



Estil merci de quoy on peult
fmer Estil pitie quon peult endro triu.
Estil manour nulle riens souffrante estil
chosetant soit forte ou puissante. Dont ie
peusse le grace recouurer.

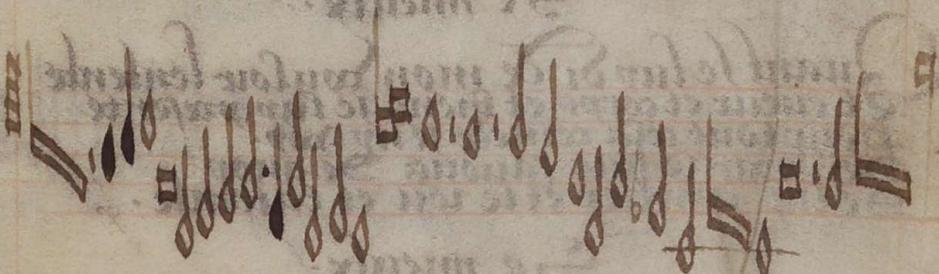
Vour fondez tout en lermes de plouurer
ne pour rame que je puisse endurer
Estil chose dont vno fuisse contente
Estil mercy

Quelque remede puisse mon fait donner
Quant ie vry bien que par tant vous amer
Il ne sensuit que ma mort euidente
Et toutefoy pour douleur que je sente
Je ne men puis tant seul peu descouurer

Estil mercy



Contratenor Estil mecy.

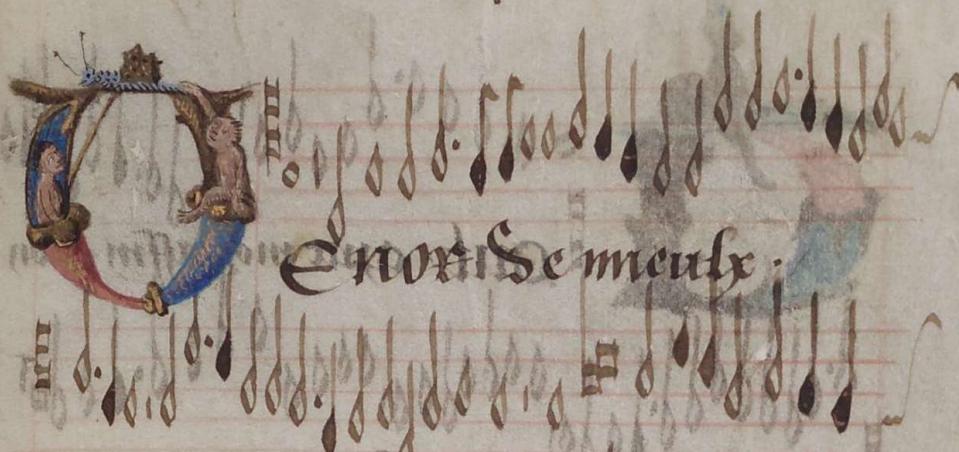


S.



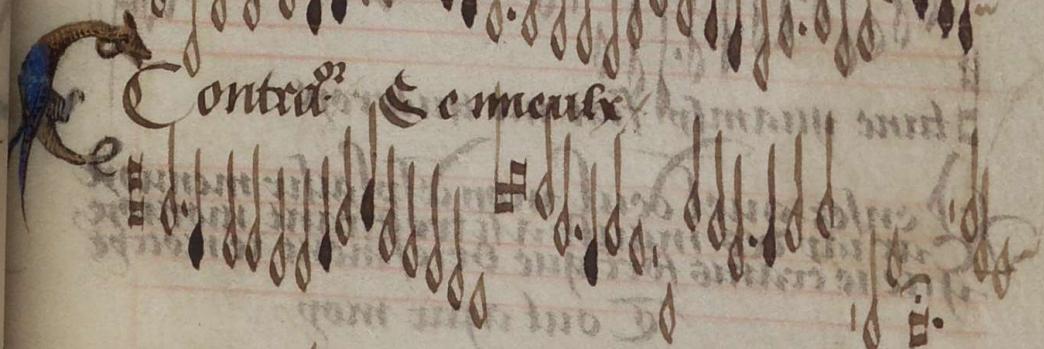
Se meulx redict d'auoy ren
me cotete dme ien serost assz souffisante. po
teter vng grand duc ou vng ron selavme bñ
marz non pas elle moy. Ja nest besomt
me de ce ie me laiente
Combien quel soit bñ faict droite et grete
Ja nest besomt car ce my uoy de quoy.

Se meulx.
Quant se luy di de mon douloit lentente
Et cuer et corps et biens je sur presente
Pour tout cela remede je m'ay don.
Deliberar le suis sauoues Se quoy
Se luy quitter et te leu et laientte.
Se meulx.



enoride meus
in al dñe regnus tuus adveni regnum tuum
ad uita uita mea in luce erit mihi regnum tuum

in al dñe regnus tuus adveni regnum tuum



Contrario Se meus



Out apur moy assin quon
ne me auoye Si tres dolant que plus Je ne
pourroy le me tress seul aue une ame estatue.
Faisant regretz de ma dolente vie. Et de for
tune quamys fort me querroye

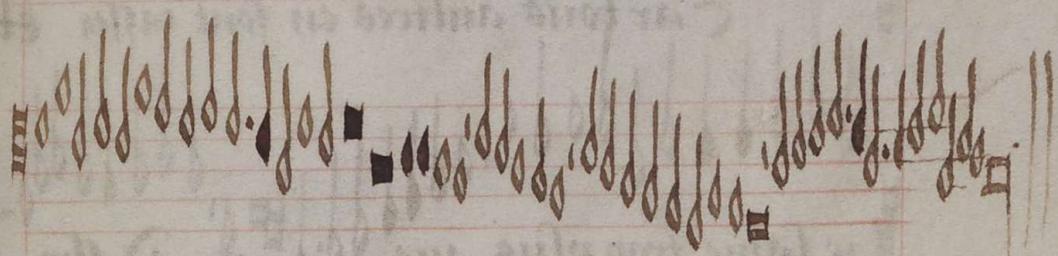
Densez quel deul mon desplaisir menuoye
Car iay des maistre a si tres triste mon oyse
que ie etais fort que briesement ie mocche
Tout apur moy

Et non pourtant se mourir en deuore
En la poursuite de vous feur ma loye
nay pourt ja quaiaraiz vous olible
et fustez vous plus forte mon eme empere
Car cest mon fort quil fuit que vre soye

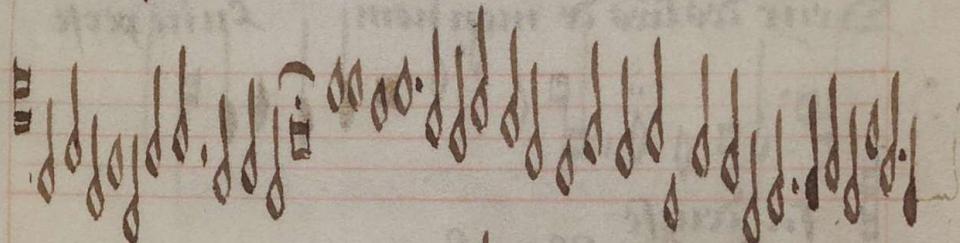
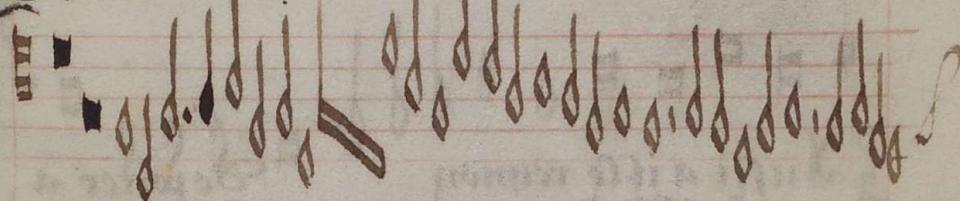
Out apur moy



Enor tout apre moy.



Contratenor tout apre moy





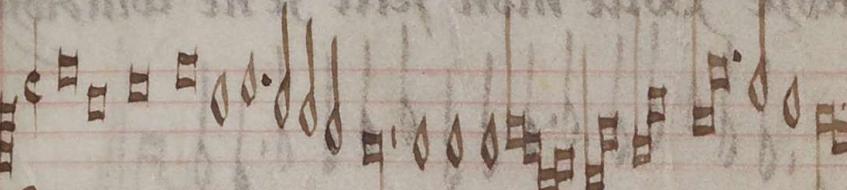
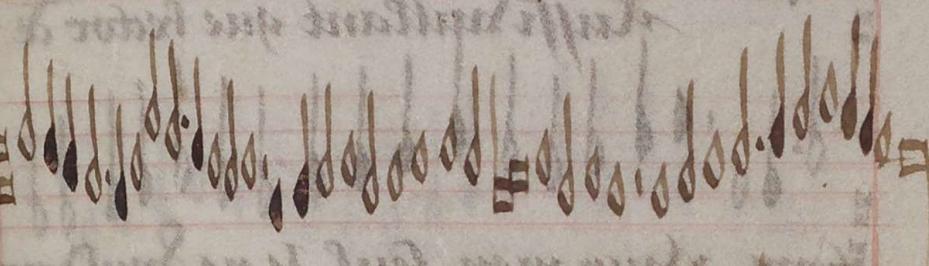
que ly nesi attende.
Car tous autres en sont casses et
ie lame trop plus que et assez
que chascun l'entende.

Aussi a ille regnon
Seux des lires de mon nom
fa deuse
et l'autre blanche.
Plus que jamais de sa lance
Ne tendray et de si prez
Qui non verra bien par exprez
Que tousiours son fait samande.

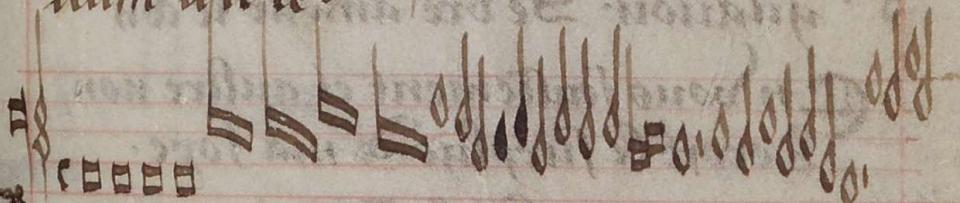
Ja que ly ne-



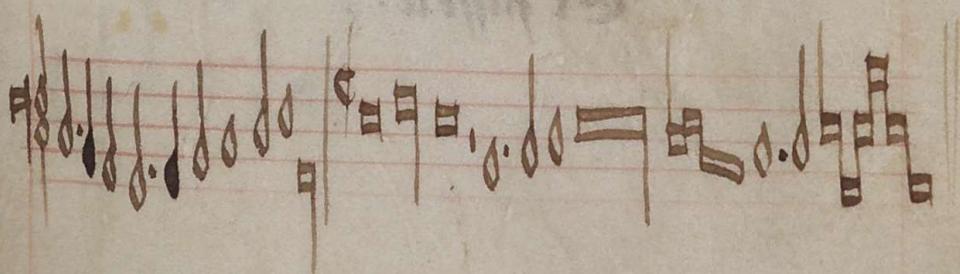
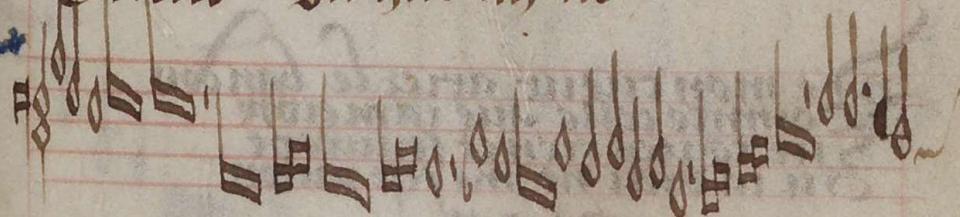
Enor Ja que luy ne si



Ausi aus le.



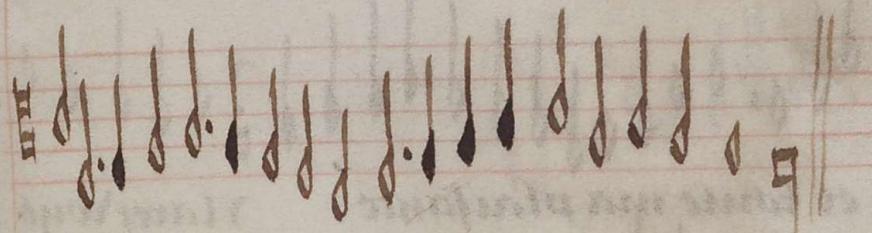
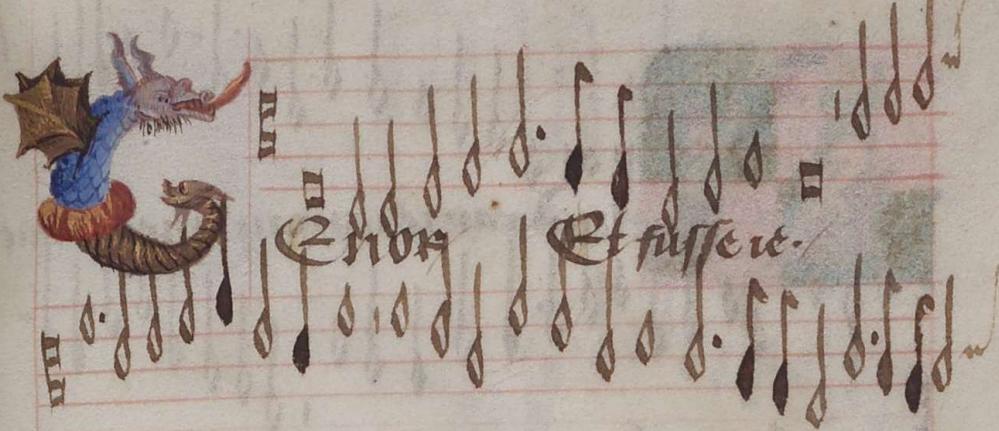
Ontra Ja que luy ne.





Et fusse ie duc de Bourlon
aussi vaillant que hector de
troye Pour mon seul Je ne vouldroie
gauour De dire amour le don
En vous seulement et aultre non
Seroit le superlus de ma Joye.
Et fusse ie.

De mon cuer aries le bandon
Comme celle que iamere
Sur toutes rien et seurope
Si la dieu ne me fist pardon
Et fusse ie.

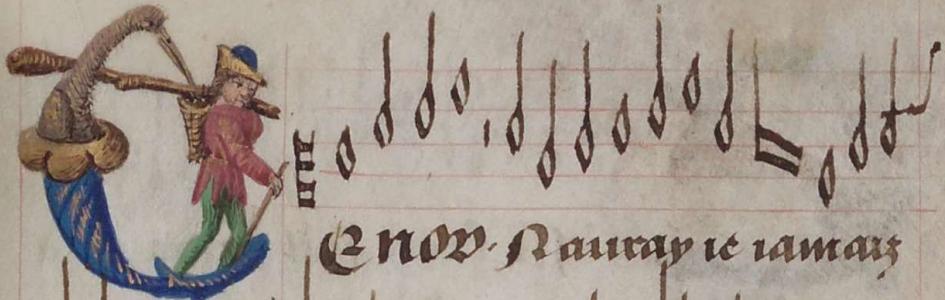


A page from a medieval manuscript featuring musical notation on red-lined staves. In the upper left corner, there is a decorative initial 'C' in blue and red, followed by the text 'Contra' and 'Et fuisse ic'. The page contains several measures of music with black note heads.

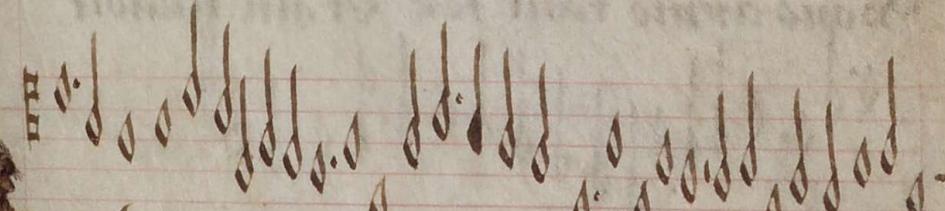
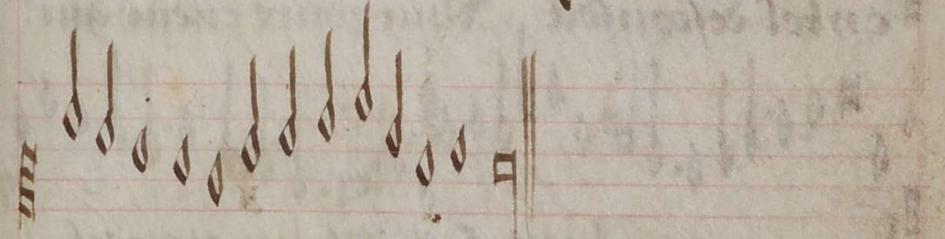
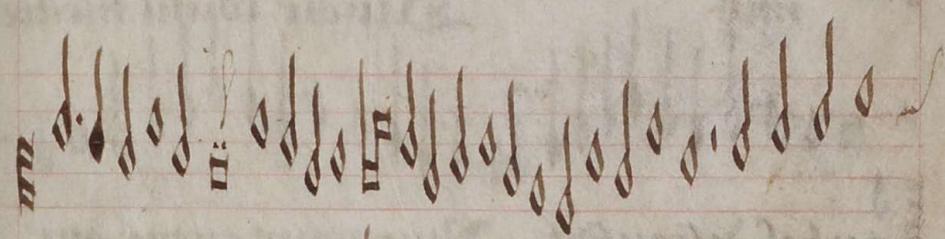
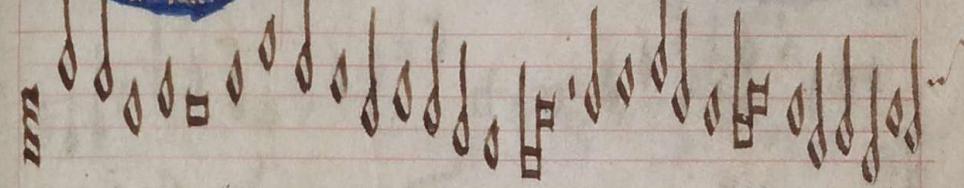


ray ie iamaiz meuse que
ray suis ie la ou ie demouray. ay amour
et toute ma plaisirance Mater vous
Iamaiz souvenance Que ie suis
vire et le seray.

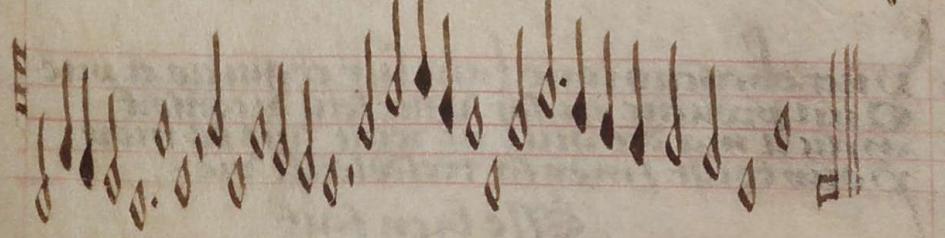
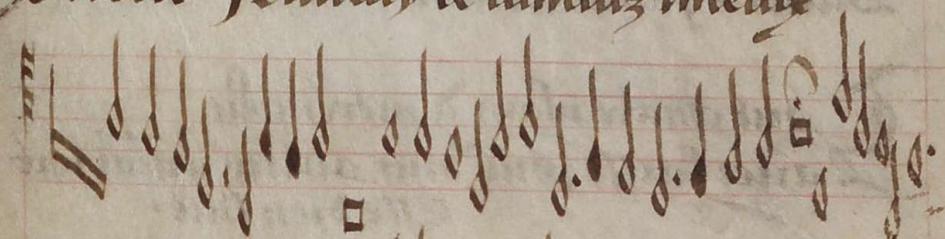
Ne faites plus sur moy daissay
Car vous scauez bien que ie say
Durement nauay a oultreance.
Nauay re 20.



