

E. KETTERER



op. 21.

Das Silberfischehen

L'ARGENTINE.

LITTLE SILVER FISH.



Verlag von
ANTON J. BENJAMIN, HAMBURG-LEIPZIG.

Ludwig Siede.



Glückliche Liebe. Intermezzo, Op. 132.

Allegretto.

Pr. Mk. 1.50 no. 7.22



Schwarzbraune Locken. Walzer-Intermezzo, Tempo di Valse lento. Pr. Mk. 1.50 no. Op. 131.



Das Cigarettenmädchen. Intermezzo, Op. 86.

Allegro moderato.

Pr. Mk. 1.50 no. 7.22



Stadion Marsch, Op. 85. Pr. Mk. 1.50 no. 7.22



Der erste Kuß. Intermezzo, Op. 129. Pr. Mk. 1.50 no. Allegretto moderato, con grazia.



Roter Mohn. Intermezzo, Op. 117. Pr. Mk. 1.50 no. Allegretto grazioso.



Apfelblüte. Intermezzo, Op. 127. Pr. Mk. 1.50 no. Allegretto.



Illusion. Fantasiebild, Op. 98. Pr. Mk. 1.50 no. Andante con moto.



Die Liebesbotschaft. Ballettszene, Op. 68. Pr. Mk. 1.50 no. Tempo di Gavotte.



El Ghazi. Türkisches Charakterstück, Op. 77. Pr. Mk. 1.50 no. Allegro moderato.



Bulgarischer Siegeszug, Op. 64. Pr. Mk. 1.50 no. Langsames Marschtempo.



Vielliebchen. Intermezzo, Op. 80. Pr. Mk. 1.50 no. Allegretto moderato.



Im Liebestempel. Intermezzo, Op. 78. Pr. Mk. 1.50 no. Moderato grazioso.



Leuchtkäferchens Stelldichein, Op. 70. Pr. Mk. 1.50 no. Allegretto (nicht schnell).



Silberfischchen.

Fantasie-Mazurka.

E. Ketterer, Op. 21.

Introduction.
Lento.

Allegretto.

PIANO.

The first system of the score is for the Introduction, marked 'Lento'. It features a piano accompaniment with a tremolo in the right hand and a steady bass line in the left hand. The tempo changes to 'Allegretto' for the second system, which includes trills and sixteenth-note patterns. The third system continues the 'Allegretto' section with a 'tr' (trill) and 'leggerissimo' marking. The fourth system shows a change in the bass line and a final flourish. The key signature is one flat (B-flat major or D minor).

Tempo di Mazurka.

Seintillante

8

leggerissimo

p

The Mazurka section begins with a 'Seintillante' (sparkling) character, marked 'Tempo di Mazurka'. The tempo is 'Allegretto' (indicated by the '8' above the staff). The music is marked 'leggerissimo' (very light) and 'p' (piano). The key signature changes to two flats (B-flat major or D minor). The score consists of two systems, each with a treble and bass staff. The first system includes a 'p' marking and the second system includes a 'p' marking and 'leggerissimo' marking. The key signature is one flat (B-flat major or D minor).

cresc. *cresc.* *decresc.*

dim. *f* *p elegante*

sf *pp scintillante*

augmentes un peu *dim.*

The musical score consists of seven systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and articulations. Dynamics and performance instructions are indicated throughout the piece.

System 1: Treble clef has a melodic line with eighth-note patterns. Bass clef has a simple accompaniment. Dynamics: *rall.*, *pp legg.*

System 2: Treble clef continues the melodic line. Bass clef accompaniment. Dynamics: *cresc.*

System 3: Treble clef continues the melodic line. Bass clef accompaniment. Dynamics: *dimin*, *dim.*

