Bouquet de Mélodies.

3

Fantaisies

N° 1.	N° 2.	N° 3.
Othello.	La Sonnambula.	Norma.

POUR

PIANO

PAR

FERD. BEYER.

AV.

Op: 42. Pr: 7f 50

N°

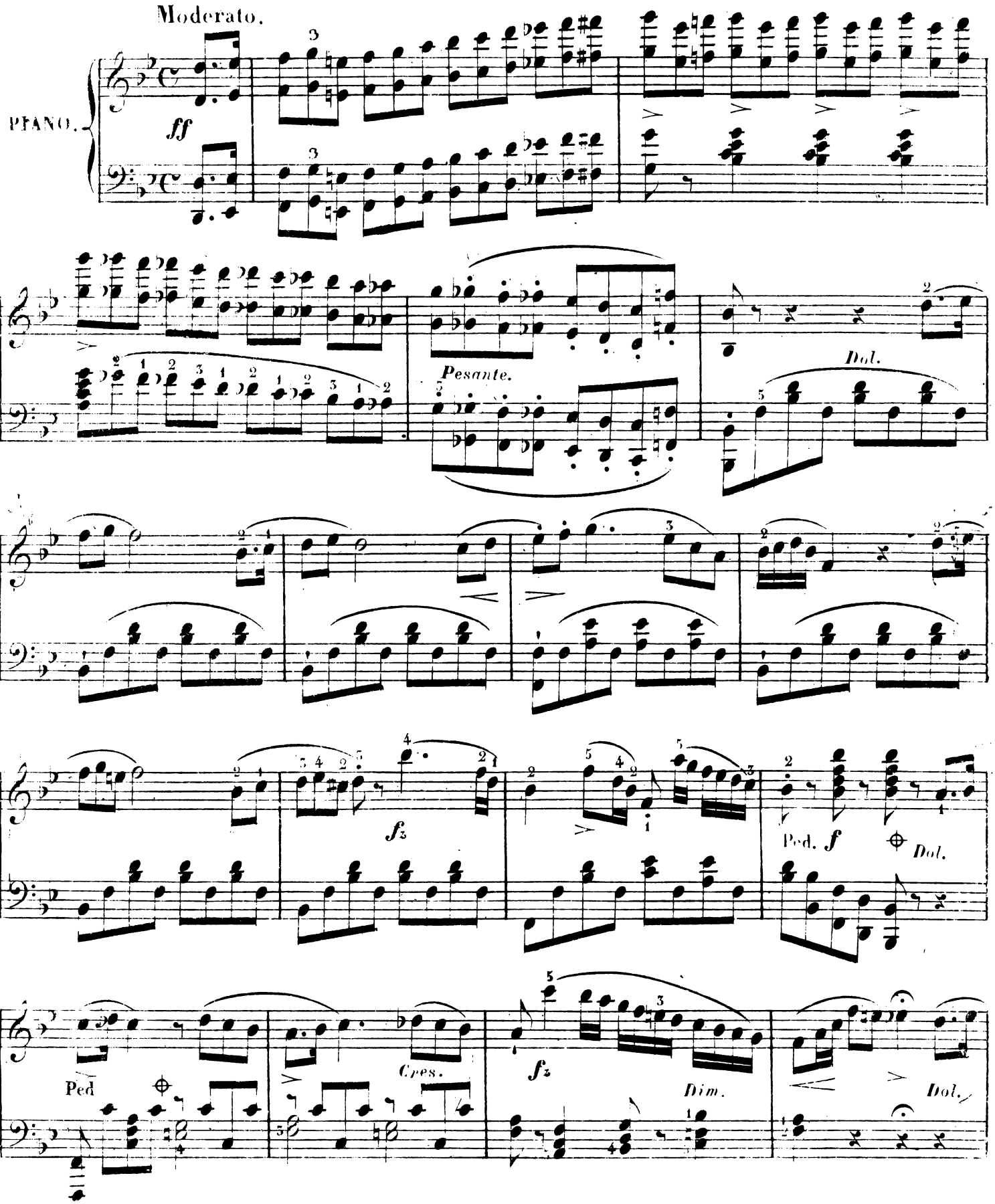
Paris, chez COLOMBIER, Editeur, rue Vivienne, 6 au coin du Pass.t Vivienne

