

C.1893



Nocturne

MÉLODIE

PAR

AUGUSTA HOLMÈS

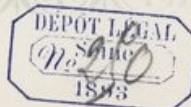
N°1. Ton original
en Ré bémol.

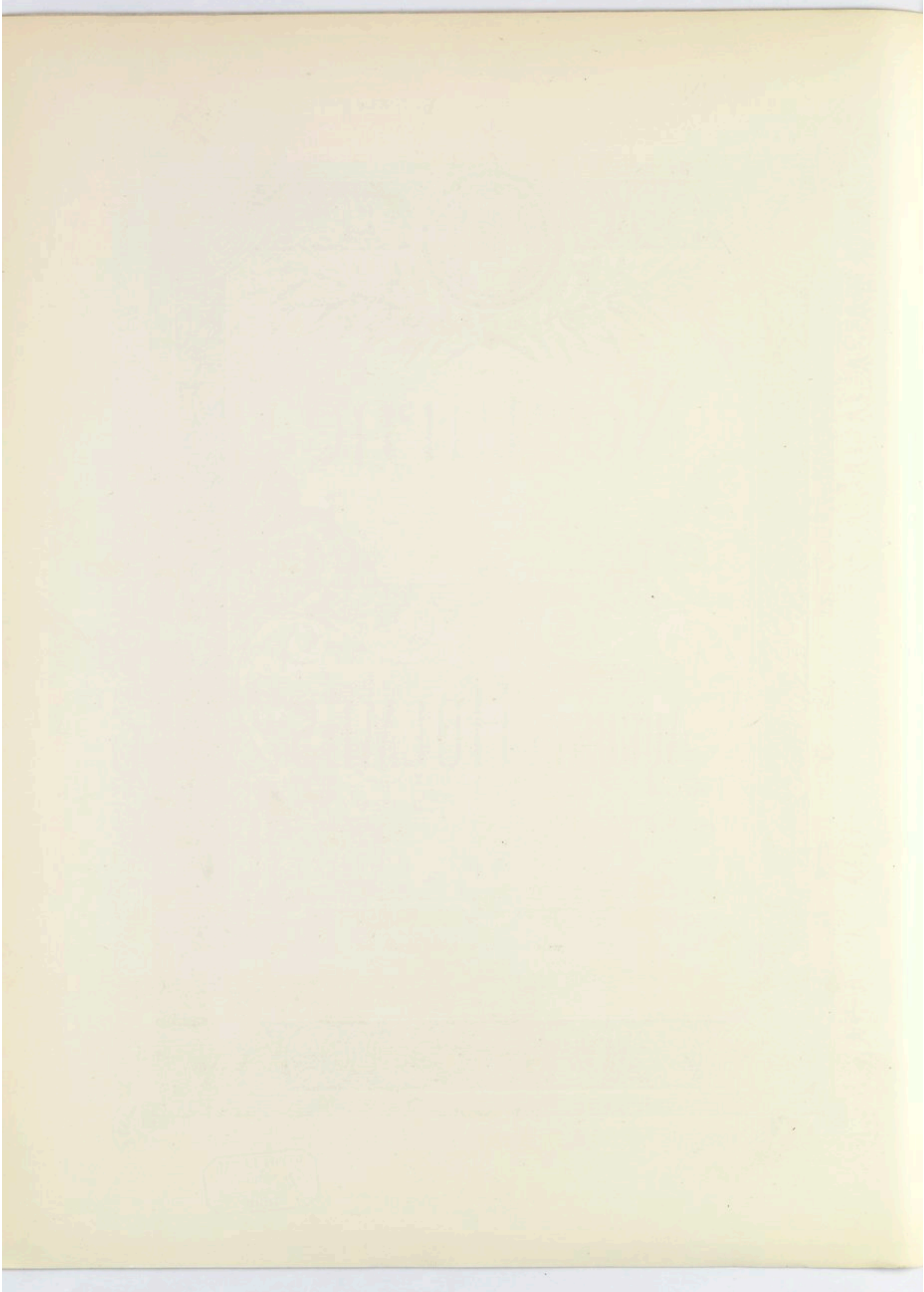
N°2. en Fa.

