

Lieder und Gesänge

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

componirt von

FERDINAND GUMBERT.

BERLIN. Verlag und Eigenthum der SCHLESINGER'schen Buch- und Musikhandlung, Französische Str. 23.

	Mark.		Mark.		Mark.
Op. 1. Walzer-Imromptu mit Gesang	— 50	Op. 19. 20 melodische Solleggien. 2 Hefte	2.—	Op. 54. 5 Lieder f. Tenor. Compl.	2.50
Op. 1a. Zephir hör' auf mein Flehen	— 80	Heft I. 10 Uebungen für den Anfang	2.—	No. 1. Blümlein Vergissmeinnicht.	— 80
Op. 2. 6 Lieder f. Sopr. od. Ten. Cpl.	1.80	„ II. 10 Uebungen als Einleitung zu den Solleggien v. Bordogni.	2.50	„ 2. Du liebes Aug', Du lieber Stern.	— 50
No. 1. Ob ich Dich liebe.	— 80	Op. 20. 2 Lieder aus Italien f. Sopr. od. Tenor. Complet.	1.30	„ 3. Der Tropfen Thau.	— 80
„ 2. Maria: Himmelslüfte.	— 50	No. 1. Felice notte, Marietta.		„ 4. Nun ist der Tag geschieden.	— 80
„ 3. Blau' Aeuglein.	— 80	„ 2. Non son rose senza.		„ 5. Abschied beim Wandern.	— 50
„ 4. Gruss: Weht, weht.	— 50	Op. 23. 5 Lieder f. Sopr. od. Ten. Cpl.	2.—	Op. 58. Wo find' ich Dich? f. Tenor.	1.30
„ 5. Die Wiese: Ich ging einst.	— 80	No. 1. Das einzige Wort.	— 80	Op. 60. Walzer-Rondo III. Wo Kerzen.	1.50
„ 6. In den Augen liegt das Herz.	— 80	„ 2. Im Traume sah ich.	1.—	Op. 62. 3 Lieder f. Sopran. Compl.	3.50
Op. 3. 3 Lieder für Bass. Complet.	1.50	„ 3. Liebe lässt von Liebe nicht.	— 80	No. 1. Es liebt sich so lieblich.	1.—
No. 1. O, Heimath mein.	— 50	„ 4. Ständchen: Du schöne Maid.	— 80	„ 2. Erste Liebe.	1.50
„ 2. Es ragt in's Meer.	— 50	„ 5. Wenn sich zwei Herzen	— 80	„ 3. Morgenhymne: Am Himmel.	1.—
„ 3. Der Seeräuber: Schwarz wie.	1.—	Op. 24. Heitere Gesänge. Heft I. Cpl.	2.30	Op. 69. 4 Lieder f. Sopr. od. Ten. Cpl.	2.50
Op. 4. Lebewohl — Polonaise.	— 80	No. 1. Nimm vor Soldaten.	— 50	No. 1. Nicht in den Augen liegt	— 50
Op. 5. 3 Ständchen f. Ten. (m. Brummst.) Cpl.	1.50	„ 2. Der Schmetterling.	— 50	„ 2. Wenn Dir Gott ein Lieb'.	— 80
No. 1. Du siehst mich an.	— 50	„ 3. Braune Augen.	— 50	„ 3. Ein Wort, ein Kuss, eine Thräne.	— 80
„ 2. O, du mein Mond.	— 50	„ 4. Ich weiss, warum ich kokettir'.	— 50	„ 4. Dies und Das: Wie traurig.	— 80
„ 3. In dem Himmel ruht.	— 50	Heft II. Complet	2.30	Op. 78. 5 heitere Lieder. Compl.	2.30
Op. 6. 6 Lieder f. Sopr. od. Ten. Cpl.	2.—	No. 5. Nie doch vergisst das Herz.	— 80	No. 1. Das lieb' ich nicht.	— 50
