

Deutsches Hochamt

für

2 Singstimmen, 2 Hörner und Orgel – Solo.

In Musik gesetzt



von

Joh. Michael Haydn

Deutsches Hochamt

für
2 Singstimmen, 2 Hörner und Orgel-Solo

In Musik gesetzt
von
Michael Haydn

I . Zum heiligen Segen.

Con affetto.

Corno I in D

Corno II in D

Soprano I

Soprano II

Organo

Con affetto.
TUTTI

Wir be - ten an, — dich wah - res Engel - brod, — dich Va - ter — Herr, barmher - zig - grosser —

Wir be - ten an, — dich wah - res Engel - brod, — dich Va - ter — Herr, barmher - zig - grosser —

6 7 — 8 8 7 — 3 — 5 4 2 #2 5 3 9 7 5 6

8

Gott, Hei-lig, hei-lig, hei-lig du bist all-zeit hei-lig, all-zeit hei-lig, sei ge-

14

prie-sen oh - ne End in dem heil'-gen Sa - kra - ment, sei ge-prie-sen oh - ne End in dem

20

heil'-gen Sa - kra - ment, Hei - lig, hei - lig, hei - lig du bist all - zeit

UNIS

25

hei-lig, all-zeit hei-lig, sei ge-priesen oh - ne End in dem heil'-gen Sa - kra - ment, sei ge-

hei-lig, all-zeit hei-lig, sei ge-priesen oh - ne End in dem heil'-gen Sa - kra - ment, sei ge-

31

priesen oh - ne End in dem heil'-gen Sa - krament.

priesen oh - ne End in dem heil'-gen Sa - krament.

II . Kyrie.

Adagio.

Corno I
in B alto

Corno II
in B alto

Soprano I

Soprano II

Organo

6

1. Hier liegt vor deiner Ma - je - stät im Staub die Chri - sten - heit, - das Herz zu dir, o
2. Wir sind ja deiner Hän - de Werk, der Schöpfung Un - ter - pfand, - o gib uns Schwa - chen

1. Hier liegt vor deiner Ma - je - stät im Staub die Chri - sten - heit, - das Herz zu dir, o
2. Wir sind ja deiner Hän - de Werk, der Schöpfung Un - ter - pfand, - o gib uns Schwachen

SOLO

12

Gott er - höht, die Au - gen zum Al - tar. - - - - - Schenk
Kraft und Stärk, sieh uns in Gna - den an. - - - - - Hier

Gott er - höht, die Au - gen zum Al - tar. - - - - - Schenk
Kraft und Stärk, sieh uns in Gna - den an. - - - - - Hier

17

uns o Va - ter_ dei - ne Huld, ver - gib uns uns' - re_ Sün - denschuld, o Gott, vor dei - nem
brin - gen wir_ auf_ dem Al - tar, dir ein Ver - söh - nungs Op - fer dar, o Gott, der Werth des

uns o Va - ter_ dei - ne Huld, ver - gib uns uns' - re Sün - denschuld, o Gott, vor dei - nem
brin - gen wir_ auf_ dem Al - tar, dir ein Ver - söh - nungs Op - fer dar, o Gott, der Werth des

22

An - ge - sicht, vor dei - nem An - ge - sicht, ver - stoß uns ar - me Sünder nicht, ver - stoß uns
Blut's ist Groß, der Werth des Blut's ist Groß, das einst dein Sohn für uns ver - goß, für uns ver -

An - ge - sicht, vor dei - nem An - ge - sicht, ver - stoß uns ar - me Sünder nicht, ver - stoß uns
Blut's ist Groß, der Werth des Blut's ist Groß, das einst dein Sohn für uns ver - goß, für uns ver -

27

nicht, ver - stoß uns nicht, ver - stoß uns nicht.
goß, das einst dein Sohn für uns ver - goß.

nicht, ver - stoß uns nicht, ver - stoß uns nicht.
goß, das einst dein Sohn für uns ver - goß.

Fine

1. Wir ha-ben Herr dein Gut verschwendt, wie der ver-lor' - ne Sohn,

SOLO

1. Wir ha-ben Herr dein Gut verschwendt, wie der ver-lor' - ne Sohn,

wie der ver-lor' - ne Sohn, die Sün - de hat uns so verblendt, doch schau von dei - nem

wie der ver-lor' - ne Sohn, die Sün - de hat uns so verblendt, doch schau von dei - nem

Thron, mit - lei - dig hör auf un - sern Schmerz, ver - nirf nicht ein zer -

Thron, mit - lei - dig hör auf un - sern Schmerz, ver - nirf nicht ein zer -

tañto Solo. *cresc.* *f* *p*

accomp.