E nov. R auray ie ramaiz



Contra. R auray ie ramaiz meule

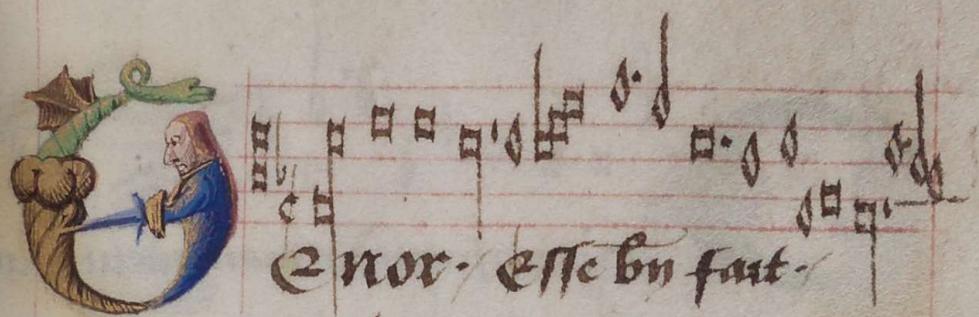




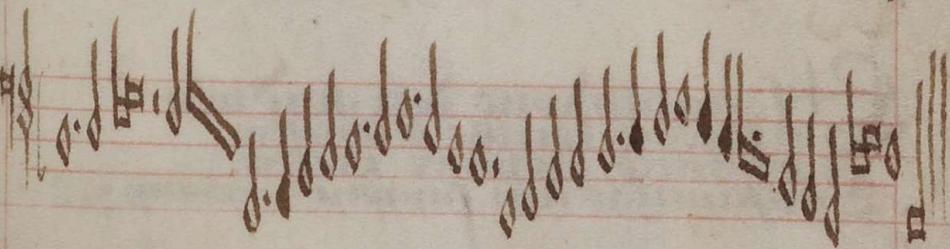
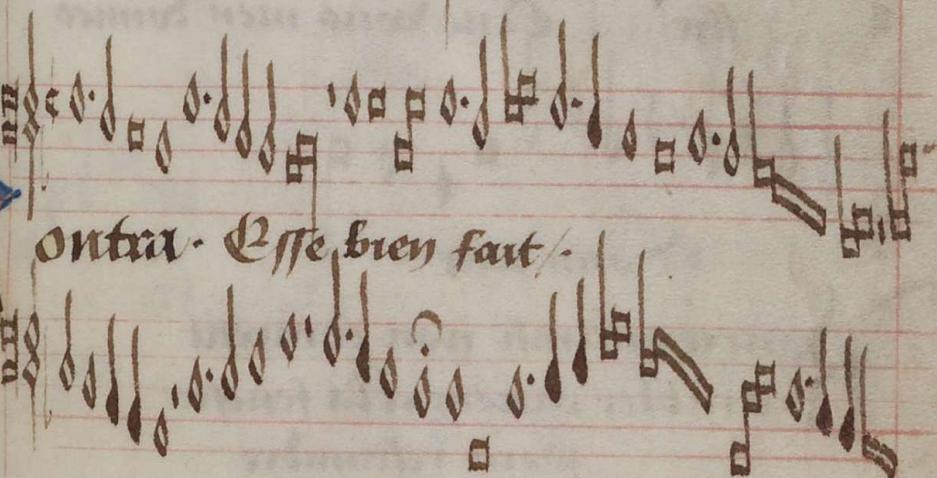
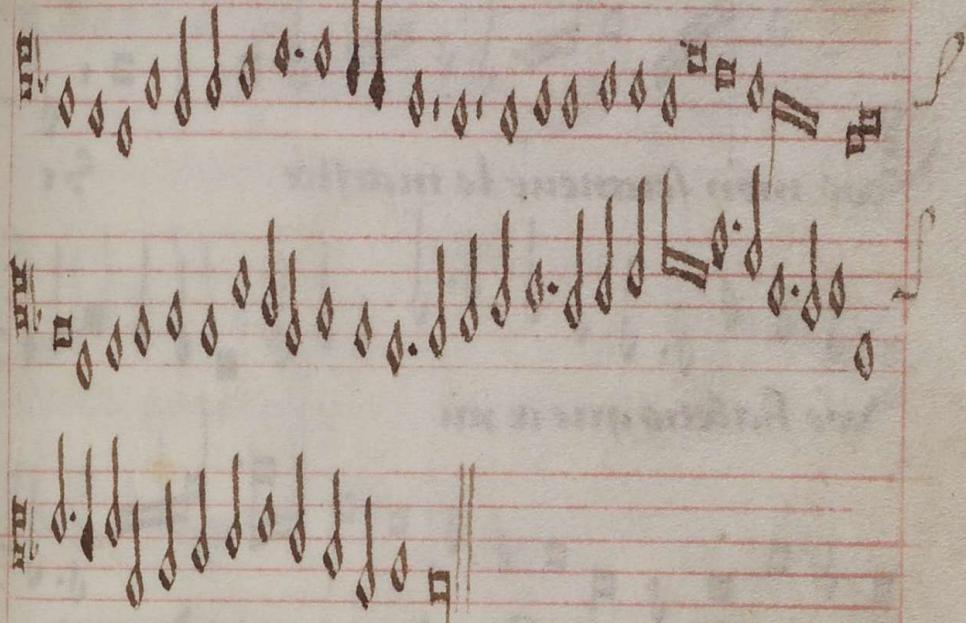
esse bien fait dites ma
myre Dauoir vous me tre
ent tel desconsort Vng pource cuer qui
vous arme tant fort Et qui n'avoit
D'autre seur en myre .

Tout esgare plan de merencolie
L'avez laisse pour vnt aultre autre tort
Esse bien fait .

Vng chascun iour tant luy requiers et pue
Qui preigne en soy vng seuil de confort
Mauu ma dit qu'il ne veult que la mort
Pour toust finir sa tresdolente vie .
Esse bien fait



Enor. Esse bien fait.

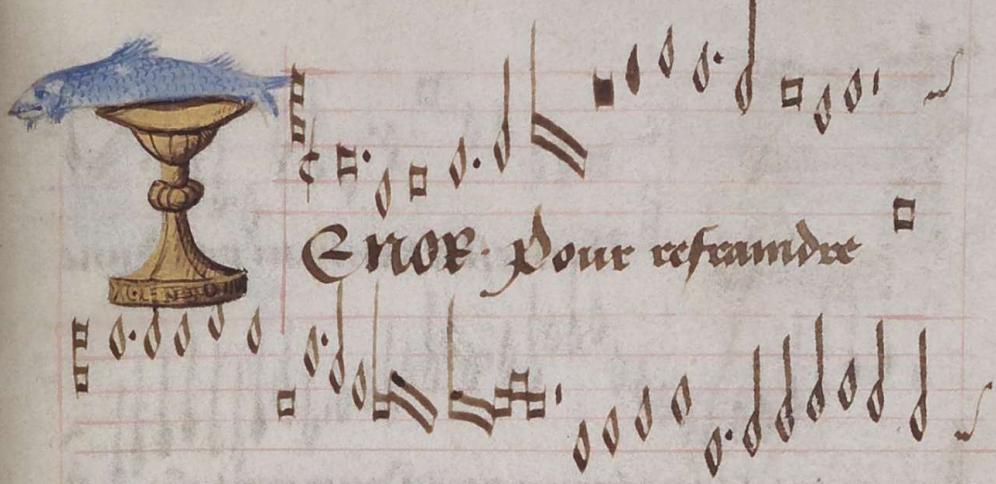


Our refamandre mon appetit Rego
 vos mon seigneur le maistre Si
 vos habetis que ie pa
 stree Que vous men donnez

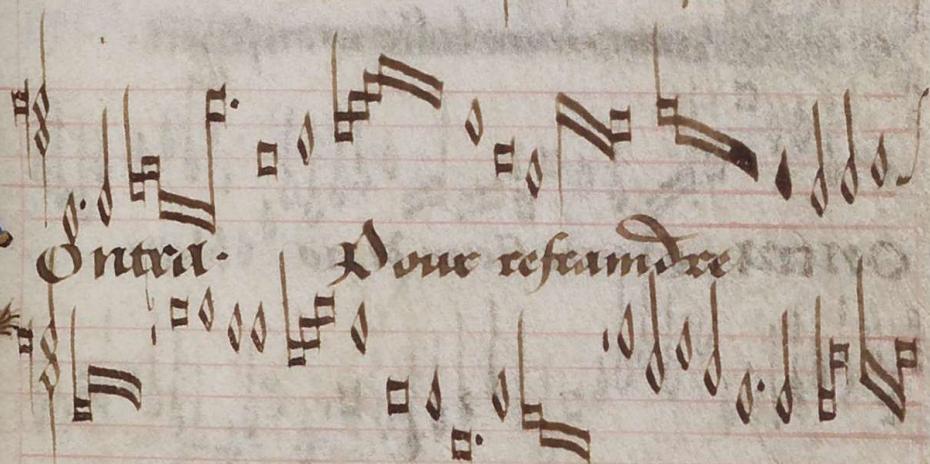
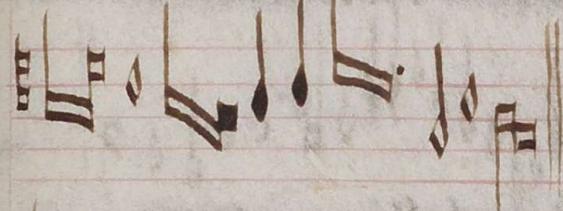
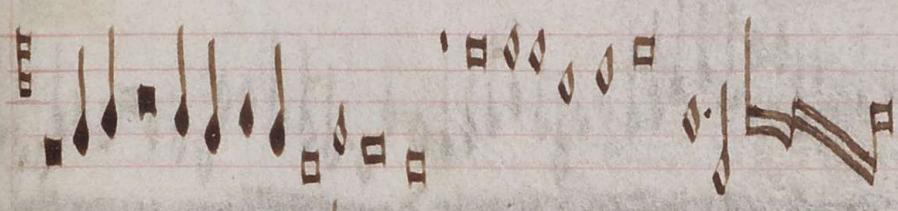
ong petit.

Rource quam si non competit
 Rambler vainem a la fenestre
 Pour refamandre

Et se aucun rour doit quid petit
 Oeritatatis oreille a senestre
 et mittatis au rorce vrestre
 Car facultas non suppetit. pouv.



Enor pour refaudre





En messtant au pres dune

xuiere Je me trouuay en vng petit che

me

~~Quent temps que la tenu de la vng petit che~~

me

me

Ontra. Gente fleur de no bleste

me

me

Des que ie vis sa plausante manere
Amoureux fiz de son gentil tetin
En messtant.



Ontra Gracieuse playat mousne

Amoureux suis de do molin mais i ne scai pas le chen

A nous tractier en tel maniere la mausnere la mo la mo

Cenor Sete fleui de noblesse ou mon cuer se ressort par

Vix gentillesse donez moy recosort Vix amo si un blesse nyut

et io sans ressort dor my fautez rudessez si auer grant tout

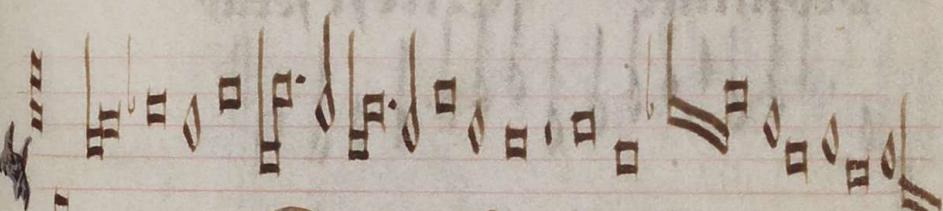
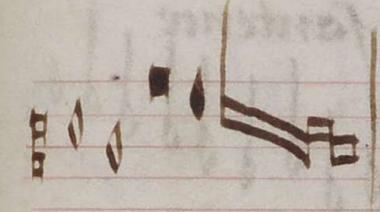
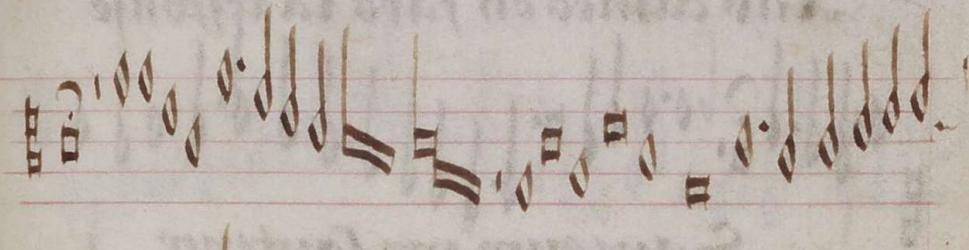
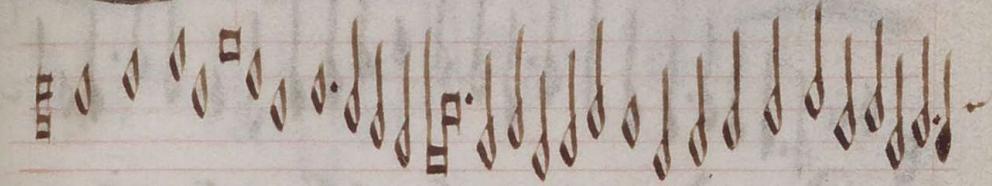
Adonc sur des malessie amre treschere
Je vous suppli que ie soie vostre assin
Et ie viendray vous voir soit et matin
Puis men fureay par bre hurs de deuiere
En meslant.



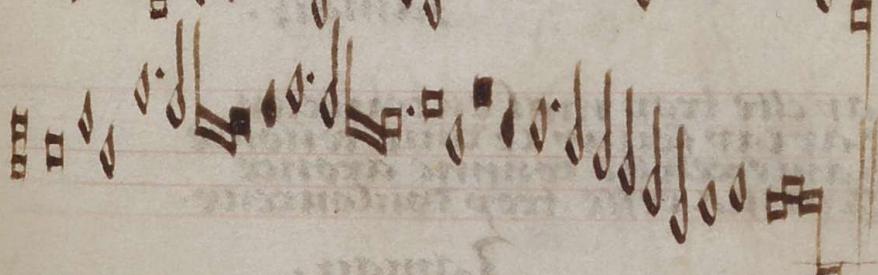
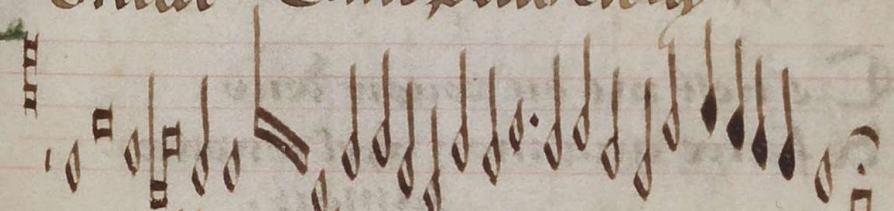
aut plus en ay mame me
contente Des cueurs qui font ruer
Datante et des dames qui aux mamans
Font chascun rour nouveau tōmenz come
si leur deuoiet de rente.



Enos. Tant plus en ay



Bontai. Tant plus en ay.





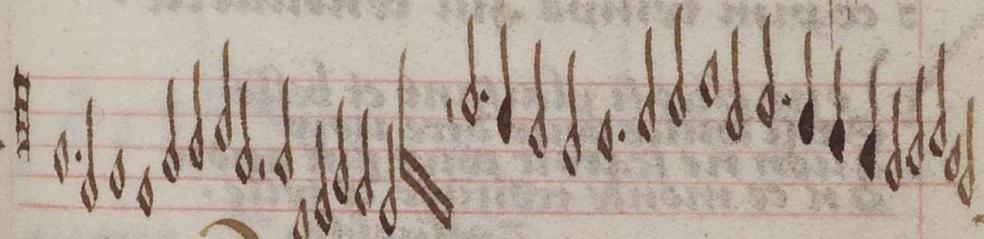
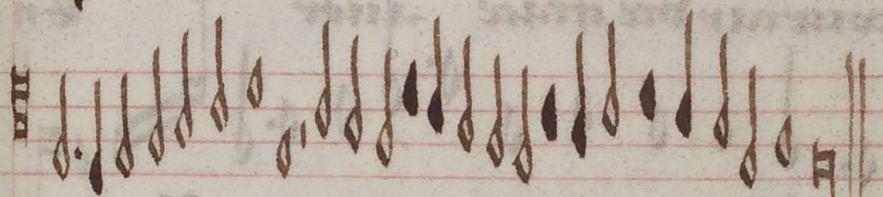
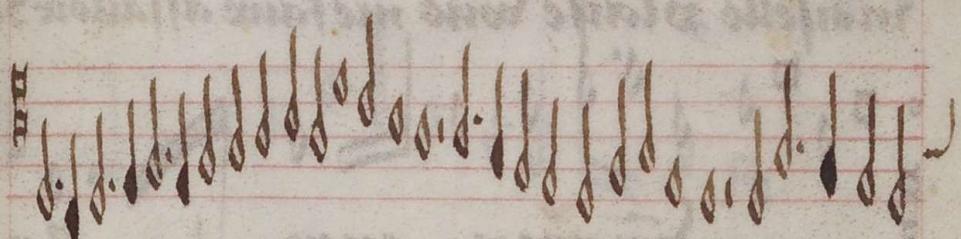
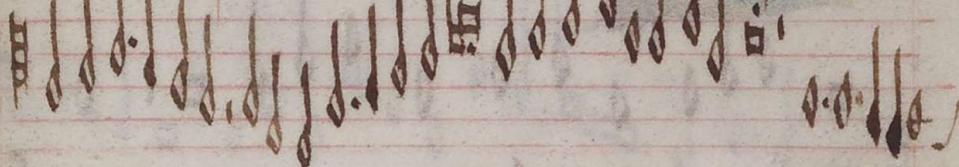
Jamais ne seray amoureux
Aux dames en fars la response
Samours par sentence
prononce Que si seray
ie appelle de eux

Ce nest pas ou vouoir deur
de faire qua mon avel renonce.
Jamais.

