

DUOS CONCERTANTS

pour

PIANO ET VIOLON

par

CH. DE BÉRIOT

9.99 - 7

No. 1. avec LABARRE.	Op. 6. Fantaisie sur le choeur des drapeaux du Siège de Corinthe . . .	2 25
" 2. — —	" 8. Fantaisie sur des motifs de Moïse . . .	2 25
" 3. — —	" 10. Souvenirs de La Muette de Portici . . .	2 25
" 4. — OSBORNE.	" 11. Fantaisie sur des motifs du Comte Ory . . .	3 50
" 5. — —	" 13. Variations brillantes en Ré, dédiées à la Reine des Pays-Bas . . .	3 50
" 6. — —	" 14. Grandes Variations en La mineur, dédiées à Madame Cottinet . . .	3 50
" 7. — —	" 16. Fantaisie brillante sur des motifs de Guillaume Tell . . .	4 25
" 8. — BENEDICT.	" 18. Duo brillant sur des motifs de La Sonnambula . . .	4 75
" 9. — —	" 19. Duo brillant en Mi-b, dédié à Madame Bertin de Vaux . . .	4 25
" 10. — OSBORNE.	" 20. Fantaisie brillante sur des motifs du Pré aux Clercs . . .	3 50
" 11. — SCHÖBERLECHNER.	Op. 21. Duo brillant sur des motifs de L'Elisir d'amore . . .	4 25
" 12. — OSBORNE.	" 22. Duo brillant sur des motifs des Puritains . . .	4 25
" 13. — —	" 23. 1 ^{re} Nocturne sur Les Soirées musicales de Rossini . . .	3 25
" 14. — —	" 23. 2 ^d Nocturne sur Les Soirées musicales de Rossini . . .	3 25
" 15. — —	" 24. Variations de concert sur un motif de L'Ambassadrice . . .	4 25
" 16. — —	" 25. Duo brillant sur un thème original . . .	4 25
" 17. — BENEDICT.	" 28. Fantaisie brillante sur des motifs de Norma . . .	3 50
" 18. — OSBORNE.	" 31. Duo brillant sur des motifs du Donmno noir . . .	3 50
" 19. — WOLFF.	" — Grand Duo brillant sur des motifs de Robert le Diable . . .	4 75
" 20. — —	" 33. Duo brill. sur des motifs de Zanetta . . .	4 25
" 21. — —	" 38. Grand Duo brillant sur des motifs des Diamants de la couronne . . .	4 25
" 22. — THALBERG.	" — Grand Duo brillant sur des motifs des Huguenots . . .	4 75
" 23. — BENEDICT.	" 35. Le fruit de l'étude, 6 Duos faciles et brillants sur des mélodies célèbres, en 2 Suites. 1 ^{re} Suite . . .	3 50

ges. 668. 12. am 27.3.31.

No. 24. — BENEDICT.	Op. 35. Le fruit de l'étude, 6 Duos faciles et brillants sur des mélodies célèbres, en 2 Suites. 2 ^{me} Suite . . .	3 50
" 25. — LABARRE.	" 34. 1 ^{re} Nocturne sur des mélodies de F. Schubert . . .	2 75
" 26. — —	" 34. 2 ^d Nocturne sur des mélodies de F. Schubert . . .	2 75
" 27. — —	" 34. 3 ^{me} Nocturne sur des mélodies de F. Schubert . . .	2 75
" 28. — WOLFF.	" 36. Grande Fant. sur des motifs originaux . . .	4 25
" 29. — OSBORNE.	" 39. Souvenir d'Auber. Duo brillant . . .	4 25
" 30. — LABARRE.	" 40. 1 ^{re} Duettino sur Le Stabat Mater de Rossini . . .	2 25
" 31. — —	" 40. 2 ^d Duettino sur Le Stabat Mater de Rossini . . .	2 25
" 32. — BENEDICT.	" 41. Le Progrès, 6 Duos non difficiles sur des motifs favoris, en 2 Suites. 1 ^{re} Suite . . .	3 50
" 33. — —	" 41. Le Progrès, 6 Duos non difficiles sur des motifs favoris, en 2 Suites. 2 ^{me} Suite . . .	3 50
" 34. — WOLFF.	" 45. 6 Morc. de salon sur des mot. originaux. No. 1. Fantaisie . . .	2 —
" 35. — —	" 45. 2. Air varié . . .	2 —
" 36. — —	" 45. 3. Impromptu . . .	2 —
" 37. — —	" 45. 4. Fantaisie . . .	2 —
" 38. — —	" 45. 5. Rondo . . .	2 —
" 39. — —	" 45. 6. Boléro . . .	2 —
" 40. — —	" 48. Souven. de Boulogne, 2 Duos concert. No. 1. Sérénade variée . . .	2 75
" 41. — —	" 48. 2. Divertissement pastoral . . .	2 75
" 42. — —	" 49. Les Intimes. 2 Duos brillants. No. 1. Fantaisie de Salon . . .	2 75
" 43. — —	" 49. 2. Fantaisie dramatique . . .	2 75
" 44. — —	" 50. La Soirée. 2 Duos concertants. No. 1. La Chasse . . .	2 75
" 45. — —	" 50. 2. Impromptu . . .	2 75
" 46. — —	" — Grand Duo sur des motifs de La Part du Diable . . .	3 50
" 47. avec OSBORNE.	" 53. Second grand Duo sur des motifs de Guillaume Tell . . .	4 25
" 48. — WOLFF.	" 54. Duo brillant sur des motifs de La Sirène . . .	3 50
" 49. — OSBORNE.	" 56. Duo brillant sur des motifs du Barbier de Séville . . .	4 25

Le droit d'exécution publique est réservé.

Propriété des Editeurs.

B. Schott's Söhne, Mayence.

SCHOTT & Co.,
LONDON.

(Printed in Germany.)

SCHOTT FRÈRES,
BRUXELLES.

5912 Mus. Schott. Ha 5879-1

11 M 1.50

MORCEAUX FAVORIS POUR VIOLON ET PIANO.

No. 1 = sehr leicht;
No. 1 = très facile;
No. 1 = Very easy;

No. 2 = leicht;
No. 2 = facile;
No. 2 = easy;

No. 3 = mittelschwer;
No. 3 = moins difficile;
No. 3 = moderately difficult;

No. 4 = schwer;
No. 4 = difficile;
No. 4 = difficult;

HERMAN, AD.

- 1 Les premiers Pas du Violoniste. M. Pi. 1.50
No. 7. Robin des bois 1.50
8. Les Alpes 1.50
9. Le Torrent, Valse 1.50
10. L'Elisire d'amore 1.50
11. Les Noces de Jeanette 1.50
12. Il pleut Bergère 1.50
13. Les Cloches au village 1.50
14. Galathée 1.50
15. Gondolina 1.50
16. Invitation à la valse (d'après Weber) 1.50

HERRMANN, TH.

- 2 Moreaux pour Violon. I^{re} Série.
No. 1. Cantilène Op. 78 1.50
2. Sérénade mélancolique Op. 79 1.50
3. Au Bal, Valse-Caprice Op. 80 1.75
4. Petite Tarantelle Op. 81 2.—
5. Gigue, Danse écossaise Op. 82 1.75
6. Divertissement Op. 83 1.25
II^{me} Série.
2 No. 1. Marche turque Op. 84 1.75
2. Réverie Op. 85 1.50
3. Valse de concert Op. 86 2.—
4. Sur le Lido, Barcarolle Op. 87 1.25
5. Petite Romance Op. 88 1.25
6. Danse tzigane Op. 89 1.25

HEROLD, F.

- 3 Zampa, Ouverture, arr. 1.75

HERVEY, ARTHUR.

- 3 Berceuse 1.25

HERZ, H., et LAFONT, C. P.