46

knir - schtes Herz. Ent - zieh die Va - ter -

knir - schtes Herz. Ent - zieh die Va - ter -

50

huld uns nicht, und sen - de uns dein Gna - den-licht, dein

huld uns nicht, und sen - de uns dein Gna - den-licht, dein

55

Gna - den - licht, dein Gna - den - licht, dein Gna - den - licht.

Gna - den - licht, dein Gna - den - licht, dein Gna - den - licht.

D.C. sino al Fine

III . Gloria.

Allegro con garbo.

Corno I
in B alto

Corno II
in B alto

Soprano I

Soprano II

Organo

f

p

5

p

f

f

tr

11

tr

15

f

f

tr

Corni.

20

p

p

Gott, Gott, Gott soll ge - priesen, ge -

SOLO

p

7 6 4 6

25

prie - sen_ wer - - - den, sein Nam'_ sein Nam'_ ge -

6 7 9 4 3 6 9 4 3

be - ne - deit, Gott, Gott soll ge - prie - sen wer - den, sein Nam', sein
Gott, Gott soll ge - prie - sen wer - den, sein Nam', sein

Corni.
f
TUTTI

Nam' ge - be - ne - deit, Im Him-mel und auf Er - den jetzt und in E-wig -
Nam' ge - be - ne - deit.

SOLO
p
tr.

keit. Jetzt und in E - - - - -

SOLO
p
tr.

49

54

wigkeit, Gott soll ge-prie-sen wer-den, sein Nam'—

Gott soll ge-prie-sen wer-den, sein Nam'—

TUTTI

59

ge-be-ne-deit, ge-be-ne-deit. Im Him-mel

ge-be-ne-deit, ge-be-ne-deit. Im

[illegible]

74

Sheet music for 'The Rose Tree' in G major, 2/4 time. The score is arranged for voice and piano. The vocal part consists of two staves (treble and bass clef) with lyrics underneath. The piano accompaniment consists of three staves: two for the right hand (treble clef) and one for the left hand (bass clef). The music features a simple melody with a few trills and a piano accompaniment with chords and a bass line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score is divided into four measures.

78

SOLO

Lob, Ruhm und

ff *p*

84

Dank, und Dank und Eh-re, und Eh-re sei der Drei-ei-nig-

90

p

keit, Lob, Ruhm und Dank, und Dank und

TUTTI

Lob, Ruhm und Dank, und Dank und

TUTTI

p

Fl.

Eh - re, und Eh - re sei der Drei - ei - nig - keit. Die gan - ze Welt ver -
 Eh - re, und Eh - re sei der Drei - ei - nig - keit.

meh - re Gott, dei - ne Herr - lichkeit, Gott dei - ne Herr - lich -
 keit, die gan - ze Welt ver - meh - re Gott! dei - ne Herrlich - keit, Gott,

keit, die gan - ze Welt ver - meh - re Gott! dei - ne Herrlich - keit, Gott,
 die gan - ze Welt ver - meh - re, Gott dei - ne Herrlich - keit, Gott

114

dei - ne Herr - lich-keit. Lob, Ruhm,

SOLO

p

121

Lob, Ruhm und Eh-re, Lob, Ruhm_ und_ Eh - - - re sei

SOLO

p

127

der, sei der_ Drei - ei - nig - keit. Lob, Lob, Ruhm und Eh - re

TUTTI

f

se i der Drei - ei - nigkeit, sei der Drei - ei - nig - keit. Die gan - ze Welt ver -

se i der Drei - ei - nigkeit, sei der Drei - ei - nig - keit.

p

6 6 4 2 6 6 5 5

p

p

meh - re Gott! dei - ne Herrlich - keit, Gott dei - ne Herr - - -

tr *fz* 8 7 4 6

stacc. 2 6 6 7 6 7

151

lich-

157

f *f* **TUTTI**

keit. Lob, — Ruhm und Dank und Eh - re, sei — der Dreiei - nig - keit, — der Drei - ei - nig -

Lob, — Ruhm und Dank und Eh - re, sei — der Dreiei - nig - keit, — der Drei - ei - nig -

TUTTI

163

keit die gan - ze Welt ver - meh - re Gott,

keit die gan - ze Welt ver - meh - re Gott,

Gott, dei-ne Herr - lich - keit. Lob, Ruhm und Dank und Eh - re, sei der Drei-ei - nig-

Gott, dei-ne Herr - lich - keit.

SOLO

SOLO

6 6 4 4

keit. Die gan-ze Welt ver - meh - re Gott, dei-ne Herrlich - keit, Gott, dei-ne-

SOLO

SOLO

6 6 4 4

Herr - lich - keit, Gott, Gott, dei-ne Herr - lich - keit. Die gan - ze

TUTTI

Die

6 6 5 6 3 5 4 5 6 2 6 4 3 4 3

IV . Graduale.

