

C. 1899

Le Ruban rose



AUGUSTA HOLMÈS

N: 1. (en sol) : Ténor ou soprano
N: 2. (en mi . ton original) : Mezzo ou baryton
PRIX : 6^f

PARIS. LÉON GRUS . ÉDITEUR
Place Saint-Augustin
LONDRES. 143 Regent-Street. W
Tous droits réservés



Copyright by L. GRUS. 1899.

Meuzé
99

LE RUBAN ROSE

AUGUSTA HOLMÈS.

Allegretto. (138 = ♩)

PIANO.

First system of the piano introduction. The right hand features a melodic line with a trill and a five-fingered scale. The left hand provides a steady accompaniment. Dynamics include *p* and *più f*.

Second system of the piano introduction, continuing the melodic and accompanimental lines from the first system.

Third system of the piano introduction, leading into the vocal entry. It includes a trill (*tr*) and dynamic markings *f*, *M.G.*, *dim e rall.*, and *a Tempo.*

Fourth system showing the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "j'aime est si mi - gnon Que les fem - mes en sont mar - ri - es; Il n'a ni". The piano accompaniment is marked *p*.

chas_ses ni prai_ri - es; Pas même le moïn_dre pi_gnon! Il est de

più f

p

très bon_ne no_bles_se, Et plus bra_ve que ses a_ieux! Il est ja_

più f

p

più f

p

f

_loux, un rien le bles_se! Ses é_toi_les, ce sont mes

p

pp

sf

pp

yeux.

pp

poco rall.

Ped *

più lento.

Et puis, c'est un char - mant vi - sa - ge

p *più lento.*

mp *1^o Tempo.* *All^{to}*

Fier et ten - dre, bien à mon gré.. Il res - semble à l'A - mour pou -

p *pp* *1^o Tempo.* *All^{to}* *p*

p *8*

- dré! C'est pour - quoi j'en ai fait... c'est pourquoi

pp

p molto rall. *a Tempo.*

j'en ai fait mon pa - ge!

p molto rall. *a Tempo.* *p* *5*

più f

p *più f*

a Tempo. *p*
J'é-tais en
tr.
dim. *M.G.* *rall.* *a Tempo.*

più f
grand ha-bit de Cour, Fard et mou-ches, sa-tins, den-
a Tempo.
p *più f* *p*

tel - le; Ce - lui pour qui je me fais bel - le A - mes ge -

- noux par lait d'a - mour. Et mon col - lier de ru - ban ro - se, - Je ne

sais comment, - s'en - vo - la! Il fut cueil - li comme u - ne

misterioso.

Ro - se Par le Prin - ce qui pas - sait là! -

poco rall.

Più lento.

ci vo - tre ru - ban. Ma - da - me; Re - pre - nez - le

Più lento.

p *pp*

1^o Tempo. All^{to}

p méchamment.

— contre un bai - ser! Gar - dez - vous bien de re - fu - ser: — En ce

1^o Tempo. All^{to}

p

pp

cas votre a - mant...

avec ironie.

p *molto rall.*

En ce cas votre a - mant rend l'a -

p *molto rall.*

a Tempo.

me? —

a Tempo. *gui.*

p *più f*

p

più f

tr.

dim. M.G. *rall.*

a Tempo. *p* *più f*

Mon jeune a - mi, plein de fu - reur, Dit: "Ma -

a Tempo. *p* *più f*

da - me n'est point en cau - se! Il m'ap - par - tient, ce, ru - ban

ro - se, Et je vous tue - rai, Mon - sei - gneur! Et je le vis, au clair de

lu - ne, Si jo - li pendant le com - bat, Qu'il fut choi -

- si par la For - tu - ne Pour que le Prin - ce suc - com -

- bat!

pp

poco rall.

Ped *

p *Più lento.*

« Il faut me con - so - ler, Mar - qui - se, » *pp* Dit mon pa -

p *Più lento.* *pp*

p *1.º Tempo All^{to} légèrement.*

ge, triste à demi; « J'ai tu - é mon meil - leur a - mi! » *p* C'est pour - quoi...

p *1.º Tempo All^{to}*

p *molto rall.*

C'est pourquoi je lui fus ex - qui - se!

pp *p* *molto rall.*