- 3 Duo et Variations concert, sur la Romance: C'est une Larme Op. 18 —
3 Variations sur la Chansonnette favorite L'Enfant du Régiment Op. 24 4.25
3 Variations concertantes sur la Barcarole de l'Opéra Fra Diavolo Op. 59 4.25
3 Duos concertants sur des Thèmes favoris Op. 75
No. 1. Valse du Duc de Reichstadt 3.50
2. Air favori de l'opéra Gustave 3.50
3. Cavatine de l'opéra Zelmira 3.50
3 Duo concertant sur des motifs de l'opéra Le Postillon de Lonjumeau Op. 96 4.25
3 Nouvelles Récréations. Arr. par Burgmüller et Lafont Op. 101
No. 1. Tout pour toi, Romance variée de Luise Puget 2.—
2. Introduction de Polonaise de Faust de Spohr 2.—
3. Rondoletto sur un motifs de l'opéra L'Elisire d'Amore 2.—
4. Fantaisie sur une Barcarolle célèbre (Oberon) de C. M. de Weber 2.—
3 6 Amusements Op. 107
No. 1. Les Bayadères, Air indien 2.25
2. Grande Marche de H. Herz 2.25
3. Chansonnettes populaires 2.25
4. Chant saxon 2.25
5. Andante de Beethoven 2.25
6. Valse viennoise 2.25
3 Dernier grand Duo concertant sur une Cavatine favorite de la Niobe Op. 110 4.25
3 2 Ballades sans Paroles Op. 117
No. 1 à 2 chaque 2.—
3 La Carlotta Grisi, grande Valse 2.—

HERZ, H., et LOUIS, N.

- 3 Les trois Sœurs, 3 Fantaisies sur des motifs originaux Op. 118
No. 1. La Gracieuse 3.25
2. La Sentimentale 3.25
3. L'Enjouée 3.25

HERZ, H., et LOUIS, N.

- 3 Duettini faciles Op. 120
No. 1. Variations élégantes sur une Styrienne de Weber 1.75
2. Gretly, grande Valse suisse 1.75
3. Marche de Chasseurs de Lutzow 1.75
4. Bagatelle sur les Batelières de Brienz 1.75
5. Variations et Finale alla Polacca sur un Thème allemand 1.75
6. Rondino gracieux sur la Romance favorite Blonde Hélène 1.75
7. Souvenirs d'Insbruck, Variations sur une Chansonnette tyrolienne 1.75
8. La Chasse aux Chamois, petite Fantaisie caractéristique 1.55
3 Stabat Mater de Rossini, transcrit 8.50

HEUSCHKE, J. P.

- 3 3 Sonates pour Piano et Violon ou Flûte, Op. 4 3.50
3 3 Sonates pour Piano et Violon ou Flûte, Op. 6
No. 1. 1.75
2. 2.75

HEYDRICH, HERM.

- 3 Pièces mélodiques.
No. 1. Romance 1.50
2. Mazurka 1.50
3. Danse espagnole 1.50

HILLER, F.

- 3 Duetto appassionato Op. 58 4.25
3 3 Fantasia-Stücke Op. 142
No. 1. C-dur (en Ut) 3.25
2. E-dur (en Mi) 3.25
3. A-dur (en La) 3.25
5 Concerto Op. 152 9.50
4 id. Andante espressivo (E. Kross) 2.75

HIS, F.

- 4 Sehnsucht nach der Schweiz, Variationen über ein Original-Thema Op. 2 2.75

HOLLÄNDER, H.

- 3 Notturmo Op. 13 1.75

HÖLZEL, F.

- 2 Fleur des Alpes transcr. (Ritter) 1.25

HORROCKS, A. E.

- 3 Trois pièces faciles Op. 34
No. 1. Barcarolle 1.25
2. Elégie 1.25
3. Mazurka 1.25

HUBAY, J.

- 5 Suite (G-dur, en Sol) (Gavotte — Idylle — Intermezzo — Finale) Op. 5 5.75
4 Idylle, tirée de la Suite Op. 5 1.50
3 Plaintes arabes 1.25
3 Chant polonais 1.75
Voir aussi: Agghazi.

HUBER, H.

- 4 Sonate (D-dur, en Ré) Op. 33bis 7.—
4 Concerto (Sol-min., G-moll) Op. 40 7.50
4 Id. Moderato tiré du Concerto, Ed. revue par E. Kross 3.—
4 9 romantische Stücke (Pièces romantiques) Cahier I. 4.75
" II. 3.25

HUMPERDINCK, E.

- 3 Hänsel und Gretel, Paraphrase (E. Kross) 2.—
3 " " " Fantaisie (Tours) 3.—
3 " " " 2 kleine Stücke.
No. 1. Sandmännchen (Goltermann) 1.25
2. Abendsegen " 1.25

HÜNTEN, F.

- 3 Les petites Folles, 3 Quadrilles de Contredanses, 2 Valses et 1 Galop, pour Piano et Violon ou Flûte Op. 75
En 3 Livres chaque 1.75

HÜNTEN, F.

- 3 Les jeunes Compagnes, 3 Quadrilles de Contredanses et 3 Valses, pour Piano et Violon ou Flûte Op. 95
En 3 Livres chaque 1.75

HUNYADY, B. de.

- 4 Air hongrois varié Op. 17 3.25

HUTSCHENRUYTER, W.

- 3 Sonate (in D) Op. 3 4.50

JANSA, L.

- 3 12 Impromptus Op. 79
No. 1. Printemps 1.75
2. Tarantelle 1.75
3. Tendresse 1.75
4. L'Agitation 1.75
5. Nocturne 1.75
6. Toccata 1.75
7. L'Élégance 1.75
8. Agrément 1.75
9. Sérénade 1.75
10. Mélancolie 1.75
11. Romance 1.75
12. Gaîté 1.75
3 Fantaisies brillantes et faciles sur des Airs russes No. 1 et 2, chaque 2.50

JEHIN-PRUME, F.

- 4 Fantaisie brillante Op. 1 4.25

JENSEN, G.

- 3 Suite (Praeludium, Canon, Toccata und Finale) Op. 3 5.25

JONES, H. E.

- 3 Ballade Op. 10 2.—

JULLIEN, A.

- 2 Rosita, Valse espagnole 1.50

KALLIWODA, J. W.

- 3 Fantaisie Op. 125 4.25

KALKBRENNER, F.

- 3 Souvenir de Dieppe, Chant des matelots norvégiens Op. 146 3.50

KALKBRENNER, F., et ARTOT, J.

- 3 Giselle, Duo concertant Op. 154 4.25

KEEL, FREDERICK.

- 3 Romance 1.50

KES, W.

- 4 Characteristische Tanzweise 2.25

KETTERER, E.

- 3 Gaëtana, Mazurka arr. (Ritter: Succès No. 22) Op. 101 2.—
3 La Norvégienne, arr. (Ritter: Succès No. 31) Op. 104 1.75
3 Valse des fleurs, arr. Op. 116 2.50
2 Beaux jours, vous n'êtes plus! Romance-Etude transcr. par J. Guerra Op. 140 1.75

KETTERER, E., et HERMAN, A.

- 3 Duo concertante 3.—
3 Ecole d'ensemble moderne, Duos concertants.
No. 1. Così fan tutte 4.25
2. Obéron 3.50
3. Don Juan 4.25
4. Otello 4.25
5. Moïse 4.25
6. Norma 4.25
7. Les Noces de Figaro 4.25
8. Robin des bois (Freischütz) 4.25
9. Le Barbier de Séville 3.25
10. L'Elisire d'amore 3.25
11. Les Puritains 3.25
12. Richard Coeur de lion 2.75
3 Les Opéras célèbres de Verdi, Duos concertants.
No. 1. Rigoletto 3.25
2. Il Trovatore 3.25
3. La Traviata 3.25
4. Un Ballo in maschera 3.25
5. Simon Boccanegra 3.25
6. Ernani 3.25

