

Frühling

für

Sopran und Alt

mit Begleitung des Pianoforte

componirt von

EDUARD GRELL.

Op. 53.

- | | |
|--|-----------|
| Nº 1. Wort und Gesang (Th. Körner). | Pr. 1,20. |
| Nº 2. Die Liebe (J. Altmann). | . 0,90. |
| Nº 3. Die Lieder (W. Doignon). | . 0,90. |
| Nº 4. Weihnachtslied (L. Hecker). | . 0,90. |
| Nº 5. Kindleins Abendgebet (Mv. Bucholtz). | . 0,90. |
| Nº 6. Der Sommerabend (J. Altmann). | . 0,90. |

Chor-Stimmen jeder Nº apart (à 15 Pf.) Pr. 0,30.

*Eigenthum des Verlegers für alle Länder. Eingetragen ins Vereinsarchiv.
Den Verträgen gemäß deponirt.*

Berlin, M. Bahn Verlag

Königl. Hof-Buch- & Musikhändler.

Ritter-Strasse 79.

Leipzig, C. F. Leede.

Die Lieder.

Wilhelm Doignon.

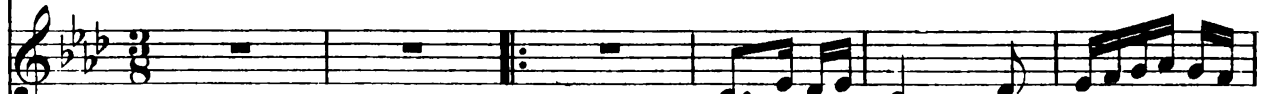
Ed. Grell, Op. 53 N^o 3.

Erste Stimme



1. Lie - der sind des Her - zens Blu - men,
 2. Lie - der sind die Fel - sen quel - le,
 3. Lie - der sind der frei - e Vo - gel,
 4. Lie - der sind der treu - e Füh - rer,

Zweite Stimme.



1. Lie - der sind des Her - zens
 2. Lie - der sind die Fel - sen -
 3. Lie - der sind der frei - e
 4. Lie - der sind der treu - e

Pianoforto.

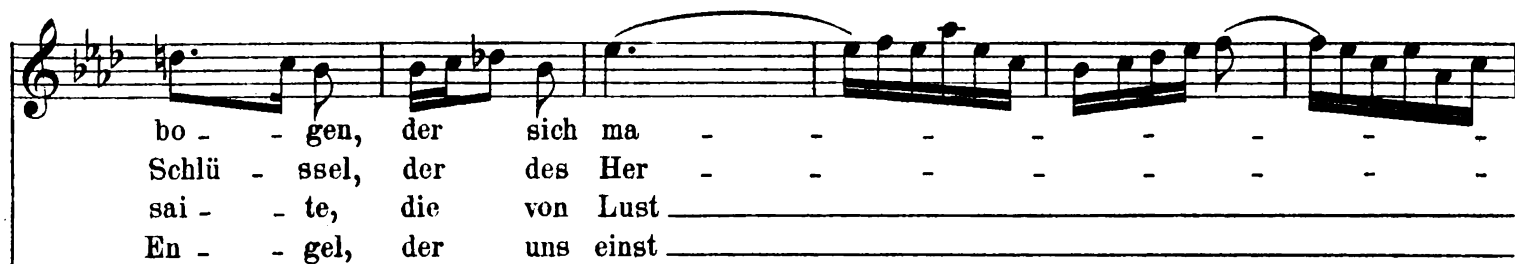



die die Lie - bes - son - ne zieht, Lie - der sind der Re - gen -
 die aus dunk - lem Schach - te fließt, Lie - der sind der gold - ne
 der sich auf vom Bo - den schwingt, Lie - der sind die Sil - ber -
 der uns führt auf lich - ter Bahn, Lie - der sind der schö - ne