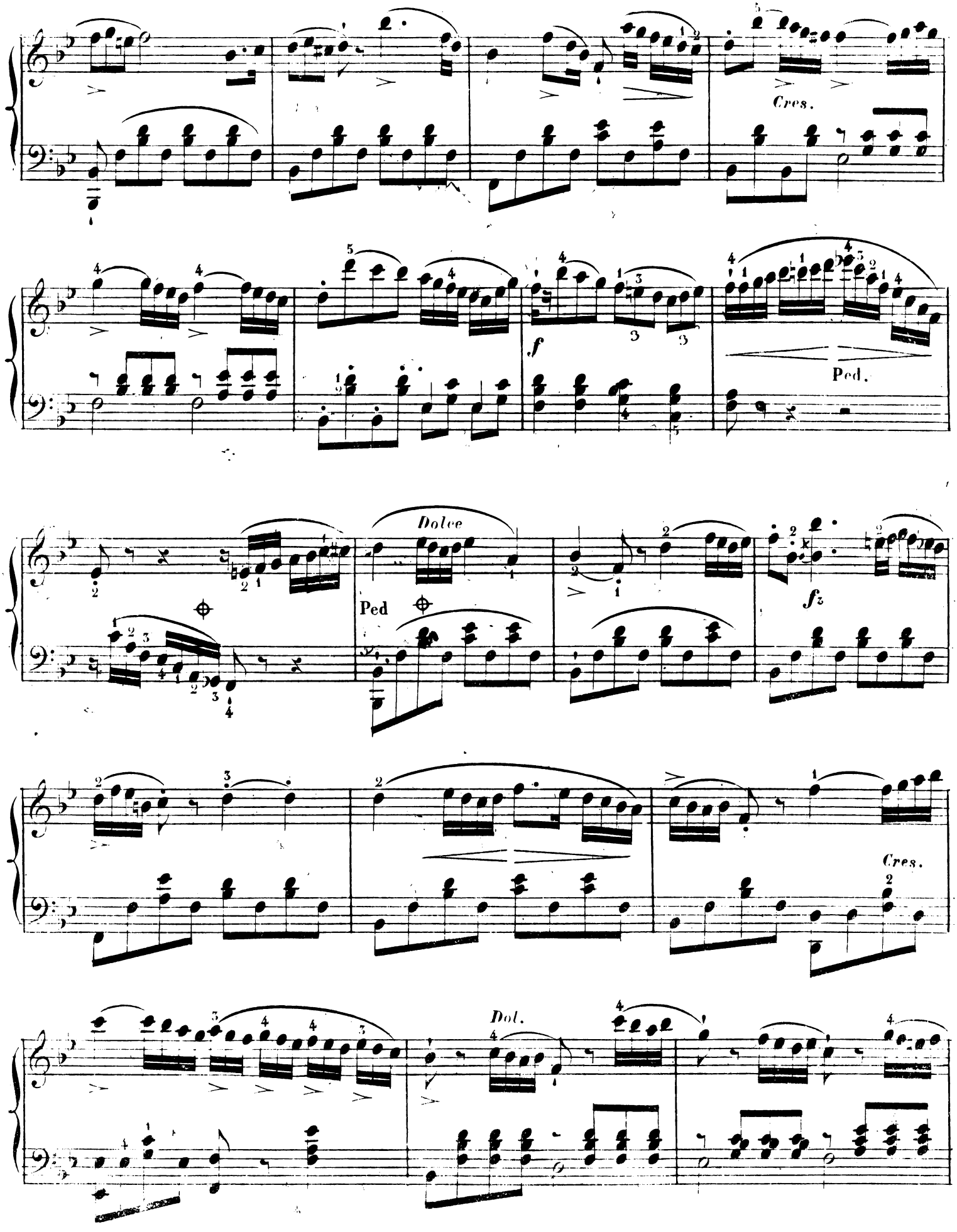
BOUQUET DE MÉLODIES

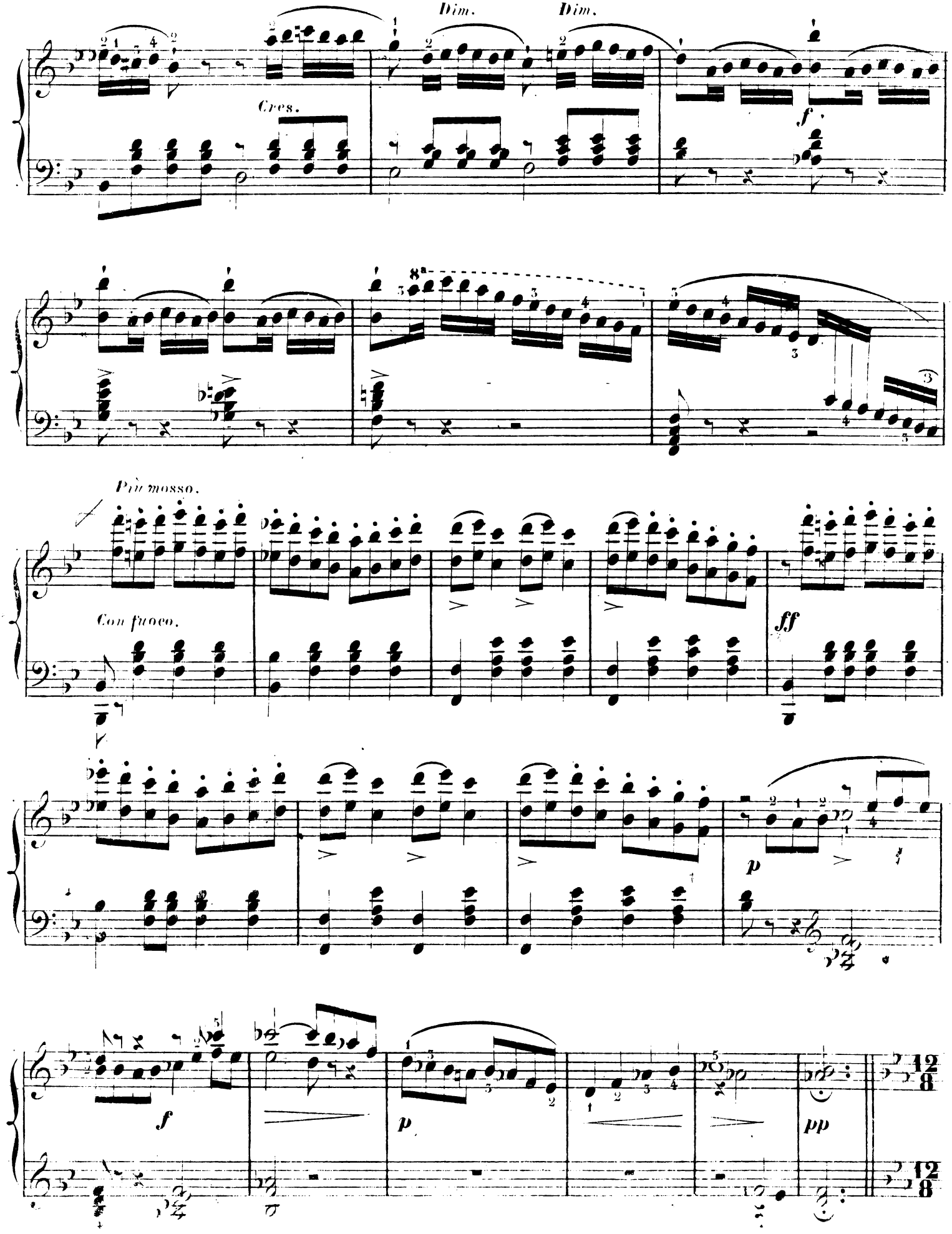
(LA SOMNAMBULA.)

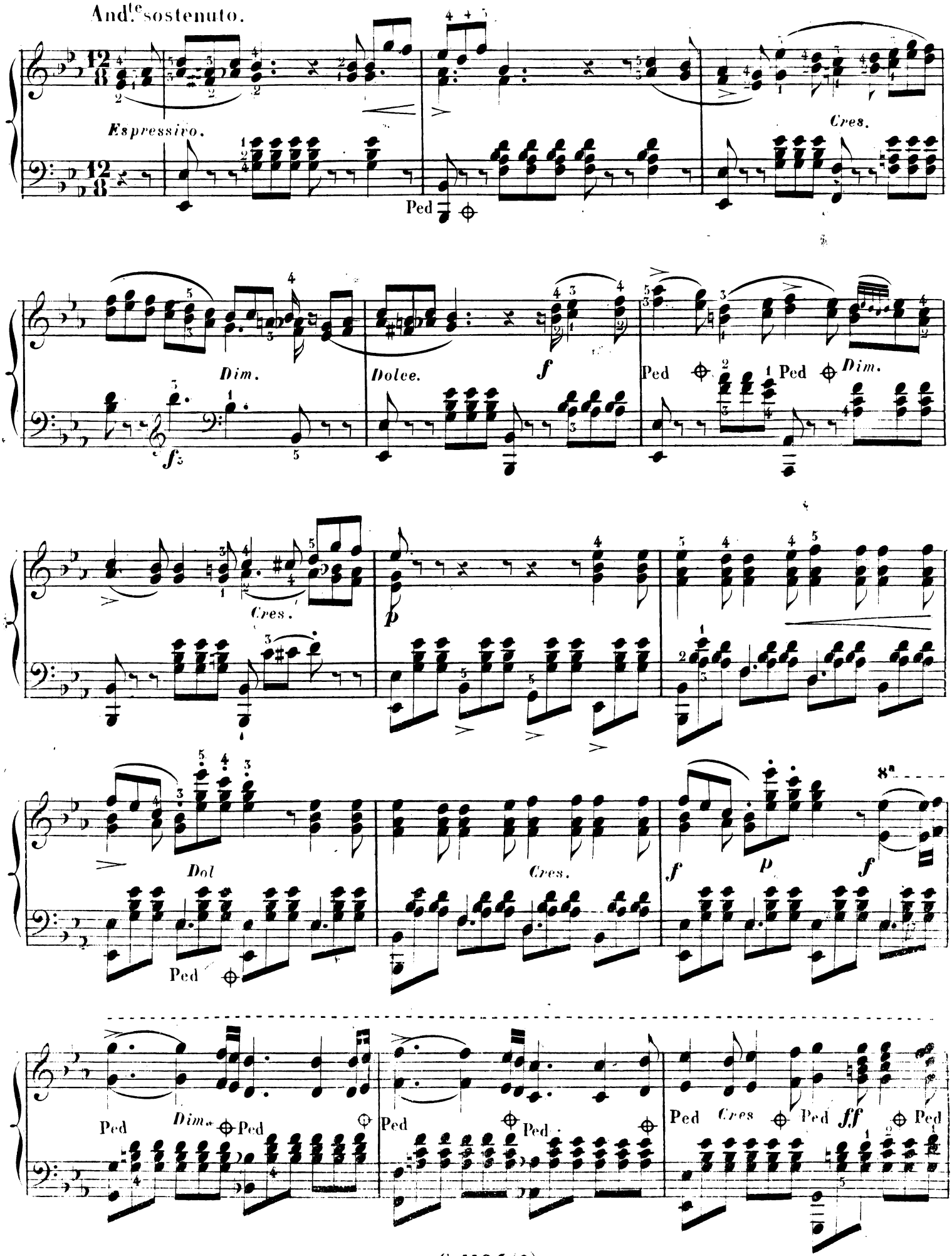
Par **F. BEYER.**

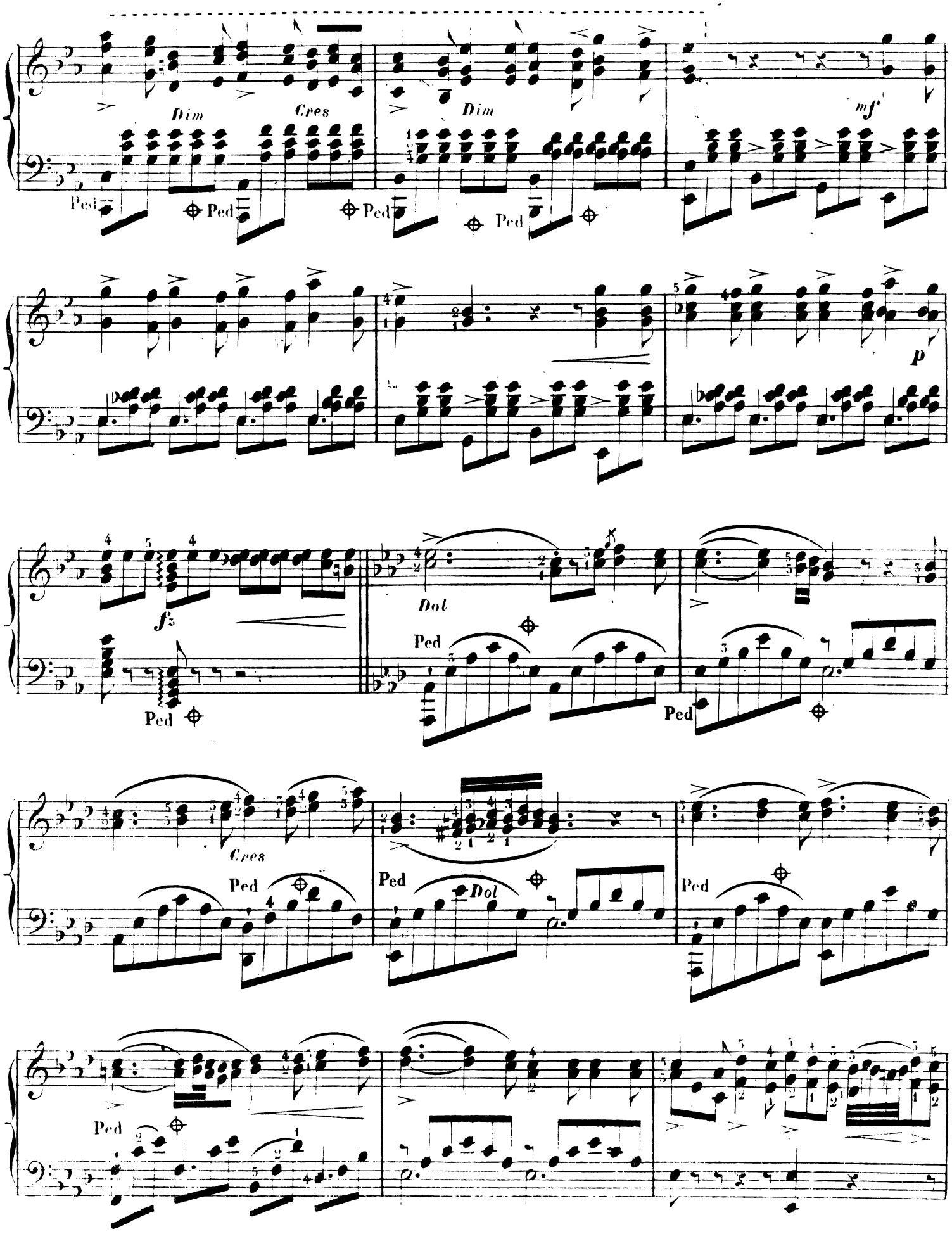
Op. 42.

