



Joachim Raff.

AUSGEWÄHLTE Kompositionen

VON

JOACHIM RAFF.

Sei still.

Soit tranquille. Be still.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Op. 173 № 8.



Lieblingslieder für Salon und Haus

aus dem Repertoire erster Künstler, als:

Frau: Ernestine Schumann-Heinck, Katharine Fleischer-Edel, Ottilie Metzger-Froitzheim, Marie Foshag-Schröder,
Fräulein: Josephine von Artner, Bianchi-Pollini, Minna Ristow, Herren: Max Alvary, Willy Birrenkoven, Alois Pennarini, etc. etc.

Recht innig und belebt.

Ruhig anfangen.

Wie ein Grüßen.

(Deutsch & englisch.)

Ad. Mehrkens.

Op. 18.

hoch & tief à M 1.50.

Wie ein Grü-ssen, wie ein Sin-gen geht mir's in-nig durchs Ge-müht, nah und
fern die Glo-cken klin-gen und der Tag ist nun ver blüht. Doch in mei-ner Brust tief

Lebhaft.

frei vorzutragen

Ruhiger

Andante.

Dornröschen.

Alfred Kleinpaul.

hoch & tief à M 1.-

Rö-se-lein, Rö-se-lein! müs-sen denn Dornen sein? Schließ am schatti-gen Bä-che-lein
einst zu sü-ssen Träu-men ein, sah' in gold-nem Son-nen-schein dor-nen-lo-s ein Rö-se-lein,
pflück'tes auch und küsst'es fein, dor-nen-lo-ses Rö-se-lein! Ich er-wacht und schau-te drein,

Ziemlich lebhaft.

Frühlingsreigen.

Otto Fleischmann.

Op. 39.

hoch & tief à M 1.50.

Heis-sa das Frühlingsfest fei-ern wir frei hal-ten das Glück nun fest mit-ten im Mai,
schlingen den Rin-gel-reiñ'n lieb-lich ge-sellt; schlin-gen den Rin-gel-reiñ'n lieb-lich ge-sellt:
Ach nur zu zwei-en schön ist die Welt, ach nur zu zwei'n zu zweien schön ist die Welt!

Moderato con molto grazia.

Unter Rosen.

Georg Pittrich.

Op. 32.

Pr: M 1.20.

Bei der Ro-sen-lau-be am Ra-sen-platz tra la la la la la la! da
tref-fe ich mei-nen herz-lieb-sten Schatz. Tra la la la la la la! Wir flüstern und ko-sen bei
Mon-des-glanz und träu-men vom künf-ti-gen Hoch-zeits-kranz, wir träumen, wir träumen

Sehr ruhig.

cresc.

Traumkinder.

Rudolf Philipp.

Op. 36.

Pr: M 1.20.

Traum-kin-der nah-men sich bei der Hand sie wol-ten mit ein-an-der geh'n zu su-chen der Sehnsucht
fernes Land das Menschaugen nie ge-seh'n Das stil-le Land sonder Hass und Qual, das Menschenfuss

Recht ruhig.

Polnisches Volkslied.

Rudolf Philipp.

Op. 38.

Pr: M 1.-

Wenn die Lin-de blüht, wenn die Lin-de blüht sind die jun-gen, jun-gen Gäns'-chen
da, wenn ich dann die jun-gen Gäns'-chen hüt, ist mein Lieb-ster da, ist mein Lieb-ster da.
Wenn mich dann mein lie-ber Lieb-ster küsst, geh'n die Gäns'-chen in die Saat hin-ein.

Sei still.

Be still.

(Nordheim.)

J. RAFF, Op.173. N^o8.

Larghetto con moto. ♩ = 69.

p espr.

Singstimme.

Pianoforte.
(oder Orgel.)

Ach, was ist Le - ben doch so
 Ah, with what bur - then life drags

schwer, wenn, was du lieb hast, ist nicht mehr.
 on, when what was dear to thee is gone.

A - ber sei still, weil
 Yet be thou still since

Gott es will, sei still! sei
 'tis God's will, be still! be

still!
still!