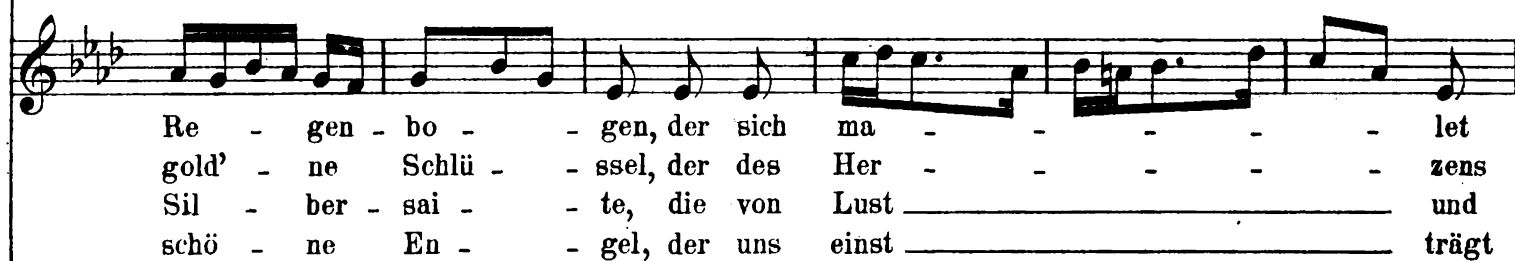


Blu - men, die die Lie - bes - son - ne zieht, Lie - der sind der
 quel - le, die aus dunk - lem Schach - te fließt, Lie - der sind der
 Vo - gel, der sich auf vom Bo - den schwingt, Lie - der sind die
 Füh - rer, der uns führt auf lich - ter Bahn, Lie - der sind der

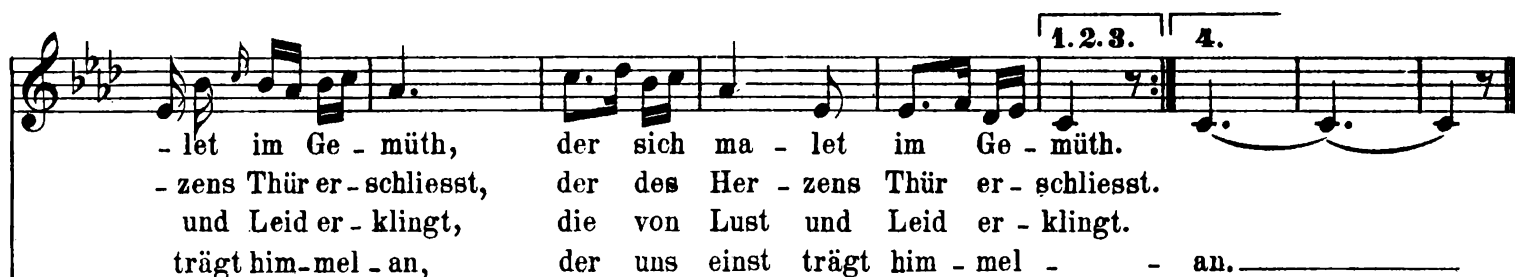




bo - - gen, der sich ma - - - - -
 Schlü - - ssel, der des Her - - - - -
 sai - - te, die von Lust - - - - -
 En - - gel, der uns einst - - - - -