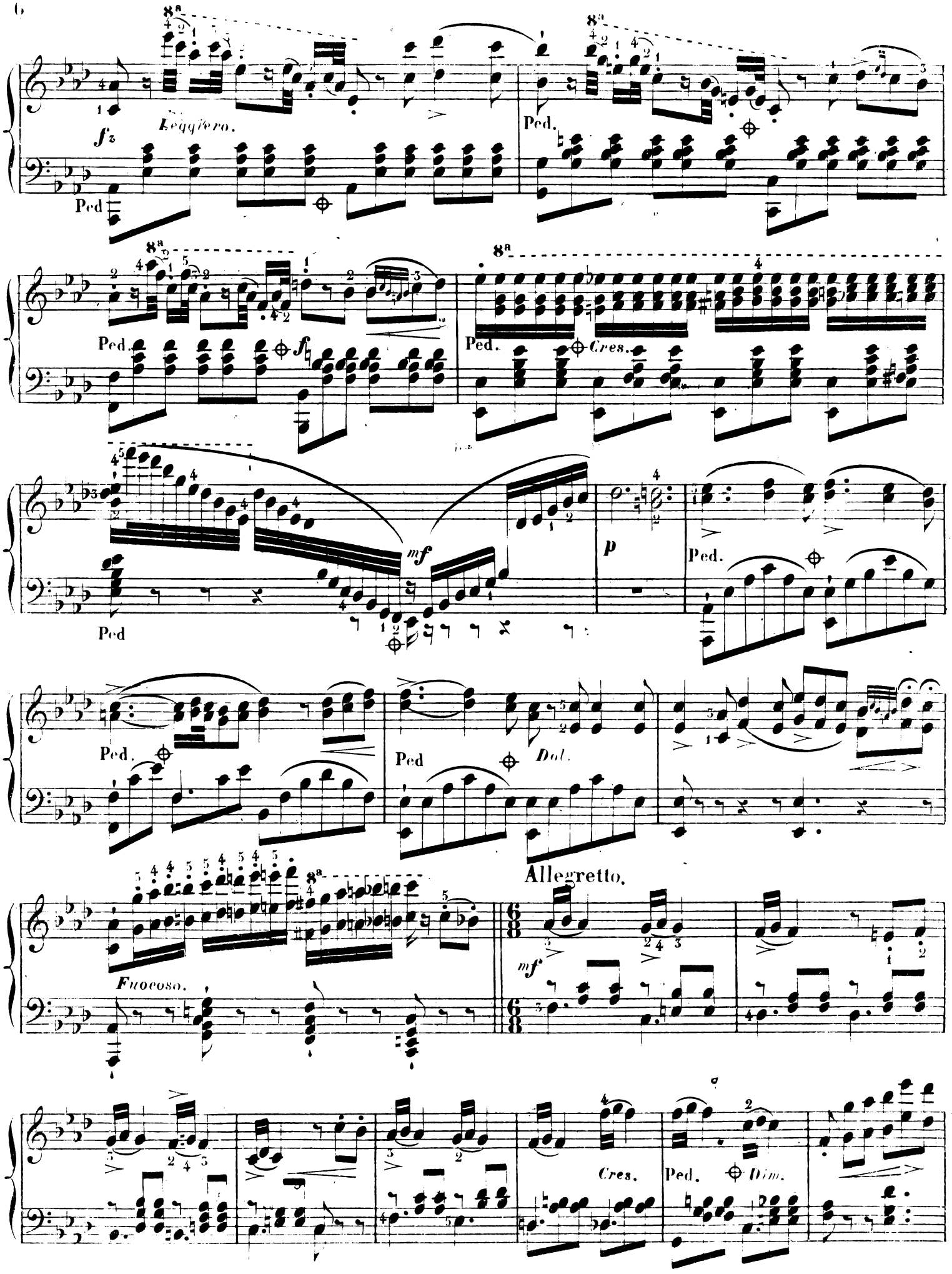


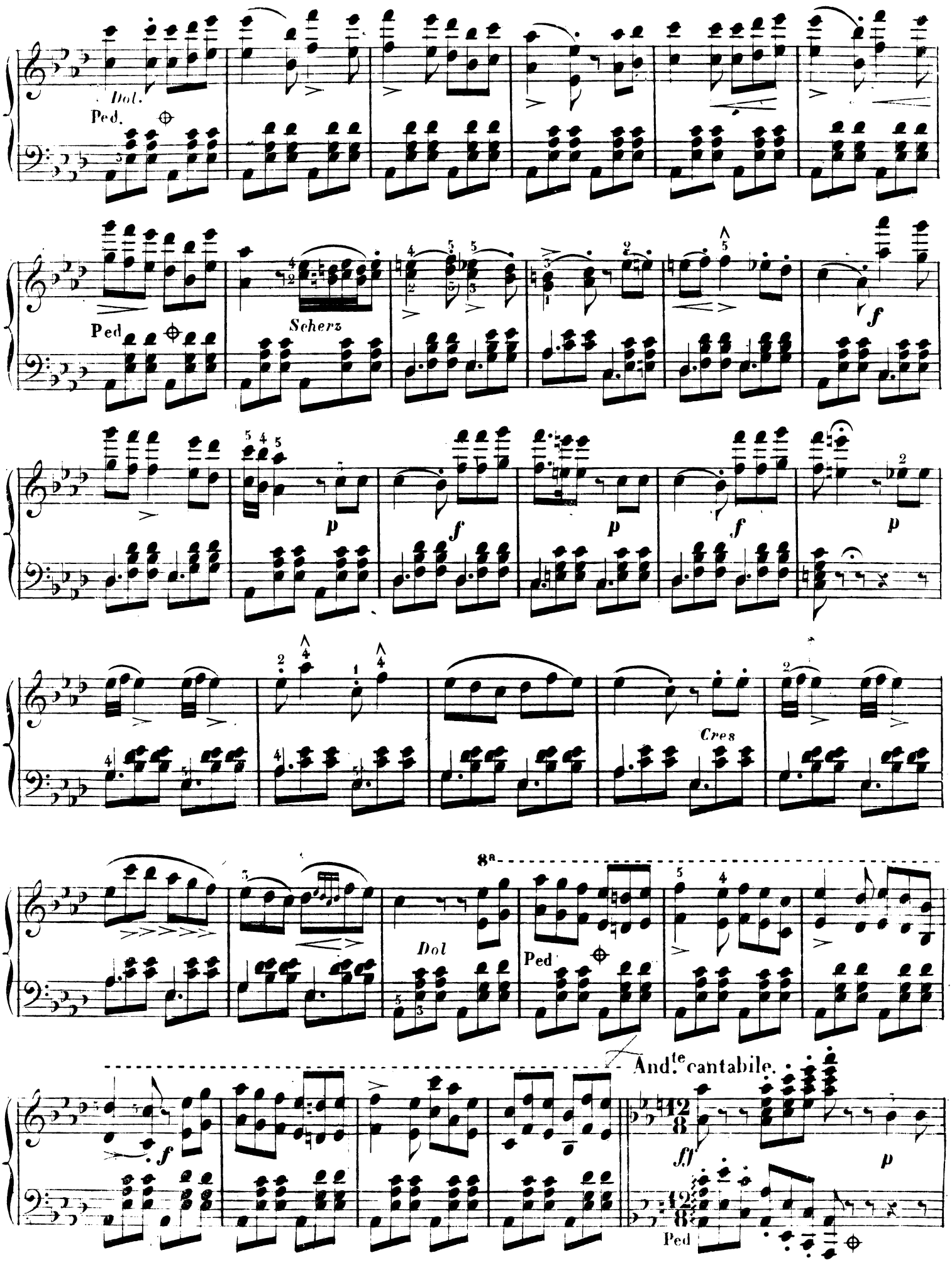

Cres.
f
Ped.
Dolce
Ped
fz
Cres.
Dol.