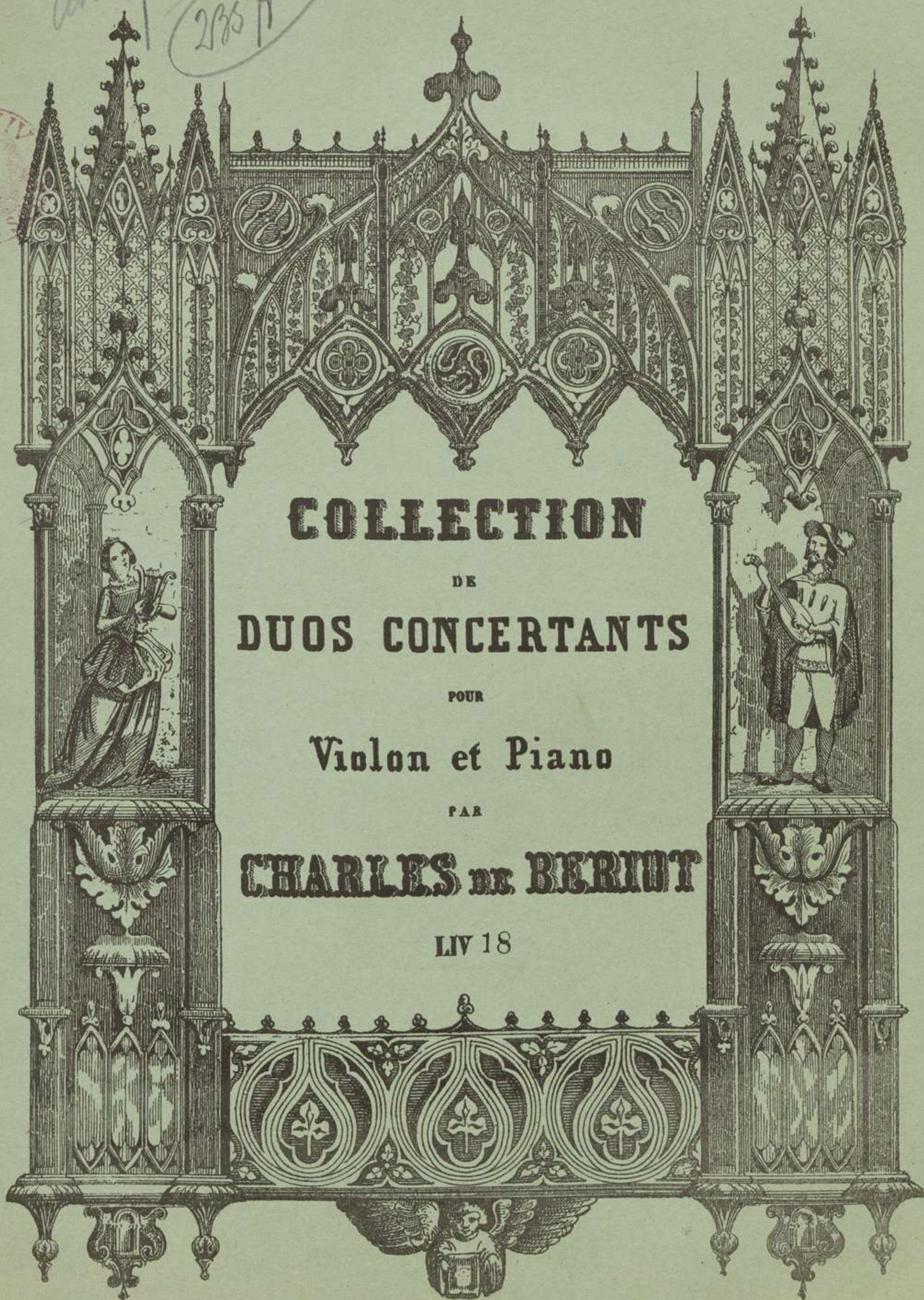
SCHOTT & Co.,
LONDON.

B. Schott's Söhne, Mayence.
(Printed in Germany).

SCHOTT FRÈRES,
BRUXELLES.

235-A

ARCHIV
CHOLLE



COLLECTION
DE
DUOS CONCERTANTS

POUR
Violon et Piano

PAR
CHARLES DE BÉRIOT

LIV 18

Duo Concertant
POUR
Piano & Violon
SUR
LE DOMINO NOIR
de D. F. E. Auber
Dédié à Mademoiselle Elisabeth Knox
et Composé par
G. Osborne et C. De Beriot

18^e Livre de Duos.

De Beriot Op. 31.

N^o 5912

Pr. 11 3,50

Propriété des Editeurs. — Enregistré aux Archives de l'Union

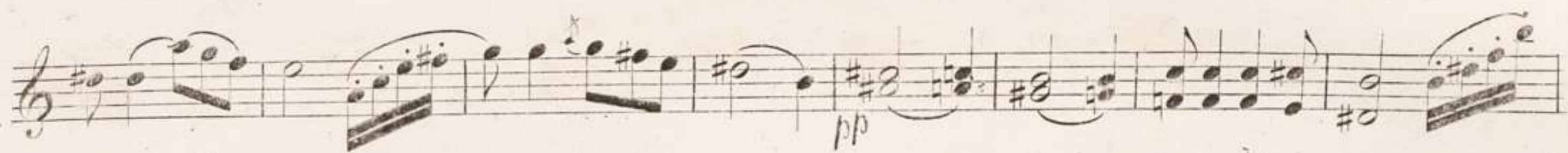
MAYENCE,
ANVERS ET BRUXELLES
chez les fils de **B. SCHOTT**

Allegro.

Violin score for the first movement, Allegro. The music is written in treble clef with a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegro.' The score consists of six staves. The first staff begins with a forte (ff) dynamic and a piano (pp) dynamic. The second staff begins with a piano (p) dynamic. The third staff begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The fourth staff begins with a forte (f) dynamic. The fifth staff begins with a piano (p) dynamic. The sixth staff begins with a piano (pp) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, trills, and triplets. A '5^e Corde.' marking is present on the fourth staff. The movement concludes with a trill on the sixth staff.

Allegretto moderato.

Violin score for the second movement, Allegretto moderato. The music is written in treble clef with a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto moderato.' The score consists of four staves. The first staff begins with a forte (ff) dynamic. The second staff begins with a piano (p) dynamic. The third staff begins with a piano (p) dynamic. The fourth staff begins with a piano (p) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, trills, and triplets. A 'Cres.' marking is present on the third staff. The movement concludes with a trill on the fourth staff.



This page of a musical score for Violon contains ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature (C). It features a series of sixteenth-note runs, starting with a forte (*f*) dynamic. The second staff continues with similar runs, marked with a piano (*p*) dynamic. The third staff includes a crescendo (*Cres.*) and an octave marking (*8va*). The fourth staff is marked *pp* and also features an octave marking (*8va*). The fifth staff continues the melodic lines with an octave marking (*8va*). The sixth staff is marked *Rallent.* (Ritardando). The seventh staff changes key signature to two sharps (F# and C#) and time signature to 6/8, marked *Allegro moderato.* and *Pizz.* (Pizzicato). The eighth staff is marked *Arco.* (Arcato) and features a trill (*tr*). The ninth staff includes a piano (*p*) dynamic and a trill (*tr*). The tenth staff is marked *a Tempo.* and *Rallent.* (Ritardando), with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The eleventh staff features a forte (*f*) dynamic and a trill (*tr*). The twelfth staff is marked *p* and *f*. The thirteenth staff is marked *p*.

f

p

Cres.

8va

pp

8va

Rallent.

Allegro moderato.

Pizz.

Arco.

tr

p

a Tempo.

Rallent.

mf

f

p

f

p

VOLON.

5

The musical score for Violon consists of 12 staves. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/8. The score includes various musical notations such as treble clef, key signature, time signature, and dynamic markings. The dynamics include Cres. (Crescendo), f (forte), Dol. (Dolce), mf (mezzo-forte), ff (fortissimo), p (piano), and Riten. (Ritardando). The score also features trills (tr.), slurs, and a final 'FINE' marking. The tempo markings 'Animé.' and 'Accelerando.' are present. The score includes a variety of musical notations including treble clef, key signature, time signature, and dynamic markings. The dynamics include Cres. (Crescendo), f (forte), Dol. (Dolce), mf (mezzo-forte), ff (fortissimo), p (piano), and Riten. (Ritardando). The score also features trills (tr.), slurs, and a final 'FINE' marking.

Duo Concertant
POUR
Piano & Violon
SUR
LE DOMINO NOIR
de D. F. E. Auber
Dédié à Mademoiselle Elisabeth Knox
et Composé par
C. Osborne et C. De Beriot

18^e Livre de Duos.

De Beriot Op. 31.

N^o 5912

Pr. // 3,50

Propriété des Editeurs. — Enregistré aux Archives de l'Union

MAYERICE,
ANVERS ET BRUXELLES
chez les fils de **B. SCHOTT**

VIOLON.

ff *pp*
Allegro.

PIANO.

The musical score is written for Violon and Piano. The Violon part is in treble clef, and the Piano part is in grand staff (treble and bass clefs). The time signature is common time (C). The score is divided into four systems. The first system includes the tempo marking 'Allegro.' and dynamic markings *ff* and *pp*. The second system includes a crescendo marking 'Cres.' and a piano marking *p*. The third system includes a mezzo-forte marking *mf* and a piano marking *p*. The fourth system includes a piano marking *p*, a crescendo marking 'Cres.', and a pedal marking 'Ped.' with an asterisk. The score also includes various musical notations such as slurs, ties, and accidentals.