Andante affetuoso.

Corno I in G

Corno II in G

Soprano I

Soprano II

Organo

Zu dir, o Herr er - he - be ich mit Be - ten

Zu dir, o Herr er - he - be ich mit Be - ten

Andante affetuoso.

6

mei - ne See - - le, du bißt mein Gott, ich trau auf

mei - ne See - - le, du bißt mein Gott, ich trau auf

12

dich und weiß, daß ich nicht feh - - le.

dich und weiß, daß ich nicht feh - - le.

p

18

Ach laß mich oh - ne

Ach laß mich oh - ne

f

23

Hil - fe nicht, be - schämt aus dei-nem An - gesicht, be - schämt aus

Hil - fe nicht, beschämt aus dei-nem An - gesicht, be - schämt aus

28

dei - nem An - ge - sicht.

dei - nem An - ge - sicht.

2 mal Da Capo.

v. Credo.

Adagio.

Maestoso.

Corno I in B

Corno II in B

Soprano I

Soprano II

Organo

All-mäch - - ti - ger, All-mäch - ti - ger, vor dir — im

All-mäch - - ti - ger, All-mäch - ti - ger, vor dir — im

8 5 7 6 6 6 6

6

Stau-be, be - kennt_ dich dei - ne_ Kre - a - tur. O Gott, und

Stau - be, be - kennt_ dich dei - ne Kre - a - tur. O Gott, und

4 5 6 4 2 6 6 6 6 4 6 7 6 5 6 6

12

Va - ter ja, ich glau - be an dich, du Schöp - fer

Va - ter_ ja, ich glau - be an dich, du Schöp - fer

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

17

der Na - tur, und an den Sohn, der aus - ge - gan - gen, von

der Na - tur, und an den Sohn, der aus - ge - gan - gen, von

Figured bass notation: 6, 6, 6, 4, 6, 3, 6

23

dir ge - bo - ren e - wig war und von dem heil' - gen

dir ge - bo - ren e - wig war und von dem heil' - gen

Figured bass notation: 6, 6, 7, *tasto.*, 9/7, 7, 5, 9/4, 3, 6, b6, 6/3, 3, 8, 6

29

Geist emp - fan - gen, die rein - ste Jung - frau uns ge - bar, und von dem

Geist emp - fan - gen, die rein - ste Jung - frau uns ge - bar, und von dem

Figured bass notation: 6, 7, b5, b4, 3, 9, 6, 6, 2, 6, 6, 4, 5, 6, 4

Dynamics: *p*, *f*

heil'-gen Geist em - pfan - gen, em - pfan - gen, die rein - ste

heil'-gen Geist em - pfan - gen, em - pfan - gen, die rein - ste

Jung - frau uns ge - bar.

Jung - frau uns ge - bar.

Adagio.

SOLO

Adagio. Denn Je - sus Chri - stus ist ge - kom - men, daß er versöh - ne uns mit

Fl. Solo.

51

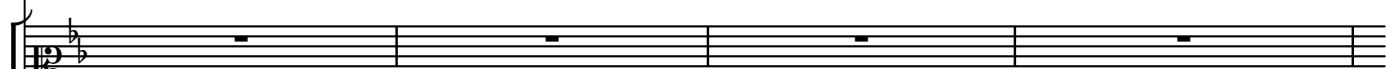
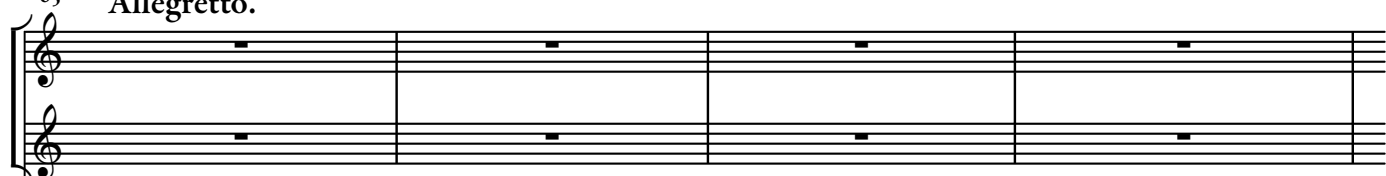
Gott, er hat die Schuld auf sich, die Schuld auf sich ge -