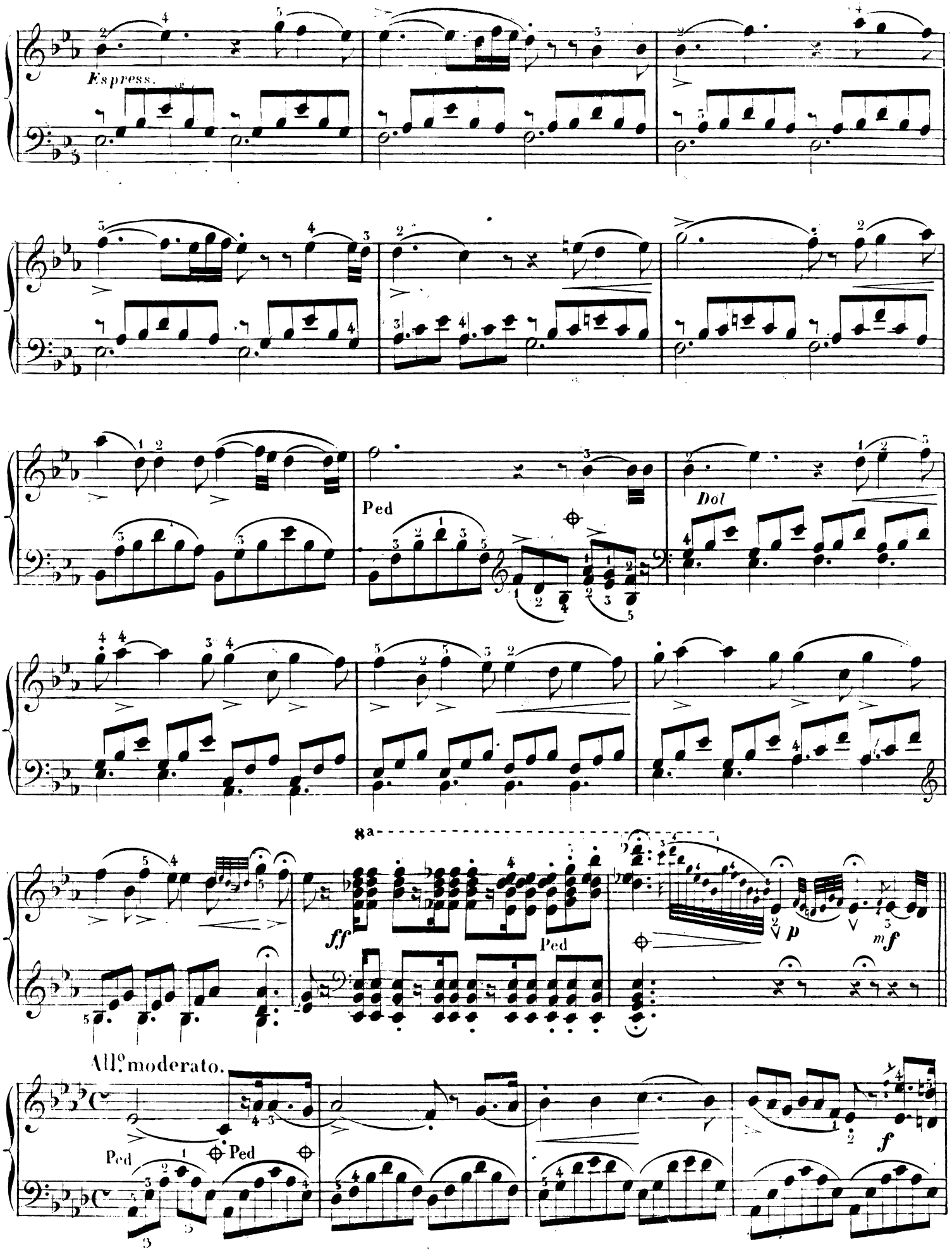

Dim.
Dim.
Cres.
f
Più mosso.
Con fuoco.
ff
p
f
p
pp
12/8
12/8

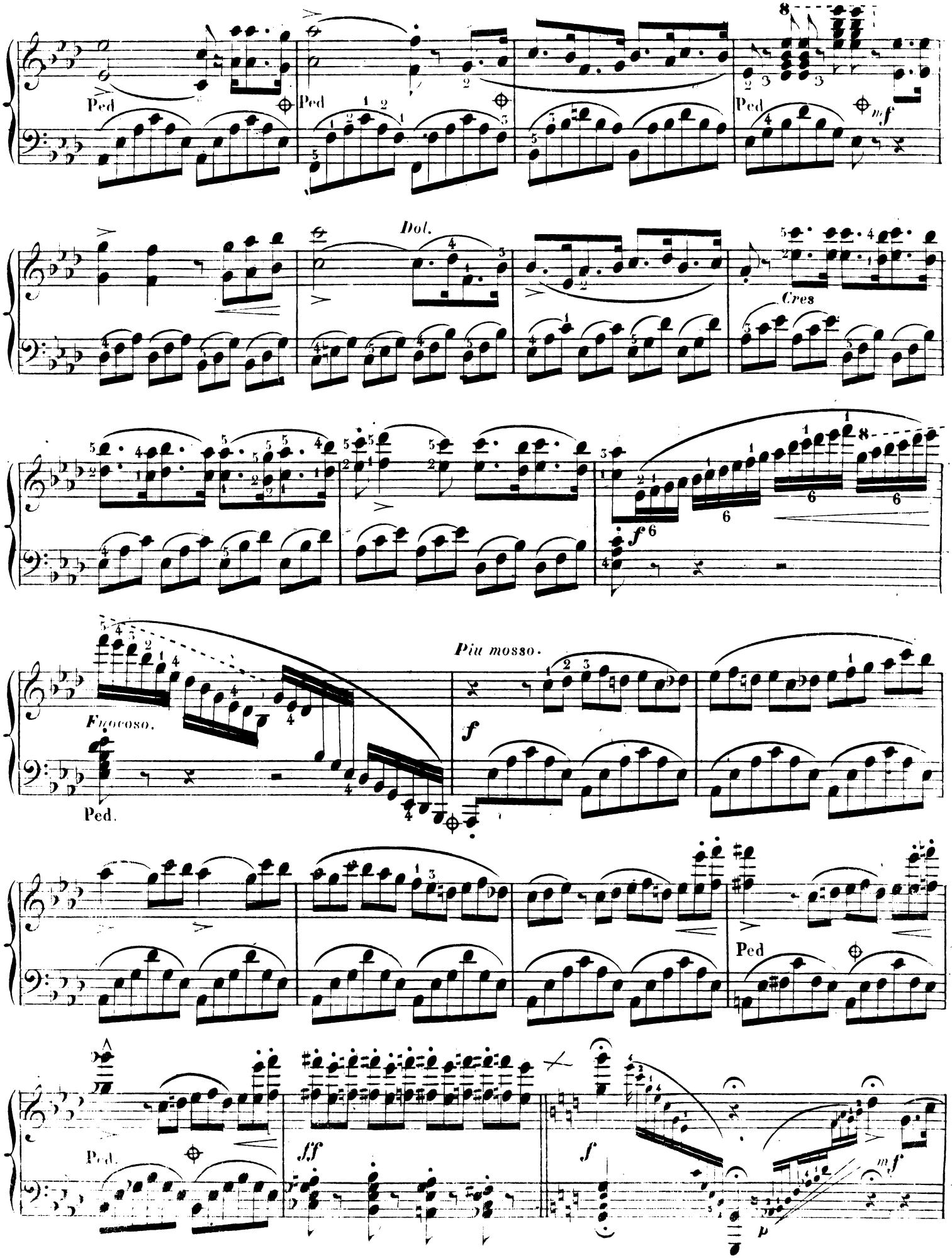

And.te sostenuto.
Espressivo.
Ped
Cres.
Dim.
Dolce.
f
Ped
Dim.
Cres.
p
Dol
Cres.
f
p
f
8a
Ped
Dim.
Ped
Ped
Ped
Ped
Cres
Ped
ff
Ped