First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a *Dol.* (Dolce) marking and a *p* (piano) dynamic. The lower staff contains arpeggiated chords with *Ped.* (pedal) markings and asterisks.

Second system of musical notation. The upper staff is marked *Arco.* and *Pizz.* (pizzicato), with a *pp* (pianissimo) dynamic. The lower staff continues the arpeggiated texture with *pp* dynamics.

Third system of musical notation. The upper staff is marked *Arco.* and *ff* (fortissimo). The lower staff is marked *Allegro moderato.*, *ff*, and *Pesante.* (heavy), with multiple *Ped.* markings and asterisks.

Fourth system of musical notation. The upper staff begins with a *p* dynamic and includes a *Cres.* (crescendo) marking. The lower staff features a *p* dynamic, a *Cres.* marking, and a *8va* (octave) marking. The system concludes with a *Ped.* marking and an asterisk.



First system of musical notation. The top staff is a single melodic line starting with a piano (*p*) dynamic, featuring eighth-note patterns and a trill (*tr*) with a crescendo (*Cres.*) marking. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) also starting with *p*, featuring dense chordal textures and a crescendo (*Cres.*) leading to a fortissimo (*f*) section with a pedal point (*Ped.*) and an asterisk (*) marking.



Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line with eighth-note patterns and a dashed line indicating an octave (*8va*) shift. The bottom staff features a fortissimo (*f*) dynamic, a pedal point (*Ped.*), and an asterisk (*) marking.



Third system of musical notation. The top staff continues the melodic line with eighth-note patterns and a dashed line indicating an octave (*8va*) shift. The bottom staff features a pedal point (*Ped.*) and an asterisk (*) marking.



Fourth system of musical notation. The top staff continues the melodic line with eighth-note patterns and a dashed line indicating an octave (*8va*) shift. The bottom staff features a piano (*p*) dynamic, a pedal point (*Ped.*), and an asterisk (*) marking.

This page contains five systems of musical notation for a piano piece. The notation includes treble and bass staves, with various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. Dynamics and performance instructions are indicated throughout the score.

System 1: The first system begins with a treble staff and a grand staff. The treble staff has a *pp* dynamic. The grand staff includes instructions for *Ped.*, *Cres.*, *Ped. p Delicato.*, *Ped.*, and *Ped.*. An *8va* marking is present above the treble staff.

System 2: The second system continues the piece. The grand staff includes instructions for *Ped.*, *Ped.*, and *Dimin. p*. An *8va* marking is present above the treble staff.

System 3: The third system features a *f* dynamic in the treble staff. The grand staff includes instructions for *Ped.*, *Cres.*, *Ped.*, and *Ped.*. An *8va* marking is present above the treble staff.

System 4: The fourth system includes a *f* dynamic in the treble staff. The grand staff includes instructions for *Ped.*, *Ped.*, and *Dimin.*. An *8va* marking is present above the treble staff.

System 5: The fifth system concludes the piece. The grand staff includes instructions for *Rallent.*, *Dimin.*, *Rallent.*, and *Dimin.*. An *8va* marking is present above the treble staff.



First system of musical notation. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). It begins with a piano (*p*) dynamic. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature, also starting with a piano (*p*) dynamic. The tempo marking "Moderato." is placed above the first measure of the bass staff. The system concludes with a section marked "Con espressione." in the bass staff.



Second system of musical notation. The top staff continues the melody with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The bottom staff features a series of chords with a crescendo (*Cres.*) marking and a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a series of notes marked "Ped.*". The system ends with a piano (*p*) dynamic.



Third system of musical notation. The top staff begins with a piano (*pp*) dynamic and a "Rallent." marking. The bottom staff has a "Rallent." marking and a piano (*p*) dynamic, followed by a section marked "Con espressione." and a crescendo (*Cres.*). The system concludes with a piano (*p*) dynamic and a "Cres." marking.



Fourth system of musical notation. The top staff begins with a piano (*p*) dynamic and a "Tremolo." marking. The bottom staff features a series of chords with a piano (*p*) dynamic and a "Riten e dimin." marking. The system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.



First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with a crescendo (Cres.) and a pedal point (Ped.). The bass staff contains a complex, rapid passage with a crescendo (Cres.) and a pedal point (Ped.). An 8va (octave) marking is present above the treble staff.



Second system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with a crescendo (Cres.) and a pedal point (Ped.). The bass staff contains a complex, rapid passage with a crescendo (Cres.) and a pedal point (Ped.). An 8va (octave) marking is present above the treble staff.



Third system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with a crescendo (Cres.) and a pedal point (Ped.). The bass staff contains a complex, rapid passage with a crescendo (Cres.) and a pedal point (Ped.). An 8va (octave) marking is present above the treble staff.



Fourth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with a rallentando (Rallent.) and a pedal point (Ped.). The bass staff contains a complex, rapid passage with a rallentando (Rallent.) and a pedal point (Ped.). An 8va (octave) marking is present above the treble staff.

This page of musical notation consists of five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. Dynamics include *ff* (fortissimo), *p* (piano), and *Cres.* (crescendo). Pedaling is indicated by *Ped.* and *Ped. **. Articulation includes *8va* (octave up), *Dimin.* (diminuendo), and *Dol.* (dolce). The piano accompaniment features dense chordal textures and rhythmic patterns. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of three flats. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clef) with a key signature of three flats. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. Dynamics include *ff* (fortissimo), *p* (piano), and *Cres.* (crescendo). Pedaling is indicated by *Ped.* and *Ped. **. Articulation includes *8va* (octave up), *Dimin.* (diminuendo), and *Dol.* (dolce).



First system of musical notation. The top staff features a melodic line with an 8va (octave) marking. The piano accompaniment in the lower staves includes a Cresc. (Crescendo) marking and features dense chordal textures.



Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line with an 8va marking. The piano accompaniment includes markings for Ped. (Pedal), f Riten. (Ritardando), and Staccato. A dynamic marking of p (piano) is also present.



Third system of musical notation. The top staff continues the melodic line with an 8va marking. The piano accompaniment includes markings for Ped. (Pedal), Cresc. (Crescendo), and a dynamic marking of #0.



Fourth system of musical notation. The top staff continues the melodic line with an 8va marking. The piano accompaniment includes markings for Dimin. (Diminuendo) and Rallent. (Ritardando).

Allegro moderato.

mf

Ped.

8va

tr

Ped.

Ped.

The image shows a musical score for the song "The Rose Tree." It consists of two staves. The top staff is a single melodic line in treble clef, featuring a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some triplets indicated by a 'tr' marking. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs), also in the key of F#C#G# and 3/4 time. It features a steady eighth-note accompaniment pattern. A "Ped." (pedal) marking is present in the middle of the accompaniment, and a small asterisk (*) is placed above the final measure of the piano part.

This page of musical notation consists of five systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The notation includes various musical markings and dynamics:

- System 1:** The first staff has a *Ballent.* marking. The second staff has a *a Tempo.* marking. The third staff has a *Ballent.* marking. The fourth staff has a *p* marking. The fifth staff has a *p* marking.
- System 2:** The first staff has a *p* marking. The second staff has a *f* marking. The third staff has a *p* marking. The fourth staff has a *p* marking. The fifth staff has a *p* marking.
- System 3:** The first staff has a *p* marking. The second staff has a *f* marking. The third staff has a *p* marking. The fourth staff has a *p* marking. The fifth staff has a *p* marking.
- System 4:** The first staff has a *p* marking. The second staff has a *f* marking. The third staff has a *p* marking. The fourth staff has a *p* marking. The fifth staff has a *p* marking.
- System 5:** The first staff has a *p* marking. The second staff has a *f* marking. The third staff has a *p* marking. The fourth staff has a *p* marking. The fifth staff has a *p* marking.

Other markings include *Ped.*, *Cres.*, *mf*, *gva*, and *mf*.

12

ff

p

Ped.

Cres.

f

p

Ped.

Cres.

f

Dol.

f

Ped.

p

First system of musical notation, measures 1-5. It features a treble staff with a melodic line and a grand staff with complex chordal textures. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

Second system of musical notation, measures 6-10. The treble staff begins with a melodic line marked *mf*. The grand staff continues with dense chordal patterns. Dynamic markings include *mf* and *Cres.*

Third system of musical notation, measures 11-15. The treble staff has trills marked *tr* and a dynamic marking of *f*. The grand staff features complex textures with *Cres.* markings. The instruction *Ben marcato.* is present at the bottom.

