

non ho paura

poem by
CHARLES A. MATZ
Chevalier, Legion d'Honneur, Fr.
Used By Permission

music by
ERNESTO FERRERI

The musical score is written for voice and piano. It begins with a tempo marking of quarter note = 50. The piano introduction features a melody in the right hand with triplets and slurs, and a bass line with triplets. The tempo is marked *p* and *molto legato*. The first vocal entry is on a whole note, with the lyrics "I - o no ho pa - u - ra" and a fermata. The piano accompaniment continues with a triplet pattern. The second vocal entry is on a half note, with the lyrics "una volta... parlando". The piano accompaniment features a triplet pattern and a crescendo. The third vocal entry is on a half note, with the lyrics "U - na vol - ta, sa - pe - te, man - gai or - ti - ca! Mi ti -". The piano accompaniment features a triplet pattern and a crescendo. The fourth vocal entry is on a half note, with the lyrics "e - ne in ma - no la sci - a gu - ra! E ver - de dall' or - ti - ca di - ven -". The piano accompaniment features a triplet pattern and a crescendo. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

p molto legato

Voca

p una volta... parlando

I - o no ho pa - u - ra

p *f*

Voca

U - na vol - ta, sa - pe - te, man - gai or - ti - ca! Mi ti -

p come sopra

Voca

e - ne in ma - no la sci - a gu - ra! E ver - de dall' or - ti - ca di - ven -

Doppio Movimento

p

Voca

tai _____ Ma non a-ve-vo pa-u-ra. _____

p

mp *f* *f* *p*

6 5 6

3 3

Leo. *

Tempo Primo

p

3 3 3 3

leggiere e molto legato

*

Voca

U-na vol-ta sta-vo sve-glio

p

Leo. *

Voca

tut-ta la not-te per pro-teg-ger-mi dal mos-tro sgus-ci-

3 3

Leo. *

Leo. *

Leo. *

Voca *p* 3 3 3

I - o non ho pa - u - ra.

6

pp *p* molto legato *p* *p*

Leg. * *Leg.*

si, non ho paura

pp *p* *pp* *p* *pp*

Leg. * *Leg.* *

no, non ho paura

7

pp *p* *pp* *p* *pp* *p*

Leg. * *Leg.* * *Leg.*

Voca *rall. al fine* *mp* *pp*

non ho pa - u - ra.

Leg. * *Leg.* *