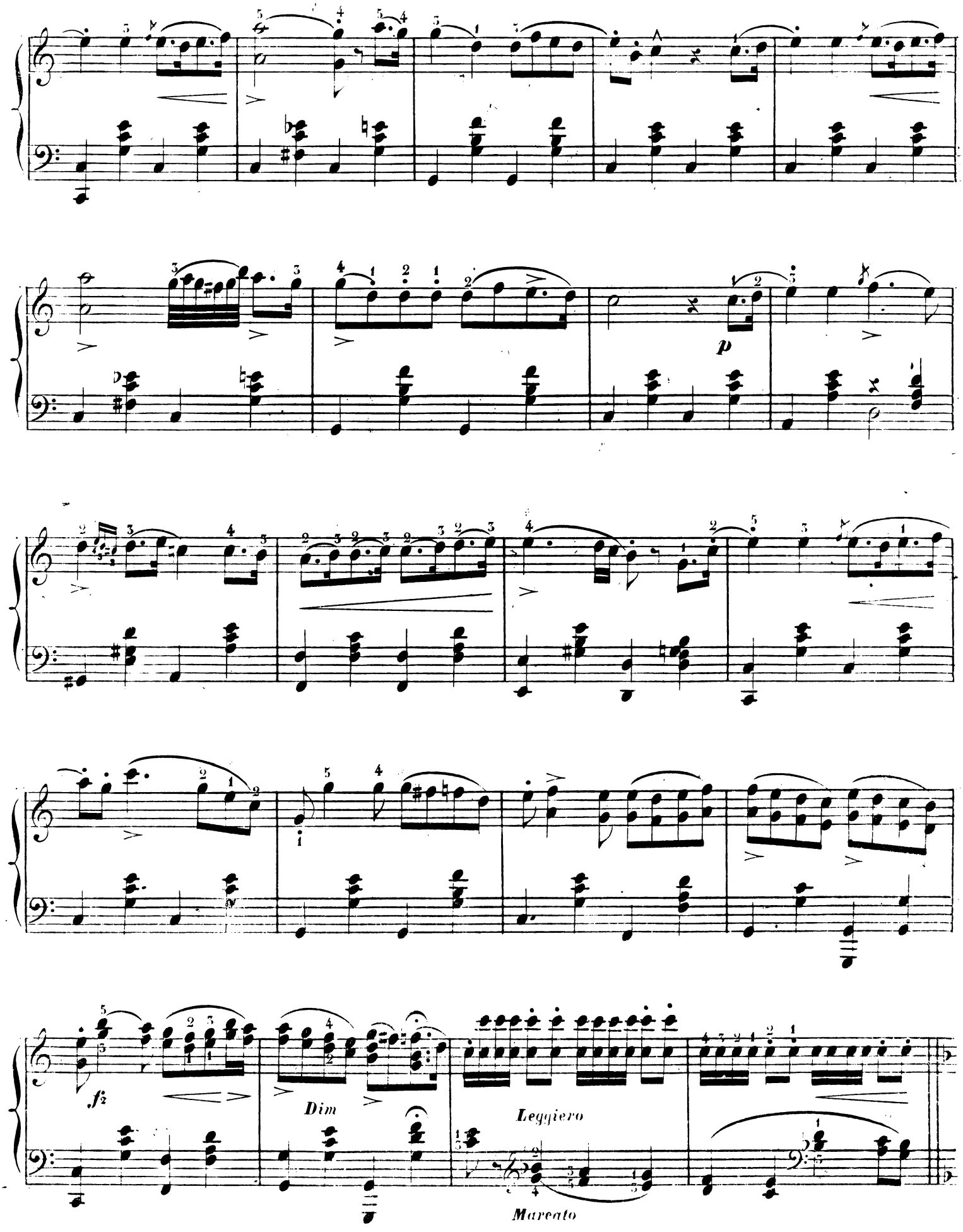

Dim
Cres
Dim
mf
Ped
Ped
Ped
Ped
p
f
Dol
Ped
Ped
Cres
Ped
Ped
Dol
Ped
Ped

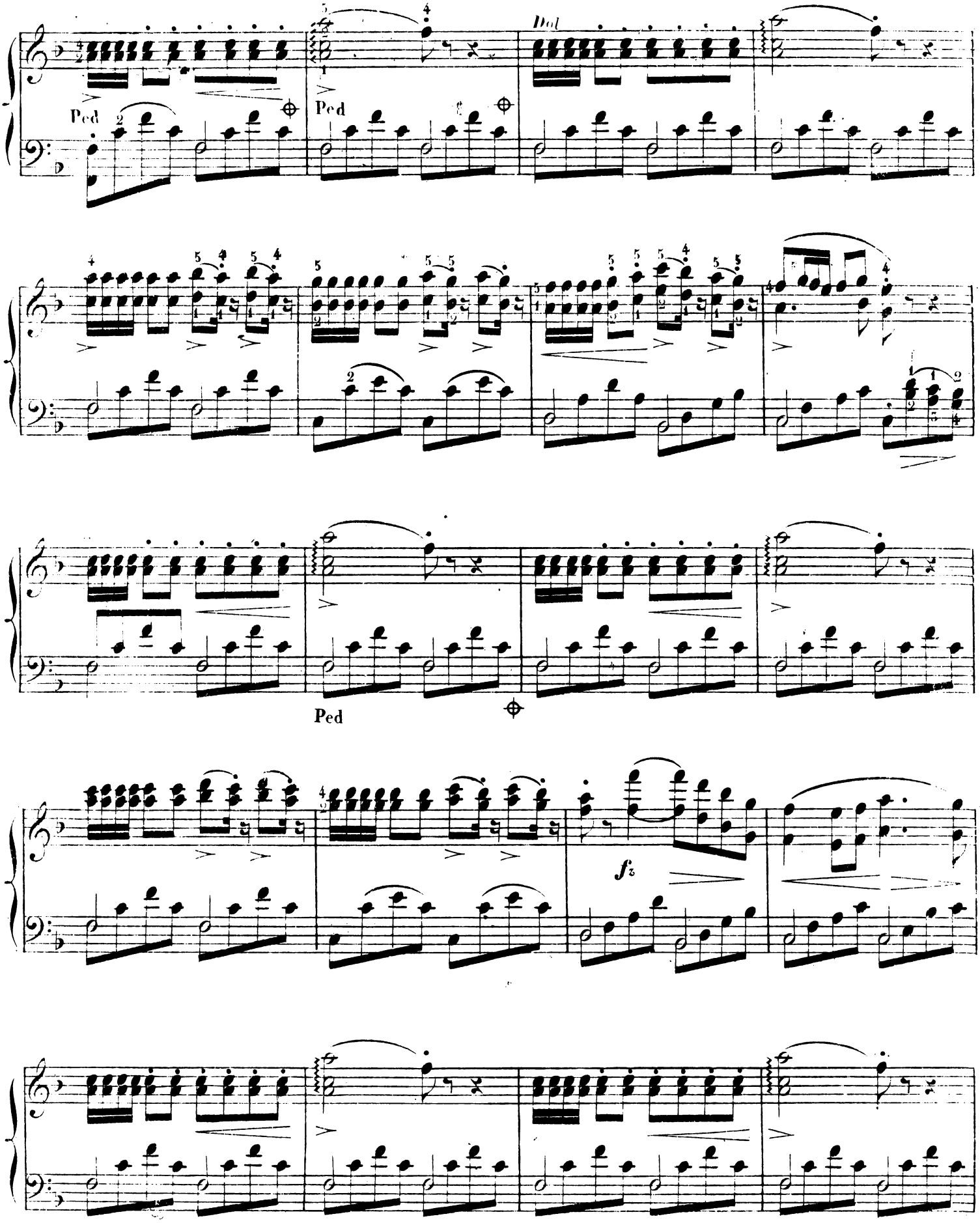

Leggiero.
Ped.
Cres.
Dol.
Fuocoso.
Allegretto.
Dim.