Fourth system of musical notation, measures 16-20. The treble staff has trills marked *tr* and a dynamic marking of *ff*. The grand staff includes *Ped.* and *Riten.* markings. The system concludes with a final cadence.



First system of musical notation. The top staff is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 7/8 time signature. It begins with a forte (*f*) dynamic and the tempo marking *Animé.* The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature, also starting with a forte (*f*) dynamic. The system concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic, a *Ped.* (pedal) marking, and an 8va (octave) marking.



Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar melodic and harmonic patterns to the first system, ending with a fortissimo (*ff*) dynamic, a *Ped.* marking, and an 8va marking.



Third system of musical notation. The top staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The bottom staff starts with a fortissimo (*ff*) dynamic. The tempo marking *Accelerando.* is placed above the middle of the system. The system ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.



Fourth system of musical notation. The top staff includes the instruction *Cres - cen - do.* (Crescendo). The bottom staff also includes *Cres - cen - do.* and ends with a *Ped.* marking.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a continuous eighth-note melody. The left hand (bass clef) plays a series of chords, with a 'Ped.' (pedal) instruction and an asterisk marking the first measure.

Second system of musical notation. The right hand features a series of sixteenth-note runs, marked with *ff* (fortissimo) in the middle. The left hand plays chords with 'Ped.' instructions and asterisks. A 'Cres.' (crescendo) marking is present in the first measure of the left hand.

Third system of musical notation. The right hand continues with sixteenth-note runs, marked with *p* (piano) and 'Cres.'. The left hand plays chords with 'Ped.' instructions and asterisks. A 'Cres.' marking is also present in the right hand.

Fourth system of musical notation. The right hand features a series of sixteenth-note runs, marked with *ff* and '8va' (octave). The left hand plays chords with 'Ped.' instructions and asterisks. A 'Cres.' marking is present in the right hand.

Collection de Duos concertants pour Piano et Violon par CH. DE BERIOT.

MAYENCE, CHEZ LES FILS DE B. SCHOTT.

BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES.

LONDRES, SCHOTT & COMP.

			M. Pf.				M. Pf.
N° 1.	avec LABARRE.	Fantaisie sur le choeur des drapeaux du Siège de Corinthe	2 55	N° 48.	— WOLFF.	Duo brillant sur des motifs de La Sirène.	3 50
" 2.	—	Fantaisie sur des motifs de Moïse	2 55	" 49.	— OSBORNE.	Duo brillant sur des motifs du Barbier de Séville	4 25
" 3.	—	Souvenirs de La Muette de Portici	2 55	" 50.	—	Grand Duo brillant sur des motifs de La Gazza ladra	4 25
" 4.	— OSBORNE.	Fantaisie sur des motifs du Comte Ory	3 50	" 51.	— WOLFF.	Grand Duo brillant sur des motifs de Robert Bruce (Donna del lago)	4 25
" 5.	—	Variations brillantes en Ré, dédiées à la Reine des Pays-Bas	3 50	" 52.	—	Grand Duo brillant sur des motifs de La Muette de Portici	4 25
" 6.	—	Grandes Variations en La mineur, dédiées à Madame Cottinet	3 50	" 53.	—	Duo brillant sur des motifs de Haydée	3 50
" 7.	—	Fantaisie brillante sur des motifs de Guillaume Tell	4 25	" 54.	—	Duo brill. sur des motifs du Val d'Andorre	3 50
" 8.	— BENEDICT.	Duo brillant sur des motifs de La Son-nambula	4 75	" 55.	—	Duo brillant sur des motifs du Prophète	4 25
" 9.	—	Duo brillant en Mi-b, dédié à Madame Bertin de Vaux	4 25	" 56.	— OSBORNE.	Duo brill. sur des motifs de La Favorite	3 25
" 10.	— OSBORNE.	Fantaisie brillante sur des motifs du Pré aux Clercs	3 50	" 57.	—	Duo brillant sur des motifs de La Cene-rentola	3 25
" 11.	— SCHÖBERLECHNER.	Duo brillant sur des motifs de L'Elisire d'amore	4 25	" 58.	—	Duo brillant sur des motifs du Pirate	3 25
" 12.	— OSBORNE.	Duo brillant sur des motifs des Pu-ritains	4 25	" 59.	—	Duo brillant sur des motifs du Caïd	3 25
" 13.	—	1 ^{re} Nocturne sur Les Soirées musi-cales de Rossini	3 25	" 60.	—	Grand Duo brillant sur des motifs de L'Enfant prodigue	4 25
" 14.	—	2 ^d Nocturne sur Les Soirées musi-cales de Rossini	3 25	" 61.	—	Duo brillant sur des motifs de Giralda	3 25
" 15.	—	Variations de concert sur un motif de L'Ambassadrice	4 25	" 62.	—	Grand Duo brillant sur des motifs de La Reine de Chypre	4 25
" 16.	—	Duo brillant sur un theme original	4 25	" 63.	—	Duo brillant sur des motifs de La Fille du Régiment	3 50
" 17.	— BENEDICT.	Fantaisie brillante sur des motifs de Norma	3 50	" 64.	—	Duo brill. sur des motifs hongrois et styriens	4 25
" 18.	— OSBORNE.	Duo brillant sur des motifs du Do-mino noir	3 50	" 65.	— MATHIAS.	Grand Duo sur des motifs de La Juive	4 25
" 19.	— WOLFF.	Grand Duo brillant sur des motifs de Robert le Diable	4 75	" 66.	—	Duo brillant sur des motifs de Lucie de Lammermoor	3 50
" 20.	—	Duo brillant sur des motifs de Zanetta	4 25	" 67.	— FAUCONIER.	Souvenirs dramatiques. 6 Duettinos sur La Gazza ladra	4 25
" 21.	—	Grand Duo brillant sur des motifs des Diamants de la couronne	4 25	" 68.	—	6 Duettinos sur Le Freischütz	4 25
" 22.	— THALBERG.	Grand Duo brillant sur des motifs des Huguenots	4 75	" 69.	—	6 Duettinos sur Anna Boléna	4 25
" 23.	— BENEDICT.	Le fruit de l'étude, 6 Duos faciles et brillants sur des mélodies célèbres, en 2 Suites. 1 ^{re} Suite	3 50	" 70.	— OSBORNE.	Grande Fantaisie sur des motifs de Marco Spada	3 50
" 24.	—	Le fruit de l'étude, 6 Duos faciles et brillants sur des mélodies célèbres, en 2 Suites. 2 ^{me} Suite	3 50	" 71.	—	3 Duos de salon:	
" 25.	— LABARRE.	1 ^{re} Nocturne sur des mélodies de F. Schubert	2 75	" 72.	—	N° 1. L'Amitié, Thème allemand	2 —
" 26.	—	2 ^d Nocturne sur des mélodies de F. Schubert	2 75	" 73.	—	2. Preciosa, Mélodie de Weber	2 —
" 27.	—	3 ^{me} Nocturne sur des mélodies de F. Schubert	2 75	" 74.	— FAUCONIER.	3. Le Carnaval russe, Air national	2 —
" 28.	— WOLFF.	Grande Fantaisie sur des motifs originaux	4 25	" 75.	—	6 Duettinos sur Don Juan	7 25
" 29.	— OSBORNE.	Souvenir d'Auber. Duo brillant	4 25	" 76.	—	Sépar. N° 1 à 6, chaque	2 —
" 30.	— LABARRE.	1 ^{re} Duettini sur Le Stabat Mater de Rossini	2 25	" 77.	—	6 Duettinos sur L'Elisire d'amore	7 25
" 31.	—	2 ^d Duettini sur Le Stabat Mater de Rossini	2 25	" 78.	—	Sépar. N° 1 à 6, chaque	2 —
" 32.	— BENEDICT.	Le Progrès, 6 Duos non difficiles sur des motifs favoris, en 2 Suites. 1 ^{re} Suite	3 50	" 79.	—	6 Duettinos sur Norma	7 25
" 33.	—	Le Progrès, 6 Duos non difficiles sur des motifs favoris, en 2 Suites. 2 ^{me} Suite	3 50	" 80.	—	Sépar. N° 1 à 6, chaque	2 —
" 34.	— WOLFF.	6 Morceaux de salon sur des motifs originaux.		" 81.	—	Opéra sans paroles, 3 Duos brill.	7 25
" 35.	—	N° 1. Fantaisie	2 —	" 82.	—	Sépar. N° 1 à 3, chaque	3 25
" 36.	—	2. Air varié	2 —	" 83.	—	3 Duos brill. sur Beatrice di Tenda	8 50
" 37.	—	3. Impromptu	2 —	" 84.	—	Sépar. N° 1 à 3, chaque	3 50
" 38.	—	4. Fantaisie	2 —	" 85.	—	6 Duettinos sur Sémiramide	7 25
" 39.	—	5. Rondo	2 —	" 86.	—	Sépar. N° 1 à 6, chaque	2 —
" 40.	—	6. Boléro	2 —	" 87.	—	6 Duettinos sur Les Puritains	8 50
" 41.	—	Souvenirs de Boulogne, 2 Duos concertants.		" 88.	—	Sépar. N° 1 à 6, chaque	2 —
" 42.	—	N° 1. Sérénade varié	2 75	" 89.	—	6 Duettinos sur La Son-nambula	8 50
" 43.	—	2. Divertissement pastoral	2 75	" 90.	—	Sépar. N° 1 à 6, chaque	2 —
" 44.	—	Les Intimes. 2 Duos brillants.		" 91.	—	5 Duettinos sur Oberon	8 50
" 45.	—	N° 1. Fantaisie de Salon	2 75	" 92.	—	DE BERIOT FILS. Potpourri carnavalesque	4 75
" 46.	—	2. Fantaisie dramatique	2 75	" 93.	—	FAUCONIER. 3 Duos sur Othello	8 50
" 47.	avec OSBORNE.	La Soirée. 2 Duos concertants.		" 94.	—	2 Duos sur Romeo et Juliette et La Straniera	7 25
		N° 1. La Chasse	2 75	" 95.	—	DE BERIOT FILS. Duo brill. sur La Cir-cassienne	3 50
		2. Impromptu	2 75	" 96.	—	FAUCONIER. Duo sur La Pagode	4 25
		Grand Duo sur des motifs de La Part du Diable	3 50	" 97.	—	DE BERIOT FILS. Duo sur Lalla Rook	2 75
		Second grand Duo sur des motifs de Guillaume Tell	4 25	" 98.	—	Duo sur Faust	3 25
				" 99.	—	6 Duettinos sur Tancred	4 25
				" 100.	—	6 Duettinos sur Les Noces de Figaro	4 25
				" 101.	—	5 Duettinos sur Le Barbier de Séville	4 25
				" 102.	—	6 Duettinos sur La Flûte enchant.	4 25
				" 103.	—	Valses en Duo concertant. Op. 58	3 25
				" 104.	—	1 ^{re} Duo original. Op. 63	4 75
				" 105.	—	2 ^{me} Duo original. Op. 68	4 25
				" 106.	—	3 ^{me} Duo original. Op. 69	5 50
				" 107.	—	4 ^{me} Duo original. Op. 71	4 75
				" 108.	—	Nocturne. Op. 90	2 —
				" 109.	—	Ouverture brillante, Op. 122	3 25