55

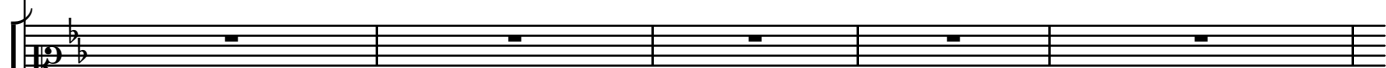
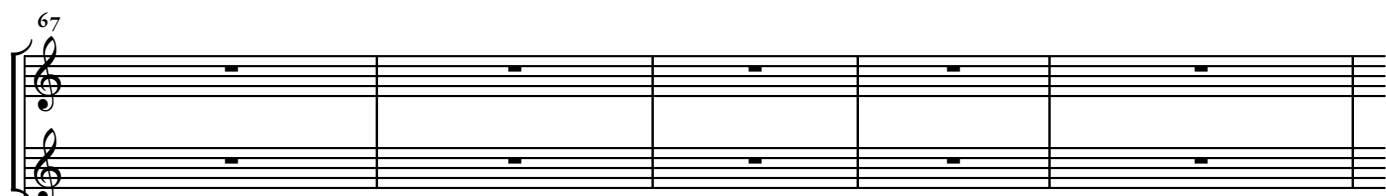
nom - men, und litt für uns, den Kreut - ze - stod,

59

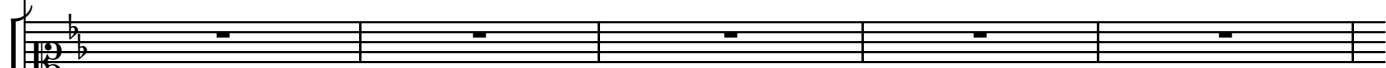
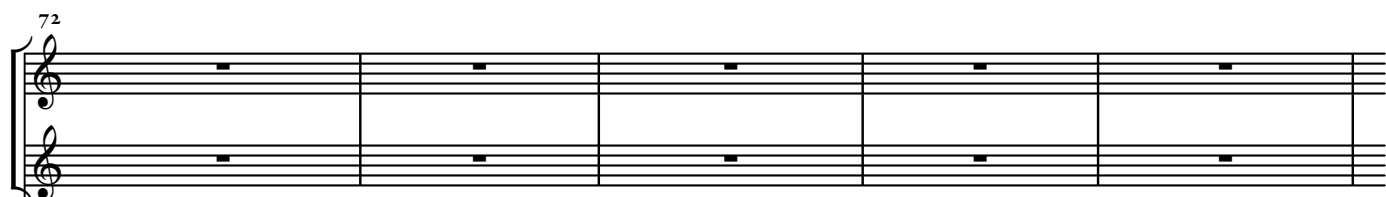
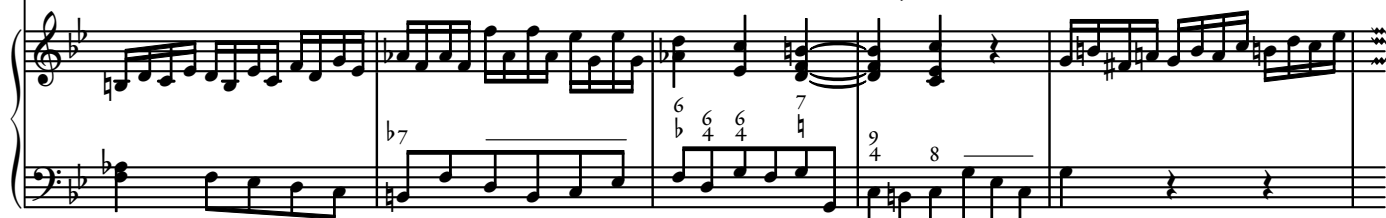
den Kreut - ze - stod, und litt für uns, den Kreut - ze - stod. Da -

Allegretto.

durch be-siegt er Tod, be-siegt er Tod und Höl-le

Allegretto.

fuhr zu des Va- ters Rech- ten auf, fuhr zu des



Va- ters Rech- ten auf, und wird als Richter je- der See-le einst prüfen



77

fz

unsern Le - bens - lauf, und wird als Richter je - der See-le einst prü-fen un-sern Le - bens -

f p

6 5 3 6

82

lauf, als Rich - ter einst prü - fen, als

mf

6 6 6 6 6

88

Rich - ter einst prü - fen, un - sern Le - bens -

p

6 6 4 7 #

30

94

lauf. Und wird als Richter je - der See-le einst prü - - fen

fz *p*

This system contains measures 94 through 101. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *fz* and *p*. The key signature has one flat, and the time signature is 3/4.

101

un - sern Le - bens-lauf, un-tern Le - bens-lauf, un-tern Le - bens - lauf.

6 6 6 4 # 6 # 6 4

This system contains measures 101 through 108. It continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a sequence of chords marked with figures 6, 6, 6, 4, #, 6, #, 6, 4. The key signature has one flat, and the time signature is 3/4.