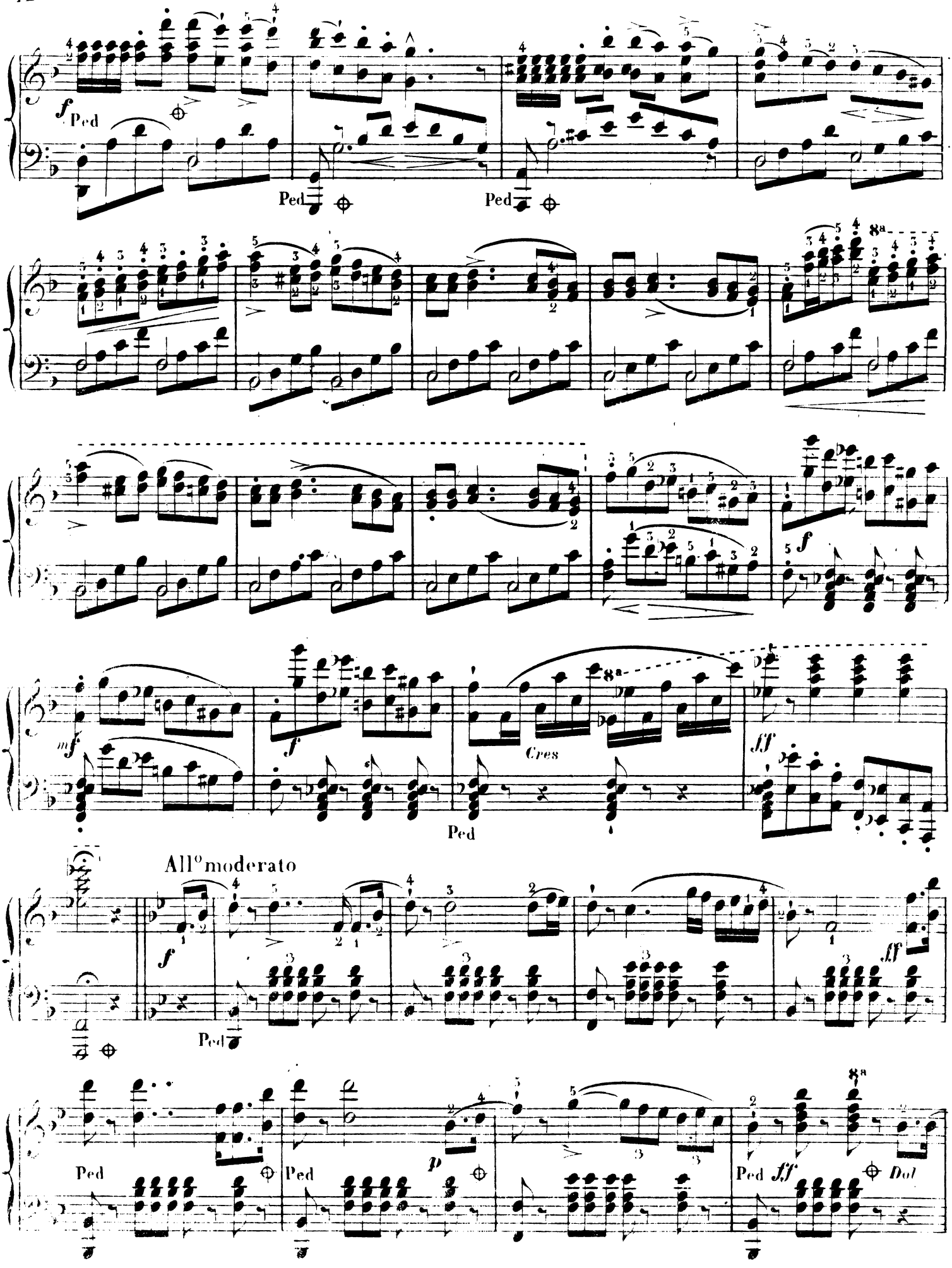

Dol.
Ped.
Scherz
Ped
f
p
f
p
f
p
Cres
8a
Dol
Ped
And.te cantabile.
ff
p
Ped

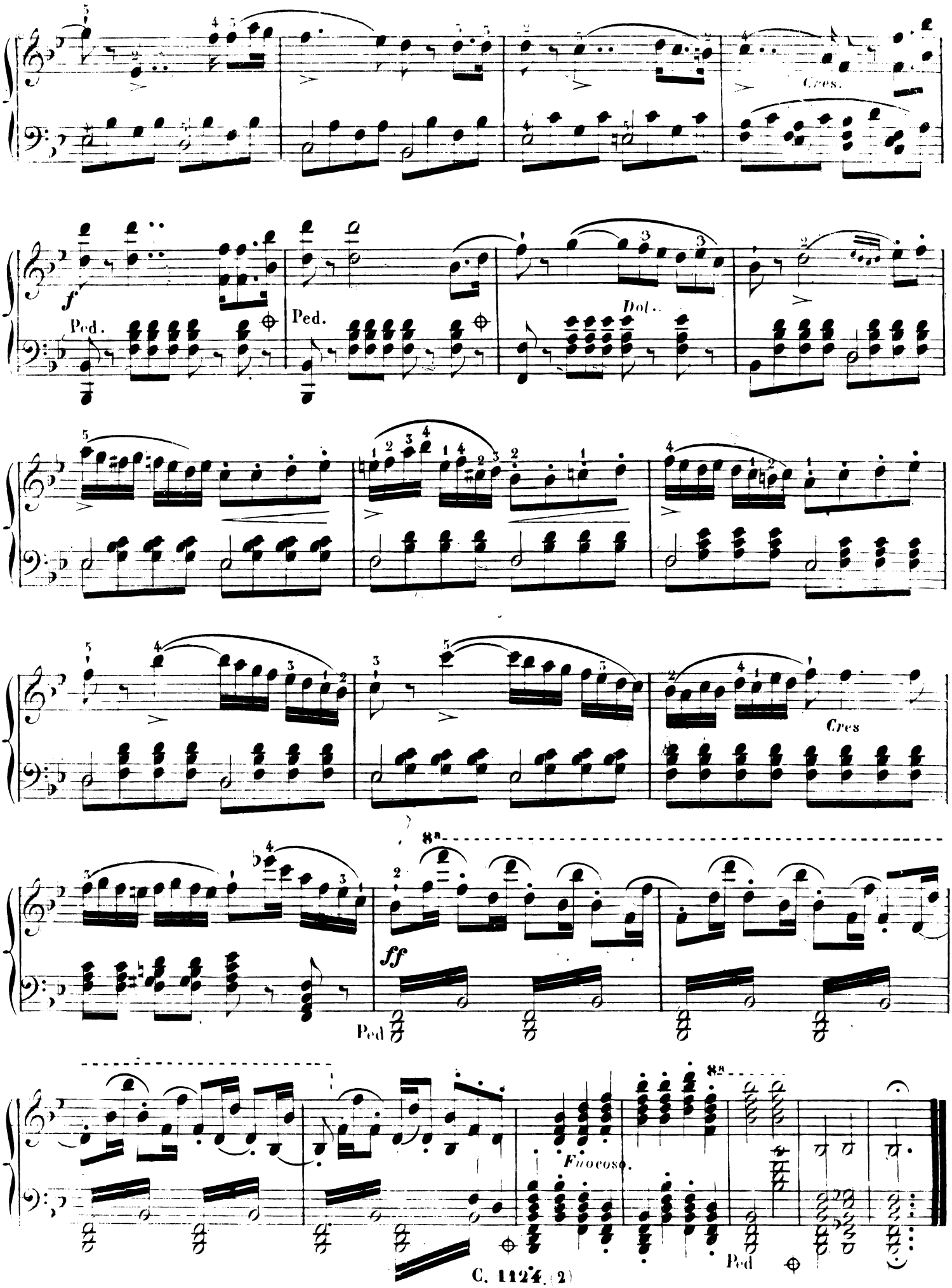

Espress.
Ped
Dol
8a
ff
Ped
p
mf
All.o moderato.
Ped
Ped
f


Ped
Ped
Ped
mf
Dol.
Cres
f
Più mosso.
Fuocoso.
f
Ped.
Ped
Ped.
sff
f
mf
p


p
fz
Dim
Leggiero
Marcato


Ped
Ped
Dol
Ped
fz


f
Ped
Ped
Ped
8a
f
mf
f
Cres
8a
ff
All° moderato
f
Ped
ff
Ped
Ped
p
Ped
ff
Dol


Cres.
f
Ped.
Ped.
Dol.
Cres
8va
ff
Ped
Fuoco.
8va
Ped

CHOIX DE MORCEAUX POUR LE PIANO

Extraits du Catalogue de COLOMBIER, Éditeur, rue Vivienne, 6.

H. BARBARA.

Iduna. . . . . rêverie en forme de valse. 6 »
Le Retour. . . . . nocturne. 7 50

F. BEYER.

Op. 36. N° 1. Fantaisie sur I CAPULETTI. . . . . 5 »
2. Id. I PURITANI . . . . . 5 »
Op. 42. N° 1. Fantaisie sur Othello. 7 50
N° 2. — la Somnambule. 7 50
N° 3. — la Norma 7 50
Op. 87. N° 1. Fantaisie sur Othello . . . . . 5 »
N° 2. — le Barbier de Séville. . . 5 »

F. BRISSON.

Op. 34. Fantaisie sur les Porcherons. 7 50
Op. 41 BIS. Hymne triomphale 7 50
Op. 42. Makouba . . . . . danse arabe. 7 50
Op. 44. Jadis et Aujourd'hui. . . . . fantaisie. 7 50
Op. 45. Caprice-Nocturne. . . . . 6 »
Op. 46. Cabaletta 7 50
Op. 47. Hommage à Chopin . . . . . impromptu. 6 »
Op. 56. Marche des Lutins. 7 50

FR. BURGMÜLLER.