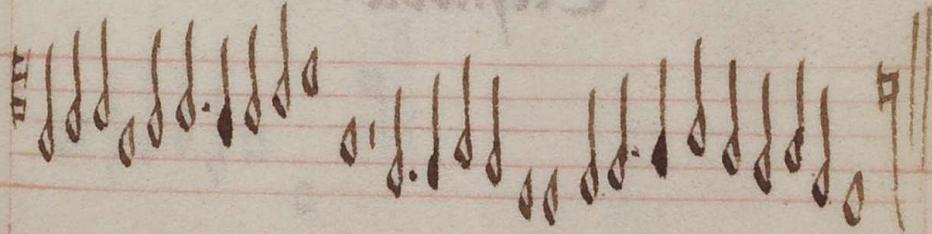
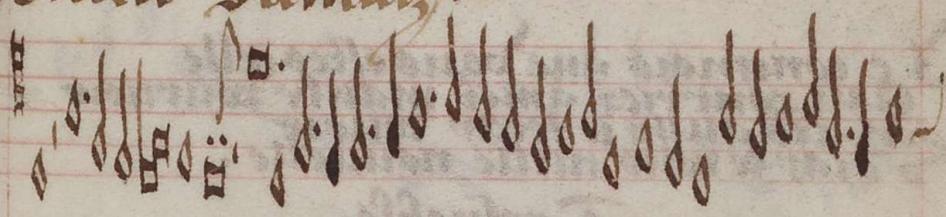
J'ay este trop mal encoreur
Car iay seury ie vous renonce
dame rebelle comme aronce
Qui ma cesse trop douloureux.
Jamais.



Enor Tannaz.



Contra. Tannaz.





Tresnoble et plaisant da
moiselle plaise vous me faire assauoir de
pourray dire grace auor En
ce pim temps qui renouuelle.

Vous estes si plaisant et belle
Et si doulee pour dire uoir
quon ne seroit pour uul auoir
En ce monde trouuer de telle.
Tresnoble.

Je connois que vous estes celle
Qui pourriez ames male pouruoir
Mais aussi je feray deuoir
Se iay de vous nulle nouuelle.

Tresnoble.



Enor Tresnoble.

Contra Tresnoble.



De mesouyr plus nay
puissance Car iay perdu
sans recouurance Lespoir de iamais
nauoir bien veite solument

De fortune ie nay doubtance
Croistre ne pent ma desplaisance
Quant a mon fait iauise bien
De mesouyr

Qu temps que iauore esperance
En mes maulx prandre patience
Dont iay receu dieu soit combien

De mesouyr.



Enop. de mesiouir

Contra de mesiouir.

Contra de mesiouir.

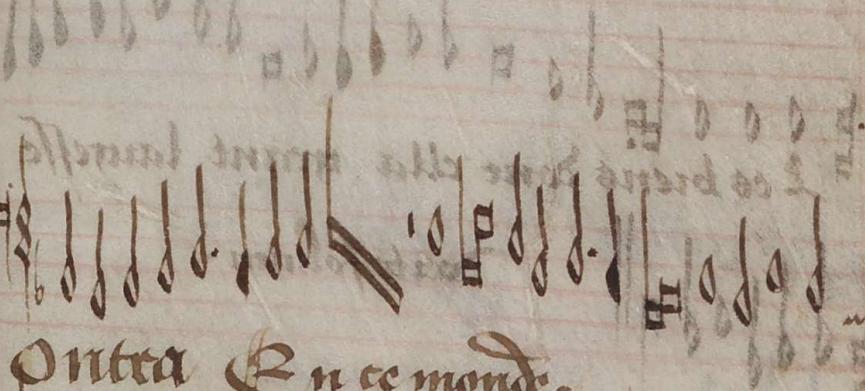
Contra de mesiouir.

Fesiduum.



ce monde plus ie
nay rien ou je
preigne Jamaiſ
plaſance

Mais mamtenāt vng le ſouſtien
Qui moueir my fault quāt ie y peneſe
De mesiouur.



Contra En ce monde.





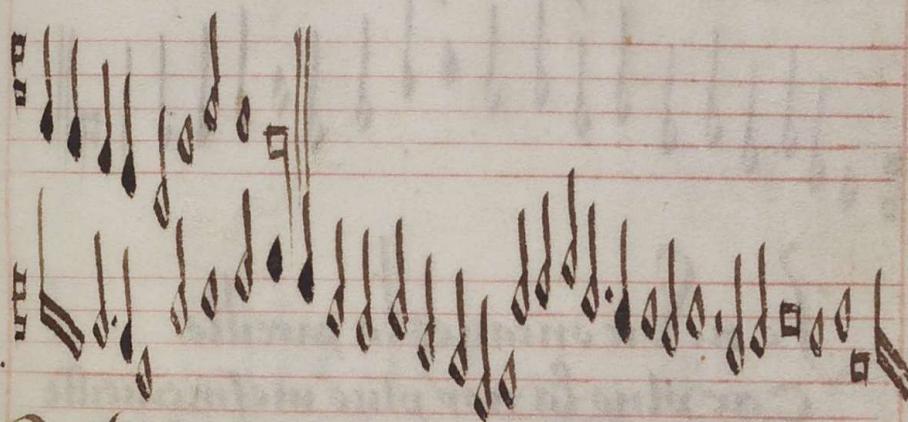
ul ne la telle fa maistres
se mon cuer que vno et moy
auons Se hñ considerer s'auons
Les biens dont ella grant largesse
verte folium.

De son maintien regardons quesse
Assim que nous paracheuons
Cest bilat si grant que nouadiuons
Dix en tous lieux sans point de cesse.

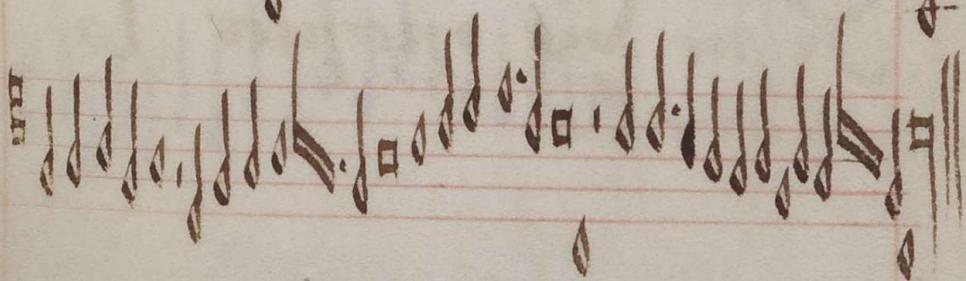
Nul ne latelle.



Enor nul ne la telle.



Contra nul ne la telle.



Festiduum



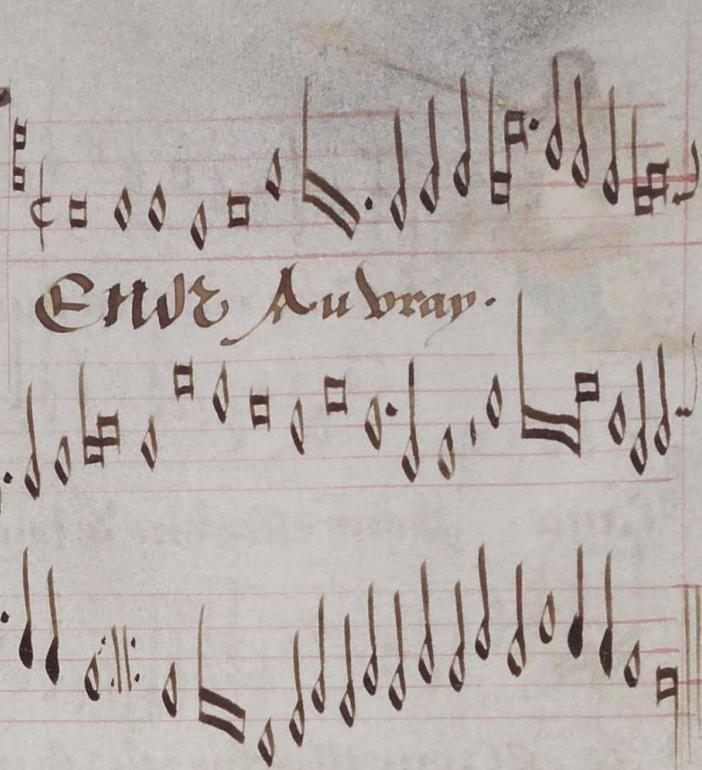
u dray dire ce qu'il me
semble tant belle et tant
bonne est ensemble.

Je ne vis onques la pareille
Car plus la uoy plus mesmeueille
Nuit ne la telle.

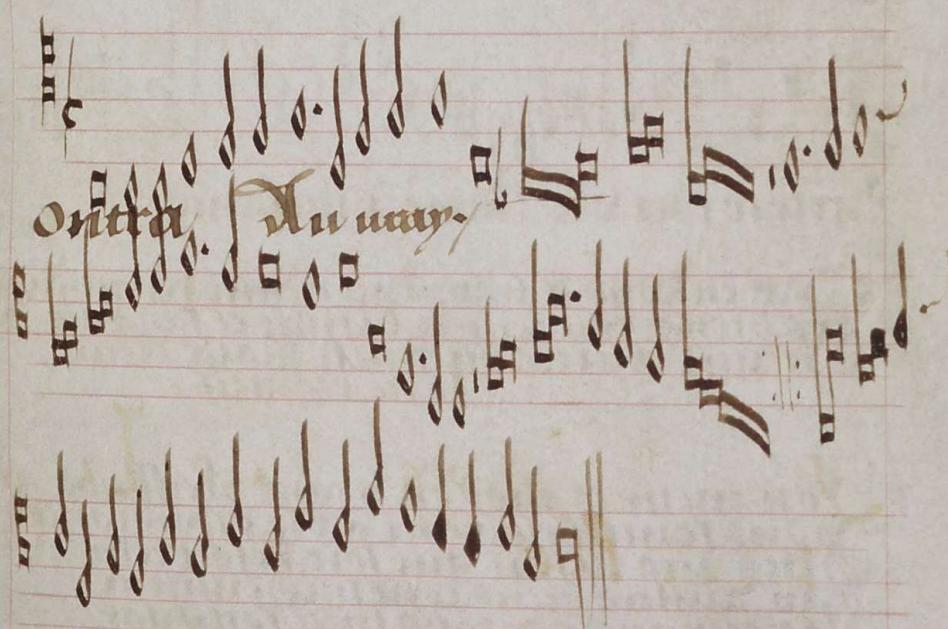
Je ne vis onques La
pareille



Enre Audray.



Ontray. Au uay.





Je ne requiers que vre bne bueit
Lance. Pour estre hors de toute desplaisan
ce Et pour estre sur tous se plus heurdis
Et vous aymer et seurir en tous lieux Mar
que ce soit vre bonne plaisirance
Car en vous a trop plus grant habundance
des biens domieur de beaulte et saunce
En nul autre ou amsi maide dieur
Je ne requiers.

Mon cuer et mor en grant obesiance
Vous serurons tant a vre ordonance
Plus que nesun qui soit desoit desoubz les aulx
Car d'autre riens i ne suis enueur
Et pour auoir de tous bns souffrance
Je ne quiers.



Enor Je ne requiert
Contra Je ne requiert.

The musical notation consists of four-line red staff lines with black square neumes. The first two lines begin with a large initial 'C'. The third line begins with a large initial 'G'.

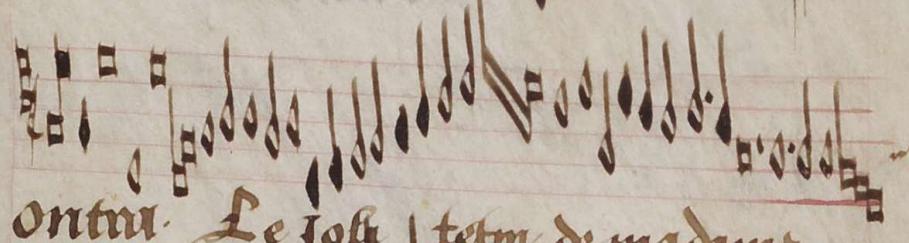
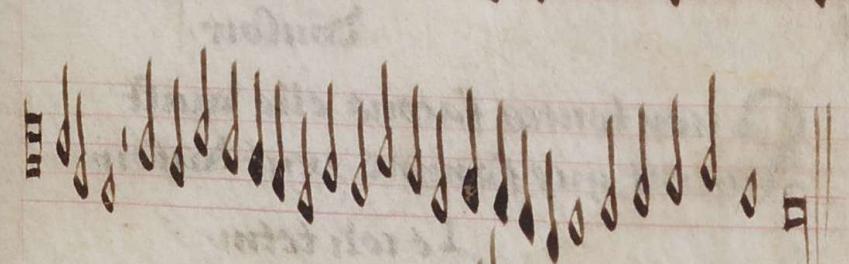


Le joli tetin de ma
dame. A touche mi a mi
se mien de quor
trop heureux je metien Quant
il men souuent sur mon
ame.

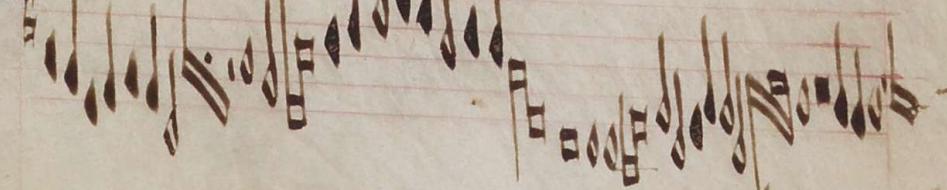
Sans blasmer nesunc autre femme
elle a tant en elle de bien
Quon ne se voit dne combn
Or me demandez si i ayme. Le joli tetin.



Enor Le roli tem de ma
dame



Contiu Le roli tem de madame.



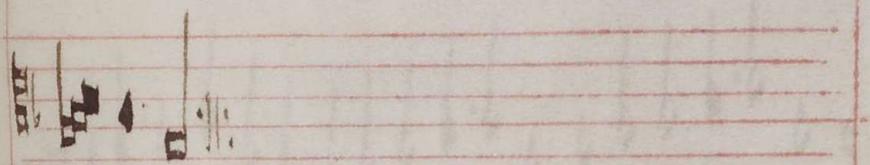
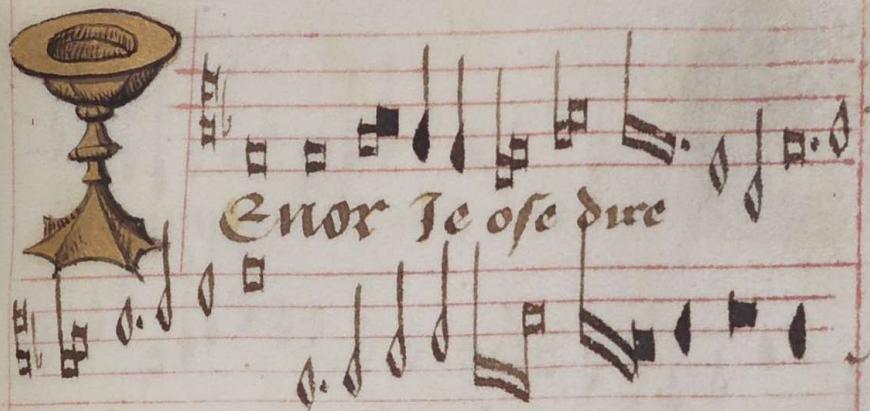
Xesiduum



Se ose dire et diray tout hault
Qui qui endie
doulour.

Quen toutes façons elle vauit
autant que femme peut vauoir.

Le ioli temz.



Continuation of the musical notation and lyrics. The lyrics "Contra Je ose dire." are written in a Gothic script below the music. The music consists of two voices, each with its own staff, using square neumes on a four-line staff system.



Ele stay bien ce que
mainent Devmer que
vous vy
madame :

De soye onc puis ne me souuent
Et nay pas tort par madame
Je le stay bien

O nques puis a moy ne veunt
Se ne laitez dieu en aut laime



Enor Je le scay bien

Musical notation: Two staves of Gothic musical notation. The top staff begins with a large decorated initial 'E'. The notation consists of vertical stems with small horizontal strokes indicating pitch and rhythm. The lyrics 'Enor Je le scay bien' are written above the second staff. The bottom staff continues the musical line.



ontre. Je le scay bien.

Musical notation: Two staves of Gothic musical notation. The top staff begins with a small decorated initial 'C'. The notation consists of vertical stems with small horizontal strokes indicating pitch and rhythm. The lyrics 'ontre. Je le scay bien.' are written above the second staff. The bottom staff continues the musical line.



Festiduum



ce u tant de dueil que
par mon ame Je ne scens que
mon cuer
deunt.

Cavil est mort soubz la lame
Il estoit bon des ans a vingt
Je le scay ben

Cavil est mort soubz la lame



Endr Je en tant

Musical notation: Three staves of Gothic musical notation. The first staff begins with a large decorative initial 'E' containing a small figure in a boat. The notation consists of vertical stems with horizontal strokes at various heights. The second staff continues the pattern. The third staff begins with a single vertical stem followed by a series of vertical stems with horizontal strokes.



Contar Je en te

Musical notation: Three staves of Gothic musical notation. The first staff begins with a large decorative initial 'C'. The notation consists of vertical stems with horizontal strokes at various heights. The second staff continues the pattern. The third staff begins with a single vertical stem followed by a series of vertical stems with horizontal strokes.



Oy crieur et moy

D'une alliance

vous receuons ma souffrance

Nre ignome et meulx amee.

Pensez ma douce souvenance
Que iay mys tout en oubliance
pour vous amez plus qu'autre nee
Mon v

Ne s'amaz n'auray desplaisance
N'auray mon vueil ma sustenance
De nulle vien qui vous agree.

Oy crieur.



Enor mon cuer et moy

Music score for two voices. The top voice consists of three staves of music, each with a single melodic line. The bottom voice consists of two staves of music, also with single melodic lines. The notation is in brown ink on red-lined paper.

Cont. mon cuer.

Music score for two voices. The top voice consists of three staves of music, each with a single melodic line. The bottom voice consists of two staves of music, also with single melodic lines. The notation is in brown ink on red-lined paper.

Residuum.



si sevez
seulle clamee
dame de toute ma
plaisance.

Mais que dostre gente pensee
Ne quiere nulle autre accomitance.
mon cuer.

Q
Enor Et si seco scidle

Q
Ontea Et si.



X 2

Esseinte haist guerdone as
souuy et bien fortune lessite des heureux de
france me treuve pris la pueror
ance sunz tout seul mot
bien ordonne

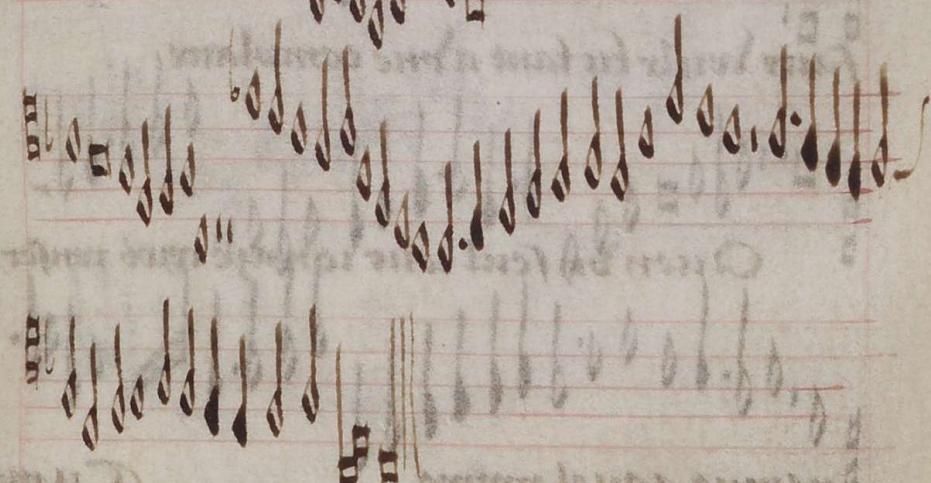
Il me semble au printemps estre ne
ce au printemps d'ordonne
sunz fait par nouvelle alliance
ce seruiteur

Iestore comme l'abandonne
et ce dolent infortune
lors que vre bermuolance
voult confirmer mon esperance
Quant ce beau mot me fut donne

Le seruiteur.