No. 1. Täuschung: Ich schaut'.	— 50	„ 6. Die Männer so verliebt.	1.—	„ 2. Verschiedene Ansichten.	— 50
„ 2. Ueberall: Wo ich geh.	— 50	„ 7. Die Putzmacherin.	1.—	„ 3. Ich nenn' ihn nicht.	— 80
„ 3. Im wunderschönen Monat Mai.	— 50	Heft III. Complet	2.30	„ 4. Das lass' ich bleiben.	— 50
„ 4. Wie kann, ach mein Herz.	— 50	No. 8. Die böse Zeit.	— 80	„ 5. Trinklied: Gebt mir.	— 50
„ 5. Du bist so still.	— 50	„ 9. Gondoliera: Fahr' mich.	— 80	Op. 80. Bis der Rechte kommt. Lieder- spiel in einem Aufzuge. Klav.-Ausz.	4.50
„ 6. Liebeslocken—Kommt die Nacht	— 50	„ 10. Tarantella: So im Tanze.	1.—	No. 1a. Duett: Ich sing' für mich hin.	— 80
Op. 7. 5 Lieder f. Sopr. od. Ten. Cpl.	2.—	Op. 25. Lied vom krummen Rücken.	— 50	„ 2. Duett: Nun, lieber Hans.	1.30
No. 1. Weil ich nicht anders kann.	— 80	Op. 29. 4 Duette f. Sopr u. Alt. Cpl.	2.30	„ 3. Konnt'at Du meine Lieb'.	— 80
„ 2. Abschiedslied: Morgen wüssen.	— 50	No. 1. Mein Frühling.	1.—	„ 4. Ist man ein schöner Mann.	— 50
„ 3. Dein auf ewig.	— 50	„ 2. Steyrisches Lied.	— 80	„ 5. Er zog hinaus.	— 50
„ 4. Nach und nach.	— 80	„ 3. Ständchen: Wenn alles schläft.	— 50	„ 7. Trinklied: Was wäre.	— 50
„ 5. Vöglein wohin.	— 80	„ 4. Heimwärts.	— 80	Op. 81. 5 Lieder. Compl.	2.30
Op. 8. Das bettelnde Kind.	1.50	Op. 30. 2 Lieder. Complet	1.80	No. 1. Ich bin ein armes Lämpchen.	— 50
Op. 9. Das theure Vaterhaus.	1.50	No. 1. O lieb' so lang De	1.50	„ 2. Mein Blümlein.	— 50
Op. 10. 3 Lieder f. Sopr. od. Ten. Cpl.	2.30	„ 2. Abendstille: Nun hat am klaren.	— 50	„ 3. Die Zigeunerin.	— 80
No. 1. Das Meer hat seine Perlen.	1.50	Op. 31. Ein Frühlingsslied f. Mezzo-Sopr.	1.—	„ 4. Johannsnacht: Glühwürmchen.	— 50
„ 2. Ich liebe Dich, weil.	— 80	Op. 33. Die Kunst geliebt zu werden.	4.—	„ 5. Warum den Vöglein lauschen?	— 50
„ 3. Seh ich die grüne Au.	— 50	Liederspiel. Klav.-Ausz.	4.—	Op. 83. 5 Lieder f. Alt od. Baryt. Cpl.	2.30
„ 4. Stilles Leid.	— 50	No. 1. Wenn ich die Geliebte.	— 50	No. 1. Kein Hälmelein wächst.	— 50
„ 5. Gute Nacht.	— 50	„ 2. Es ist das Barbieren.	— 50	„ 2. Ich bin ein Fremdling.	— 50
Op. 11. 6 Lieder f. Alt od. Baryt. Cpl.	2.30	„ 3. Es ist doch um die Liebespein.	— 50	„ 3. Der liebe Dieb.	— 80
No. 1. Frühlingstraum.	— 80	„ 4. Duett: So helf ich.	1.50	„ 4. Die Engel der Nacht.	— 50
„ 2. Was ich auch wär'.	— 50	„ 5 u. 6. Wenn einst vielleicht.	— 50	„ 5. Hörst Du am Abend klagen.	— 50
