26. Edert, Ja, überfällig hast du mich gemacht . . . h, m-t 27. — Taufend schön . . . h, m-t 28. Fahn, Serenade: „Liebes Mädchen, hör' mir zu“ . . . h, m-t 29. v. Holstein, Klein Anna Kathrin . . . h, m, t 30. Jensen, Lehn deine Wang an meine Wang . . . h, m, t 31. — Margret am Tore . . . h, m, t 32-33. — Murrendes Lüftchen . . . h, m, t 34. Kreuzer, Die Kapelle . . . h, m-t 35. Rüden, Ach, wenn du wärst . . . h, m-t 36-37. — Die Träne . . . h, m, t 38. — Gretelein . . . h, m-t 39. — Sternelein . . . h, m-t 40. Voriging, Auch ich war ein Sängling . . . h, t 41-43. — Er schläft . . . h, m-t 44. Mendelssohn-Bartholdy, Es ist bestimmt in Gottes Rat h-m, t 45. — Ich wollt' meine Liebe h, m, t 46. Mozart, Endlich naht sich die Stunde . . . h, t 47. — Das Veilchen . . . h, m, t 48. Raff, Keine Sorge . . . h, m, t 49. — Sei still . . . h, m, t 50. Reikiger, Der Zigeunerbube im Norden . . . h, m-t 51-53. Speier, Die drei Liebchen h, m, t 54. Spohr, Die Rose . . . h, m-t 55. Tichailowsky, Nur wer die Sehnsucht kennt . . . h, m-t 56. — Warum? . . . h, m-t 57-58. Weber, Durch die Wälder, durch die Auen . . . h, m-t 59. — Wiegenlied . . . h, m-t 60-61. — Wie nahte mir der Schlummer h, t 62-64. Voewe, Archibald Douglas . . . h, t 65. — Das Erkennen . . . h-m, t 66. — Der Mönch von Pisa . . . h, m, t 67-69. — Der Nöck . . . h, m, t 70. — Der Wirtin Töchterlein h, m, t | <p>Nr.</p> <ol style="list-style-type: none"> 71. Voewe, Des Glockentümmers Töchterlein . . . h, m, t 72. — Die Glocken von Speier h-m, t 73. — Die Mutter an der Wiege h, t 74. — Die Uhr . . . h, m, t 75-76. Erbkönig . . . h, m, t 77-78. — Fridericus Rex . . . h, t 79-81. — Goldschmieds Töchterlein h, m, t 82. — Heinrich der Vogler . . . h, m, t 83. — Hinkende Lamber . . . h, m-t 84-86. — Kleiner Haushalt . . . h, m-t 87. — Mädchen sind wie der Wind . . . h-m, t 88. — Niemand hat's gesehn . . . h-m, t 89. — Prinz Eugen . . . h-m, t 90-91. — Spirito santo . . . h, m, t 92. — Süßes Begräbnis . . . h, m-t 93-94. — Tom, der Reimer . . . h, m, t 95. Schumann, Allnächtlich im Traume m 96. — An den Sonnenschein . . . h, m, t 97. — An meinem Herzen, an meiner Brust . . . h, m-t 98-99. — Belsazar . . . m 100. — Der Hidalgo . . . h, m-t 101. — Der Rußbaum . . . h, t 102. — Die beiden Grenadiere h, m, t 103. — Die Lotosblume . . . h, t 104. — Die Rose, die Lilie . . . h-m, t 105. — Die Soldatenbraut . . . h-m, t 106. — Du bist wie eine Blume h, m-t 107. — Du Ring an meinem Finger h-m, t 108. — Er, der Herrlichste von allen h-m, t 109. — Frühlingsfahrt . . . h, m-t 110. — Frühlingsnacht . . . h-m, t 111. — Ich grolle nicht . . . h, m-t 112. — Ich hab' im Traum geweinet m 113. — Ich wandre nicht . . . h, m-t 114. — Im wunderschönen Monat Mai . . . h, m, t 115. — In der Fremde . . . m 116. — Lied der Suleika . . . h, m-t 117. — Marienwürmchen . . . h, m-t 118. — Mit Myrten und Rosen h, m, t 119. — Mondnacht . . . h, m-t 120. — Schöne Wiege meiner Leiden . . . h-m, t 121. — Seit ich ihn gesehen . . . h-m, t 122. — Volksliedchen . . . h, m-t 123. — Waldesgespräch . . . h, m, t 124. — Wanderlied . . . h, m, t 125. — Wehmut . . . m 126. — Wer machte dich so krank? h-m, t 127. — Widmung . . . h, m, t 128. Schubert, Am Meer . . . h, m, t 129. — An die Leier . . . h-m, t 130. — An die Musik . . . h, m, t 131. — Auf dem Wasser zu singen h-m, t 132. — Aufenthalt . . . h, t 133. — Ave Maria . . . h, m, t 134. — Das Wandern . . . h, m-t 135. — Das Wirtshaus . . . h-m 136. — Der Doppelgänger . . . h, t 137-8. — Der Einsame . . . h-m 139. — Der Fischer . . . h-m 140. — Der Jäger . . . h-m 141. — Der König in Thule . . . h 142. — Der Leiermann . . . h-m, t | <p>Nr.</p> <ol style="list-style-type: none"> 143. Schubert, Der Lindenbaum h, m, t 144. — Der Müller und der Bach h, m-t 145. — Der Neugierige . . . h, m-t 146. — Der Tod und das Mädchen h, m-t 147. — Der Wanderer . . . h, m, t 148. — Des Mädchens Klage . . . h, m-t 149. — Des Müllers Blumen . . . h, m-t 150. — Die Allmacht . . . h, t 151. — Die Forelle . . . h, m-t 152. — Die junge Nonne . . . h, m-t 153. — Die Liebe hat gelogen . . . h-m 154. — Die Post . . . h, t 155. — Du bist die Ruh . . . h, m, t 156-7. — Erbkönig . . . h, m, t 158. — Frühlingsglaube . . . h, m, t 159. — Frühlingssehnsucht . . . h, m-t 160-1. — Gretchen am Spinnrad h, m-t 162. — Gruppe aus dem Tartarus h, t 163. — Heidenröslein . . . h, m, t 164. — Lied der Mignon . . . h, m-t 165. — Litanei . . . h, m, t 166. — Lob der Tränen . . . h, m, t 167. — Morgengruß . . . h, m-t 168. — Nacht und Träume . . . h, m-t 169. — Nähe des Geliebten . . . h, m, t 170. — Pax Vobiscum . . . h, m, t 171. — Rastlose Liebe . . . h, m-t 172. — Sei mir gegrüßt . . . h, m-t 173. — Ständchen: „Leise flehen“ h, m, t 174. — Ständchen: „Horch horch“ h, m-t 175-6. — Suleika . . . h, m-t 177. — Trockne Blumen . . . h, m-t 178. — Ungebulb . . . h, m, t 179. — Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist“ h, m-t 180. — Wanderers Nachtlied: „Über allen Gipfeln“ . . . h-m 181. — Wer nie sein Brot . . . h, m-t 182. — Wer sich der Einsamkeit ergibt . . . h, t 183. — Wiegenlied . . . h, m, t 184. — Wohin? . . . h, t |
|--|--|---|