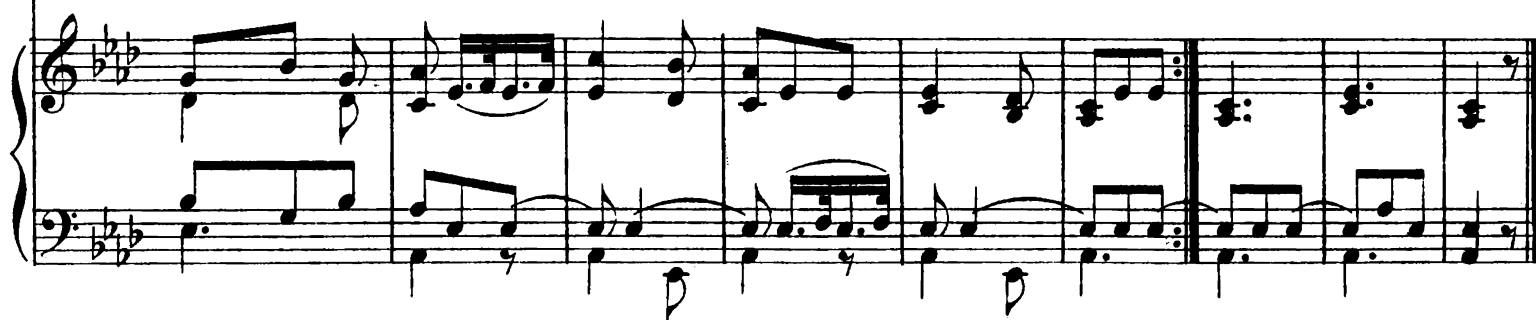
Re - gen - bo - - gen, der sich ma - - - - - let
 gold' - ne Schlü - - ssel, der des Her - - - - - zens
 Sil - ber - sai - - te, die von Lust - - - - - und
 schö - ne En - - gel, der uns einst - - - - - trägt

- let im Ge - müth, der sich ma - let im Ge - müth.
 - zens Thür er - schliesst, der des Her - zens Thür er - schliesst.
 und Leid er - klingt, die von Lust und Leid er - klingt.
 trägt him - mel - an, der uns einst trägt him - mel - - an.



im Ge - müth, der sich ma - let im Ge - müth.
 Thür er - schliesst, der des Her - zens Thür er - schliesst.
 Leid er - klingt, die von Lust und Leid er - klingt.
 him - mel - an, der uns einst trägt him - mel - - an.



Empfehlenswerthe Gesangswerke

VON

M. Bahn, Verlag (früher T. Trautwein) in Berlin, Ritterstrasse 79.

Hof-Buch- und Musikhändler Ihrer Majestät der Königin von Preussen.

Einstimmige Lieder und Gesänge mit Begleitung des Pianoforte.