MORCEAUX FAVORIS POUR VIOLON ET PIANO.

No. 1 = sehr leicht;
No. 1 = très facile;
No. 1 = Very easy;

No. 2 = leicht;
No. 2 = facile;
No. 2 = easy;

No. 3 = mittelschwer;
No. 3 = moins difficile;
No. 3 = moderately difficult;

No. 4 = schwer;
No. 4 = difficile;
No. 4 = difficult;

KETTERER, E., et HERMAN, A.		M. Pf.
3	Les Opéras célèbres de <i>Verdi</i> , Duos concertants.	
	No. 7. I Lombardi	3.25
	8. I due Foscari	3.25
	9. Luisa Miller	3.25
	10. I Masnadieri	3.25
	11. Attila	3.25
	12. Aroldo	3.25
KETTERER, E. et LEUDET, F.		
3	Fantaisie-Mazurka	1.75
KETTERER, E. et SIGHICELLI, V.		
3	Fantaisie espagnole	3.25
KIRK, JOHN.		
2	Rustic Revels, Pastorale	2.—
2	Sur le fleuve, Barcarolle	1.50
2	Rêve d'enfant, Berceuse	1.50
KLASSERT, M.		
1	Zwölf Vortragsstücke Op. 32	
	Heft I	2.50
	No. 1. Melodie.	
	2. Lied ohne Worte.	
	3. Scherzo.	
2	Heft II	2.25
	No. 4. Gondelfahrt.	
	5. Introduction und Rondo.	
	6. Marsch.	
2	Heft III	2.25
	No. 7. Gebet.	
	8. Erinnerung an Tyrol.	
	9. Schlummerlied.	
2	Heft IV	2.50
	No. 10. Polonaise.	
	11. Albumblatt.	
	12. Menuet.	
KLEIN, A. de		
3	Sonate Op. 27	2.75
3	Sonate (Mik.)	2.—
KLEMOZYNSKI, J.		
3	La Part du Diable, Due Op. 54	2.75
KÖHLER, H.		
3	Sonate pour Piano et Violon ou Flûte Op. 52	2.75
KONTSKI, A.		
4	Souvenir de Léopol, Jean Sobieski, grand Mazur Op. 7	2.25
4	Le Diable du Chevalier, Morceau caractéristique Op. 9	2.25
4	Le Départ à Varsovie, Stephen Batory, ristique Op. 11	2.25
4	Hommage à Varsovie, Stephen Batory, Poème-Mazur Op. 12	3.50
4	Conte d'une jeune Fille, Mélodie Op. 15	2.75
KOVEN, R.		
3	Nocturne Op. 74	2.—
KOWALSKI, H.		
2	Une fois, Conte, arr. Op. 64	1.25
KREUTZER, R.		
4	Concerto en Ré (Alard: Maîtres No. 39)	4.75
4	Concerto en Ré (Alard: Maîtres No. 19)	3.25
4	La Molière du Concerto en Ré (Alard)	1.50
KREUZ, E. MIL.		
3	Réverie	1.50
3	4 Lieder von Schumann, arr. Op. 79	2.25
KROSS, E.		
3	Abendlied (Chant du soir) de R. Schumann (Op. 85, No. 12) Op. 15	1.25
	Neue klassische Albumblätter.	
2	No. 1. Nardini. Adagio cantabile	1.25
3	2. Scarlatti. Pastorale	1.75
3	3. Mozart. Adagio	2.—
2	4. Pergolesi. Nina, Canzonetta	1.25
3	5. Nardini. Larghetto	1.50
2	6. Gluck. Gavotte a. Iphigenie in Aulis	1.25
2	7. Martini. Gavotte	1.50
2	8. Schumann. Träumerei	1.25