Enor Le squiteur



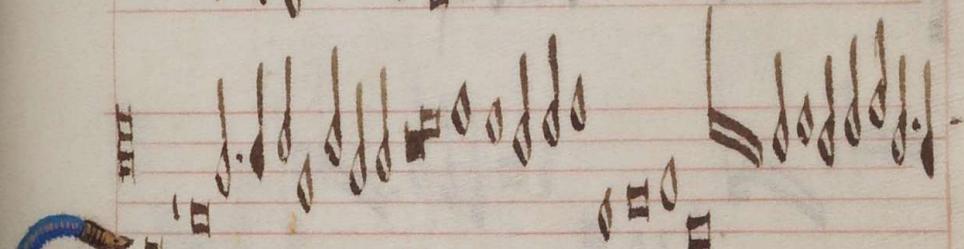
Sutra Le squiteur



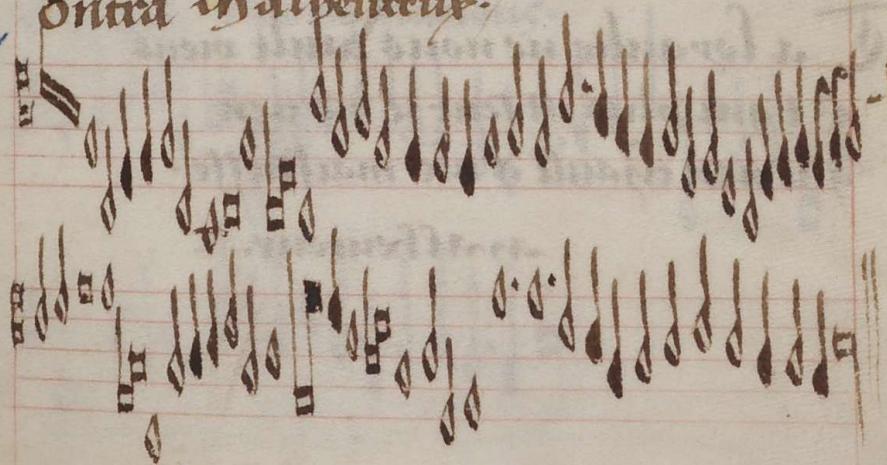
Malheureux cœurs que deulx tu
 faire deulx tu tant adue complaice
 Quen b^s seul iour ieg n'ay n'eus penser
 ne plus aquel propos Tu me
 faiz tant de pame traire-
 Combien quais boulin parfaire
 tes plasirs craignant iur desplaine
 Matten est pris dont ie tes los
 accroissant son ion bruit et los
 Que buef pensee de ten dessauver
 Malheureux.



Enor malheureux



C ontra malheureux.



Exciduum



ous nations ne roye ne bñ
Ne top ne mor tu le scez bñ Toujours
Langussons en destresse

Ta loralte ne nous vault viens
Et qui plus est sent ie me tien
qui nen chault a nre maistresse.

Multheureux.



Enor nous nauons.

Musical notation: Two staves of Gothic musical notation. The top staff uses a soprano C-clef, and the bottom staff uses a bass F-clef. Both staves have four-line red staff lines. The music consists of various note heads (squares, circles, diamonds) connected by vertical stems and horizontal bar lines.



C ontra nous nauons.

Musical notation: Two staves of Gothic musical notation. The top staff uses a soprano C-clef, and the bottom staff uses a bass F-clef. Both staves have four-line red staff lines. The music consists of various note heads (squares, circles, diamonds) connected by vertical stems and horizontal bar lines.



Sa maistresse et ma plus gracie
ame de mon desir la mortelle emeute
profonde en bns songes mais le fut femme celle

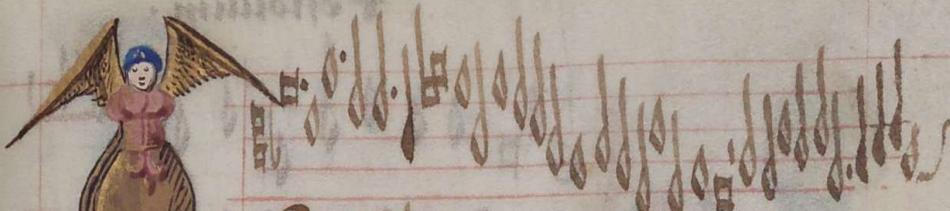
Seulle de qui court bruit et fame

destree sans per ne vous deuy

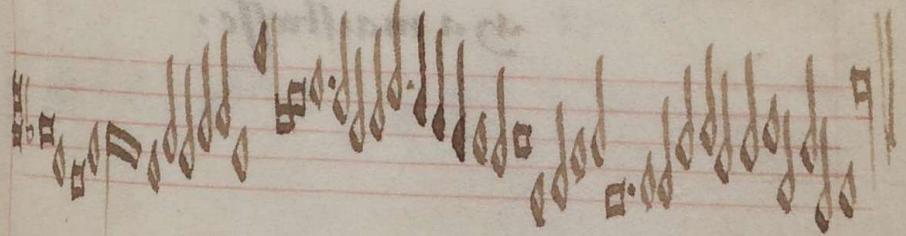
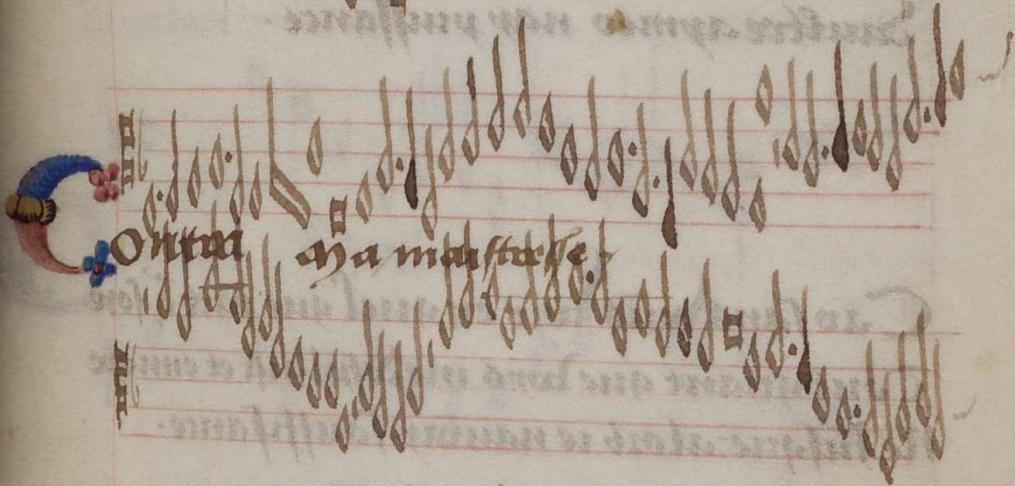
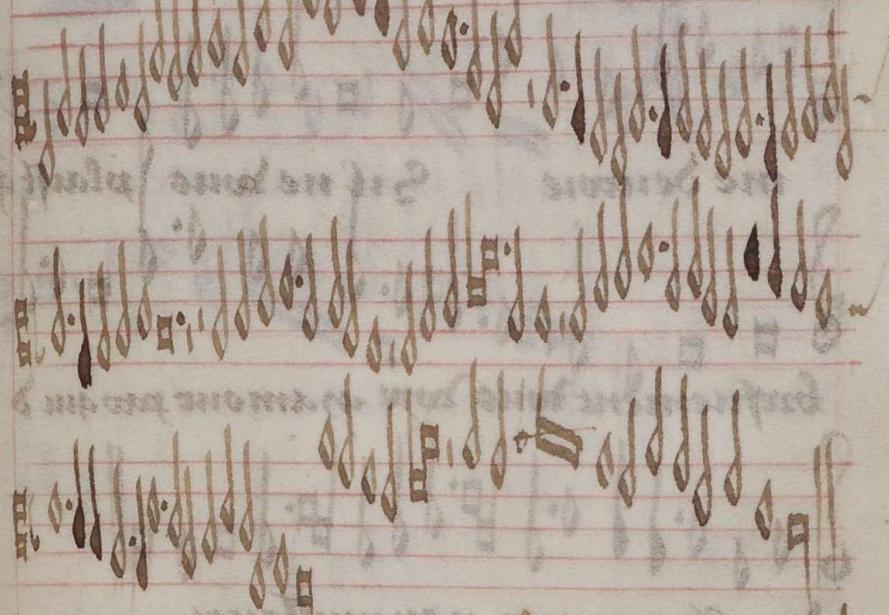
re mye

Incessamment mon dolent cuer larmes
Doubtant que nous pitie soit endormie
Que ja ne soit ma tant amee dame
Mais sansr est si malheureux me dame
Que plus ne quiers vivre heure ne demye

Ma maistresse.



Enor ma maistresse



Fesiduum.



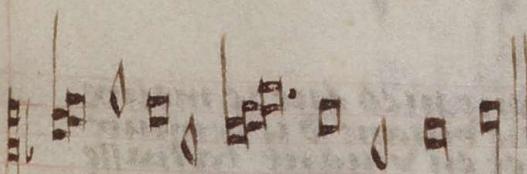
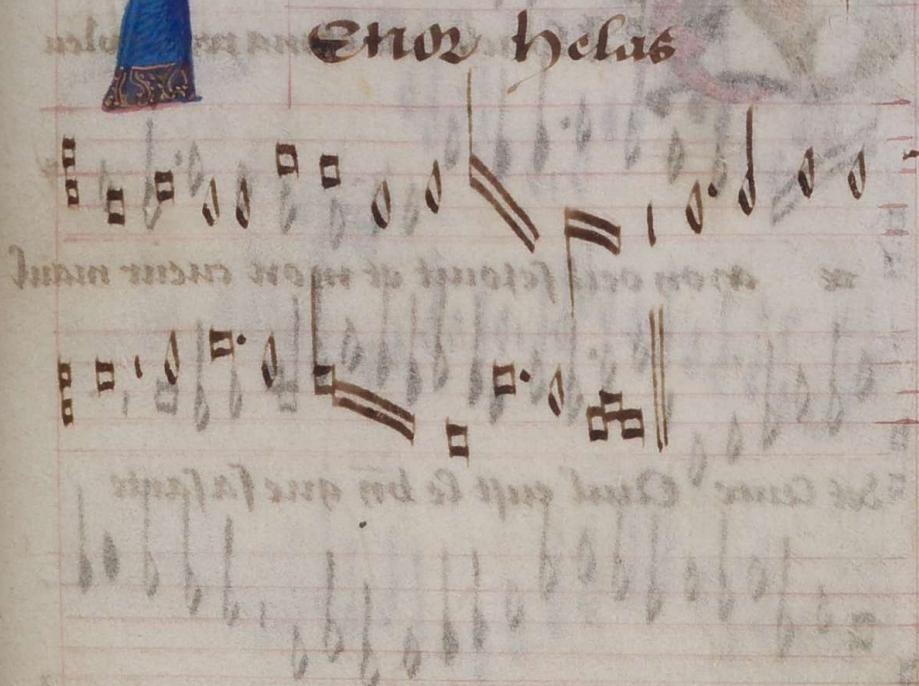
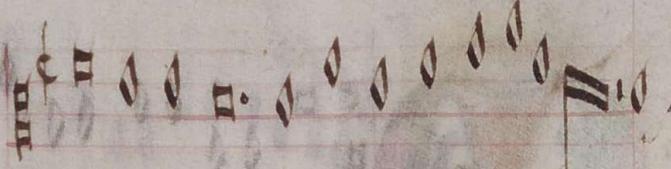
clac de vous bñ plandre
me deuroie Si l ne vous plaist q
brefuement vous voye m amore par qui d
daulx ay meo nar puissance.

Car sans vous dor en quel que part q sore
Tout quant que lors me desplaist et emore
Ne jusque alors ie nauay souffrance.

Ma maistresse.



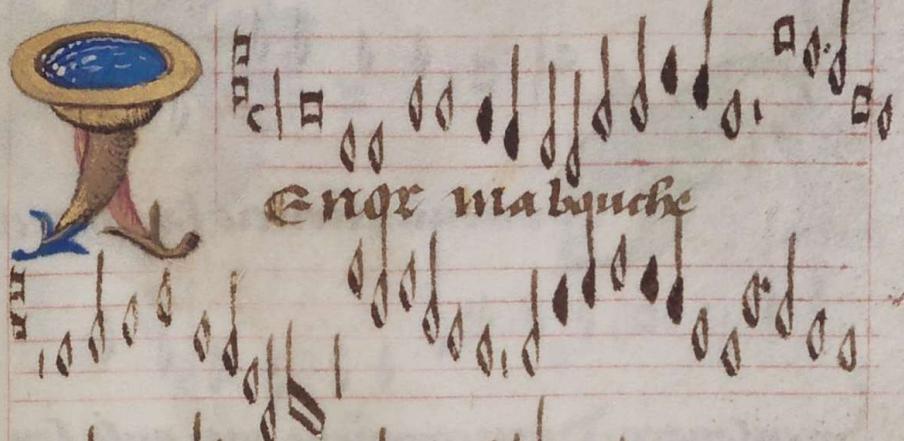
Contra hecas



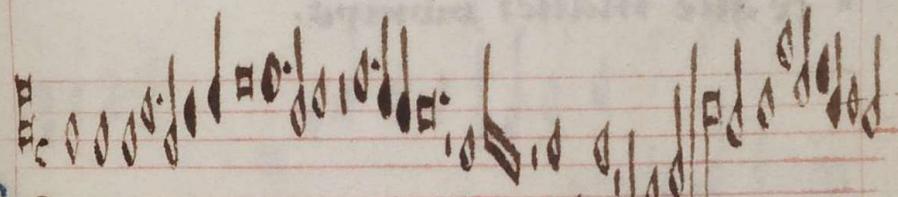
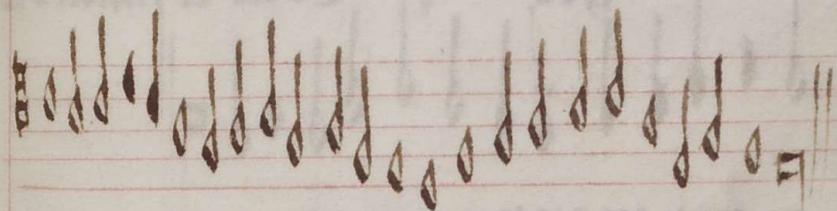
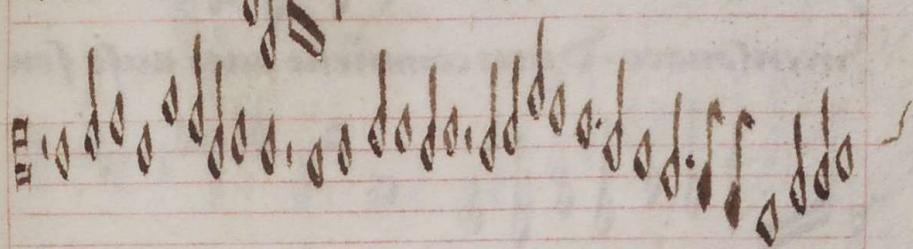
A bouchx rit et ma pense pleu
 ne mon oeil serouit et mon cuer maul
 dit leme Quil eust le bñ que sasante
 de chasse et le plaisir que la mort lui ro
 chasse Sans confort qui laude ne sequa
 verte folium .

Otre pitie veult doncques que ie meure
 ma pitie veult que vuant die demeure
 ainsi meurs vif et en vuant trespassé
 mais pour ce les le mal qui ne se passe
 et pour couvrir le dueil ou ie lateure .

Ma bouchx rit .

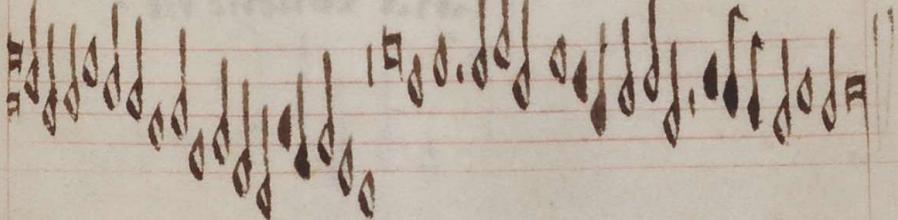
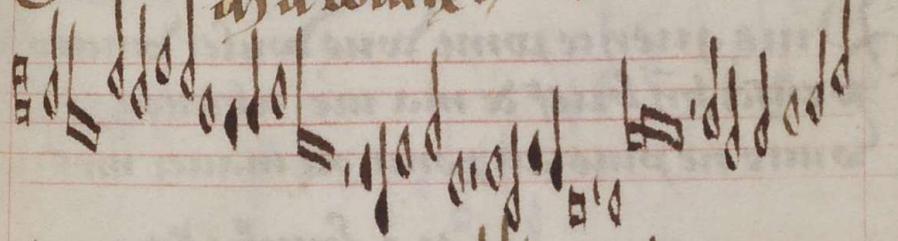


En gre ma bouche



On tra

ay a bouche -



Festiduum



A cueur paruex faussure et
mensonge. Dites comment avez ausé son
ger Que de faulce
ce que mauz promys.

Puis qu'ence point vous bouslez venges
pensez bñ brief de ma mie a breves
vire ne puis au point ou mauz mys.
Ma louche fit.



E u o r . Ha c u e r

u u . d . d . d . d . d .
d . d . d . d . d . d . d .
d . d . d . d . d . d . d .

d . d . d . d . d . d . d .
d . d . d . d . d . d . d .

C ontra . Ha c u e r .

d . d . d . d . d . d . d .
d . d . d . d . d . d . d .

d . d . d . d . d . d . d .



ommie femme desconfitee. Qui

toutes autres esgarde Qui nay iour

de ma vie espoir den estre en mon temps

consolée aviez en mon mal plus agravee

desire la mort main et soie

I clair tant de fors regrettee
puis que ma iore nest ostee
Dor ic donc ainsi remanort comme.

Bien dor mauldix la iournee
que ma mere fist la portee
de moy pour tel mal recevoit
Car toute douleur assemblee
est en moy femme malheuree
Dont rai bien cause de doulouz.

Comme femme.



enor Comme





Quant ce vendre au droit des traides
comet pourray mon dueil a traide et mon
esfamde a mon douloureux partement. mon
lonal cuer et pement a qui nulle ne
peut attandre.

Larmes et plours gemir et plaudre
feront mes veulx ralir et tamde
sans viens en esfamde
et lessir tout estatement. Quant

Souffrir angoisseur pour desfamde
chaire et ma plaisirce estamde
soules refamde
soudor en moy si largement
que ne pourray lors domement
agre et amez auamde.

Quant -



Enor Quant ce vendar.

Enor Quant ce vendar.

Enor Quant ce vendar.