	Mk. Pf.
Abt, F. , op. 259. Zwei Lieder: 1) Ständchen in E-, Des-, B-dur	1 —
2) Traum der ersten Liebe, in F-, D-, B-dur	80
Blumner, M. , op. 1. No. 2. Lebensfrage	1 —
— op. 7. Lieder und Gesänge. 1) Ein Wort von deinem Munde. 2) Wunsch. 3) Komm zu mir, heil'ger Christ (für eine tiefe St.)	80
4) Der Hohen. 5) Mein Herz ist wie die dunkle Nacht. (für eine tiefe Stimme.)	50
6) Dein Auge hat mein Aug' erschlossen.	50
— op. 15. Fünf Lieder. 1) Frühling und Liebe 2) Ein Abschied. 3) Mondnacht. 4) Früh- lingslied. 5) Abendruhe. (No. 3 u. 5 für Alt)	50 Pf. bis 1 —
— Röslein im Walde, »Irgend und irgend im Walde«	50
Bradsky, Th. , op. 6. No. 1. Stille Sicherheit	50
— op. 6. No. 2. Liebespredigt	80
— op. 7. Ich will dich auf den Händen tragen, für Sopran oder Alt	80
— op. 8. Zwiesgespräch (mit Violinbegleitung)	30
— op. 9. No. 1. Schwarzwälder Uhr	50
— op. 9. No. 2. Waldlied	80
— op. 9. No. 3. Volkslied	50
— op. 10. No. 1. In der Mitternacht	50
— op. 10. No. 2. Margareth am Thore	80
— op. 25. No. 1. Vorsatz	80
— op. 25. No. 2. He sä mi so vel	1 —
— op. 25. No. 3. In der Ferne	80
— op. 28. Du bist mein All, f. Sopran od. Alt	1 —
— op. 29. In dieser Stunde, f. Sopran od. Alt	1 —
— op. 30. No. 1. Die stille Wasserrose	80
— op. 30. No. 2. Nachtgesang	1 —
— op. 31a. Am Felsenborn	1 —
— op. 31. No. 2. Kinderlied	50
— op. 33. No. 1. Ich wandre fort in's ferne Land	80
— op. 33. No. 2. Wiegenliedchen	80
— op. 33. No. 3. Im wunderschönen Monat Mai	80
— op. 34. No. 1. Bettlerliebe	50
— op. 34. No. 2. Wohl rief ich sanft dich an mein Herz	1 —
— op. 36. No. 2. Volkslied	50
— op. 37. No. 1. Letzter Wunsch	80
— op. 37. No. 2. Nichts Schöneres	50
— op. 41. No. 1. Fichtenbaum und Palme für Bass	50
— op. 41. No. 2. Ihr blauen Augen gute Nacht. Thänen	80
Blow, Charlotte von , op. 3. No. 1. Trost in Thänen	50
— op. 3. No. 2. Der Lenz ist da	50
— op. 4. No. 1. Das Orakel	1 —
— op. 4. No. 2. Anklänge	1 —
— op. 4. No. 3. Mein Engel hütete dein	50
— op. 4. No. 4. Zigeunerleben	80
— op. 5. Vier Lieder. No. 1. Mein Herz ist wie die Sonne. No. 2. Das Ringlein. No. 3. Der alte und der junge Fritz. No. 4. Schei- den und Leiden	2 —
— Hieraus einzeln No. 1. Mein Herz ist wie die Sonne	80
— op. 6. Zwei Lieder. No. 1. Frühlingslied	80
No. 2. Ein Wort von deinem Munde	1 —
— op. 8. Die Harfnerin	30
Curschmann, Fr. , op. 4. Sechs Lieder	50
— op. 5. Fünf Lieder	30
— op. 6. Romeo. Scena ed Aria	50
— op. 9. Fünf Gesänge	2 —
— op. 14. Sechs Gesänge	3 —
— op. 15. Vier Gesänge	3 —
— op. 18. Fünf Gesänge	30
— op. 26. Sechs Gesänge	2 50
— Lieder und Gesänge einzeln. No. 1-47. à 50 bis 1 50	
— Der kleine Wanderer	50
Donizetti, G. , Tre Ariette per voce di M.-S.: 1) Non giova il sospirar. 2) Bei labbra che amore. 3) Questi capegli pruni	1 —
Ehlert, L. , op. 2. No. 3. Der Wassermann	1 —
Graben-Hoffmann, G. H. , op. 1. No. 4. Sage mir nur nicht Willkommen	50
— op. 4. Abends, für Sopran oder Alt	80
— op. 20. Das Testament, für eine tiefe Stimme	50
— op. 24. Des Fischers Nachruf	1 —
— op. 98. Frühlingsruf, f. Sopran oder Alt	1 —
Grell, A. E. , op. 6. Lorbeer und Rose. Duett für 2 Soprane	80
— do. für Sopran und Alt	80
Gumbert, Ferd. , op. 75. No. 2. Zwei Aeug- lein braun, für Sopran oder Alt	60
— op. 97. No. 2. Sage mir nicht, du liebst mich nicht	1 —
Herzberg, W. , op. 2. No. 5. Maifeier, für Alt	80