KROSS, E.		M. Pf.
3	No. 9. Mozart. Larghetto	2.—
2	10. Rameau. Gavotte	1.75
2	11. Schumann. Schlummerlied Op. 124. No. 16	2.—
2	12. Lully. Gavotte u. Rondo	1.50
2	13. — Menuet aus „Bourgeois gentilhomme“	1.25
2	14. Händel. Célébrd Largo (en Sol)	1.50
3	15. Mestrino. Romanze	1.50
3	16. Hummel. La bella Capricciosa	1.25
3	17. Field. Melancolie	1.50
2	18. Monsigny. Rigodon aus „Aline“	2.—
2	19. Gluck. Menuetto grazioso	1.50
3	20. Spohr. Larghetto	1.25
2	21. Bach. Mein gläubiges Herz frohlocke	1.50
2	22. Paradies. Quel ruscelletto (Liebliches Bächlein)	1.50
2	23. Henning. Larghetto	2.—
3	Hänsel und Gretel von E. Humperdinck, Paraphrase	2.—
	Sammlung charakteristischer Stellen aus Violon-Concerten moderner Meister:	
4	Hiller, F. Andante espressivo aus Op. 152 mit Cadenz von J. Joachim	2.75
4	Huber, H. Moderato aus Op. 40	3.—
5	Lalo, E. Chants russes aus Op. 29	3.50
4	Lange, S. de. Moderato aus Op. 22	3.75
5	Léonard, H. Andante con Recit. a. Op. 14	4.75
4	— Allegro moderato aus Op. 26	3.—
4	— Allegro aus Op. 28	2.50
4	Wieniaowski, H. Alla Zingara aus Op. 22	3.50
3	2 Sonaten von G. F. Händel, nach dem Original bearbeitet:	
	No. 1. Sonate in A (Op. 80) n.	1.—
	2. Sonate in E (Op. 94) n.	1.—
KUFFERATH, L.		
4	Réponse à l'Élégie de H. W. Ernst, revue par E. Kreuz Op. 9	2.—
KUFFERATH, H. F.		
3	Andante Op. 10	2.75
HUFFERATH, H. F. et LEONARD, H.		
3	6 Morceaux caractéristiques.	
	No. 1. Pastorale	1.75
	2. Regrets	1.75
	3. Bonheur	1.75
	4. Pensée intime	1.75
	5. Désir	1.75
	6. Jadis	1.75
KÖFFNER, J.		
3	Sonate tirée d'un Duo arrangée pour Piano et Violon ou Flûte Op. 84	1.75
3	Divertissement Op. 227	2.75
3	Révue musicale, Collection de Morceaux faciles sur des motifs favoris pour Piano et Violon ou Flûte Op. 305	
	No. 1. Norma	2.75
	2. L'Elisire d'Amore	2.75
	3. La Sonnambula	2.75
	4. Romeo et Julie, I Puritani	2.75
	5. Bianca et Fernando, Fausta	2.75
	6. Fausta, Straniera	2.75
	7. La Part du Diable, Le Duc d'Olonne	2.75
	8. Les Diamants de la Couronne, Zanetta, Marino Faliero, I Puritani	2.75
	9. Les Diamants de la Couronne, La Fille du Régiment	2.75
	10. Nabucodonosor	2.75
	11. Alessandro Stradella	2.75
	12. I Lombardi	2.75
	13. Ernani	2.75
	14. Les Mousquetaires de la Reine	2.75
	15. Gibby, la Cornemuse	2.75
	16. I due Foscari	2.75

KÖFFNER, J.		M. Pf.
3	Révue musicale, Collection de Morceaux faciles sur des motifs favoris pour Piano et Violon ou Flûte Op. 305	
	No. 17. Giovanna d'Arco	2.75
	18. La Reine de Chypre	2.75
	19. Charles VI	2.75
	20. Das Nachtlager in Granada	2.75
	21. Dom Sebastian	2.75
	22. Belisario	2.75
	23. Attila	2.75
	24. Le Prophète	2.75
	25. Le Prophète	2.75
	26. L'Eau merveilleuse	2.75
	27. Le Juif errant	2.75
	28. Marco Spada	2.75
	29. Macbeth	2.75
	30. Il Trovatore	2.75
	31. La Traviata	2.75
	32. Rigoletto	2.75
	33. L'Etoile du Nord	2.75
	34. Les Vêpres siciliennes	2.75
	35. Aroldo	2.75
	36. Obéron	2.75
	37. Le Pardon de Ploërmel	2.75
	38. Un Ballo in Maschera	2.75
	39. Gounod, Faust	2.75
	40. L'Africaine	2.75
	41. Orphée aux Enfers	2.75
3	Les Compagnons, 8 Mosaïques sur Czaar et Zimmermann et Die beiden Schützen de Lortzing Op. 307	3.50
3	Fantaisie et Variations sur une Tyrolienne Op. 310	3.25
3	Scène suisse, Fantaisie facile pour Piano et Violon ou Flûte Op. 320	2.—
3	Potpourris sur des Thèmes favoris, pour Piano et Violon ou Flûte.	
	No. 1. Der Freischütz (Robin des Bois) Op. 118	1.50
	2. Der Freischütz Op. 120	1.50
	3. Der Freischütz Op. 122	1.50
	4. Preciosa Op. 133	1.50
	5. Euryanthe Op. 147	1.50
	6. Thèmes suisses (Alpenlieder) Op. 154	1.50
	7. Il Crociato in Egitto Op. 184	1.50
	8. La Dame blanche Op. 191	1.50
	9. Le Barbier de Séville Op. 194	1.50
	10. Corradino, Moïse in Egypt, et Le Barbier de Séville Op. 195	1.50
	11. La Dame blanche Op. 201	1.50
	12. La Dame blanche Op. 202	1.50
	13. Thèmes suisses (Alpenlied) Op. 204	1.50
	14. Marie Op. 209	1.50
	15. Marie Op. 210	1.50
	16. Le Comte Ory Op. 213	1.50
	17. La Muette de Portici Op. 217	1.50
	18. La Muette de Portici Op. 222	1.50
	19. Guillaume Tell Op. 223	1.50
	20. Guillaume Tell Op. 224	1.50
	21. Guillaume Tell Op. 225	1.50
	22. La Fiancée Op. 228	1.50
	23. La Violette Op. 230	1.50
	24. Fra Diavolo Op. 234	1.50
	25. Le Dieu et la Bayadère Op. 242	1.50
	26. Le Philtre Op. 243	1.50
	27. Zampa Op. 244	1.50
	28. Robert le Diable Op. 249	1.50
	29. Le Serment Op. 255	1.50
	30. La Médecine sans Médecin Op. 256	1.50
	31. Le Pré aux Clercs Op. 257	1.50
	32. Gustave Op. 259	1.50
	33. Gustave Op. 260	1.50
	34. La Prison d'Edimbourg Op. 265	1.50
	35. La Princesse de Grénada Op. 266	1.50
	36. Les Huguenots Op. 267	1.50
	37. Lestocq Op. 271	1.50
	38. Le Cheval de Bronze Op. 272	1.50
	39. Actéon Op. 273	1.50

SCHOTT & Co.,
LONDON.

B. Schott's Söhne, Mayence.
(Printed in Germany).

SCHOTT FRÈRES,
BRUXELLES.

MORCEAUX FAVORIS POUR VIOLON ET PIANO.

No. 1 = sehr leicht;
No. 1 = très facile;
No. 1 = Very easy;

No. 2 = leicht;
No. 2 = facile;
No. 2 = easy;

No. 3 = mittelschwer;
No. 3 = moins difficile;
No. 3 = moderately difficult;

No. 4 = schwer;
No. 4 = difficile;
No. 4 = difficult;

KÜFFNER, J.

- 3 Potpourris sur des Thèmes favoris, pour Piano et Violon ou Flûte.
40. Le Postillon de Lonjumeau Op. 275 3.50
41. Les Chaperons blancs Op. 278 3.25
42. Soirées musicales de Rossini Op. 279 3.25
43. Soirées musicales do. Op. 280 3.25
44. L'Ambassadrice Op. 281 3.25
45. Le Domino noir Op. 282 3.25
46. Le Perruquier de la Régence Op. 283 3.25
47. Le Perruquier do. Op. 284 3.25
48. Le fidèle Berger Op. 285 3.25
51. I Puritani Op. 288 3.25
52. Le Brasseur de Preston Op. 289 3.25
53. Régine Op. 291 3.25
54. La Reine d'un Jour Op. 294 3.50
55. Don Juan Op. 295 4.25
56. La Vestale de Spontini Op. 296 4.25
57. Les Martyrs Op. 297 4.25
58. Les Martyrs Op. 300 4.25
59. La Fille du Régiment Op. 301 3.50
60. La Fille du Régiment Op. 302 3.50
61. Fidélité Op. 303 3.25
62. Le Mariage de Figaro Op. 304 4.25
63. Zanetta Op. 308 3.25
64. Lucie de Lammermoor Op. 311 3.25
65. Les Diamants de la Couronne Op. 313 3.25
66. Catharina Cornaro Op. 314 3.25
67. Le Duc d'Orléans Op. 315 3.25
68. Marino Faliero Op. 316 3.25
69. La Part du Diable Op. 318 3.25
70. Thomas Riquiqui Op. 319 3.25
71. Die sicilianeische Vesper Op. 323 3.25
72. Die zwei Prinzen Op. 325 3.25
73. Haydée ou le Secret Op. 329 3.25
74. Martha Op. 330 3.25
75. Le Prophète Op. 332 3.25

KUHLAU, FR.

- 2 6 Sonates faciles, arr. (R. Schaab) Op. 55
No. 1. En Ut (C-dur) 1.25
2. En Sol (G-dur) 1.25
3. En Ut (C-dur) 1.25
4. En Fa (F-dur) 1.25
5. En Ré (D-dur) 1.25
6. En Ut (C-dur) 1.25

LABALESTRIER, G.