Op. 71. N° 1. Le Retour, fantaisie sur une romance de F. Bérat. . . . . 5 »
Op. 71. N° 2. La Prière dans le Bois, rondeau tyrolien sur un nocturne de F. Bérat. . . . . 5 »
Op. 74. Trois petits airs variés sur des motifs de F. Masini. N° 1. Blanche . . . . . très-facile. 4 50
N° 2. Toi et Moi . . . . . id. . . 4 50
N° 3. Deux Anges Gardiens. . . id. . . 4 50
Op. 76. Trois petits thèmes originaux :
N° 1. Rondoletto . . . . . très-facile. 4 50
N° 2. Boléro. . . . . id. . . 4 50
N° 3. Romance . . . . . id. . . 4 50
Op. 78. Fantaisie et var. sur une cavatine de Bellini. 6 »
Op. 79. Fantaisie et rondeau pastoral sur un air suisse favori 7 50
Op. 102. Fantaisie sur le Carillonneur de Bruges . . 6 »
Op. 103. id. sur le Père Gaillard 7 50

A. CODINE.

Trois mélodies . . . . . études de salon. 6 »
Le Crescendo . . . . . grand caprice. 7 50
Une Nuit d'Eté . . . . . grande valse. 7 50
Variations de concert 7 50
Sérénade . . . . . 6 »

A. CROISEZ.

Op. 52. Les Fleurs du Pays . . deux rondos faciles. » »
N° 1. Marguerite de France. . . . . 5 »
N° 2. Rose des Alpes . . . . . 5 »
Op. 53. La Chanson des Lagunes . . . barcarolle. 5 »
Op. 55. Le Carnaval de Venise . . . . . 6 »
Op. 61. Fantaisie sur le Père Gaillard 7 50
Op. 67. Le Concert des Bois . . . . . caprice. 6 »
Op. 68. Les Chasseurs d'Appenzel. . . . tyrolienne. 5 »
Op. 69. Joyeux couplet. . . . . thème varié. 5 »
Op. 71. Fantaisie facile sur les Trovatelles. . . . . 5 »
Op. 77. Air de Bretagne . . . . . fantaisie variée. 5 »
Op. 78. La Danse au Tyrol . . . . id. facile. 5 »
Op. 79. La Cloche du Couvre-Feu . . . harmonie. 5 »
Op. 80. Le Chant de l'Exilé . . . . Lamentabile. 6 »

J.-B. DUVERNOY.

Op. 101. La Romauesca. . . . fantaisie brillante. 6 »
Op. 105. Fleurette italienne, fantaisie sur un thème de Donizetti . . . . . 6 »
Op. 115. Une Fièvre brûlante, fantaisie sur Richard-Cœur-de-Lion . . . . . 6 »
Op. 124. Bagatelle sur une chanson napolitaine. . 6 »
Op. 125. Tarentelle de Naples. . . . fantaisie facile. 5 »
Op. 154. N° 1. Rondo-Valse sur un motif de P. Henrion 6 »
N° 2. Barcarolle italienne. . . . . 6 »
Op. 162. Fantaisie sur le Maréchal-Ferrant . . . 5 »
Op. 163. Fantaisie sur les Brodeuses de la Reine . . 5 »
Op. 174. Fantaisie sur le Magister du village . . . 6 »
Op. 188. Fantaisie sur la Ronde des Porcherons. . . 6 »
Op. 196. Elmina. . . . . grande valse. 6 »
Op. 199. Tarentelle . . . . . 6 »
Op. 208. Fantaisie sur le Carillonneur de Bruges . . 6 »
Op. 212. Fantaisie sur le Père Gaillard . . . . . 6 »
Op. 221. L'Etoile d'Italie. . . . . fantaisie facile. 6 »
Op. 225. Le Réveille-Matin. . . . . bluette. 6 »
Op. 229. France et Angleterre (DOMINE SALVUM et GOD SAVE THE QUEEN) . . . . . 6 »

A. GORIA.

Op. 42. Grande fantaisie sur Sémiramide . . . . . 9 »
Op. 43. L'Agilité. . . . . étude de concert. 7 50
Op. 48. La Chasse . . . . . id. . . . 7 50

P. HENRION.

Op. 7. Rêverie en forme d'étude 7 50
Op. 8. Fantaisie sur : Prends mon cœur pour ton cœur 7 50
Op. 10. Dona Sabine . . . grande valse espagnole. 7 50
Op. 11. Fantaisie sur deux motifs favoris 7 50
Op. 13. La Féria Sévilla. . . . . fantaisie. 6 »
Op. 14. Caprice Mazurka . . . . . 5 »
Op. 15. Marche Hongroise. . . . . 5 »
Op. 16. Fantaisie sur le Carillonneur de Bruges. . . 6 »
Op. 17. La Danse des Willis . . . . . 6 »
Op. 18. Jour de Bonheur . . . . . caprice. 6 »
Op. 20. Marche Chinoise . . . . . 5 »
Op. 21. Fête au Village . . . . fantaisie pastorale. 6 »
Op. 22. Triste Souvenir. . . . . nocturne. 5 »

H. HERZ.

Le Pas des Almées, divertissement sur la Péri . . . 6 »
Op. 137. Fantaisie et variations sur la Péri. 7 50
Op. 169. Fantaisie sur le boléro du Carillonneur de Bruges. 7 50

J. HERZ.

Op. 33. Rondeau élégant sur un motif de Burgmüller, exécuté dans Giselle. 7 50
Op. 34. Rondeau brillant sur la valse favorite de Burgmüller, exécutée dans Giselle. 7 50
Op. 35. Mélodie . . . . . 6 »
Op. 36. Ballade 7 50
Op. 38. Mélodie de Bellini. . . . . grand caprice. 7 50
Op. 42. Grande valse originale 7 50
Op. 44. Mazurka brillante. . . . . 6 »

CH. HESS.

Op. 21. Chantez petits oiseaux, de P. Henrion, fantaisie. 6 »
Op. 24. Si loin. . . . . id. . . rêverie. 6 »

F. HÜNTEN.

Op. 129. Les Topazes : N° 1. Grande valse brillante. . 5 »
id. N° 2. Trois Rêveries mélancoliques. . . . . 5 »
Op. 160. Fantaisie sur la DONA DEL LAGO . . . . . 6 »
Op. 161. Souvenir de Coblentz . . . valse brillante. 6 »
Op. 169. Les Fileuses, rondo sur Martha, de Flotow.. 6 »
Op. 170. Fantaisie brillante sur Martha. . id. . . 7 50

F. KALKBRENNER.

Op. 87. Variation sur un thème de Bisoph. . . . . 5 »
Op. 144. Grande fantaisie sur l'Ange déchu. 7 50
Op. 149. Scherzo et rondeau. 7 50

A. DE KONTSKI.

Op. 107. Margarita . . . . . polka brillante. 6 »
Op. 108. Le Crépuscule. . . . . méditation. 7 50
Op. 109. La Cascade. . . . . valse brillante. 7 50

L. LACOMBE.

Op. 5. Une Scène de Bal . . . . fantaisie brillante. 9 »
Op. 8. Quatre nocturnes brillants. 7 50
Op. 18. Trois mélodies 7 50
Op. 24. Trois nocturnes 7 50
Op. 33. Grande sonate de salon. . . . . 9 »
Etude de la main gauche . . . . . 6 »
Etude en ST BÉMOL mineur. 7 50

A. LE CARPENTIER.

Dix-huit mélodies arrangées, très-faciles en trois suites . . . . . Ch. 4 50
Op. 33. Divertissement sur deux chansonnettes de Beauplan 4 50
Op. 34. Barcarolle de l'Elisire d'Amore. . . . variée. 4 50
Op. 38. Rondeau pastoral sur un thème de Bellini, fac. 4 50
Op. 39. Thème d'Auber . . . . . varié, facile. 4 50
Op. 44. Non, monseigneur . . . . . varié, facile. 4 50
Op. 52. Rondeau sur des thèmes de J.-B. Toibecque. 5 »
Op. 53. Variations sur BÉATRICE DI TENDA. . . . 5 »
Op. 81. Six airs favoris du ballet la Péri, arrangés, faciles, en deux livres. . . . . Ch. 6 »
Op. 98. La Rivalité, quatre petites fantaisies caractéristiques :
N° 1. La Valse 4 50
N° 2. La Polka 4 50
N° 3. La Contredanse 4 50
N° 4. Le Galop 4 50
Op. 111. N° 1. Le Bon Curé, petite fantaisie sur une romance de Paul Henrion. . . . . 5 »
Op. 111. N° 2. Le Même Chemin, petite fantaisie sur une chansonnette de Paul Henrion. . . . 5 »
Op. 115. Fantaisie sur les Deux Mules du Basque, de Paul Henrion. . . . . 5 »
Op. 116. Fantaisie sur : Loin de sa Mère, de Paul Henrion. . . . . 5 »
Op. 132. Rondo valse sur Alzaa, de Paul Henrion . . 6 »
Op. 145. Petite fantaisie sur les Vingt Sous de Périnette, de Paul Henrion. . . . . 5 »
Op. 147. Petite fantaisie sur les Porcherons . . . . 5 »
Op. 149. Airs et Rondes populaires, en trois suites. Ch. 5 »
Op. 155. Fantaisie. Une Fête Flamande, de P. Henrion 5 »
Op. 162. Fantaisie sur Joseph . . . . . 5 »
Op. 177. Petite fantaisie sur les Papillotes de M. Benoist 5 »
93me Bagatelle sur Emma, d'Auber. . . . . 5 »
112me id. sur le Maître de Chapelle. . . . . 5 »
120me id. sur IL BRAVO. . . . . 5 »
134me id. sur le Carillonneur de Bruges. . . . 5 »
135me Id. id. . . . . 5 »
143me id. sur le Père Gaillard. . . . . 5 »
144me id. id. . . . . 5 »
149me id. sur les Amours du Diable . . . . 5 »

LEFÉBURE-WÉLY.