	Mk. Pf.
Haner, C. , Frühling und Liebe, für Mezzo- Sopran	80
Kalow, C. , Der Storch	50
Kücken, Fr. , op. 17. Fünf Lieder und ein dreist. Canon: 1) Wenn du wärest mein eigen. 2) Lieb' Liebchen, leg's Händchen mein. 3) Im wunderschönen Monat Mai. 4) Ku- riose Geschichte. 5) Rückkehr	2 50
— Dieselben einzeln	1 —
Lessmann, O. , op. 1. Vier Gedichte. 1) Ich ging im Walde. 2) Dein Angesicht so lieb und schön. 3) Ständchen. 4) Nun die Schatten dunkeln	1 80
— op. 2. No. 1-3. Mädchenlieder. 1) In meinem Garten die Nelken. 2) Wohl waren es Tage der Sonne. 3) Gute Nacht mein Herz	50
— op. 3. No. 1-4. Vier Lieder. 1) Heute nur heute. 2) Meine Mutter hat's gewollt. 3) Wollte keiner mich fragen. 4) Am fernen Horizonte	80
Lotti, Antonio , Liebeslied, für Sopran oder Alt	80
Mathieux, op. 7. No. 1. Nachtlied	50
Mozart, W. A. , Das Veilchen, für Sopran oder Alt	50
Millotti, L. , Lieder und Gesänge (italienisch und deutsch). No. 1. Il Fiorellino (Blaublümlein)	30
No. 2. T'aspetto invano (vergebliches Hoffen)	1 —
No. 3. Angelo son ma pallida (Vom Him- mel zur Erde)	1 —
No. 4. L'Eremita (der Eremit) für Bass	30
Otto, Rud. , Die Schwäne, für Sopran oder Alt	50
— Mein Herz ist wie die dunkle Nacht	50
Radecke, Rob. , op. 22. No. 1. Volkslied, für Sopran oder Alt	60
— op. 22. No. 4. Frühlingsfrage	1 —
Sabbath, Ed. , Sängers Wunsch, für Alt	80
— Ich lobe mir die Vögelin	80
Schäffer, Aug. , op. 20. Drei Lieder: 1) Die Waldmüllerin, 2) Röschen's Sehnsucht, für Sopran oder Alt, 3) Die Putzmacherin à 1 Mk. bis	1 80
— op. 30. No. 3. Die Braut des Tertianers, für Sopran oder Alt	1 —
— op. 42. No. 3. Das empörte Suschen	80
— op. 60b. Der Backfisch	30
Schlottmann, Louis , op. 14. No. 1. Wach auf, du schöne Träumerin, für Sopran oder Alt	80
— op. 17. No. 8. Vögleins Frage	50
Schmidt, R. , op. 7. No. 1. Das Orakel	1 —
Schultz, Edw. , op. 16. Wie hat sie's doch angesehen, in As, G, F, Es	1 —
— op. 17. Der lustige Vogel, f. Sopr. od. Alt	1 —
Sieber, Ferd. , op. 69. Drei Lieder für Alt: 1) Winternacht. 2) Im April. 3) Herbstklage	1 80
— Dieselben einzeln	80
— op. 70. Drei Lieder für Sopran: 1) Ich hör' ein Vöglein. 2) Guter Rath. 3) Wander- vöglein	1 80
— Dieselben einzeln	80
— op. 70. No. 3. Wandervöglein, für Mezzo- sopran oder für Alt	80
— op. 74. Drei Gedichte für Sopran: 1) Ma- donna im Rosenhag. 2) Lorelei. 3) Dein Lied	2 30
— op. 75. Drei Lieder für Mezzosopran: 1) Wunsch. 2) Waldbendenschein. 3) Ich sah den Wald sich färben	1 30
— op. 76. Drei Lieder für Sopran: 1) Ständ- chen. 2) Nachtgesang. 3) Laut und traut	1 30
Taubert, W. , op. 6. Sechs deutsche Lieder. 12 Lieder	2 50
— Dieselben einzeln	50
— op. 59. Gruss an Schlesien. Fünf Lieder in schlesischer Mundart	1 50
— op. 67. Sechs Lieder	2 50
— Hieraus einzeln: 1) Vöglein im Tannenwald. 2) In der Fremde, für Sopran oder Alt	50
— op. 68. Klänge aus der Kinderwelt. II. Heft. 12 Lieder	8 —
— Dieselben einzeln	50 bis 80
— op. 74. Vier Gesänge. 1) Ich muss nun einmal singen, für Sopran oder Alt	1 50
2) Echo	1 50
3) Sitzt ein Vöglein widewidewid	1 50
4) Nachtallensang	1 50
— op. 79. Klänge aus der Kinderwelt. III. Heft. 12 Lieder	3 50
— Dieselben einzeln	50 bis 80
— op. 88. Klänge aus der Kinderwelt. IV. Heft. 12 Lieder	3 50
— Dieselben einzeln	50 bis 80
— Schlaslied von A. Kopisch	80
— op. 89. Der Knab' im Walde	1 30