Onor Quant ce vendar

Onor Quant ce vendar



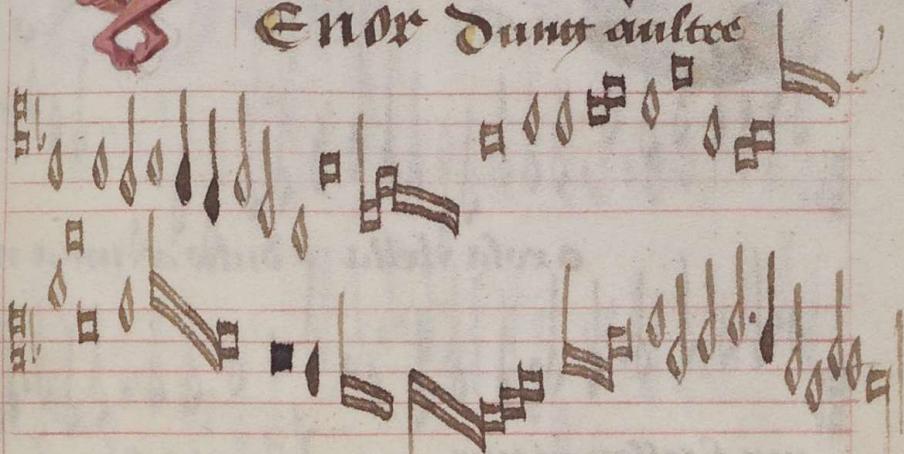
Dung aultre aymer mon cue.
S'abfesseroit il ne fault pas pêser q'ie lesteau
ne que pour riens de ce propos me chan
ge car mon honneur sen appetisseroit

CDe larme tant que pis il ne seroit
possible a mon den consentir le change . dung.

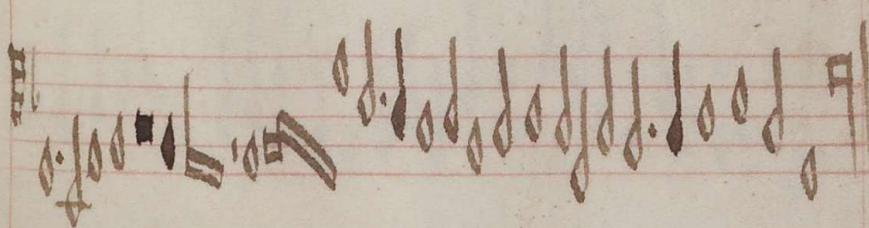
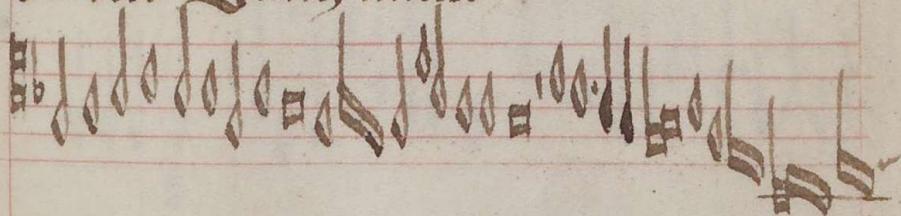
ILa mort par dieu auant me desferoit
Qu'en mon uiuant racomtasse vng estrange
Ne cuide nul qua celle lor me range
Ma somulte de trop se mesferooit . dung.



Enor dungs aultre



C
ontea. Dungs aultre.





48

oxosa stella o dudu a my a non
my laissax moure Incortaisia
Incortaisia Incortaisia. Derte
folium.

The musical notation consists of four staves of square neumes on red four-line staves. The lyrics are written in a Gothic script below the music. The first line reads "oxosa stella o dudu a my a non". The second line starts with "my laissax moure" followed by the word "Incortaisia". The third line begins with "Incortaisia Incortaisia." and ends with "Derte folium.". There is a faint watermark or reflection of text from the reverse side of the page visible through the paper.



Emper. O Rosa bella.

Musical notation: Two staves of Gregorian chant notation. The first staff begins with a large decorative initial 'E' in red and green, followed by a breve, a dotted breve, and a series of eighth notes. The second staff continues with a series of eighth notes.



Contra o Rosa bella.

Musical notation: Two staves of Gregorian chant notation. The first staff begins with a large decorative initial 'C' in gold and brown, followed by a breve, a dotted breve, and a series of eighth notes. The second staff continues with a series of eighth notes.

22
Fesidum



Las me a las me alas
me dolente degrol s'mre par bñ
se mre et loyaulment ama

re.



E oddo. oddo. II =. oddo. oddo.

Enor alas me

do. do. do. do. do. do. do. do. do.

do. do. do. do. do. do. do. do. do.

do. do. do. do. do. do. do. do.

do. do. do. do. do. do. do. do.

do. do. do. do. do. do. do. do.

do. do. do. do. do. do. do. do.

do. do. do. do. do. do. do. do.

do. do. do. do. do. do. do. do.

do. do. do. do. do. do. do. do.

do. do. do. do. do. do. do. do.

do. do. do. do. do. do. do. do.

do. do. do. do. do. do. do. do.

do. do. do. do. do. do. do. do.

do. do. do. do. do. do. do. do.

do. do. do. do. do. do. do. do.

do. do. do. do. do. do. do. do.

do. do. do. do. do. do. do. do.



intea alas me.

do. do. do. do. do. do. do. do.

.DE.



Ar le regart de ws beault
reute & de wo magnien bel et gent
a vous belle vien humblement
moy presenter vre amoureux;

De vostre amour suis desirieux
Et tout mon wuloir si consent par le regart

O vno plaise cuer gracieux
Sone moy veteur apresent
pour vostre amv entierement
Et ie le semy en tous lieux. Par le regart,





av primz amours a madam
se pour conquerur
Joyeuseste Heureur seray
en cest este Se pious lemr
amon empunse.

Sil est aucun qui men demise
Il me doit estre pardonne . Jay primz .

Il me semble que cest la quise
qui na viens il est detoute
Et nest de personne homme
Nesse pas droit que ie y aduise .

Jay primz .



Enor J ay p[er]mis amours

ontra. J ay p[er]mis amours.



En ne vis onques la pareille
de vous ma gracieuse
dame Car vo^r bequiste est sur
mon ame Sur toutes autres
nompareille.

En vous vrant ie mesmeueille
Et de quest ce cy nre dame. Je ne vis.

Pre tresgrant douleur reueille
mon esprut et mon oeu entame
mon cuer dont puis dire sans blasme
puis que vous saurez ma pareille

Je ne vis.



Enor Je ne vis

Enor Je ne vis

Enor Je ne vis

Enor Je ne vis

Ontra Je ne vis

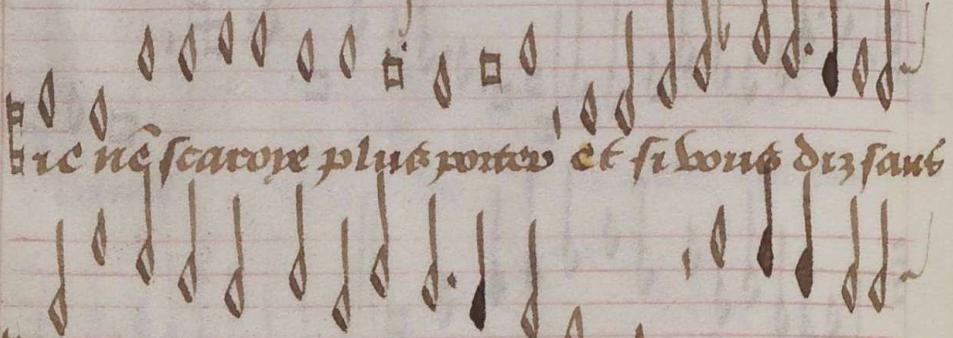
Ontra Je ne vis

Ontra Je ne vis

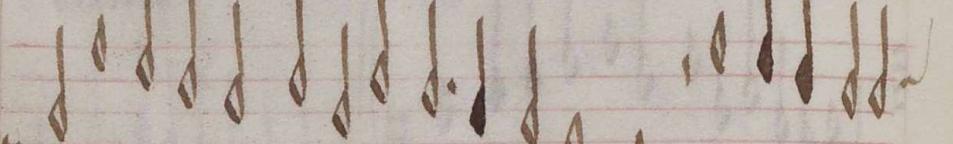


nas ay re tort se ie plams

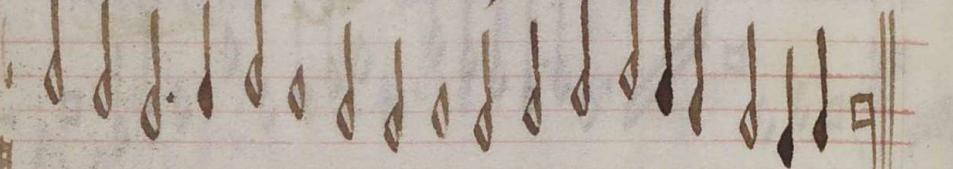
Quant de douleur ie suis si plams



ie ne scaroie plus portez et si bons diz faus



me lenter Que quant ie us mon



Quel ie fains

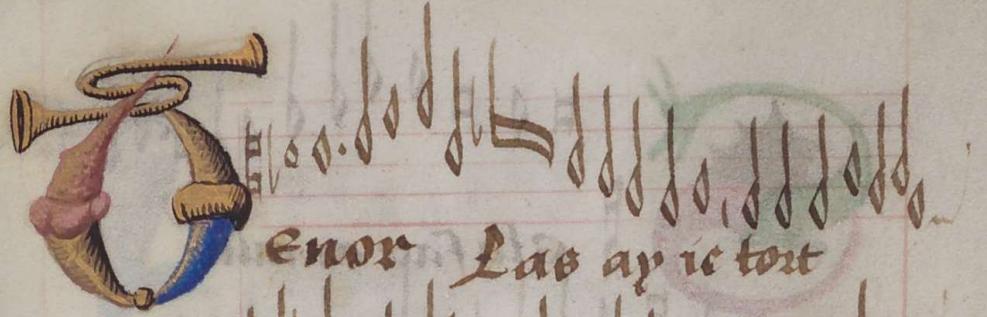
Quel me porte ne plus ne mains

Sont en douleur souiant remans

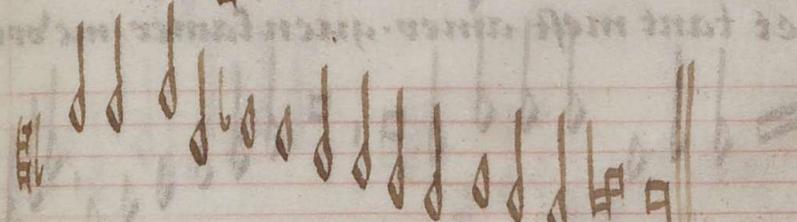
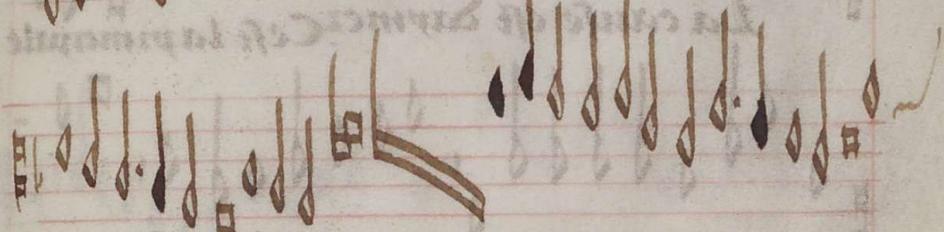
comment mauez ouy comptez . las.

Mon mal vault pris que thoute es famé
Car demuy suis si fort attans
Que rien ne me peut conforter
Et si ne fault de riens doubter
que ie ne die et sois et mains .

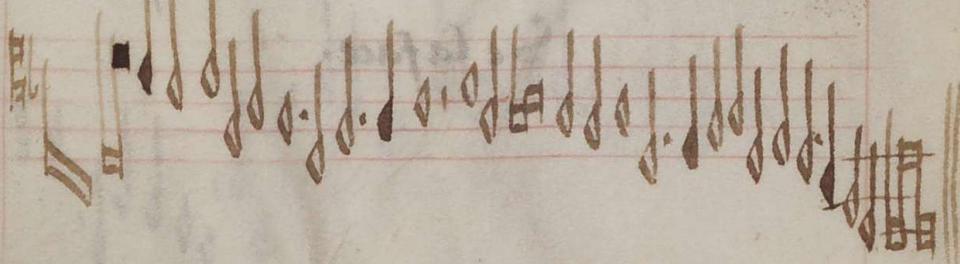
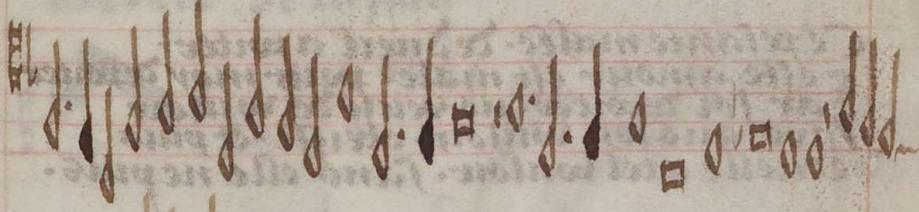
las ay re tort .



enor Las ay ie tot



ontra. Las ay ie tot





Se la face ay pale

La cause est daymer. Cest la principale

et tant mest amer. qu'en lamer me voul

dire dire. Cest bñ de noit. late uia qui

suis Qui nul bñ auoir sans elle ne puis.

Ce pesante malee. de dueil a porter.

Ceste amour est male. pour moy de porter

Car soy de porter. ne veult de woulour

Fors quason woulour. obesise. et puis

Quelle a tel woulour. sans elle ne puis.

Se la face.

Engre Sela face

contra Sela fac


Mon sens plaisir ma douce
 joie La mai
 stresse de mon desir Jay tel desir
 De vous vir Que demander ne
 le pourroye.

Ahelas auoir ie ne pourroye
 A nseun bien sans vous recevoir. mon.

Car quant desplaisir me gneurore
 Souuenteforz de son pourroye
 Et si ie voulz confort auoir
 Esperance vers vous menuore . mon seul.



enor. Mon seul plaisir



Hautz de dueil plus q̄mān faz
mennoyz et nescay que ic faz Me que ic face

Le de partir ma ior dessace C qnt que piteux
sont tons mes faz

Ha si mon enemuy mortel auoit de
Je prens sur ma for estre tes que desur

mon mal la mortie
me prendroit pitie.

Helas loraulte tu m'assaz
Avant le tien propre dessaz
Vire ta face co scav ie pri dieu qnt medessace
Se mes semblans sont contreffaz

Charge.



Emor Charge de ducil

Emor Chage de ducil

Emor Chage de ducil

hasymoy en meur
je prens sur ma foy.



Yntra Chage de daueil

Yntra Chage de daueil



ors seulement la tente que
ie meure. En mon lac cuer mi
espoir ne de meure
Car mon malheur si
Verte folium.
treffoit me tourmente.

Vostre rigueur tellement me court seure
qu'il faut quansy comble deducil ie meure
Dont ie nay bien qui en rien me contente
fors feullemet.

Mon desconfort toute seulle Je pleure
En maudisant sur ma foy a toute heure
ma loyaulte qui tant me fait dolente.

Lors seulement

contra Lors seulement

Xesiduum;



ui nest douleur que parlo

riene sente Pour ce que suis De vous

perdre

bien seure

Las que lesuis de vire mal contente
Quant de par vous nest riens q' me seure.

Lors seulement.





Le corps sendra et le tue n'admeure
Le que l'ent faire apres l'admeure par
vous vousoir armement et si fort. Que m
cessamiet veult mettre son effort il vous fuit
Jusque adce que ie meure.

Qui est vre pouez estre bien feure
Car de cela sur ma for vous asseure
non obstant ce que sans auoir confort

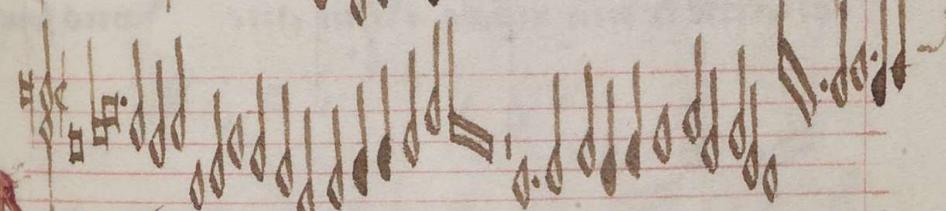
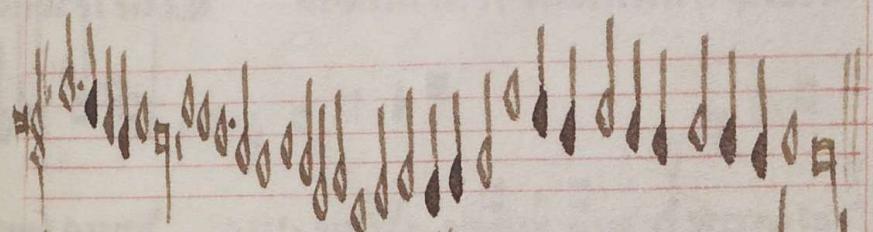
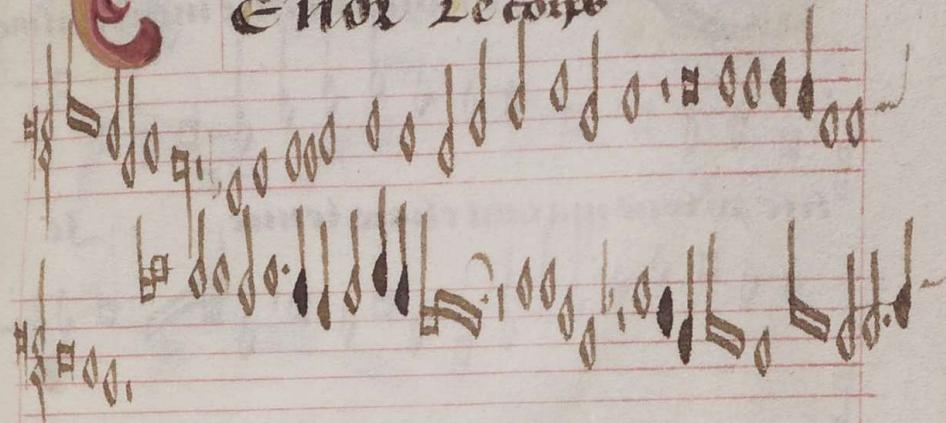
Le corps.

Il nest douleur nedueil qua moy naquere
Quant il conuent que tel mal assaure
Que men alez sans auoir recomfort
En la saison que vous deusse au plus fort
mon mal comevez si voy qua ceste heute

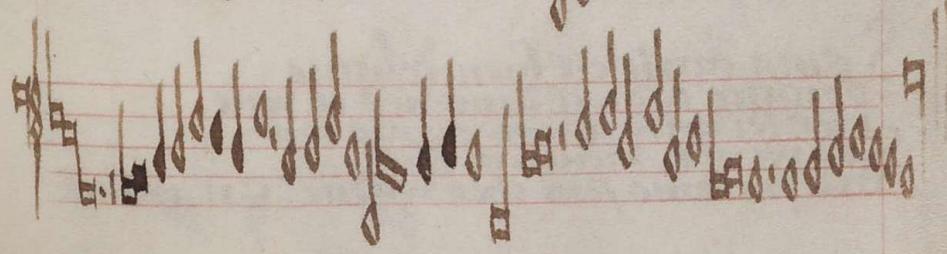
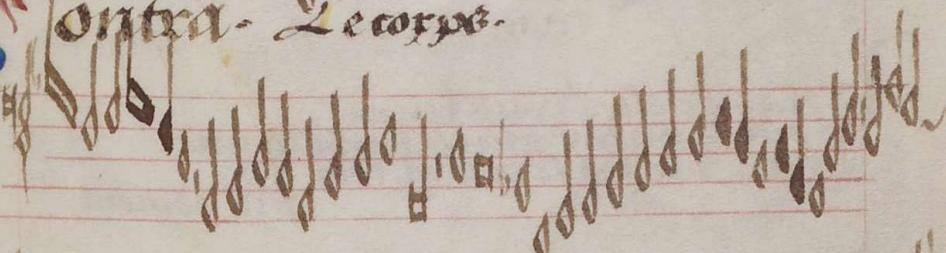
Le corps sendra;



E uor Le corps



C ontra - Le corps.



