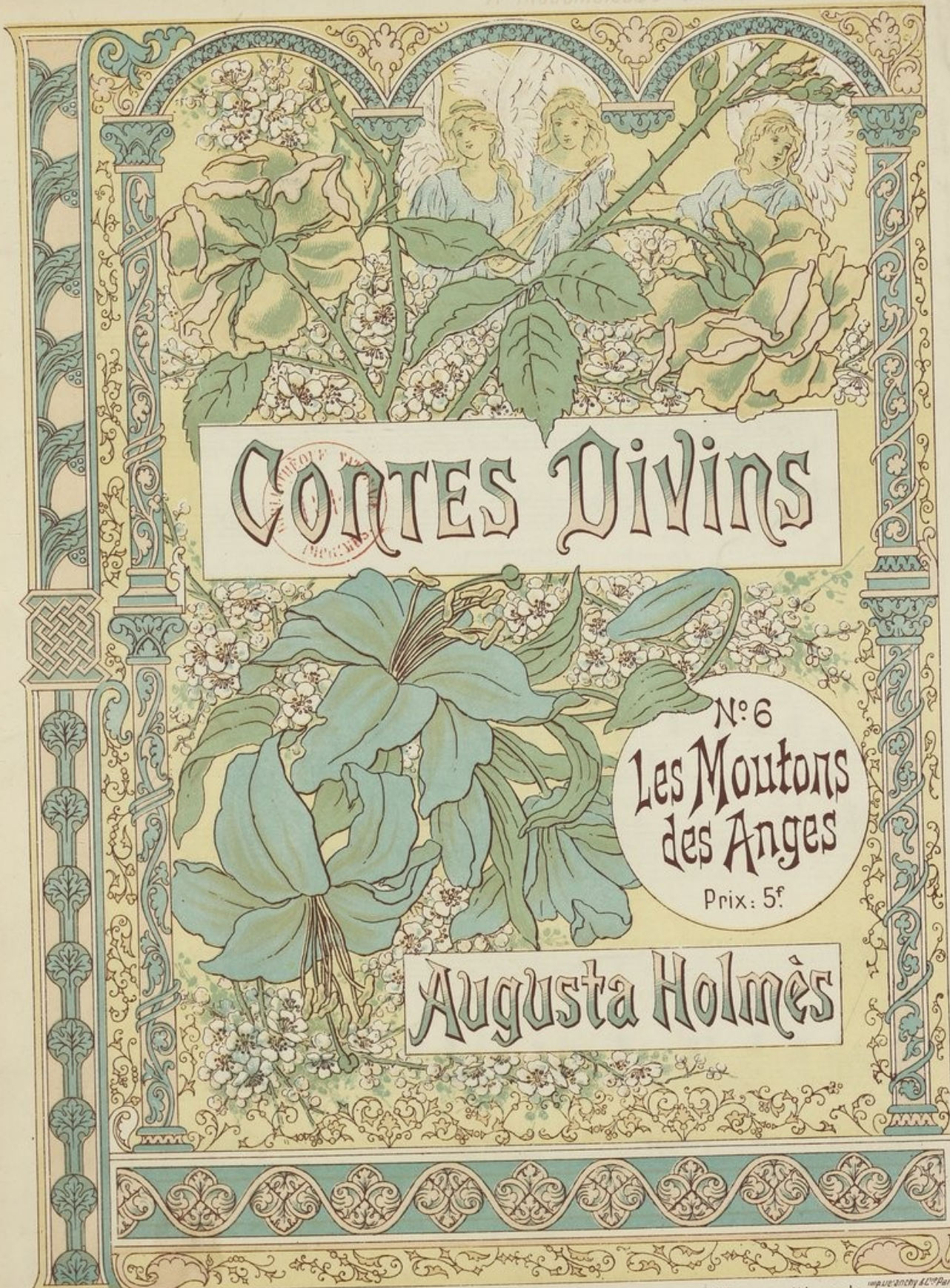


6

A Mademoiselle MARY KELLY



Contes Divins

N° 6
Les Moutons
des Anges

Prix: 5f

Augusta Holmès

P. Borie

Ton original fa #
pour Contralto ou Baryton

Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs
Place de la Madeleine, 4.

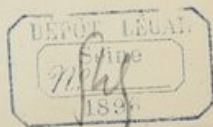
Déposé selon les Traités internationaux. Propriété pour tous Pays.
Tous Droits d'Exécution de Reproduction et d'Arrangements réservés.