	Mk. Pf.
Taubert, W. , op. 95. Klänge aus der Kinder- welt. V. Heft. 12 Lieder	3 50
— Dieselben einzeln	50 bis 1 —
— op. 118. Klänge aus der Kinderwelt. VI. Heft. 12 Lieder	3 50
— Dieselben einzeln	50 bis 80
— op. 122. Zwei Gesänge: 1) Liebeslocken. 2) Frühlingslust	1 50
— op. 123. Waldconcert	1 50
— op. 124. Klänge aus der Kinderwelt. VII. Heft. 12 Lieder	3 50
— Dieselben einzeln	50 bis 50
— op. 141. Zwei Gesänge: 1) Des Knaben Berglied	1 50
2) Uhlanslied	1 —
— op. 144. Dichtungen von Fr. v. Schiller. 1) Sehnsucht, für Bariton oder Mezzosopran	1 50
2) Dithyrambe, für Tenor und Bariton	1 50
3) An den Frühling	80
4) Fischerknabe, für Tenor oder Alt	80
5) Alpenjäger	50
— op. 158. No. 1. Der Vogel im Walde, für Sopran oder Alt	1 50
— Nun weiss ich's	50
Witt, J. , Die Thräne, für Sopran oder Alt	60
— Wunsch, für Sopran oder Tenor	60
— Ständchen, für Sopran oder Tenor	60
Wüerst, Rich. , op. 18. Sechs Lieder: 1) Aufer- stehungsklänge. 2) Schlummerlied. 3) Bren- nende Liebe. 4) Lebe wohl. 5) Auszug. 6) Altes Liebeslied	2 —
— Dieselben einzeln	50 bis 80
— op. 29. Drei Gesänge für eine tiefe Stimme. 1) Hochzeitslied. 2) Mein Lieb' ist eine Blume wild. 3) Verschwiegene Liebe	1 50
— Hieraus einzeln No. 2	80
— op. 39. Drei Gesänge für die Mittelstimme. 1) Abschied. 2) Winterwanderlied	50
3) In dem Walde spriest und grünt es	80
— op. 46. Vier Gesänge. 1) Dornröschen, 2) Mütterlein sprich. 3) Heimweh	80
4) Fröhliche Fahrt (zweistimmig)	50

Schulen für Gesang.