„ 3. Ich stand in dunklen.	— 50	„ 7. Ich Armer muss wandern.	— 50	Op. 85. 5 Lieder f. Sopr. od. Ten. Cpl.	2.80
„ 4. Was ich so tief.	— 80	Op. 39. 5 Lieder f. Sopr. od. Ten. Cpl.	2.30	No. 1. Der Himmel hat eine Thräne.	— 80
„ 5. Herbstdnacht.	— 50	No. 1. Liebe als Nachtigall.	— 80	„ 2. Der Frühling kommt.	— 50
„ 6. Das Posthorn.	— 50	„ 2. In mein'm Herzen ist.	— 50	„ 3. Wenn ich in Deine klaren.	— 50
Op. 13. 12 Kinderlieder für den Um- fang jeder Stimme. 2 Hefte.		„ 3. Kornblumenkranz.	— 50	„ 4. Auf hohem Berge.	— 50
I. Postillon, Frohsinn, Reiterlied, Gute Nacht, Fuchs u. Hühner. à 50 Pf. Cpl.	1.50	„ 4. Schwanenlied: Die Wasserrose.	— 50	„ 5. Ihr Mädchen folget meinem.	1.—
II. Dumme Hans, Kukuk, Soldatenlied, Himmelsschäfchen, Weihnachtslied, Spatz und Katze, Der Lenz ist ge- kommen. à 50 Pf. Complet	2.—	„ 5. Das erste Du!	— 50	Op. 88. 5 Lieder f. Sopr. od. Ten. Cpl.	2.50
Op. 16. No. 1. Spielmannslied.	1.50	Op. 41. Walzer-Rondo I. Hoch das Vergnügen.	2.—	No. 1. Der Liebste in der Fremde.	— 80
„ 2. Eine Perle nenn' ich mein.	— 80	Op. 42. Walzer-Rondo II. D'rum, wenn ein Herz du hast.	2.—	„ 2. O nehm' mich mit!	— 80
Op. 17. 3 Gedichte v. Heine, compon. für Sopran oder Tenor. Complet	1.80	Op. 43. O bitt' euch liebe Vöglein. Französ. Text von Roger.	1.50	„ 3. Der fröhliche Postillon.	— 50
No. 1. Das gelbe Laub.	— 80	Op. 46. 4 Lieder für Baryton. Compl.	2.30	„ 4. Der Tauber und die Taube.	— 50
„ 2. Als die junge Rose.	— 50	No. 1. Gruss des Gefangenen: Vöglein.	— 80	„ 5. Ich möcht' die Vöglein herzen.	— 50
„ 3. Der sterbende Almansor.	— 50	„ 2. Einladung: Mein Kind.	— 50	Op. 93. Nottarno. Duo f. Sopr. u. Baryt.	1.30
Op. 18. 4 Lieder f. Sopr. od. Ten. Cpl.	2.—	„ 3. Die beste Kur.	1.50	„ Sieh den Abend dunkeln.“	1.80
No. 1. Einschiffung: Hinaus.	— 80	„ 4. Regiment Blücher.	— 50	Op. 94. 3 Lieder. Compl.	1.80
„ 2. Ihre Hochzeit.	— 50	Op. 51. 4 Lieder f. Sopr. od. Ten. Cpl.	2.30	No. 1. Wem soll ich meine Lieb'?	— 80
„ 3. Ueber'm Garten, durch die.	— 50	No. 1. Zerdrück' die Thräne nicht.	— 80	„ 2. Er kommt nun bald.	— 50
„ 4. Es fliegt manch Vöglein.	— 50	„ 2. Ich möchte der Frühling sein.	— 50	„ 3. Sie hat mich angeblickt.	— 50
		„ 3. In alten Tagen.	— 50	Op. 95. Der preussische Soldat	— 80
		„ 4. Abschiedsworte: Ich will Dich nie.	— 50	Op. 100. Walzer-Rondo IV. Liebesfreude	1.50