Transposition en la
pour Soprano ou Ténor

Imp. Leclercq & Co Paris

1896

V_m 11632 (C)



CONTES DIVINS

N° 6. Les Moutons des Anges

AUGUSTA HOLMÈS

Chant

Piano

Andantino

C

Andantino

(*)

pp

Ped. una corda

ppp

pp

Là-haut, — là-bas, —

voyez-vous er - rer les nu - a - - ges Dans les espa - ces bleus,

(*) Les accords de la main droite doivent être frappés *pianissimo* pendant toute la durée du morceau.

Com-me de blancs troupeaux — rassem-blés — sur les pla -

-ges — *pp* D'un O - cé - an — mys - té - ri - eux ? — *poco più f* Ces neigeu - ses pha -

8

-lan - ges, — *p più f* Ce ne sont pas des nu - a - ges lé - gers, — Ce

sont les moutons des An - ges. — *cre -* Car lorsqu'ils ont fi -

cre -

Ped. *

scen - do *f*
 - ni de di - re les Lou - an - ges, Tous les An - ges sont des ber -
scen - do *f*
 - gers. Clochet - tes, chan - tez comme les mé - san - ges, Aux champs étoi -
f *f* *f*
 - lés pleins de fleurs de miel ! Son - nez clo -
p dim.
 chet - tes du ciel ! Son - nez clo - chet - tes du ciel ! Son - nez clo -
dim. *p* *dim.* *p*
p *p*

D. & F. 5039

chet. tes des mou- tens des An - ges !

ppp *p* *marcato il canto*

ppp *p*

Ped. *

Sonnez, clo - chettes du ciel... Sonnez, clo -

p *piu p* *dim.* *Rall.*

Ped. *

chet. tes des moutons des An - ges !

pp *ppp* *pppp*

PARIS
A. DURAND ET FILS, ÉDITEURS
4, PLACE DE LA MADELEINE, 4

Augusta Holmès

OEUVRES VOCALES

- | | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>L'Aubépine de St Patrick</i> 5 fr.
N° 1 des <i>Contes divins</i> . | <i>Le Chemin du Ciel.</i> 5 fr.
N° 3 des <i>Contes divins</i> .
Baryton ou mezzo-soprano.
Ténor ou soprano. | <i>La Légende de St Amour</i> 4 fr.
N° 5 des <i>Contes divins</i> .
Baryton ou mezzo-soprano.
Ténor ou soprano. |
| <i>Les Lys bleus</i> 5 fr.
N° 2 des <i>Contes divins</i> .
Baryton ou mezzo-soprano.
Ténor ou soprano. | <i>La belle Madeleine</i> 4 fr.
N° 4 des <i>Contes divins</i> .
Baryton ou mezzo-soprano.
Ténor ou soprano. | <i>Nocturne</i> 4 fr.
N° 1. Baryton ou mezzo-soprano.
N° 2. Ténor ou soprano. |
| <i>Chanson du Page.</i> 3 fr.
Mélodie. | <i>Nox... Amor</i> 5 fr.
Mélodie. | <i>Invocation</i> 5 fr.
Mélodie. |
| <i>La Sirène</i> 6 fr.
Mélodie. | <i>Nox... Silentium.</i> 3 fr.
Mélodie. | <i>Les Trois Pages.</i> 2 fr. 50
Chanson populaire. |
| <i>L'Amour</i> 4 fr.
Mélodie extraite des <i>Sept Ivresses</i> .
Mezzo-soprano ou baryton. | <i>Aux Heureux</i> 5 fr.
Mélodie.
N° 1. Ténor.
N° 2. Mezzo-soprano ou baryton. | <i>A Lydie</i> 6 fr.
Duo.
N° 1. Soprano et ténor.
N° 2. Soprano et baryton. |
| <i>Chant du Cavalier.</i> 6 fr.
Mélodie. | <i>Les Deux Enfants de Rois</i> 4 fr.
Chanson populaire.
En <i>fa</i> (ton original). En <i>ré</i> . | <i>Le Pays des Rêves.</i> 6 fr.
Duo. — Soprano et baryton. |
| <i>La Princesse.</i> . . . 2 fr. 50
Chanson populaire. | <i>Dans un Parc abandonné.</i> 2 fr. 50
N° 1 des <i>Impressions</i> .
En <i>si</i> (ton original). En <i>la bémol</i> . | <i>Danse d'Almées</i> net. 1 fr. 50
Chœur à 4 voix, avec solo de
contralto. |
| <i>Mignonne.</i> 2 fr. 50
Chanson populaire. | <i>Les Sept Ivresses.</i>
Un volume in-8°.
PRIX NET 5 fr. | <i>Nocturne</i> net. 1 fr 50
Chœur à 4 voix, avec solo de
baryton. |
| <i>Fleur de Neige.</i> . . 4 fr.
Chanson populaire. | | <i>Le Retour</i> net. 1 fr. 50
Chœur à 4 voix. |