Bordogni, Marco , Neue ein- und zweistimm. Solfecci, herausgegeben von G. W. Teschner. Heft I. II. Einstimmig	1 —
Heft III. Zweistimmig	1 —
Crescentini, G. , Venti nuovi Solfeggi per voce di Mezzo-Soprano o Contralto all'uso del Vocalizzo con accomp. di Pianoforte da G. W. Teschner. Liv. 1 und 2	3 —
— Nuovi Solfeggi progressivi o sia Intro- duzione alla gran raccolta completa degli Esercizii pel Canto. Neue fortschreitende Gesangsübungen oder Einleitung zu der gross. vollst. Sammlung der Vocalisen, mit hinzugef. Pftbeagl. von G. W. Teschner. Heft I. II. III.	3 —
Mantius, Ed. , Fünfzig Scalen und Singübun- gen. Ausgabe für Sopran und für Alt	4 —
Mazzoni, Antonio , Singübungen, bearbeitet von Richard Wüerst. Heft 1 und 2	3 —
— Dieselben für Alt. Heft 1 und 2	3 —
Nava, G. , Repertorio di Solfeggi p. Sopr. o Mezzo Sopr. in Chiave di Sol con acc. di Pfte. op. 21. Heft I. 3 Mk., II. 2 Mk. 50 Pf. III. 4 Mk. 30 Pf., IV. 3 Mk. 80 Pf., V. 4 Mk. 30 Pf.	60 Solfeggi in Chiave di Sol per eser- cizio di Vocalizzazione ad uso delle voci di Contralto con accomp. di Pfte. op. 22. Hft. I. 4 Mk. 80 Pf. II. 5 Mk. III. 4 Mk. 80 Pf. IV. 4 Mk. 50 Pf.
Teschner, G. W. , Vorbereitende Gesangs- übungen und leichte fortschreitende Solfeggi nach italienischen Meistern. Heft I.	4 —
Heft II, III.	3 —
— Dieselben für Alt oder Bass	3 bis 4 —
— Sechszig Solfeggi auf die Intervalle der Tonleiter nach italienischen Meistern. Heft I, II. für Sopran oder Tenor	3 —
— Dieselben für Alt oder Bass	3 —
Uboldi, C. , Solfeggi für die Alt- oder Bass- Stimme mit Begl. des Pfte. Herausgegeben von G. W. Teschner	8 50
Zingarelli, Nicc. , Elementar-Solfeggi (mit Begl. d. Pfte. Herausgegeben von G. W. Teschner Ausgabe für Sopran und für Alt	3 50
— Solfeggi elementari e progressivi per voce di Soprano. L'accompagnamento di Piano- forte di G. W. Teschner. Libro I, II, III.	8 —
— Fünfundzwanzig Solfeggi für Alt oder Bass- stimme, mit Begl. des Pfte. herausgegeben von G. W. Teschner. Heft I, II, III.	3 —

Erste Stimme.
DIE LIEDER.

1

Wilhelm Doignon.

Ed. Grell, Op. 53 N^o 3.



1. Lie - der sind des Her - zens Blumen,
2. Lie - der sind die Fel - sen - quelle,
3. Lie - der sind der frei - e Vo - gel,
4. Lie - der sind der treu - e Führer,



die — die Lie - bes - son - ne zieht, Lie - der
die — aus dunk - lem Schachte fließt, Lie - der
der — sich auf vom Bo - den schwingt, Lie - der
der — uns führt auf lich - ter Bahn. Lie - der



sind der Re - - gen - bo - gen, der — sich ma -
sind der gold - ne Schlü - ssel, der — des Her -
sind die Sil - - ber - sai - te, die — von Lust
sind der schö - ne En - gel, der — uns einst



- - - - - let im Ge - müth,
- - - - - zens Thür erschliesst
- - - - - und Leid er - klingt,
- - - - - trägt him - mel an,



der sich ma - let im Ge - müth.
der des Her - zens Thür er - schliesst.
die von Lust und Leid er - klingt.
der uns einst trägt him - mel - - - an.

Zweite Stimme.
DIE LIEDER.

Wilhelm Doignon.

Ed. Grell, Op. 53 No 3.

1



1. Lie - der sind des Her - zens
2. Lie - der sind die Fel - sen -
3. Lie - der sind der frei - e
4. Lie - der sind der treu - e



Blu - men, die - die Lie - bes - son - - ne zieht,
quelle, die - aus dunk - lem Schach - te fließt,
Vo - gel, der - sich auf vom Bo - - den schwingt,
Füh - rer, der - uns führt auf lich - - ter Bahn,



Lie - der sind der Re - gen - bo - - gen, der sich
Lie - der sind der gold - ne Schlü - ssel, der des
Lie - der sind die Sil - ber - sai - - te, die von
Lie - der sind der schö - ne En - - gel, der uns



ma - - - - - let im - Ge - müth,
Her - - - - - zens Thür er - schliesst,
Lust - - - - - und Leid er - klingt,
einst - - - - - trägt him - mel an,



der - sich ma - let im - Ge - müth.
der - des Her - zens Thür er - schliesst.
die - von Lust und Leid er - klingt.
der - uns einst trägt him - mel - - - an.