Ach, was ist Ster - ben doch so
Ah, what a pain it is to

p

cresc.

schwer, wenn, was du lieb hast, weint um - her.
die, when those thou lov'st are wee - ping by.

mf

A - ber sei still, wie Gott es -
Yet be thou still, as God may

dolce

dim. *pp*

will, sei still, sei still!
will, be still, still!

dim.

p *dim.* *pp*

Ach Le - ben, Ster - - ben wär' nicht so schwer,
 Ah, li - fe and death — would not bring such pain,

p *dim.* *pp*

wenn un-ser Herz nur stil - le — wär'.
 would but our heart at peace re - main.

dolce

cresc. *f*

Da - rum sei still, — wie Gott — es — will,
 So bide thou still, — as God — may will,

cresc. *mf*

dim. *e* *rit.* *pp*

sei still, — sei still!
 be still, — be still!

p *dim.* *rit.* *pp*

Grösster Erfolg der letzten Jahre!



Die erste umfangreiche Auflage war schon in kurzer Zeit vergriffen!

Elite-Gesangs-Album

□ für 1 Singstimme mit Pianoforte-Begleitung □

Preis Mk. 3.—, gebunden Mk. 4.50, in Luxusband Mk. 8.—.

40 beliebte Meisterlieder von Brahms, Rubinstein, Rich. Strauss, H. Hermann, W. Berger, V. Hollaender, Jensen, Stange, Osc. Straus, H. Hofmann, Cornelius, Meyer-Helmund, Tschaiowsky u. v. a.

Das Album steht, was Inhalt sowohl, als auch Ausstattung anbetrifft, unerreicht da und wolle man gefl. das nachstehende Inhalts-Verzeichnis beachten.

□ Inhalts-Verzeichnis. □

No.	Seite
1. Brahms, Joh., Op. 6 No. 3: Nachwirkung	2
2. Berlioz, H., Op. 7 No. 5: Auf dem Friedhofe	4
3. Berger, Wilh., Op. 30 No. 7: Ach, wer das doch könnte	10
4. Bizet, G.: Pastorale	14
5. ———— Vielle Chanson	18
6. ———— Chanson d'Avril	23
7. Cornelius, Peter, Op. 1 No. 3: Wiegenlied	28
8. ———— Op. 3 No. 3: Ein Ton	31
9. ———— Op. 4 No. 2: Komm, wir wandeln zusammen	33
10. Fielitz, Alex., Op. 52 No. 4: Verlassen	36
11. Hofmann, H., Op. 58 No. 3: Gelüst	38
12. Hermann, Hans, Op. 46 No. 6: Dein	42
13. ———— Op. 46 No. 4: Utsichten	45
14. ———— Op. 31 No. 4: Wenn es schummert auf der Welt	48
15. Hollaender, Victor, Unterm Hachandelbaum	52
16. Jensen, Adolf, Op. 35 No. 5: Margreth an Tore	55
17. ———— Op. 35 No. 3: O lass dich halten, goldne Stunde	59
18. Kleinpaul, A.: Dornröschen	62
19. Koss, H. von, Op. 13 No. 4: Neuer Frühling	64
20. Loewe, C., Op. 65 No. 2: Das Erkennen	68

No.	Seite
21. Loewe, C.: Die Mutter an der Wiege	72
22. Mehrkens, Adolph, Op. 18: Wie ein Grüssen	75
23. Meyer-Helmund, Erik, Op. 1 No. 3: Viele Träume	78
24. ———— Op. 82 No. 1: Morgentau	80
25. Philipp, Rud., Op. 38: Polnisches Lied	83
26. ———— Op. 36: Traumkinder	85
27. Pache, Jos.: Die Möve	88
28. Philippson, M., Op. 15 No. 1: Träumerei	90
29. ———— Op. 15 No. 2: Sommernacht	91
30. Rubinstein, Anton, Op. 8 No. 5: Sehnsucht	93
31. Reinecke, Carl, Op. 178 No. 2: Wegewart	97
32. Reisenauer, Alfred: Einkehr	100
33. Strauss, Rich., Op. 15 No. 1: Madrigal	104
34. Straus, Oscar, Op. 126 No. 3: Pechvogel	107
35. Stange, Max, Op. 83 No. 2: Mein Frühlinglied	110
36. ———— Op. 76 No. 4: Blüthenzeit	114
37. Tschaiowsky, P., Op. 6 No. 5: Warum?	120
38. ———— Op. 6 No. 6: Nur wer die Sehnsucht kennt	123
39. Weingartner, Felix, Op. 15 No. 6: Wunder	126
40. Philippson, M.: „Heimweh.“ Old folks at home. Negerlied	130