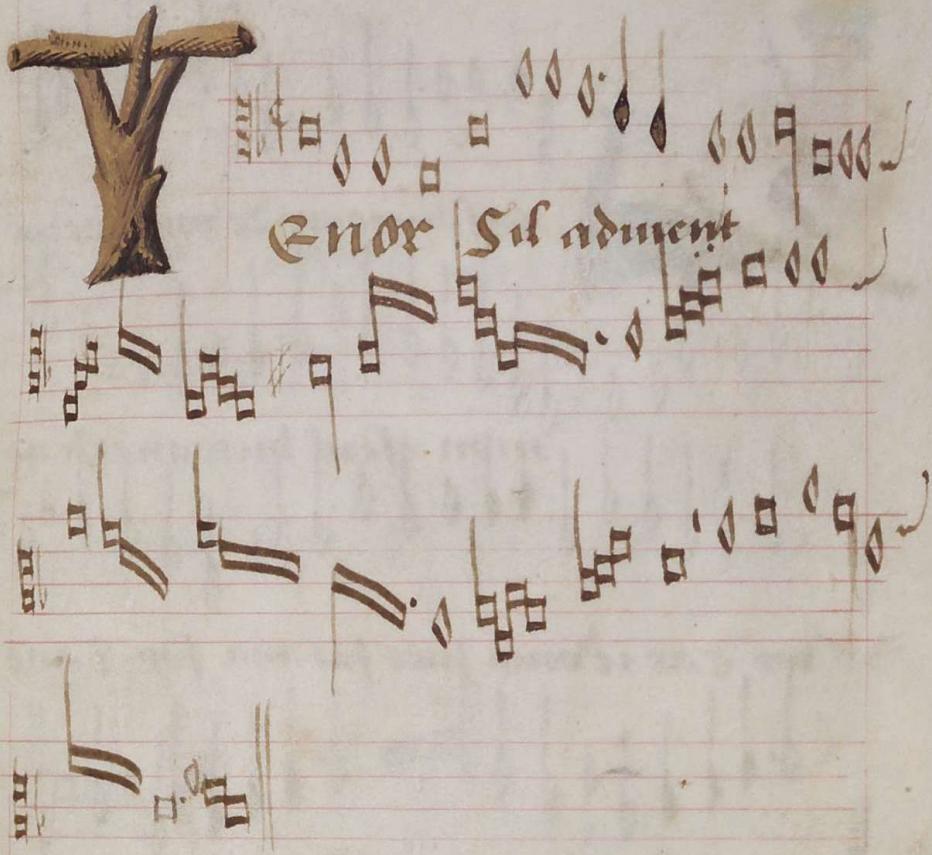


Sil aduent que mon dueisme
tue po vous matant chere tenue Je
tiens qu'amour sera diction Que ie vous
charge de ma mort assur que vous soyez
congue.

Helas or estes vous tenue
tout honneur qui est soubs la mie
ay aiz vre los se perdu fort Sil aduent

Se ma cause est bien delitue
deuant le dieu d'amours et veue
Pensez vous que naez pas tort
Si avez et si vient au fort
ma fin vous sera chev vendue. Sil aduent

Con



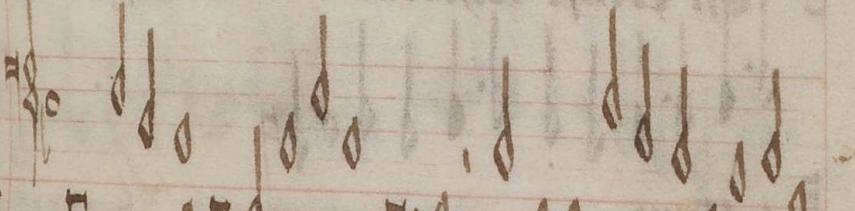
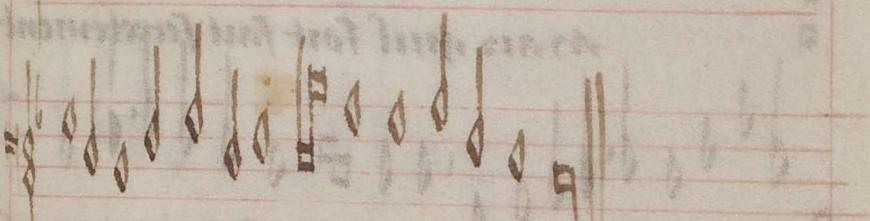
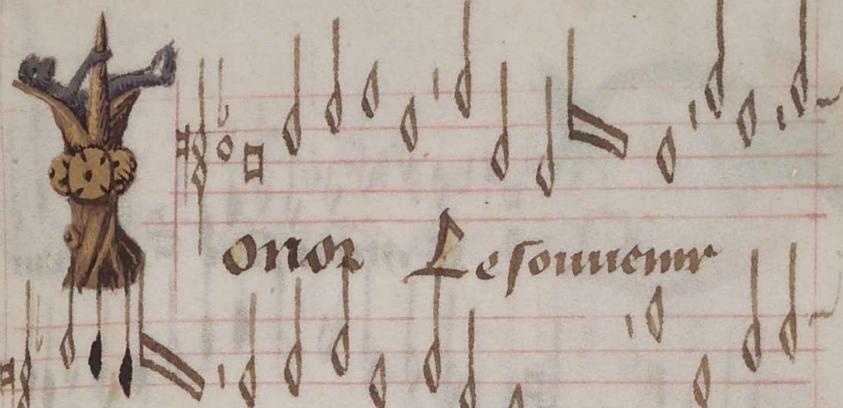
ontea · Sil adui · dent



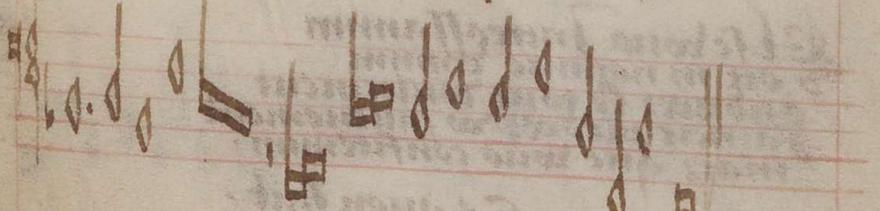
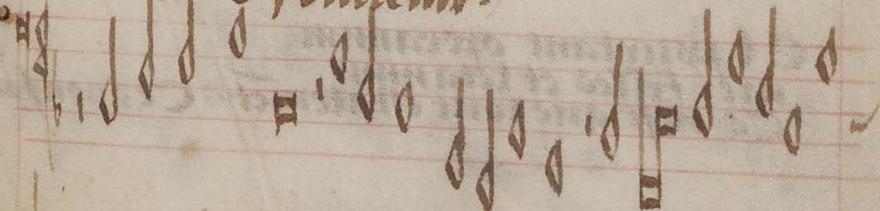
Le souiemre de vous me tue
mon seul bien quant jene
car ie vous jure sur ma foy. Sans
vous ma liesse est perdue.

Quant vous estes lors de maladie
Je me plaign et diz a par moy
Le souiemre.

S'euille de meure despourueue
Dame nul confort ne recay
Et si sens ure sans faire effray
Jusques a vostre reuenuie.
Le souiemre.



Contra le souiemur.





Et quon fait la catum

Touchant multiplicatum

mais qui soit fait secrètement

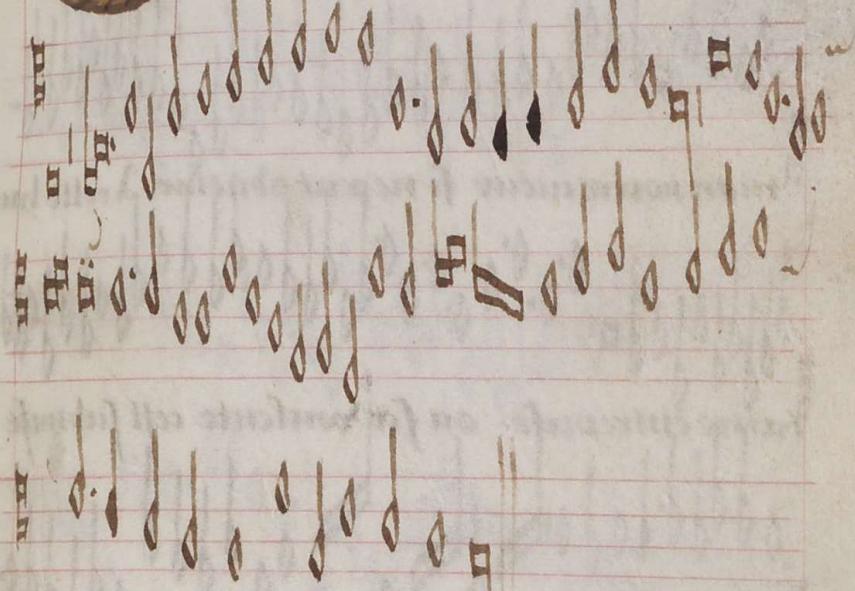
Est excuse legerement Du conspectus
tissum

Et pourtant operatum
mez filles et letarium
Ce nest que tout est batemēt. Ce quon fait

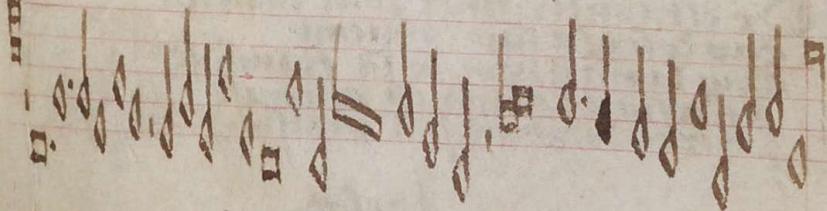
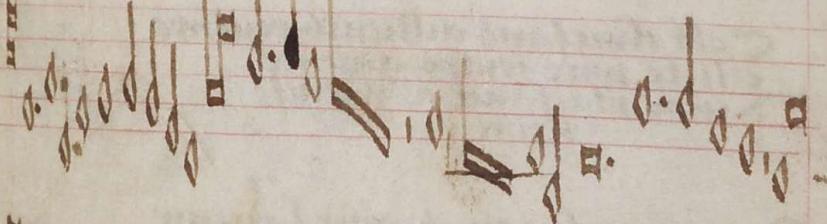
Et se vous introussamini
Soit m nomine domini
endurez le tout doucement
Ja nez perdez de sautement
mais que vous confitemini.
Ce quon fait.

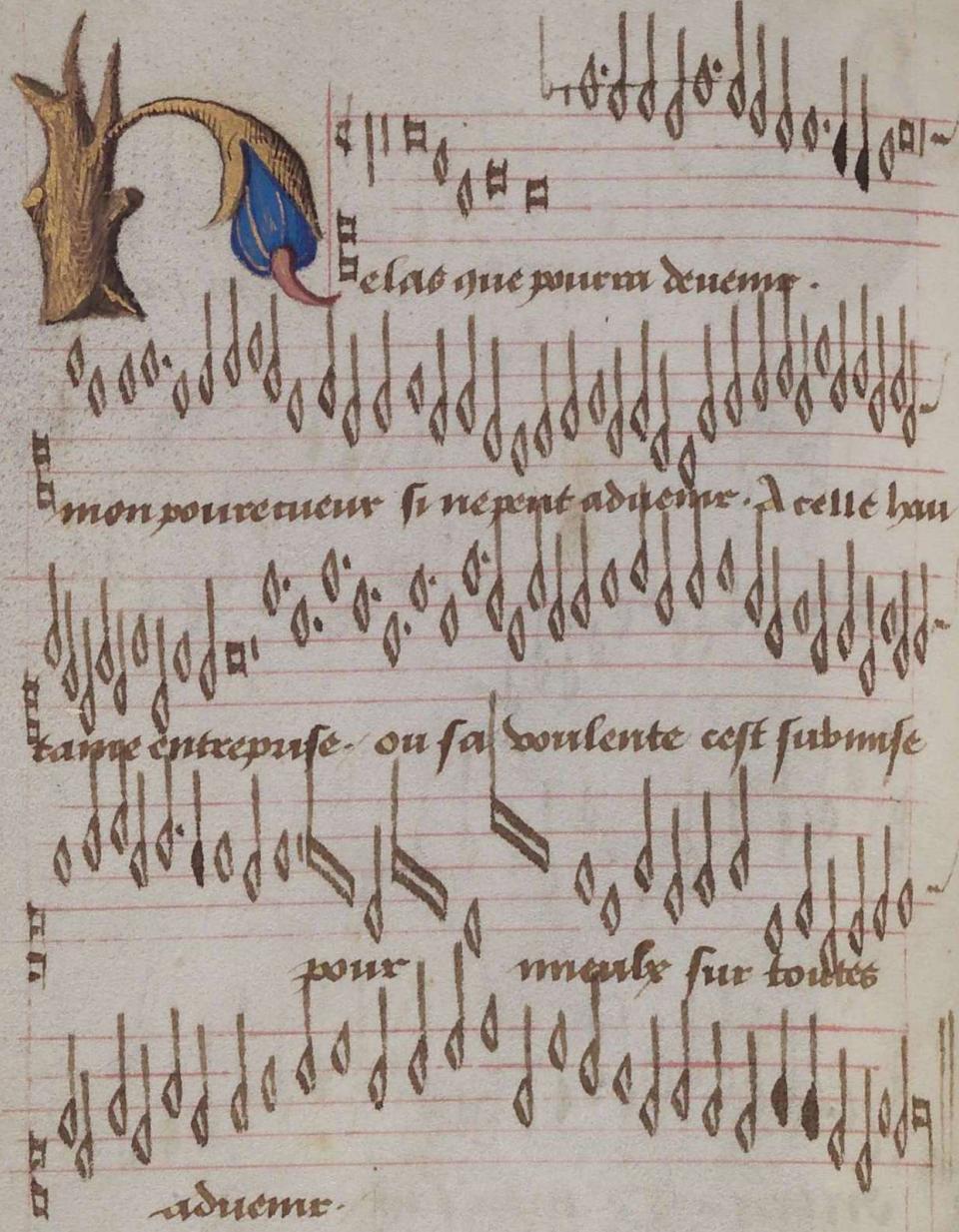


Enior. Ce quon fait.



Entra. Ce quon fait.





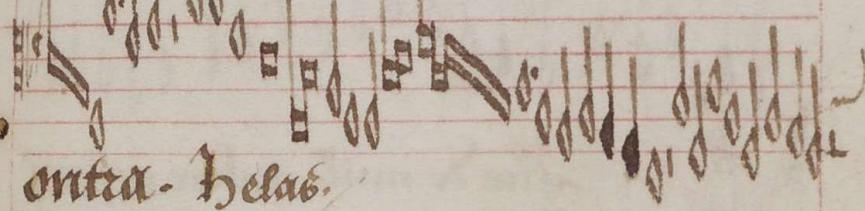
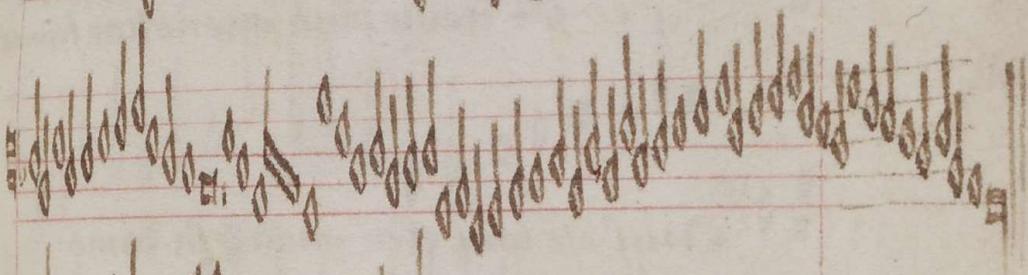
Cest choz sans aillieurs reuelme
Estite pour temps adueme
Duoit plaisirce a sa deuse
Helas.

Or est constement pour laueme
car desir la fait conueme
Qui la myt hors de sa franchise
Et desir la cause est commise
pour en juger a son plaisir.

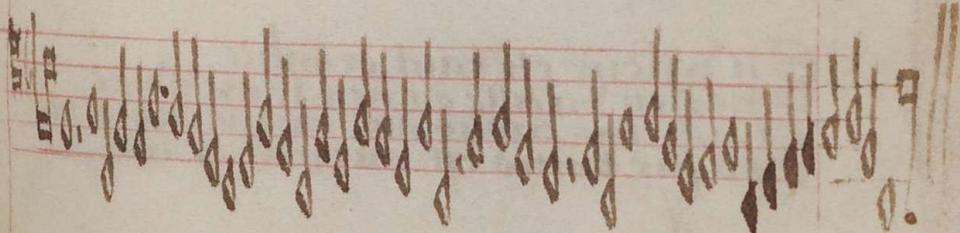
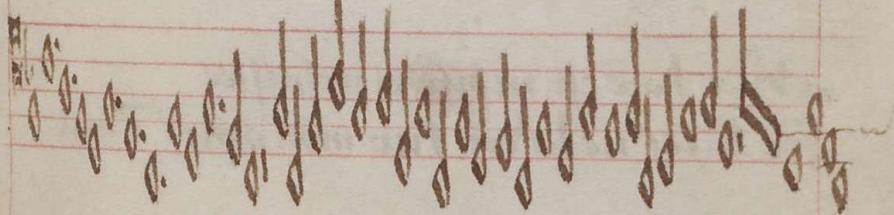
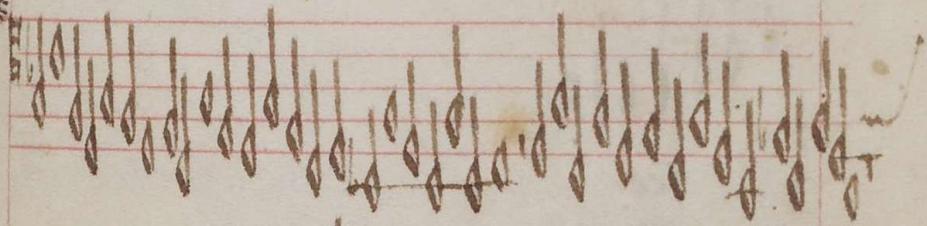
Helas.



Enor Helas.



ontra. Helas.