108

This system contains measures 108 through 115. It continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a sequence of chords marked with figures 6, 6, 6, 4, #, 6, #, 6, 4. The key signature has one flat, and the time signature is 3/4.

115 **Maestoso.**

f *f*

Ich glau - be, Got - tes Geist re - gie - ret die wah - re Kirch' und

Ich glau - be, Got - tes Geist re - gie - ret die wah - re Kirch' und

Maestoso.

6 7 6 6 6 7 4 3 6 2 6 6 6 6 4

121

Chri - sten-heit, ein bü - ßend Schauf, das sich ver - ir - ret, flieht

Chri - sten-heit, ein bü-ßend Schauf, das sich ver - ir - ret,

6 6 5 7 6 4 5 6 6 6 6 6 6 6 6

127

hin, flieht hin, zu der Barmher-zig-keit. Am gros - sen Tag, wird's

flieht hin, flieht hin, zu der Barmher-zig-keit. Am gros - sen Tag, wird's

5 3 6 3 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

Fleisch er - ste-hen, jetzt Hei - li - ge, — hilft uns — ge - mein daß

Fleisch er - ste-hen, jetzt Hei - li - ge, — hilft uns — ge - mein daß

tasto.

wir mit euch zum Le - ben ge-hen, Mit - er - ben Chri - sti

wir — mit — euch — zum — Le - ben ge-hen, Mit - er - ben Chri - sti

p

e - wig sein, daß wir mit euch zum Le-ben ge - - hen, zum Le-ben ge -

e - wig sein, daß wir mit euch zum Le-ben geh - - en, zum Le-ben geh -

f

151

hen, Mit - er - ben Chri - sti e - wig sein, e - wig,

en. Mit - er - ben Chri - sti e - wig sein, e - wig,

p *f* *f*

p

b_5 6 b_5 6 b_4 2 6 6 6 5

157

e - wig, Mit - er - ben Chri - sti e - wig, e - wig, e - wig

e - wig, Mit - er - ben Chri - sti e - wig, e - wig, e - wig

p *f*

Tutti.

6 6 6 6

163

sein, e - wig, e - wig sein.

sein, e - wig, e - wig sein.

p *f*

Corni.

8

VI. Offertorium.

Allegro moderato.

Corno I in D

Corno II in D

Soprano I

Soprano II

Organo

p

fz

tr

5

9

SOLO

Nimm

SOLO

Nimm

tr

14

an, o Herr die Ga - ben aus dei - nes

an, o Herr die Ga - ben aus dei - nes

19

p Prie - sters Hand, nimm an, o Herr, nimm an die Ga - ben aus

TUTTI
f Prie - sters Hand, nimm an, o Herr, nimm an die Ga - ben aus

24

p dei - nes Prie - sters Hand. Wir die ge-sündigt ha - ben, weih'n

p dei - nes Prie - sters Hand. Wir die ge-sündigt ha - ben, weih'n

dir dieß Lie-bes - pfand, dieß Lie - bespfand, für Sün - der

f *p* *f* *p* *SOLO*

hier auf Er - den, in Aeng - sten, Kreuz

f *p* *SOLO*

und Noth, soll dieß ein O-pfer wer - den, vom Wein und reinem

f *p* *SOLO*

44

Brod, vom Wein und rei - nem Brod, vom Wein, vom Wein und rei - nem,

Brod, vom Wein und rei - nem Brod, vom Wein, vom Wein und rei - nem,

49

TUTTI

rei - nem Brod, soll dieß ein O - pfer wer - den, vom

TUTTI

rei - nem Brod, soll dieß ein O - pfer wer - den, vom

53

Wein und rei - nem Brod, vom Wein und rei-nem Brod,

Wein und rei - nem Brod, vom Wein und rei-nem Brod,

vom rei - nem Brod.

vom rei - nem Brod.

p

9 7 6 5 4 = #

8

f

f

SOLO

Nimm gnä - dig

SOLO

Nimm gnä - dig

tr

SOLO 4 2

f

f

TUTTI

dieß Ge - schen - ke Drei - ei - nig gros - ser Gott, nimm gnädig dieß, nimm dieß Ge -

dieß Ge - schen - ke Drei - ei - nig gros - ser Gott, nimm gnädig dieß, nimm dieß Ge -

6 4 # 6 7 6 # 6 5 9 4 3 # 7 2 = 8 2

72

schen - ke, drei - ei - nig gros - ser gros - ser Gott.

schen - ke, drei - ei - nig gros - ser gros - ser Gott.

6 4 5 6 6 7 8 *p*

77

p *f* *f*

Er - barm dich un - ser, den - ke, den - ke an Chri - sti

Er - barm dich un - ser, den - ke, den - ke an Chri - sti

p *f* *f* 5 2

82

p *p*

Blut und Tod.