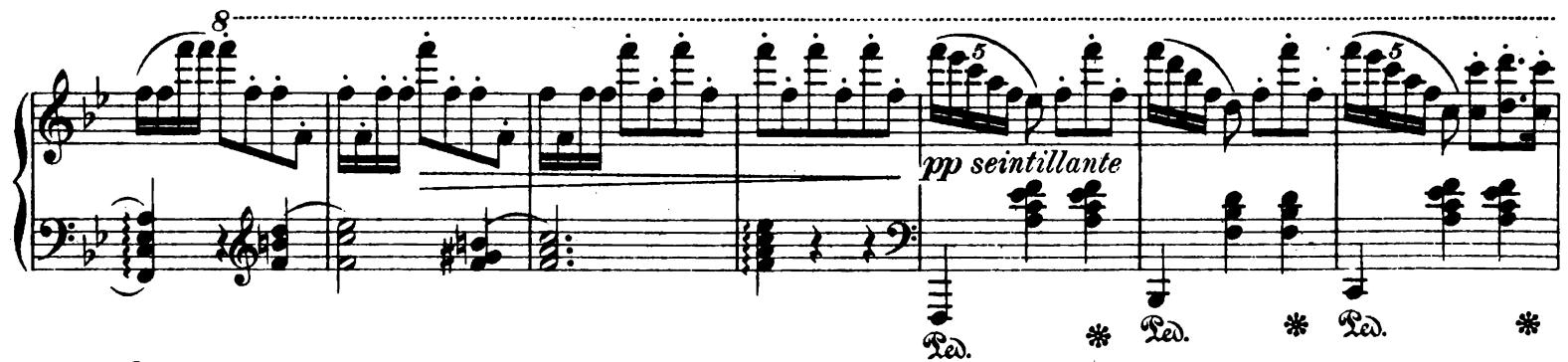
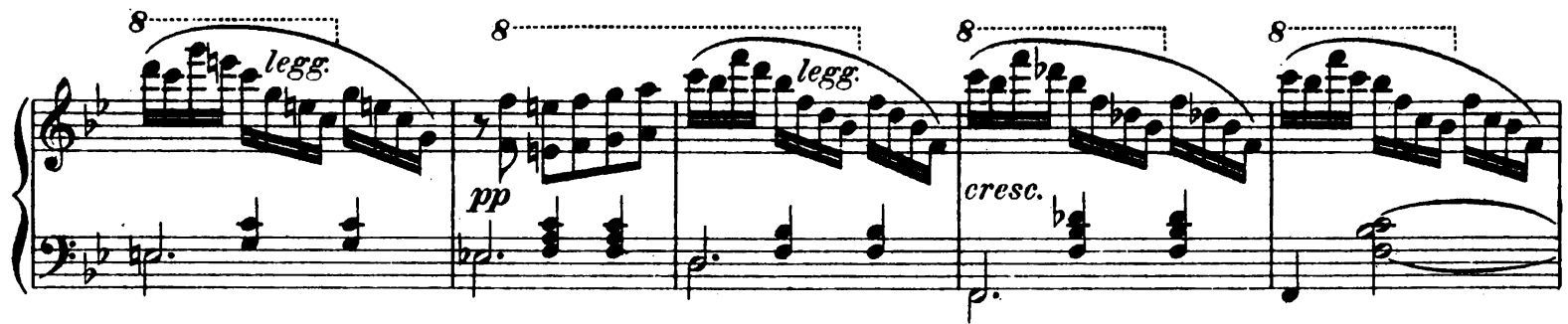
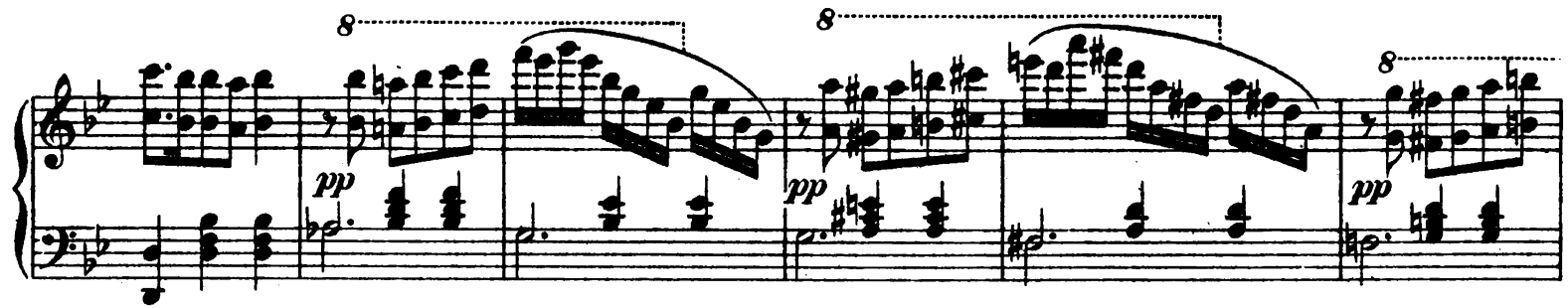
System 4: Treble clef continues the melodic line. Bass clef accompaniment. Dynamics: *pp*, *legg.*