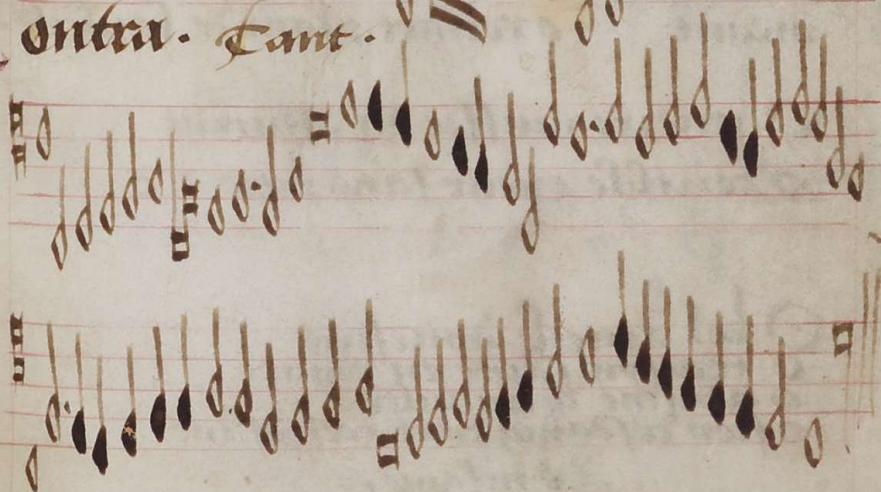
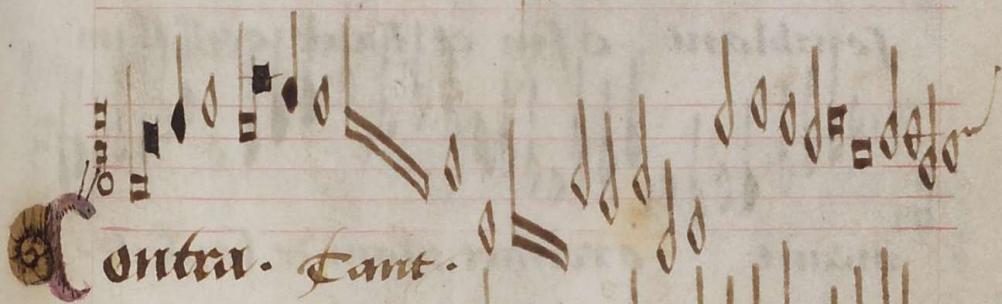
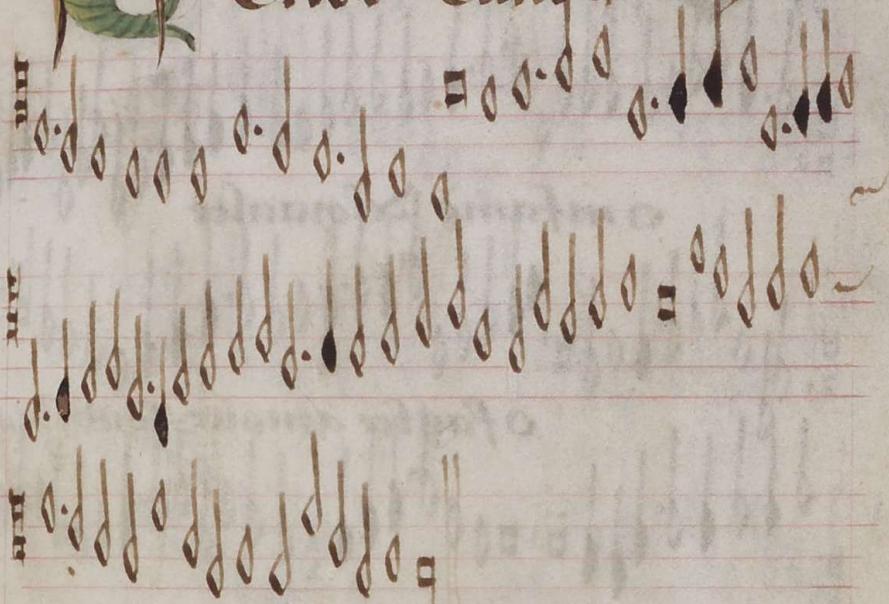


Ma soye est morte et trespassée
Se buef ne la dor sur mon ame Tant.

En daiseur est tant exaucée
Que sien ou eille ou non je me clame
Et may pas paour que nul men blasme
Car sur toutes est auencee. Tant.



Enor. Tant est mon nome





o infame desquinte
o faulce amour souz leaux
semblant o fm et faiant o eil flam
meant o rehart plam de faulcete.

O querre missee en assurant
O terrible cuer sans pitie . o

O bel acueil de mesme
O treason faute en rehart
O abisme de caualte
O fier desdaing d'art trespassent
o infame .



Enor o insame.

Enor o insame.

Enor o insame.

C ontra o mfe.

Enor o insame.

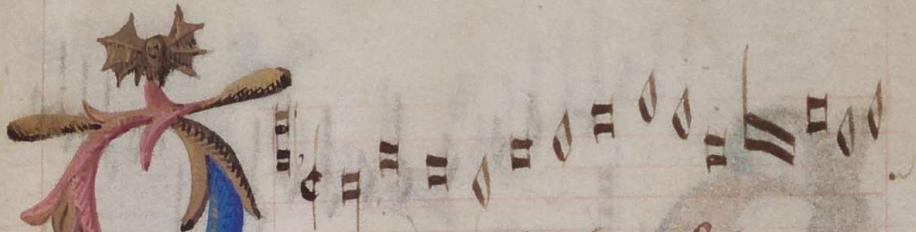
Enor o insame.

Enor o insame.

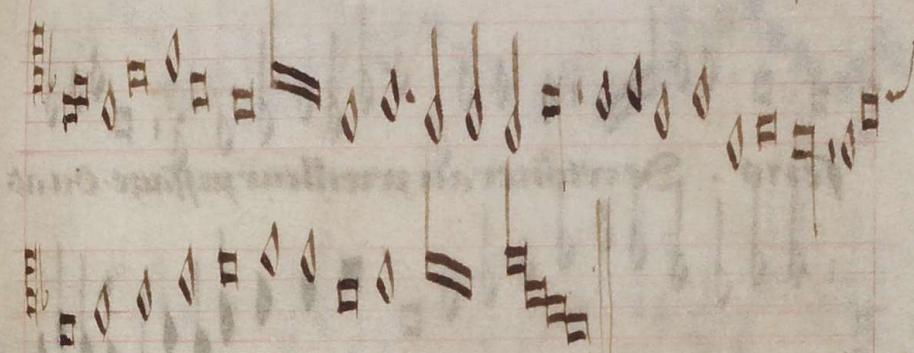
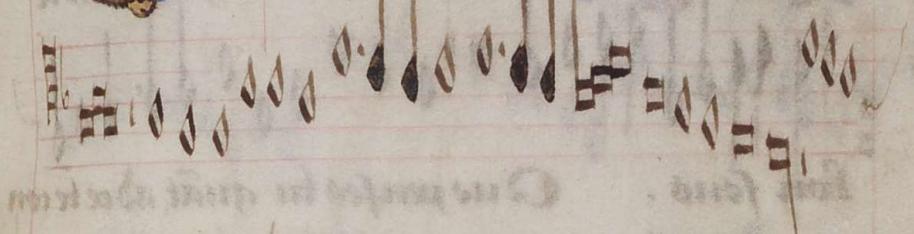
 de tous biens plame
est ma maistresse. Chascun luy doibt
tribut doneur. Car accomplie est en greveur
autant monsieur
maiz deesse.

En la dorant ier tel richesse
Que cest paradis en mon cuer.
De tous biens plame.

Je nay cure d'autre richesse
Si non destre son seanteur
et assy quin chascun soit seur
En mon mot portera sans cesse.
De tous biens



Enor - de tous bns



C ontra - de tous bns





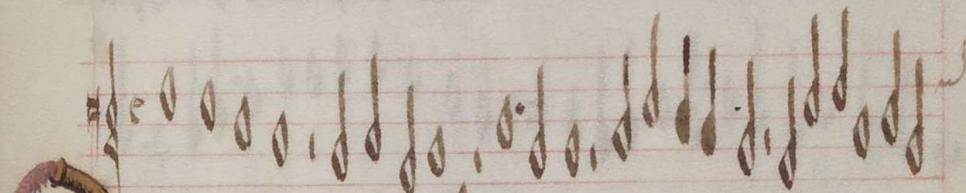
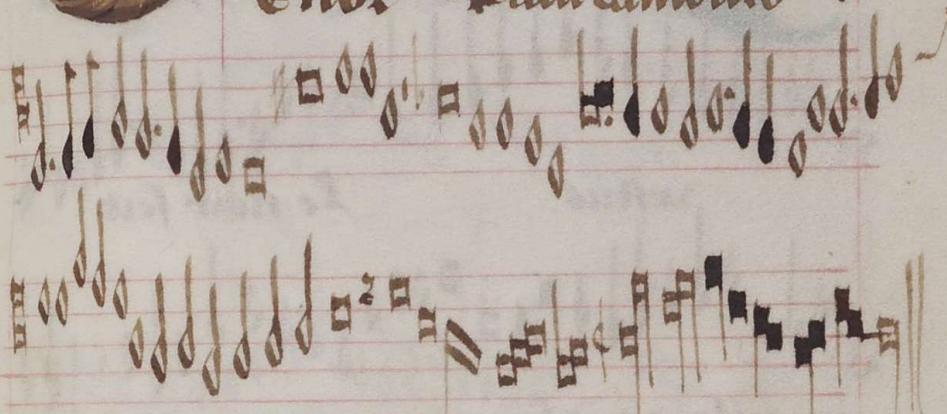
Au damours despouren de
bon sens. Que penses tu quāt ad ce te con
sens. De retōner au pareilleur passage. Ou as
este par dieu tu nes passage. Se de franchise
en seuaige descens.

Aduse toy emplore tez cinq sens
a ten garder et ton cas goutte et sens
Car les loyaute ne lont pas du vantage
Au damours.

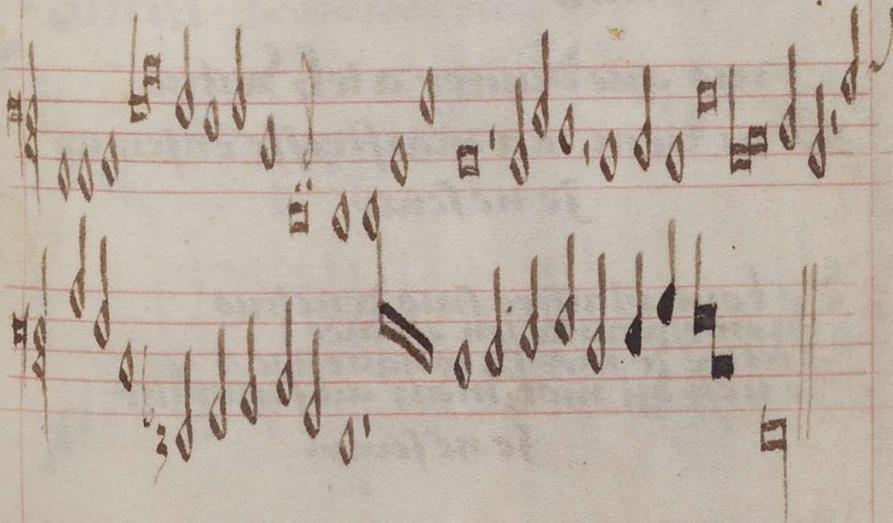
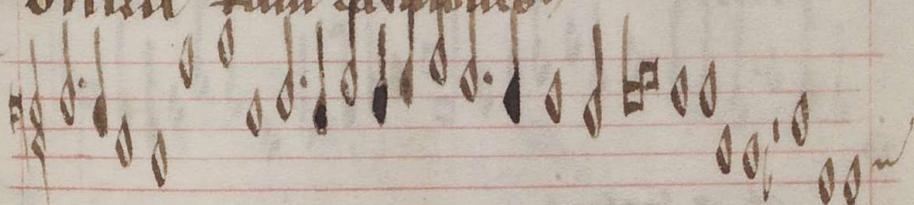
Se ne le fait des soys leure cinq sens
tu maudis et de tous absens
te trouueras or mezen ton couraige
Ce que te diz escheue ton doumache
Ou autrement tu es de raison sain.
Au damours.



enor Raum damours



Contre Raum damours.





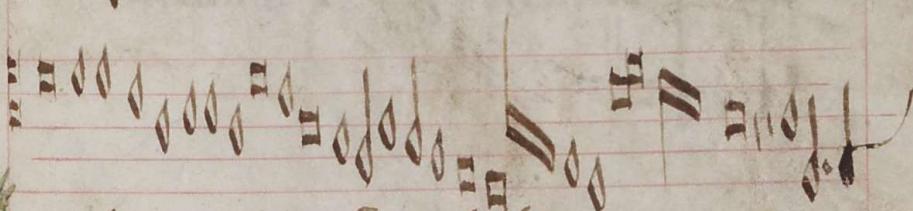
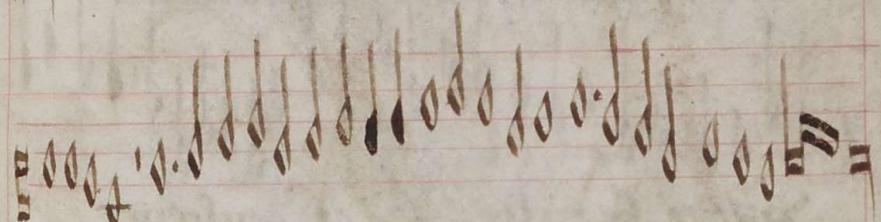
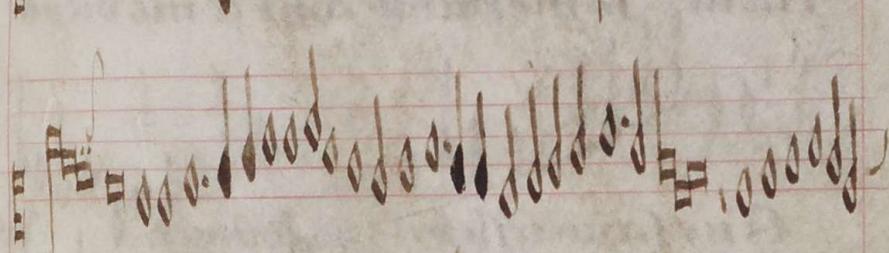
Je ne seray plus de telz
vestus Le noir seit
meulx a ma suiree. Car rai ma plaisance
fmees De dueil suis mort
et a baties.

Duis que danter a telz vertus
Qui tient ma maistresse en serme
Je ne seray.

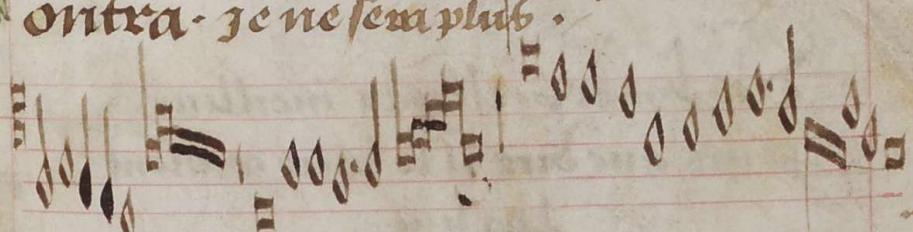
De toutz plasirs suis de telz
mon esperance sen est aise
autre de moy la conquessee
je n'en diz riot mai au seru plus.
Je ne seray.



Enor Je ne seray.



ontra Je ne serai plus.





La plus mignonne de mon
cœur Je mesbahis dont ce me vient
Que sans cesse il me souinet
Postre beaulte et douleur.

Des bonnes estes la meilleur
Plus que dire il le vous comment
La plus.

Quant de plaisir ou douleur
Aucun estoit comme il seurment
Je ne scai que cela deuient
Pensant a vostre grant balein
La plus mignonne.



enor Laplus.

Contra. Laplus

The musical notation consists of four-line red staves. The first two staves begin with a large 'C' and a 'G' respectively, followed by a series of black note heads. The third and fourth staves begin with a large 'C' and a 'G' respectively, followed by a series of black note heads.



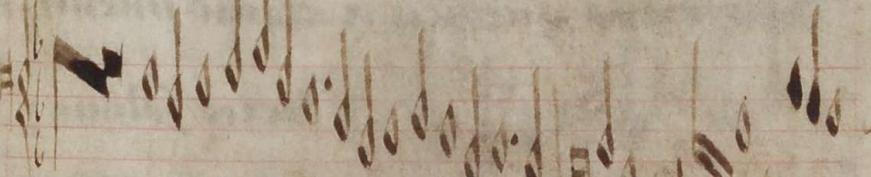
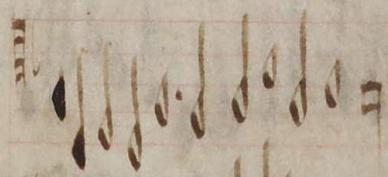
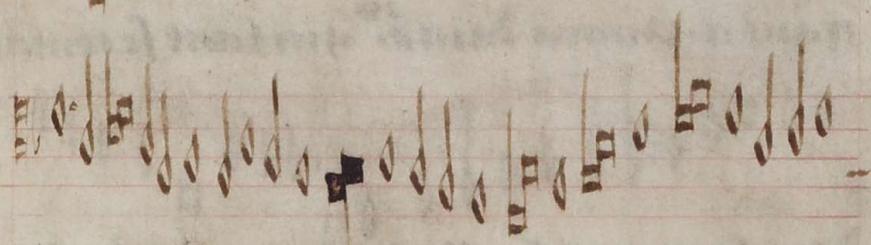
Our le mal quon vous fait
porter. Des temes quon vo?
tient et porte. Douleur mortelle
seussee et porte qui mest trop
dure a porter.

Quant Joy vre cas rapporter
ura pame arache se rapporte. pour

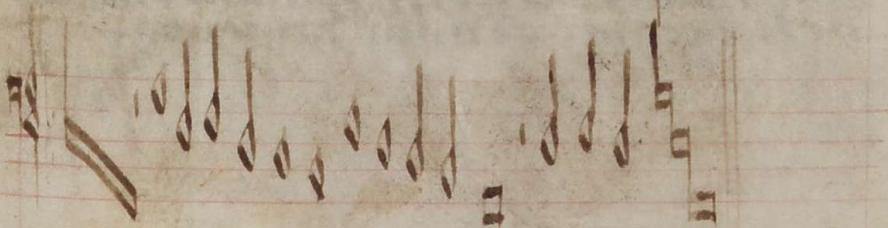
Mon mal ne plus plus supporter
Car iour ne myrt ne me supporte
plus qualiterment ne me deporte
de voulre me voulz deporter.
pour le mal.



Enor pour le mal.



Lontra. Pour le mal.

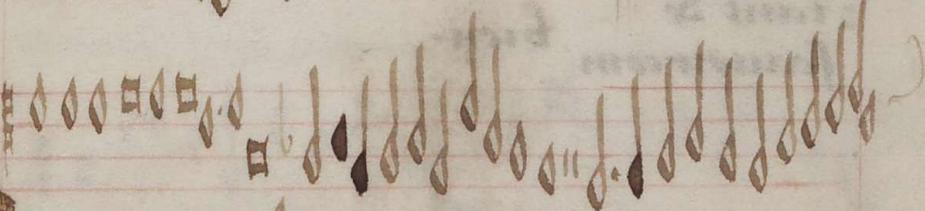
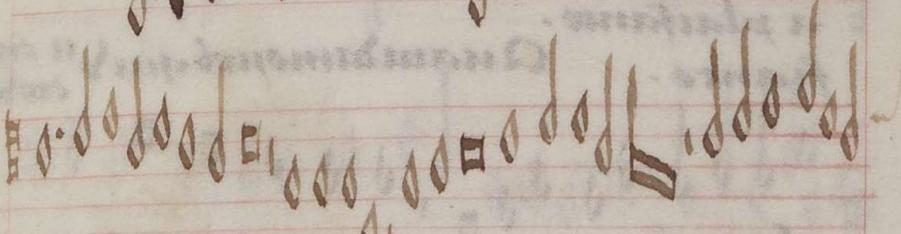




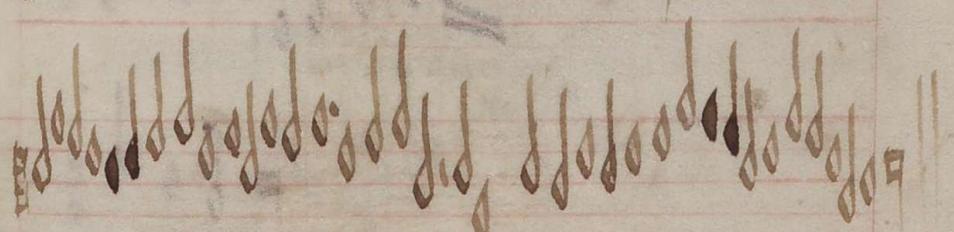
Quara damours qui son cuer pinta
Quara damours qui se representa
Pour vous servir franchement en tous
lieux. Quara damours qui de voz tres
douly reulx. En bien servant ou que
ne se exenta. Quara damours.