Ausgabe für Alt oder Baryton. ~~~~~ Ausgabe für Sopran oder Tenor.

Zweites Walzer-Rondo.

Für Alt oder Baryton.

Dichtung von F. G.

F. Gumbert, Op.42.

Introduction.
Andante.

Gesang.

PIANO.

Was pocht so laut im Her - zen?

Giebt so viel Freu - den und Schmer - zen?

Das ist die Lieb', ja die Lie - - be ist's al - lein, nur die

Lie - - be kann be - glü - cken, schafft Frie - - den je - der

Brust, wenn's das Herz uns will zer - drü - cken, bringt

Trost und sel'- ge Lust die Lieb' al - lein! Ja!

Walzer.

Drum wenn ein Herz du hast ge - fun - den, das sich e - wig

dir will weih'n, halt' es fest in al - len Stun - den, lieb es

e - wig und al - lein. Denn nur so, denn nur so

lebt es sich schön, lebt es sich froh, denn nur so,

denn nur so lebt es sich schön, lebt es sich froh.

Denn ach zu bald kommen die Ta - ge, wo's Le - ben beut manch her - be

Pla - ge, wo dir ein Trost ein treu-es Herz, — das mit dir thei - let

Pla - ge und Schmerz. Drum wenn ein Herz du hast ge - fun - den,

das sich e - wig dir will weihn, — halt' es fest in al - len

Stun - den, lieb' es e - wig und al - lein. La la la la la

la la la la — la la la la la la la la la la — la la

p legato

la — la la la la la la la la la — la la la la la la

la la la la — la la la. Sei stets gut, sei stets treu,

f *p*

sonst ach kommt bald die Reu', nur ein Herz wahr und rein —

cresc.

f — giebt den Him - mel al - lein, *p* sei stets gut, sei stets

treu, sonst ach kommt bald die Reu'. *mf*

Drum wenn ein Herz du hast ge - fun - den, das sich e - wig dir will

p

weih'n, halt' es fest in al - len Stun - den, lieb' es e - wig und al -

Finale.
Un poco più mosso.

lein, ja _____ nur so, nur so lebt _____ sich's

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a long note on 'lein, ja' followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

schön und froh, ja _____ so, _____ nur _____ so, _____ ja nur

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic contour with some slurs and accents. The piano accompaniment maintains the harmonic support with chords and a steady bass line.

so lebt sich's schön _____ und froh, ja _____ nur so, nur so lebt _____

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note on 'so lebt sich's' followed by a series of notes. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

_____ sich's schön und froh, ja _____

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with a long note on 'ja'. The piano accompaniment features a final chord in the right hand and a bass line. A dynamic marking 'f' is present in the piano part.

— ja nur so, — nur so, — nur so ————— lebt sich's schön — und

This system contains the first line of the vocal melody and the first two staves of the piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a long note with a fermata. The piano accompaniment features a steady bass line in the left hand and chords in the right hand.

froh, ja nur so, ja nur so ————— lebt sich's schön — und froh, —

This system continues the vocal melody and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings: *f* (forte) and *p* (piano). The vocal line has a melodic phrase followed by a long note with a fermata. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

so schön, so froh, so schön, so froh! —

This system continues the vocal melody and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking: *ff* (fortissimo). The vocal line has a melodic phrase followed by a long note with a fermata. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

This system contains the final line of the vocal melody and the final two staves of the piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking: *ff* (fortissimo). The vocal line has a melodic phrase followed by a long note with a fermata. The piano accompaniment concludes with a final chord in the right hand and a bass line in the left hand.

„Mein Arm gehört dem Kaiser!“

von Gustav Meyer, Op. 23.

Preis 1 M.

Für Baryton oder Bass.