Blut und Tod.

p 5

SOLO

Sein Wohl - ge - ruch er - schwin - ge sich

Sein Wohl - ge - ruch er - schwin - ge sich

tr *p* 9 4 3

92

hin zu dei - nem Thron, zu dei - nem Thron, und die - ses Op - fer

hin zu dei - nem Thron, zu dei - nem Thron, und die - ses Op - fer

6 4 5 5 6 4 5 9 4 8 7 2

97

brin - ge uns den ver - dien - ten Lohn, uns, uns den ver -

brin - ge uns den ver - dien - ten Lohn, uns, uns den ver -

8 7 2 8 4 7 9 4 3 7 6 4

102

f

TUTTI

dien - - ten, den ver - dien - ten Lohn, und

dien - - ten, den ver - dien - ten Lohn, und

7 6 9/7 8/6 6/4 5

106

die - - ses Op - fer brin - ge uns den ver - dien - ten

die - - ses Op - fer brin - ge uns den ver - dien - ten

109

Lohn, uns, uns den ver - dien - ten Lohn.

Lohn, uns, uns den ver - dien - ten Lohn.

6/5 6/4 5 9/7 8/6 5 9/7 8/6 6/4 5

p

SOLO

Sein Wohl-ge - ruch_er - schwin - ge sich hin zu dei-nem

SOLO

Sein Wohl-ge - ruch_er - schwin - ge sich hin zu dei-nem

Thron, — und, und die - ses Op - fer brin - ge,

Thron, — und, und die - ses Op - fer brin - ge,

brin - ge — uns den ver - dien - ten, den — ver - dien - ten

brin - ge — uns den ver - dien - ten, den ver - dien - ten

128

f

TUTTI

Lohn. Und die - ses Op - fer brin - ge uns den ver-dien - ten

f

Lohn. Und die - ses Op - fer brin - ge uns den ver-dien - ten

132

Lohn, uns, uns den ver - dien - ten, den verdien-ten Lohn,

Lohn, uns, uns den ver - dien - ten, den verdien-ten Lohn,

TUTTI

138

uns den ver-dien-ten Lohn, uns den ver-dien-ten Lohn.---

uns den ver-dien-ten Lohn, uns den ver-dien-ten Lohn.---

VII. Sanctus.

Largo.

Corno I in B

Corno II in B

Soprano I

Soprano II

Organo

Singt hei - lig, hei - lig, hei - lig ist un - ser Herr und Gott, singt

Singt hei - lig, hei - lig, hei - lig ist un - ser Herr und Gott, singt

Largo.

mit den En - geln: hei - lig bißt du Gott Sa - ba - oth, im

mit den En - geln: hei - lig bißt du Gott Sa - ba - oth, im

Himmel und auf Er - den soll dei - ne Herrlich - keit, ge - lobt ge - prie - sen

Himmel und auf Er - den soll dei - ne Herrlich - keit, ge - lobt ge - prie - sen

14

wer - den, jetzt und in E - wig - keit, ge - lobt ge - prie - sen, jetzt und in E - wig -

wer - den, jetzt und in E - wig - keit, ge - lobt ge - prie - sen, jetzt und in E - wig -

19 **Vivace.**

keit. Wir sin - gen froh zu - sam - men von gan - zer Seel, er -

keit. Wir sin - gen froh zu - sam - men von gan - zer Seel, er -

Vivace.

23

freut, der kommt in's Höch - sten Na - men, der sei ge - be - ne -

freut, der kommt in's Höch - sten Na - men, der sei ge - be - ne -

deit, der kommt in's Höch-sten Na - men, der sei ge-be - ne - deit. Ho -

deit, der kommt in's Höch-sten Na - men, der sei ge-be - ne - deit. Ho -

san - na in der Hö - he, ge - prie - sen sei der Herr, dem

san - na in der Hö - he, ge - prie - sen sei der Herr, dem

gro - ßen Gott ge - sche - he sein Lob von Meer zu Meer, Ho -

gro - ßen Gott ge - sche - he sein Lob von Meer zu Meer, Ho -

39

san - na in der Hö - he, ge - prie - sen sei der Herr, dem

san - na in der Hö - he, ge - prie - sen sei der Herr, dem

7 7 6 6 6 6 4 3

43

gro - ßen Gott ge - sche - he sein Lob von Meer zu Meer, sein

gro - ßen Gott ge - sche - he sein Lob von Meer zu Meer, sein

3 6 6 4 3 6 5

47

Lob von Meer zu Meer, sein Lob von Meer zu Meer.

Lob von Meer zu Meer, sein Lob von Meer zu Meer.

7 6 5 6 6 6 4 5

VIII. Nach der Wandlung.

Adagio.