System 5: Treble clef features a melodic line with a five-finger pattern (5). Bass clef accompaniment. Dynamics: *brillante pp*

System 6: Treble clef features a melodic line with a five-finger pattern (5). Bass clef accompaniment. Dynamics: *brillante*, *pp*

System 7: Treble clef features a melodic line with a five-finger pattern (5). Bass clef accompaniment. Dynamics: *pp*, *brillante*

At the bottom of the page, the text "A. J. B. 1630" is visible.

tre corde

tre corde
8
p
dimin.

Tempo I.
8
p legg.
Rev. * *Rev.* * *Rev.* * *Rev.* *

8
cresc.
dimin.
Rev. * *Rev.* * *Rev.* * *Rev.* *

8
dimin.
Rev. * *Rev.* * *Rev.* * *Rev.* *

8
p
una corda
pp morendo
Rev. * *Rev.* * *Rev.* *

Maestoso.
8
tre corde
e *rallent.*
ff *ff*
Rev. * *Rev.* *

Die letzten großen Erfolge.

„Das ist der Mond, der schelmisch lacht!“ Lied und Twostep Gemütlich. Ottmar Kelsen, Op. 68.

ist der hel-le Tag ver-gan-gen, kommt die dunk-le Nacht, mild vom Him-mel Stern-lein pran-gen
wie von Gold ge-macht. Brummt von ge-ster-nach der Schä-del wie die kran-ke Uhr

Refrain.
Das ist der Mond, das ist der Mond, der schelmisch lacht, wenn ma-je-stä-tischer dort

Flöte
thront in dü-ster Nacht. Er sieht ver-liebt in je-des Mä-del-herz hin-ein,

Einst und jetzt. Foxtrott-Intermezzo v. Ottmar Kelsen, Op. 79. Moderato.

Frü-her, als das Groß-pa-pach eng im Raum Tanz, führ-te er die Groß-ma-voll E-le-ganz.

Sau-ber, glatt gestri-gelt lag das Haar der Maid, um dies schlan-ken Hüf-ten fiel das bun-te Kleid.

Refrain.
Leicht und de-sent:
„Fox-trott“, ja den kanst man heut, o, wel-che Lust.

Mä-del, flieg voll Se-lig-keit nun an mei-ne Brust,

Honolulu. One-Step (Foxtrott) The Leightons (Burt and Frank) Moderato.

Heut muß ich mein Mädel haben! One-Step. Nach Motiven des gleich-namigen Liedes v. Adorjan Ötvös.

Leh-nann war sein ein treuer Mann, doch seine Frau war ma-ger, so klapper-lärrig ha-ger war sein
Weib. Tri-ßte ver-bracht der Kom-po-ni-ste die Ta-ge und die Näch-te, ka-stel-te so sein Leib.

Refrain.
Heut muß ich mein Mä-del ha-ben rei-zend, ver-liebt und
g'scheit. Dann darf mich der Teu-fel ho-len,

„Es kommt ein Tag“ Foxtrott. (Der ersten Liebe gold'ne Zeit) von Foxtrott Tempo. Jean Gilbert.

Es kommt ein Tag im schö-nen Mai da klo-pft das Herz-chen, doch brich-t es nicht ent-zwei.

dann ist sie da voll Se-lig-keit, der er-sten Lie-be gold'-ne Zeit.

Im Lenz da muß man küssen! One-Step v. Edgar Simons.

Hei wie wird man auf-ge-räumt, wenn der Seht im Glas schäumt und der Blick so nett ver-

wirkt, hin zu schö-nen Mäd-chen irr't. Glä-ser-klang und Pfropfen-knal sei-ges Flü-ster'n ü-ber

Refrain.
Im Lenz da muß man kus-sen ein klei-nes Mä-de-lein, das

Le-bensich-er-sü-ßen, a-ber nett muß sie sein. Und