Es zieht der deut-sche Re-cke wohl in den blut'-gen

Krieg, er träumt von Ruhm und Eh-re, er träumt von Sturm und

Sieg, er träumt von Sturm und Sieg. Den

Helm voll grüner Rei-ser, das Pfeif-lein just zur Hand. Sein Arm ge-hört dem

Kai-ser, sein Herz dem Va-ter-land, sein Arm ge-hört dem

Kai-ser sein Herz dem Va-ter-land.

I

Schlesinger'sche Musikhandlung, Berlin.

2.

Lieb' Mütterchen zu Hause
Schreibt ihm so manchen Brief.
Wohl schlug ihr Herze schneller,
Als man zum Kampfe rief.
Dass sie besorgt ist, weiss er,
Auch, dass sie ihn nicht hand.
Sein Arm gehört dem Kaiser,
Sein Herz dem Vaterland!

3.

Lieb' Mütterchen! so schreibt er,
Der Deutsche ist ein Held!
Ich hab' mir nun erworben
Ein Kreuzlein in dem Feld;
Es war ein Tag, ein heisser,
Wir hatten schweren Stand!
Mein Arm gehört dem Kaiser,
Mein Herz dem Vaterland!

4.

Es trifft nicht jede Kugel,
Nun Brüder, fest hinein!
Doch eine hat getroffen.
Lieb' wohl, lieb' Mütterlein!
Es geht der Atem leiser,
Er lallt am Grabesrand:
Mein Arm gehört dem Kaiser,
Mein Herz dem Vaterland!

* * *

Beliebte, gemütvollte Lieder

von

Gustav Meyer:

Seligkeit. (3 Ausgaben: hoch, mittel, tief)	fl.	1.—
Ein kleines Lied. (Mittelstimme)	fl.	—50
Du meine Königin. (Baryton)	fl.	—80
Mein Lieblich du. (Hoch)	fl.	1.—

Die Lieder Gustav Meyers sind, wenn auch in moderner Art, doch nie recitativisch oder gar als eine Ergänzung der Begleitung komponiert. Nein! Die Melodie bleibt Hauptsache, der das begleitende Klavier sich bis zu gewissem Grade selbstständig anschmiegt. Aus diesem Umstande werden Gustav Meyers Lieder so gern gesungen.

II

Schlesinger'sche Musikhandlung, Berlin.

Der Blumenstrauss

von Ferd. Wrede, Op. 63. N^o 1.

Preis 1 M.

Für Mittelstimme.

Andantino espressivo.

1. Ich klag's euch, ihr Blu-men, ihr plau-der't's nicht

aus, be-wahrt mein Ge-heim-niss im duf-ti-gen Strauss. Nur euch sei mein

Lio-ben, mein Lei-den ver-traut, be-wahrt es, ihr Blu-men, und

III

Schlesinger'sche Musikhandlung, Berlin.

2.

Und wenn ihr am Herzen
Der Theuren erblüht,
Dann öffnet die Kelche,
Dann rodet und glüht;
Dann flüstert ihr leise
Mit lieblichem Weh'n:
Er liebt Dich, er liebt Dich
Und darfs nicht gesteh'n.

3.

Doch wenn ihr verwelket
Das Köpfchen gesenkt,
Und wenn sie euch wegwirft
Und mein nicht gedenkt:
Dann findet im Bächlein
Das wogende Grab
Und nehmt mein Geheimnis
Nur mit euch hinab.

* * *

Neue Lieder

von

F. WREDE.

So weit! Op. 43 (hoch)	fl.	1.—
An's Blumenmadel. Op. 46 (mittel)	fl.	—50
S'is anderscht. Humoristisches Lied. Op. 47 (mittel)	fl.	1.—
Des Weines Lebenslauf. Humoristisches Lied. Op. 54 (Bariton)	fl.	1.—
Was thu' ich in den Alpen? Humoristisches Lied. Op. 60 (Bariton)	fl.	1.20
Vogel im grünen Wald. Op. 63 No. 2 (mittel)	fl.	1.—

IV

Schlesinger'sche Musikhandlung, Berlin.