Corno I in F

Corno II in F

Soprano I

Adagio.

Organo

Adagio.

Organo

Kann das Horn solo nach der Wandlung nicht produziert werden,
so wird die Orgel Stimme auf folgende Art gespielt.

6

SOLO

Sieh,

6—#

5 #5 6 2

[#]

tr

tr

II

Va - ter von dem höchsten Throne, sieh gnä-dig her auf den Al-tar, — wir bringen dir in — dei - nem

p

SOLO

16

Soh - ne, ein wohl-ge-fäl-liges O - pfer dar, ein wohl - ge - fäl-liges O - pfer

6 # 9 7 8 6

6 # 9 7 8 6

50 20

dar... Wir fleh'n durch ihn, wir dei-ne Kin - der und stellen dir sein Leiden

25

vor, er starb aus Liebe für uns Sün - der, noch hebt er's Kreuz für uns em - por, noch hebt er's

30

f *fz*

Kreuz für uns___ empor. Aus___ Lie - be noch hebt er's Kreuz___ für

35

f *p*

uns, für uns___ empor. Er

hat für uns sich dar - ge - ge - ben, für a - le Menschen ins - ge - samt beim Va - ter daß wir e - wig

p

7 6 7

le - ben, ver - tritt er jetzt das Mittler - amt, ver - tritt er jetzt das Mitt - ler - amt.

p

6 4 5

50

f *p* *p*

O Je - su, hö - re un-s're

55

Bit - te, steh__ uns'rer Schwachheit im-mer bei,__ auf daß dein Leiden dei - ne Gü - te an

60

uns nie-mals ver - lo - ren sei, an uns, an uns nie - mals ver - lo - ren, nie - mals ver-lo - ren

65

sei, auf daß dein Leiden dei-ne Gü - te, dei-ne Gü - te an uns niemals, an

71

uns ver-lo - ren sei, an__ uns.nie.mals verlo - ren__ sei.

The image displays a musical score for the song "The Rose Tree". It consists of three systems of staves. The first system has a treble staff with a melody starting on G4, moving up to A4, B4, and then descending. The second system has a bass staff with a melody starting on G3, moving up to A3, B3, and then descending. The third system has a treble staff with a melody starting on G4, moving up to A4, B4, and then descending. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is written for a single melodic line, likely for a voice or a single instrument.

IX. Agnus Dei.

Adagio molto.

Corno I in B

Corno II in B

Soprano I

Soprano II

Organo

p *f* *p* *f*

TUTTI

Be-trachtet, betrachtet ihn in Schmerzen, wie er sein Blut ver-gießt.

Be-trachtet, betrachtet ihn in Schmerzen, wie er sein Blut ver-gießt.

p *f*

Adagio molto.

p *p*

SOLO

Seht, seht, wie aus Je-su Her-zen der letz-te Trop-fen, der

SOLO

f **TUTTI** *f*

Seht, seht, er nimmt hinweg die Sünden, seht, er trug all uns're Schuld,

TUTTI

letz-te Trop-fen fließt, seht, seht, er nimmt hinweg die Sünden, seht, seht, er trug all uns're Schuld, bei

10

bei Gott läßt er uns fin-den den Frieden, sei - ne Huld, den Frie - den, sei - ne_

Gott läßt er uns fin-den den Frie - den, sei - ne Huld, den Frie - den, sei - ne_

7 6 7 6 6 5 7 9 8 7 6 4

13

Huld. SOLO

Huld. SOLO

SOLO

6 6 6 6 6 6

15

TUTTI

Herr, ich bin nicht würdig zu deinem Tisch zu gehn, O Herr, ich bin nicht würdig zu

TUTTI

Herr, ich bin nicht würdig zu deinem Tisch zu gehn, O Herr, ich bin nicht würdig zu

TUTTI

p 7 6 4 5 6 6 7 8 6 7 6 4 5 6

18

p *f*

SOLO **TUTTI**

deinem Tisch zu gehn, du a-ber mach mich würdig er - hör mein kindlich Flehn, du

SOLO **TUTTI**

deinem Tisch zu gehn, du a-ber mach mich würdig er - hör mein kindlich Flehn, du

6 5 7 8 6 b5 9 3 b4 6 8 6 4 b4 7 9 4 3 6

21

p *f* *p* *f*

TUTTI

a - ber mach mich würdig er - hör mein kindlich Flehn, O stil-le mein Verlangen, stil-le

p *f*

a - ber mach mich würdig er - hör mein kindlich Flehn, O stil-le mein Verlangen, stil-le

9 4 b4 2 5 6 9 4 3 6 6

24

p

SOLO

mein Ver - lan-gen du See-len Bräu-ti - gam dich, dich im__

SOLO

mein Ver-lan - gen, du See-len Bräu-ti - gam.