Fantaisie sur des romances de Paul Henrion 7 50
Op. 64. La Chasse à Courre . . . . . fantaisie. 7 50
Op. 65. La Retraite militaire. . . caprice de genre. 6 »
Op. 67. Le Séga . . . . . danse créole. 5 »
Op. 68. La Ballerine. . . . . air de danse. 5 »
Op. 69. Les Eclairs . . . . . étude de concert. 6 »
Op. 70. Nocturne . . . . . 6 »
Op. 71. La Garde montante . . . caprice de genre. 7 50
Op. 72. L'Enlèvement . . . . . scherzo. 7 50
Op. 80. Le Couronnement de la Rosière . bluette. 6 »
Op. 81. Les Papillons d'Or. . . . . nocturne. 6 »
Op. 87. Après la Victoire . . . marche guerrière. 6 »

R. MULDER.

Op. 16. Le Menuet. . . . . variations-études. 6 »
Op. 17. Fête styrienne . . . . . valse-caprice. 6 »

OSBORNE.

Op. 84. Trab-Trab . . . . thème allemand, varié. 6 »
Op. 85. Nocturne brillant . . . . . 5 »
Op. 86. La Danse des Fées. . . . . caprice. 6 »

A. QUIDANT.

Op. 11. Valse chromatique. . . . . fantasia. 6 »
Op. 13. Cantique . . . . . fantaisie de salon. 7 50
Op. 21. Grande étude-galop (Mazeppa) . . . . . 6 »
Op. 24. Les Mystères du Cœur : N° 1. Souvenir . . . 5 »
Op. 27. Caprice pastoral (N° 2 des Mystères du Cœur). 7 50
Op. 29. Etude-Valse. 7 50
Op. 30. ANDANTE poétique (N° 3 des Mystères du Cœur). 5 »
Op. 31. Le Petit Navire. 7 50
Op. 32. Les Etoiles filantes (N° 4 des Mystères du Cœur). 7 50
Op. 33. Le Roulis . . . (N° 5 id. . . .) 6 »
Op. 34. Marche de l'Univers. . . . . fantaisie. 5 »
Op. 35. L'Horloge à musique et Ecoute bien. bluette. 5 »
Op. 36. Londres . . . . . hymne des nations. 5 »

H. RAVINA.

Op. 24. Barcarolle. 7 50

G. RÉDLER.

Op. 51. Anna l'Andalouse, de Masini, rondeau facile. 4 50
Op. 52. Un Bal au Village, de Masini, pastorale id. . 4 50
Op. 53. Mère et Fils, de Masini. . . fantaisie id. . 4 50
Op. 57. L'Abeille, petite fantaisie sur la Péri. . . . 5 »
Op. 64. Fantaisie facile sur la Polka de Baden-Baden. 5 »
Op. 65. Rondo polacca. . . . . facile. 5 »
Op. 68. N° 1. La Gondole. . . . . Id. 4 50
Op. 69. N° 2. Le Bosquet . . . . . id. 4 50
Op. 70. N° 3. La Cascade. . . . . id. 4 50
Op. 87. Le Basque . . . . . boléro id. 4 50
Op. 88. L'Andaloux . . . . . rondoletto id. 4 50
Op. 103. Rondo Mazurka . . . . . 5 »

G. RÉDLER.

Op. 104. Aïxa . . . . . fantaisie. 5 »
Op. 122. Fantaisie sur la Zambinella, de Paul Henrion. 5 »
Op. 123. Fantaisie sur Viv' le Roi! id. . . 4 50
Op. 124. id. Aimer id. . . 5 »
Op. 129. Isoline, valse brillante. . . . . 5 »
Op. 140. Fantaisie sur Parisina. . . . . 5 »
La RUCHE, collection de petits morceaux faciles et progressifs, tirés des opéras de Wéber, Bellini, Donizetti, arrangés et soigneusement doigtés, en six livraisons. . . . . Ch. 5 »

H. ROSELLEN.

Op. 34. Fantaisie sur la Rose de Péronne. 7 50
Op. 50. Grande fantaisie sur I CAPULETTI. 7 50
Op. 61. Deux divertissements sur la Péri, N°s 1 et 2. Ch. 6 »
Op. 68 BIS. Fantaisie sur Othello 7 50
Op. 79. Deux fantaisies faciles sur deux romances de Paul Henrion : N° 1. Je suis Lazzaronne. . . . 6 »
N° 2. Ne pars point, mon Fils! . . 6 »
Op. 93. Fantaisie sur IL FURIOSO 7 50
Op. 106. Id. sur la Marseillaise 7 50
Op. 120. Id. sur les Porcherons. . . . . 9 »
Op. 123. Deux fantaisies faciles sur deux romances de Paul Henrion :
N° 1. Matheline. . . . . 6 »
N° 2. La Reine des Prairies . . . . . 6 »
Op. 134. Fantaisie sur le Carillonneur de Bruges . . 9 »

H. STREICH.

Op. 5. Fantaisie sur les Hirondelles, de David . . . 7 50
Op. 6. Id. Aimer, de Paul Henrion 7 50

A. TALEXY.

Op. 5. Variations sur Rose-Marie, de F. Masini. . . 6 »
Op. 9. Paola. . . . . grande valse brillante. 6 »
Op. 49. Bruits des Champs (souvenir de Touraine) . 6 »
Op. 55. Fantaisie sur les Amours du Diable 7 50
Op. 57. La Joûte . . . . . rondo-polka. 6 »
Op. 60. Nuit étoilée . . . . . rêverie. 6 »
Op. 61. Europe . . . . . grande valse. 6 »
Op. 63. La Promenade sur l'eau. . . . barcarolle. 6 »
Op. 65. Le Coucher des Oiseaux . . cap.-mazurka. 6 »
Op. 67. Fantaisie sur les Papillotes de M. Benoist . . 7 50
Op. 75. Fantaisie sur les Trovatelles. 7 50

S. THALBERG.

Op. 9. Fantaisie et variations sur la Straniéra. . . . 7 50
Op. 12. Grande fantaisie sur la Norma. . . . . 9 »
Op. 14. Fantaisie et variations sur Don Juan. . . . 9 »

ED. VIÉNOT.

Op. 24. Mazurka russe 4 50

ED. WÉBER.

Op. 1. Première Pensée . . . . . nocturne. 4 50

POUR LE PIANO A QUATRE MAINS.

A. CROISEZ.

Fantaisie sur le Carillonneur de Bruges. 7 50

J.-B. DUVERNOY.

Op. 106. Frère Jacques, ... petit dialogue 6 »
Op. 108. L'Elisire d'Amore. . . . . 6 »
Op. 130. La Péri . . . . . fantaisie. 7 50
Op. 145. Naples et Florence, deux fantaisies en deux livres. . . . . Ch. 6 »
Op. 159. Deux petites fantaisies sur des motifs de Donizetti, en deux suites . . . . . Ch. 6 »
Op. 186. N° 1. Thème de Donizetti. . . . . 6 »
N° 2. id. de Bellini . . . . . 6 »

F. HÜNTEN.

Op. 129. Les Topazes. N° 1. Grande valse. . . . . 6 »
id. N° 2. Trois rêveries mélancol. 6 »

L. LACOMBE.

Op. 21. Grand duo sur la Péri, de Burgmüller . . . 12 »

A. LE CARPENTIER.

Dix-huit mélodies divisées en trois livres . . . Ch. 5 »

A. LEDUC.

Op. 106. Six fantaisies sur des romances de Masini :
N° 1. Raphaël. . . . . 5 »
2. Deux Marguerites . . . . . 5 »
3. La Reine des Fleurs . . . . . 5 »
4. La Branche de Buis . . . . . 5 »
5. Belle à nous rendre Fous . . . 5 »
6. Guérir, c'est mourir . . . . . 5 »

LEFÉBURE-WÉLY.

Op. 58. Duo sur les Porcherons. . . . . 9 »
Op. 75. Fantaisie sur le Père Gaillard . . . . . 10 »

N. LOUIS.

Op. 108. Trois fantaisies brillantes sur des motifs de F. Masini :
N° 1. Joins tes petites mains . . . . 6 »
N° 2. Fais qu'il ne m'aime pas. . . . 6 »
N° 3. Belle à nous rendre fous. . . 6 »
Op. 112. Divertissement sur un air de ballet de F. Burgmüller dans Giselle. 7 50

G. RÉDLER.

Op. 39. Deux fantaisies sur des motifs de la Norma de Bellini : N° 1. Fantaisie élégante . . . . . 6 »
N° 2. Fantaisie militaire . . . . . 6 »
Op. 40. Deux airs espagnols favoris . . . . . 6 »
LA RUCHE, collection de petits morceaux faciles et progressifs, tirés des opéras de Wéber, Bellini, Donizetti, arrangés et soigneusement doigtés, divisés en six livraisons . . . . . Ch. 5 »

H. ROSELLEN.

Op. 34. Fantaisie brillante sur la Rose de Péronne. . 9 »
Op. 68. Grande fantaisie sur Othello . . . . . 10 »

S. THALBERG.

Op. 12. Grande fantaisie et variations sur la Norma. . 12 »

WÉBER.

Op. 65. L'invitation à la Valse . . . . . 6 »

Imp. Jules-Juteau, rue Saint Denis, 341.