

N' TE PROMÈN' PAS TOUT' NUE

646

Paroles de LERDA - FAURIOL

Musique de A. ALTEIRAC

Allegretto

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 2/4 time, marked 'Allegretto' and 'ff'. The introduction consists of two systems of piano accompaniment. The first system of the song features a vocal melody with lyrics 'C'est au coin d'la rue Tur - bi - go Et du Boul' vard de la Vil -' and piano accompaniment marked 'p'. The second system continues the vocal melody with lyrics '-lette Que j'ai con - nu dans un gar - no Car ell' s'bal - la - dait sans li -'. The third system concludes the vocal melody with lyrics '-quette Dans l'é - lat d'ses ein - quant' cinq ans Elle é - tait gross'comm la mapp''. The piano accompaniment throughout the song is a steady, rhythmic accompaniment.

_ monde Ell'm'app' la son p'tit Fer-di-nand Et moi j'l'app' la ma p'tit' Jo - con - - -

_ de Maiscomm'tout c'tempsell's'bal-la - dait Sans mêm'un peign' je lui di - sais

N'te promèn'done pas tout' nu' Ton nichon tom be Quelle hé catom - be N'te promèn' done

pas tout' nu' Ché-ri! tu vas fair voir ton..... Ah! Cla - ra N'te

promèn'pas comm' ça! al Coda L'docteur lui



N' TE PROMEN' PAS TOUT' NUE

Paroles de LERDA-FAURIOL

Musique de A. ALTEIRAC

12

C'est au coin d'la ru' Tur-bi -
-go Et du bou' vard de la Vil - lett'Que j'ai con -
-nu dans un gar - no Oii ell' s'bal - la - dait sans li -
-quet Dans l'é-clat d'ses cin-quant'cinq ans Elle é - tait
gross'comm'la mapp'monde Ell m'app' la son p'tit Fer - di -
-nand Et moi j'app' la - ma p'tit Jo - con -
-de Mais comm'tout c'temps ell' s'bal - la - dait Sans même un
reign'je lui di - sais : N'te promèn' done
pas tout' nu' Ton nichon tom-be Quelle héc-a - tom-be
N'te promèn' done pas tout' nu' Ché-ri tu vas fair'

voir ton... Ah! Cla - ra N'te
al Coda 3
promèn'pas comm' ça. L'docteur lui

L'docteur lui ayant ordonné
Pour maigrir d'fair' de l'exercice
Ell s'exercait sur son sommier
Et f'sait la noe'comme une actrice...
Ell se paya même un Anglais!
Car elle aimait l'entent' cordiale
Mais, l'aut'jour je la surprenais
Avec deux nègr's dessus ma malle...
Comm'j' lui r'prochais sa façon d'voir
Ell'm'e'dit : - Un' blanch'vaut deux noirs

Comme elle avait vu au concert
Un clown qui jouait un solo d'flûte
Avec un feuil' de laurier vert
Qu'il mettait dans l'fond d'sa enbute
L'soir ell'voulût en fair' autant
Avec un' feuil' de cigarette
Qu'elle avait mise incongrûment
Au même endroit... dans sa liquette
Comme en fait d'flûte, on jouait la peau
J'ai dit en m'couchant dans l'dodo

REFRAIN

N'te promèn'done pas tout'nu'
Mets ta liquette
Pour m'fair' cornette,
N'te promèn'done pas tout'nu'
Car les deux nègr's vont voir ton...
Ah! Clara
N'te promèn'pas comm' ça.

REFRAIN

N'te promèn'done pas tout'nu'
Viens prendr'la mienn'
T'auras moins d'peine
N'te promèn'done pas tout'nu'
Dans c'te pos'la t'as l'air d'un...
Ah! Clara
N'te promèn'pas comm' ça!

4
Une aut'fois au milieu d'la nuit
Comme ell' rêvait d'aéroplane
Elle était assis' sur son lit
Et pour qu'l'appareil n'ait pas d'pauve
Sur mon nez... ell'mit l'postérieur
Dans sa main ell'prit mon fus'lage
Avec les ail'rons d'mon moteur
Pour faire un bon atterrissage
Comme elle tenait le gouvernail!
J'lui criais par le soupirail.

REFRAIN

N'te promèn'done pas tout'nu'
J'étouff'ma blonde
Sous ta mapp'monde
N'te promèn'done pas tout'nu'
Tu vas m'fair' mourir sous ton...
Ah! Clara
N'te promèn'pas comm' ça!