b7 7 6 b6 6 6 b6 6 4 5 6 5 6

27

Geist dich zu empfan - gen, dich wah - res Got - tes Lamm, dich

29

wah-res Got - tes Lamm, O, o, o stille mein Verlan-gen du, du, du Seelen Bräuti-gam, im

TUTTI

O, o, o stille mein Verlan-gen du, du, du Seelen Bräuti-gam,

32

Geist dich zu emp-fangen, dich wah - res Got - tes Lamm, dich wah - res Got - tes

im Geist dich zu empfangen, dich wahres Got - tes Lamm, dich wah - res Got - tes

p

Lamm. O stil-le

f

stil-le mein Ver-langen, mein Ver-langen, du See-len Bräutigam, O,

p

o, o stille mein Verlangen du, du, du Seelen Bräutigam, im Geist dich zu empfangen, dich

42

f

wah - res Got - tes Lamm, dich wah - res Got - tes Lamm, im Geist dich zu emp -

dich wahres Got - tes Lamm, dich wah - res Got - tes Lamm, im Geist dich zu emp -

f

TUTTI 6 6

6 6 5 6 7 6 5 7 5 #5 7 6 6 7 6 5 3

45

fan - gen, dich wah - res Got - tes Lamm, wah - res Got - tes

fan - gen, dich wah - res Got - tes Lamm, wah - res Got - tes

6 6 6 4 2 6 # 9 8 6 7 6 5 3

47

pp

pp

Lamm, dich, dich wah - res Got - tes Lamm.

Lamm, dich, dich wah - res Got - tes Lamm.

pp *pp*

Corni.

b7 6 4 5 b7 2

x. Beschluß.

Allegro.

Corno I
in B alto

Corno II
in B alto

Soprano I

Soprano II

Organo

In die - sem An - dachts - Stun - den, lieb - rei - cher Je - su

In die - sem An - dachts - Stun - den, lieb - rei - cher Je - su

The first system of the musical score is marked 'Allegro.' and is in 3/4 time. It features two horns (Corno I and Corno II) in B alto, two sopranos (Soprano I and Soprano II), and an organ. The vocal parts sing the lyrics 'In die - sem An - dachts - Stun - den, lieb - rei - cher Je - su'. The organ part has a complex bass line with fingerings 7, 4, 6, 5, 5, 6, 8 indicated.

6

Christ, da ha - ben wir emp - fin - den, wie lieb und

Christ, da ha - ben wir emp - fin - den, wie lieb und

The second system of the musical score continues the vocal and organ parts. The vocal parts sing the lyrics 'Christ, da ha - ben wir emp - fin - den, wie lieb und'. The organ part has a complex bass line with fingerings 9, 4, 3, 4, 2, 5, 6, 6, 5, 9, 4, 3, 7, 6 indicated.

12

p *f*

p *p* *f*

gut du bißt, wie lieb und gut, wie lieb du bißt,

gut du bißt, wie lieb und gut, wie lieb du bißt,

The third system of the musical score continues the vocal and organ parts. The vocal parts sing the lyrics 'gut du bißt, wie lieb und gut, wie lieb du bißt,'. The organ part has a complex bass line with fingerings 6, 4, 8, 5, 4, 6, 5, 7, 6, 4, 7, 6 indicated.

18

wie lieb und gut du bist.

f

wie lieb und gut du bist.

7 6 6 4 6 5

24

Stets bist du uns, uns zu gegen, wir geh'n mit

Stets bist du uns, uns zu gegen, wir geh'n mit

8 6 6 6 4 5

30

fro - hem, fro - hem Sinn Herr! un - ter dei - nem Se - gen,

fro - hem, fro - hem Sinn Herr! un - ter dei - nem Se - gen,

6 6 6 4 5 7 4 6

36

wo du uns ru - fest hin, Herr! un - ter dei - nem

wo du uns ru - fest hin, Herr! un - ter dei - nem

41

Se - gen, wo du uns ru - fest hin, wo du uns ru - fest, uns

Se - gen, wo du uns ru - fest hin, wo du uns ru - fest, uns

47

ru - fest hin, wir geh'n mit fro - hem, fro - hem Sinn

ru - fest hin, wir geh'n mit fro - hem, fro - hem Sinn

53

hin, wo du uns ru - fest hin, wo du uns ru - fest hin, wo du uns

hin, wo du uns ru - fest hin, wo du uns ru - fest hin, wo du uns

6 6 4 5 4 2 3 6 4 7 8 7 3

59

ru - fest hin.

ru - fest hin.

Corni.

6 4 7

Zum hl. Segen, wie von Anfang. N^o 1.