- 3 Danse à la Watteau 1.50
3 Chansonnette d'Amour 1.50

LABARRE, F.

Les deux Familles, Ouverture (Violon ad lib.) (Voir BERIOT et LABARRE, Duos Nos 1, 2, 3, 25, 26, 27, 30, 31).

LABITZKY, J.

- 2 L'Adieu, Romance (Ritter) Op. 286 2.—

LACHNER, F.

- 2 Marche célèbre de la 1^{re} Suite (F. Dietz) Op. 113 2.25
2 Andante favori de la 2^{me} Suite (R. Schaab) Op. 115 1.25
2 Andante aus der 2ten und 4ten Suite für Violine und Orgel (O. Seidel) 2.—

LAFONT, C. P.

- 2 La Muette de Portici, Gr. Fantaisie et Variation 3.50
2 Minuit, Gr. Fantaisie et Variations sur Le Domino noir 4.25
4 2^{de} Gr. Fantaisie sur la Prière du Domino noir 4.25
2 Valse encore, Romance-Valse 2.—
2 Récréations musicales de H. Herz, 24 Rondos, Airs variés et Fantaisies. En 8 Suites, chaque 3.25
2 Duo et Variations sur la Romance Le Départ du jeune Marin 3.25

LAFONT, C. P.

- 2 Fantaisie sur un Thème de Ginestet 3.50
(Voir HERZ et LAFONT et OSBORNE et LAFONT).

LAHEE, H.

- 2 Suite Compl. 5.75
Séparément:
No. 1. Romance 1.75
2. Menuet 1.50
3. Mélodie 1.50
4. Danse à l'espagnole 1.50
5. Prière pendant l'orage 2.—
6. Gavotte 1.50

LALO, E.

- 5 Concerto russe (I. Prélude-Allegro, II. Lento: Chants russes, III. Intermezzo, IV. Introduction-Vivace: Chants russes) Op. 29. 7.—
5 Id. id., Chants russes, Introduction et Vivace du Concerto russe, Ed. revue par E. Kross 3.50
5 Id. id., Intermezzo du Concerto russe 2.25
4 Id. id., Chants russes, Lento du Concerto russe 1.50

LAMOURY, PH.

- 2 6 Sonates.
No. 1. Rondo-Sonatine Op. 9 1.75
2 Menuet-Sonatine Op. 10 1.50
3 Adagio-Sonatine Op. 11 1.50
4 Andante-Sonatine Op. 12 1.50
5 Allegro-Sonatine Op. 13 1.75
6 Allegro-Sonatine Op. 14 1.75
2 Op. 16. Berceuse 1.50
Ecole d'accompagnement, Transcription.
2 No. 1. Boccherini. Menuet 1.50
2 2. Haendel. Air de Rinaldo 1.50
2 3. Haydn. Andante-Sérénade 1.50
2 4. — Adagio cantabile de l'op. 42 1.50
2 5. — Adagio cantabile de l'op. 64 1.50
2 6. — Adagio cantabile de l'op. 67 1.50
2 7. — Adagio cantabile de l'op. 68 1.50
2 8. Leclair. Sonate 1.50
2 9. Mozart. Menuet 1.50
2 10. — Andante 1.50
2 11. Haydn. Adagio non lento. Op. 44 1.50
2 12. Beethoven. Adagio cantabile Op. 13 1.50
2 13. Rêverie 1.50
2 14. Haydn. Presto 1.50
2 15. — Minuetto 1.50
3 16. Le Rêve 1.50

LANGE, S. de.

- 4 Concerto (en Ré-min., D-moll) Op. 22 8.—
4 Id. id., Moderato, Ed. revue par E. Kross 3.75
4 Romance Op. 39 2.25

LANGEY, O.

- 2 La Paloma de Yradier, Serenade espag. —

LATOUR, J.

- 2 La Réplique, Divertissement 1.75

LEBIERRE, O.

- 2 Morceaux faciles.
Valse Op. 119 2.—
Menuet Op. 120 1.50
Gavotte Op. 121 2.—
Bluette-Mazurka Op. 122 2.—
Berceuse Op. 123 1.50
Tarantelle Op. 124 1.50
Laendler (en Ré), arr. Op. 130 2.—
2 Fidelia, Danse Espagnole (Ritter) Op. 33 2.—

LECARPENTIER, A.

- 2 Petites Fantaisies.
No. 1. La Dame blanche Op. 179 1.75
2. La Sonnambula Op. 180 1.75
3. Richard Coeur de lion. Op. 181 1.75
4. L'Elisire d'amore Op. 182 1.75
5. Le Barbier de Séville. Op. 183 1.75
6. Norma Op. 184 1.75

LECLAIR, J. M.

- 4 Sonate (Alard: Maîtres No. 54) 3.75
3 3^{me} Sonate (Alard: Maîtres No. 24) 2.25
3 6^{me} Sonate (Alard: Maîtres No. 4) 2.75

Voir aussi: Danbé: Transcription, Lamoury: Ecole, Swert: Grands Maîtres.

LEE, S.

- 3 Sept Pièces mélodiques, arr. par J. B. Krall Op. 31. Cah. I 3.25
II 3.50
3 Berceuse (Ritter) Op. 71, No. 2 1.50

LEENDERS, M.

- 2 L'Adieu, Elégie 1.75
4 Il Trovatore, Fantaisie 3.50

LÉFEBURE-WELY.

- 2 Air d'église de Stradella, transcr. (Orgue ad lib.) 2.—

LEMMENS, J.

- 2 Cantabile, arr. (C. Weber: Morceaux No. 7) 2.—

LEMOINE, H.

- 2 Gustave, Bagatelle pour Piano et Violon ou Flûte 1.75
2 L'Ambassadrice, Bagatelle pour ditto 1.75
2 Les Diamants de la Couronne, Bagatelle pour ditto 1.75
2 La Cachucha, Bagatelle pour ditto 1.50

LÉONARD, H.

- 4 Fantaisie sur des thèmes russes Op. 3 2.—
5 2^d Concerto (en Ré, D-dur) Op. 14 7.25
5 Id. id., Andante con Recit., Ed. revue par E. Kross 4.75
5 Gr. Fantaisie militaire (en Mi, E-dur) Op. 15 3.50
4 3^{me} Concerto (en La, A-dur) Op. 16 5.25
4 Sérénade Op. 17 3.25
4 Grande Fantaisie sur la célèbre Valse „Le Désir“ Op. 18 4.25
4 Fantaisie sur des motifs de Donizetti Op. 19 3.50
4 Elégie à la mémoire de Marie Milanollo. Op. 20 2.—
4 Les Echos, Fant. pastorale Op. 22 4.25
4 Fantaisie suédoise Op. 23 4.25
4 Scène populaire espagnole Op. 24 3.50
4 4^{me} Concerto (en Ré, D-dur) (Concert-Stück) Op. 26 4.25
4 Id. id., Allegro moderato, Ed. revue par E. Kross 3.—
Souvenirs de Blankenberghe Op. 27

- 3 No. 1. Aux bords de la mer 1.50
3 2. Promenade à la campagne 1.75
3 3. Course à l'âne 1.75
3 4. Les Adieux 1.50
4 5^{me} Concerto (en Ré, D-dur) Op. 28 4.75
4 Id. id., Allegro, Ed. revue par E. Kross 2.50
4 Don Juan, Fantaisie Op. 29 4.25

2 Morceaux.

- 3 No. 1. Andante et Allegro de concert 2.—
3 2. Tristezza, Marcia 2.25
2 Solos Op. 32
No. 1. Andante et Rondoletto 2.25
2. Meditazione e Scherzo 2.25
2 Solos Op. 33
No. 1. Polonaise 2.25
2. Morceau de concert 2.—
3 Valse-Caprice Op. 43 3.—
2 Cavatine Op. 50 1.50
3 Variations sur une Gavotte de Corelli Op. 51 1.75
2 Suite Op. 53, Compl. 3.75

Séparément:

- No. 1. Pensée intime 1.75
2. Gavotte 1.75
3. Conte de la grand' mère 1.75
4. Aveu 1.75
5. La Ronde qui passe 1.75

SCHOTT & Co.,
LONDON.

B. Schott's Söhne, Mayence.
(Printed in Germany).

SCHOTT FRÈRES,
BRUXELLES.