Als weitere Novität empfehle:

Taschen-Tanz-Album □ Band I/II

Für Pianoforte à Band Mk. 1.50, für Violine à Band Mk. —.75.

Wie aus untenstehendem Inhalts-Verzeichnis ersichtlich ist, enthalten die beiden Bände die gangbarsten Tänze der Gegenwart in ungekürzter Form. Die Sammlung ist um so mehr zu empfehlen, da sie sich ausser des billigen Preises auch grosser Handlichkeit erfreut, daher bei jeder Gelegenheit Verwendung finden kann.

□ Inhalts-Verzeichnis. □

No.	Seite
1. Zikoff, Fr.: „Alt und Jung.“ Polonaise	3
2. Kutachera, A.: „Lieb und Lust.“ (Gastwirts-Marsch) mit heiterem Text	4
3. Strauss, Jos.: Pfeil-Polka	5
4. Philipp, Ad.: Walzer aus der Operette „Über'n grossen Teich“	6
5. Hirsch, Wilh.: „O Susanna!“ (Triak'n wir noch ein Tröpfchen) Humoristischer Rheinländer	8
6. Faust, Carl: „Quadrille à la Cour“	9
7. Tieck, Gust.: „So beim Mondenschein zu Küssen!“ Populäres Walzerlied	12
8. Vollstedt, Rob.: „Eine Adèle Negerhochzeit.“ Humoristischer Cake-Walk	13
9. Lumbye, H. C.: „Champagner-Galopp“	14
10. Vollstedt, Rob.: „Hamburg bleibt Hamburg.“ Marsch	14
11. Strauss, Joh.: „Die Libelle.“ Polka-Mazurka	15
12. Krüger, Carl: „Wenn hier ein Pott mit Bohnen steht.“ Kreuzpolka	16
13. Sousa, I. Ph.: „The Gladiator.“ Marsch	17
14. Vollstedt, Rob.: „Lustige Brüder.“ Walzer	18

No.	Seite
1. Faust, C. op. 73: „Masken-Polonaise“	3
2. Petráš, O., op. 128: „La Barcarolle.“ Walzer a. d. Op.: „Hoffmanns Erzählungen“	6
3. Philipp, Ad.: „Die schwarze Katze.“ Marsch	8
4. Strebing, J., op. 19: „Im Moseltal.“ Rheinländer	9
5. Kratzl, Karl, op. 500: „Les dervières gonttes“, Walzer	10
6. Linné, S.: „Bummel-Marsch“	12
7. Petráš, O., op. 140: „Carmen-Quadrille“	13
8. Strauss, Jos., op. 282: „Die Emanzipierte.“ Polka-Mazurka	16
9. Lincke, Paul: „Die Ballhaus-Anna“, Rheinländer	17
10. Philipp, Ad.: „Molly, mein kleiner Nigger.“ Marsch	18
11. Budik, Fr., op. 10: „Bruder Lustig.“ Galopp	19
12. Tellheim, Ludw.: „I-A Esels-Polka“	20
13. Steward, S. Tribby: „Pas de Quatre“	21
14. Reckmann, J.: „Nach Hause geh'n wir nicht.“ Walzer	22

Zu haben in jeder Buch- und Musikalienhandlung, auch zur Ansicht.



Wo nicht erhältlich, wende man sich direkt an die Verlagshandlung.



Man achte darauf, dass man das Richtige erhält und verlange ausdrücklich aus dem



Verlag von Anton J. Benjamin in Hamburg, Alterwall 66.