

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE  
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Pierre Certon (*ca.1510-1572*)  
**J'ai le rebours**

à quatre voix



J'ay le re - bours de ce que je sou - hai - te J'ay  
 Ma dou - leur n'est moins gran - de que se - cre - te Mon

J'ay le re - bours de ce que je sou - hai - te J'ay  
 Ma dou - leur n'est moins gan - de que se - cre - te Mon

J'ay le re - bours de ce que je sou - hai - te J'ay  
 Ma dou - leur n'est moins gran - de que se - cre - te Mon

J'ay le re - bours de ce que je sou - hai - te J'ay  
 Ma dou - leur n'est moins gran - de que se - cre - te Mon

9

con - ver - ty en joy - e con - tre - fai - te Tout le plai - sir \_\_\_\_\_ que  
 bien per - du sans es - poir je re - gret - te Qui me sou - lait \_\_\_\_\_ l'es -

con - ver - ty en joy - e con - tre - fai - te Tout le plai - sir \_\_\_\_\_ que  
 bien per - du sans es - poir je re - gret - te Qui me sou - loit \_\_\_\_\_ l'es -

con - ver - ty en joy - e con - tre - fai - te Tout le plai - sir \_\_\_\_\_ que  
 bien per - du sans es - poir je re - gret - te Qui me sou - loit \_\_\_\_\_ l'es -

8

con - ver - ty en joy - e con - tre - fai - te Tout le plai - sir \_\_\_\_\_ que  
 bien per - du sans es - poir je re - gret - te Qui me sou - loit \_\_\_\_\_ l'es -

con - ver - ty en joy - e con - tre - fai - te Tout le plai - sir \_\_\_\_\_ que  
 bien per - du sans es - poir je re - gret - te Qui me sou - loit \_\_\_\_\_ l'es -

19

per - dre crai-gnoye tant J'ay du mal tant tant que le cœur me fend d'a - voir l'a - mour def -  
prit ren - dre con - tent

per - dre rai-gnoye tant J'ay du mal tant tant que le cœur me fend d'a - voir l'a - mour des -  
prit ren - dre con - tent

8

per - dre crai-gnoye tant J'ay du mal tant tant que le cœur me fend d'a - voir l'a - mour def -  
prit ren - dre con - tent

per - dre crai-gnoye tant J'ay du mal tant tant que le cœur me fend d'a - voir l'a - mour def -  
prit ren - dre con - tent

28

A musical score for voice and basso continuo. The score consists of four staves. The top three staves are for the voice, and the bottom staff is for the basso continuo. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts sing in homophony, while the basso continuo provides harmonic support with sustained notes and bassoon entries.

- fai - te J'ay du mal tant tant que le cœur me fend d'a - voir l'a - mour def - fai - te.  
fai - te J'ay du mal tant tant que le cœur me fend d'a - voir l'a - mour des - fai - te.  
fai - te J'ay du mal tant tant que le cœur me fend d'a - voir l'a - mour des - fai - te.  
fai - te J'ay du mal tant tant que le cœur me fend d'a - voir l'a - mour des - fai - te.

# **Accès à des enregistrements sonores et des documents musicaux**

## **Access to sound recordings and musical documents**

audionum

<https://my.pcloud.com/publink/show?code=kZekBJ7ZyAzRXxfAfDza5d34dEbeBXirxna7>

documentalis

<https://my.pcloud.com/publink/show?code=kZn8Fp7ZIQSgaSJO58XWjezbH5pspY1mjk77>