Pr. 4^f

Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs,
4, Place de la Madeleine

*Reproduit selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.*





NOCTURNE

AUGUSTA HOLMÈS

(ton original)

And^{te} misterioso 50 = ♩

PIANO

The musical score is written for piano and voice. The piano part is in 3/4 time, key of B-flat major, and is marked 'And^{te} misterioso 50 = ♩'. The piano part features a recurring eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line. The vocal part is in the same key and time, with lyrics in French. The score is divided into systems, each with a piano accompaniment and a vocal line. The piano part includes dynamic markings such as *p*, *sf*, *molto legato*, *dim.*, *pp*, and *sospirando*. The vocal part includes lyrics such as 'Dans les plaines de la nuit Ton i.', 'ma ge me con-duit; Vers le jour aux portes d'or Ton re-gard me guide en.', and 'cor. Tu m'as pris mon âme en-tière, Toi, ma lu-mière! Toi, mon bon.' The score also includes performance instructions like 'Ped.' and 'una corda'.

più f *pp*

- heur! Qu'à ma pri-è - re — S'é - pan-de ma lan-gueur Sur ta

Poco rall. *A tempo*

lèvre et dans ton cœur! —

A tempo

Poco rall. pp *pp* *sf* *pp* *sf* *pp* *sf*

Ped. *Ped. *

p

Dans le soir mys-té - ri -

pp *sf* *pp* *sf* *sf* *pp*

Ped. *Ped. *

p una corda

- eux Mets la flam-me de tes yeux! Au si - len - ce des grands

piu f *appassionato*

bois Viens mê - ler ta chère voix! Oui, mon âme est as - ser -

mf *p*

ped.

p *piu f*

- vi - e! Tu l'as ra - vi - e En un seul jour! Mais que m'impor - te la

piu f *p*

p *Poco rall.* *pp*

vi - e! Je veux mourir d'a - mour... Je veux mourir d'a -

Poco rall.

sospirando *pp*

A tempo

- mour!

A tempo

pp *sf* *pp* *sf* *sf* *ppp*

rall. e sospirando

una corda

*ped. * ped. **

PARIS
A. DURAND ET FILS, ÉDITEURS
4, PLACE DE LA MADELEINE, 4.

Augusta Holmès

OEUVRES VOCALES

Un volume in-8°	LES SEPT IVRESSES	Prix net : 5 francs
N° 1. — L'Amour	N° 3. — La Gloire	N° 5. — Le Rêve.
N° 2. — Le Vin	N° 4. — La Haine	N° 6. — Le Désir
N° 7. — L'Or		

Chanson du Page 3 fr.
Mélodie.

La Sirène 6 fr.
Mélodie.

L'Amour 4 fr.
Mélodie extraite des *Sept Ivresses*.
Mezzo-soprano ou baryton.

Chant du Cavalier 6 fr.
Mélodie.

La Princesse . . . 2 fr. 50
Chanson populaire.

Mignonne 2 fr. 50
Chanson populaire.

Fleur de Neige . . 4 fr.
Chanson populaire.

Nox... Amor 5 fr.
Mélodie.

Nox... Silentium. . 3 fr.
Mélodie.

Aux Heureux . . . 5 fr.
Mélodie.
N° 1. Ténor.
N° 2. Mezzo-sop. ou baryton.

Les Deux Enfants de Rois . 4 fr.
Chanson populaire.
En fa (ton original). En ré.

Dans un Parc abandonné 2 fr. 50
N° 1 des *Impressions*.
En si (ton original). En la bémol

Invocation 5 fr.
Mélodie.

Les Trois Pages. 2 fr. 50
Chanson populaire.

A Lydie 6 fr.
Duo.
N° 1. Soprano et ténor.
N° 2. Soprano et baryton.

Le Pays des Rêves 6 fr.
Duo. — Soprano et baryton.

Danse d'Almées net 1 fr. 50
Chœur à 4 voix, avec solo de
contralto.

Nocturne net 1 fr. 50
Chœur à 4 voix, avec solo de
baryton.

Le Retour net 1 fr. 50
Chœur à 4 voix.