Enor Quara d'amour



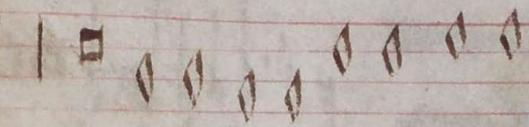
Contra Quara.



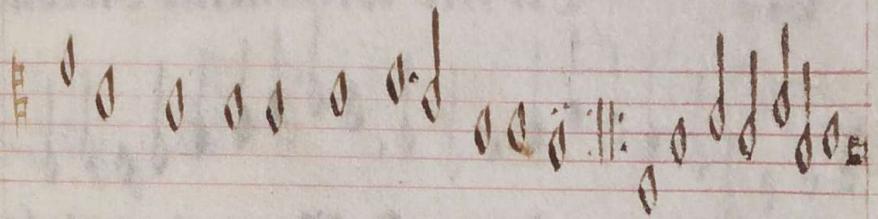
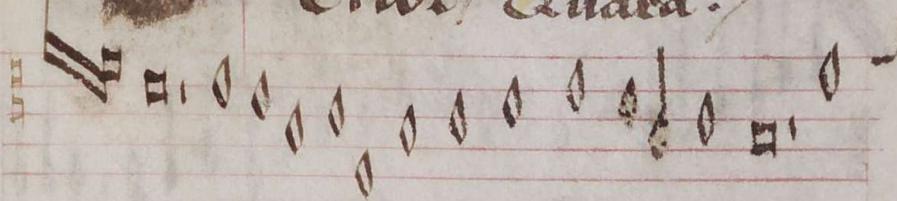


summisat

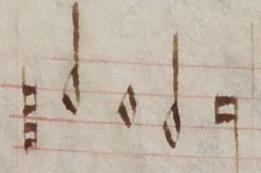
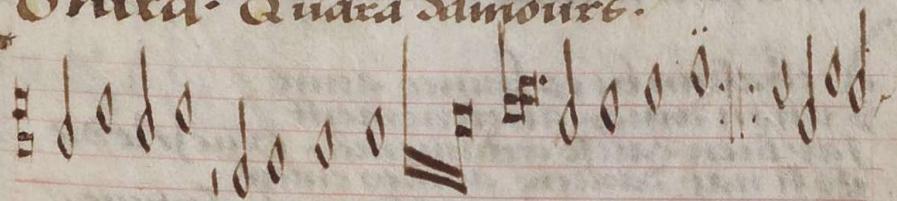
Vaca damours qui vous seit
a plaisirance. Quacdamours qui vut en
fiance. esperance content de peu et y dorat
ne saugane. Doubtant faillir et sain
tant de scauoir com bien.



enor/ Quara.



Contra- Quara d'amours.





Ortune laisse moy la
vie Tu me tourmente durement
Seustre moy vire scuslement. Et seten
pue. Pour quoy mes tu tant enemee
rite folum-
ne ce peult il faire autrement.

A chascun tu es bonne ame
Si non amor aucunement
J'ay bien cause certament. Que Je le die
Et si nay d'autre aymer enue
Prouve le te piz humblement. fortune.



Enor. fortune.



ontra. fortune.

Residuum



¶ e ie me plaine de ta dureté.

Du danger ou tu mas loute. ou j'ay este

¶ sans cause fors a pouleste. Que puis

ie faire. /

¶ Tu donnes ou tu veux seurte
Las purguor suis ie deboute. J'ay louraulte
et loyalement mie suis porte.
Sans viens maissaire.



enor. Se ie me plaint

ontra. Se ie me plaint

... - ... - ... - ... - ... - ... - ... - ... -



El le maymara Je nescay ay aqz
 ie nis mestrau en essay daueur
 quelque peu sa gracie force mest
 que parla ie passe ceste forz Jen feray
 lassay **C**ôte petite camusette ala mort mautz
 sen bot au borsioner Ilz se rot bras abris ilz se sont en
 doomyz xe dite camusette.
 laulx leu ic maduensav.
 Que prez que tout mon cuer lassay
 dasse sans que luy de manse
 Selle maymara.

Due apres ce coup me pensar
 Que long temps a que ne lessay
 Ne fut que le ne lassay
 Mais cest long ieu de passe passe
 Jen suis comme Jen commençay.
 Selle maymara.


Ge pe petite camusette a la mort mauvez
 myz Robin et marion Ilz sen vol bras abras il se sont
 endormyz petite camusette a la mort mauvez
 myz Ontra petite camusette a la mort
 mauvez myz Robin et marion sen vol au boye rouser Ilz sen vol
 bras abras Ilz se sont endormyz petite camusette
 a la mort mauvez myz



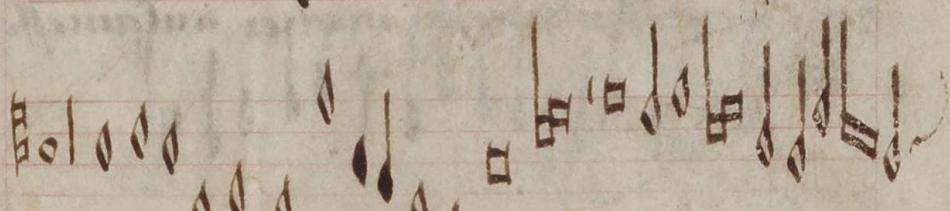
Il traueis sens qui fait degres
croiroient on le plus bien qui deust a
prochainur ayz cest refuge quene
plus bon maistresse ainsi qualles
seroient.

Bien enmeulx certes aucuns seroient
Si de sa grace vng bien pouere auoir.
Autraueis.

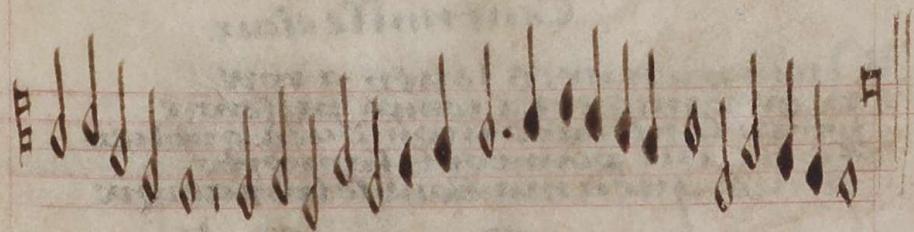
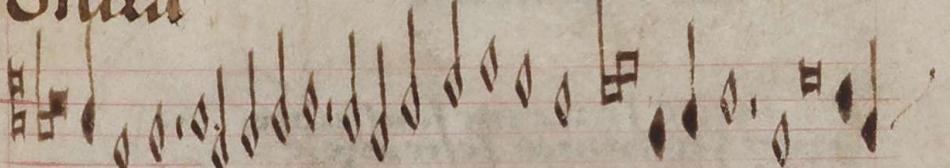
Sil maneroyt grant douleur porteroient
car dorir mon bñ leu feroit receuoir
mal si tressrant que si duroit pour nous
Je suis tout seur que de dueil creueroyent.
Qui traueis suis.



enor



Contra





cent mille escuz quant le
bouldroye et paradis quant le mourroye
plus nescauoyre souffrir
Si non de mon metier ausameffoy
quant le pourroye.

De liens Je ne me souffroye
mais les dames festeroye
Se iauoy pour moy aidier.

Cent mille escuz.

Puis men iours louev a roye
vers rams et la tempe passeroye
pour tousiours mon duc oublie
je ne me pomport foruoys
Puis qu'en ma bousse trouueys

Cent mille estuz.



mihi dicitur quod invenit
 quod invenit quod invenit
 quod invenit quod invenit
 quod invenit quod invenit
 quod invenit quod invenit

quod invenit quod invenit
 quod invenit quod invenit
 quod invenit quod invenit
 quod invenit quod invenit
 quod invenit quod invenit

quod invenit quod invenit
 quod invenit quod invenit
 quod invenit quod invenit
 quod invenit quod invenit

quod invenit quod invenit
 quod invenit quod invenit
 quod invenit quod invenit
 quod invenit quod invenit

quod invenit quod invenit
 quod invenit quod invenit
 quod invenit quod invenit
 quod invenit quod invenit

quod invenit quod invenit
 quod invenit quod invenit
 quod invenit quod invenit
 quod invenit quod invenit



Amais si bien ne me peult adue

mir sors que lamort me viengne tost quevir

Si cesserai ma grant douleur greuame Carde

Dantier et denier suis tant plaine Que lene

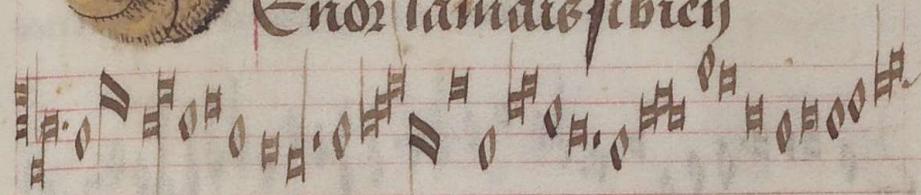
scay que doye deuenir

Las ie ne puis auoir vng seul plaisir
Ains languiray long de mon bras desir
En souhaitant que ma fin soit prouchame
Amais

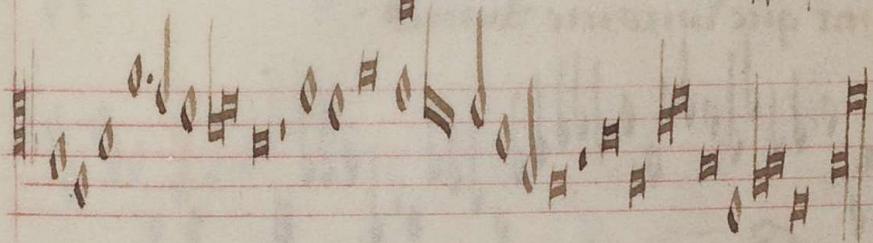
Or est amys quil me fault maintenir
Celant mon deul miez sermes retemir
Faisant semblant que sors toutes same
Dont mon las cuer se suffre en mortanc de paine
Que se lamort me venoit tost quevir
Amais



Enor lamais sibien



Outreatenor



A dame trop bonne mes prenes

Quant vers moy ne vous quierres
Quant vers moy ne vous quierres

Aultrement qui le seroit duc

Cav onques saint tant de martur Ne

dura que vous me donnees

Residuum contratenoris.

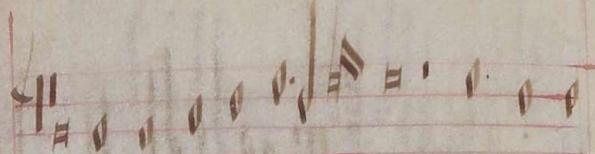
Enor madame trop bon mesprences

Contratenor madame

Elle de par lez bien apri
se. Celle du monde quo plus pris Et peu po
ma dame claire. Pourtant se vol prie
Dame. Ne crides pas que vous
me suis.

Enor Belle de parler tue apuse

Contratenor. Belle



Autre peronne et fait quechy trouuay pi
Tute qui po^z tuto tutin Le pastou

Mourelle nōmee
reau de renōmee

Plaissant boullette

magina pour ce quil sellanora pargant douleur et par

Taueur laplana Den fift corner pipe aucte en disant tute q po^z le

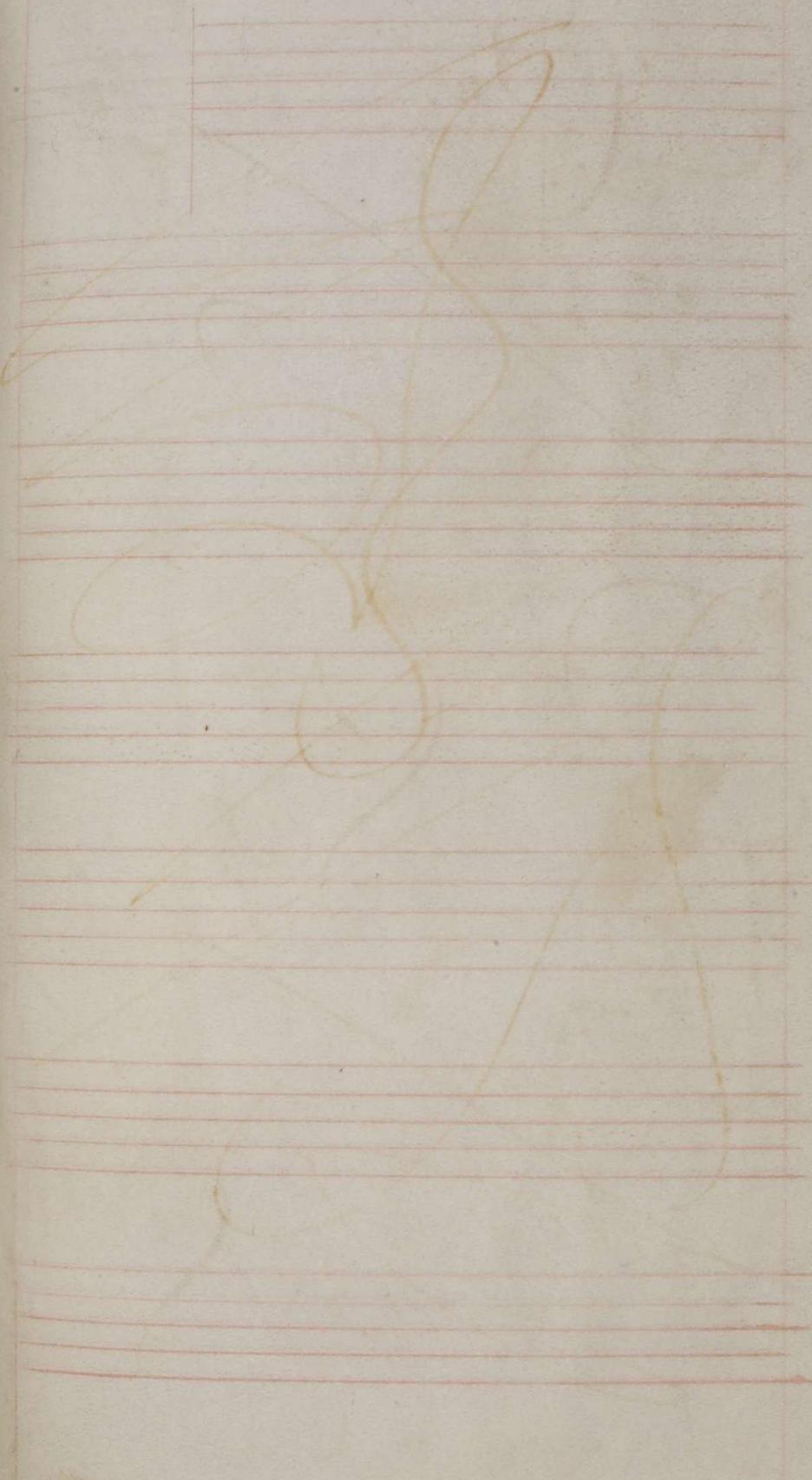
tuce tuce tute le hault aucte qui le tute du boy tuteur qui

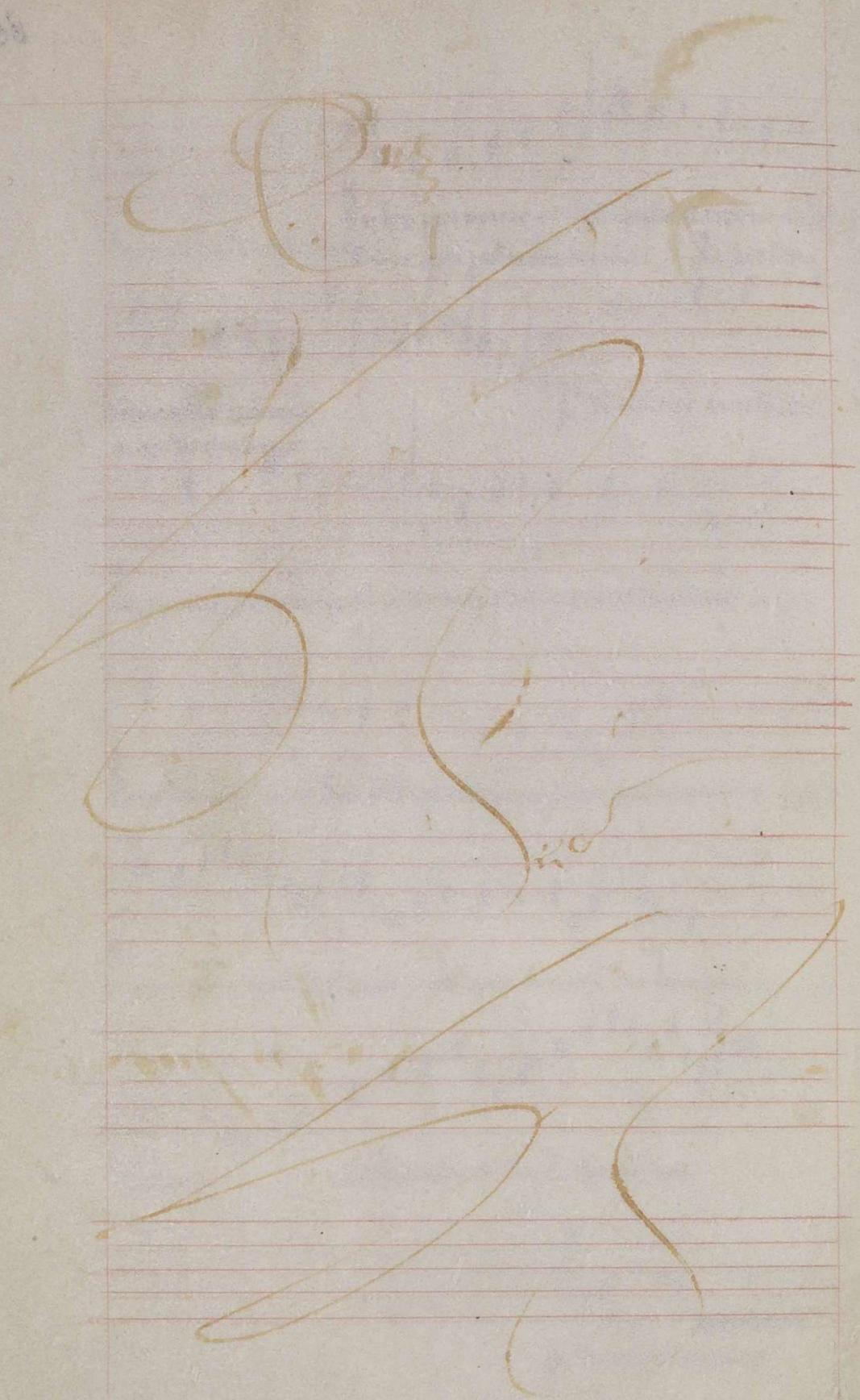
hatice

deson tuteur sur la hault aucte

Pro contratenore

68.



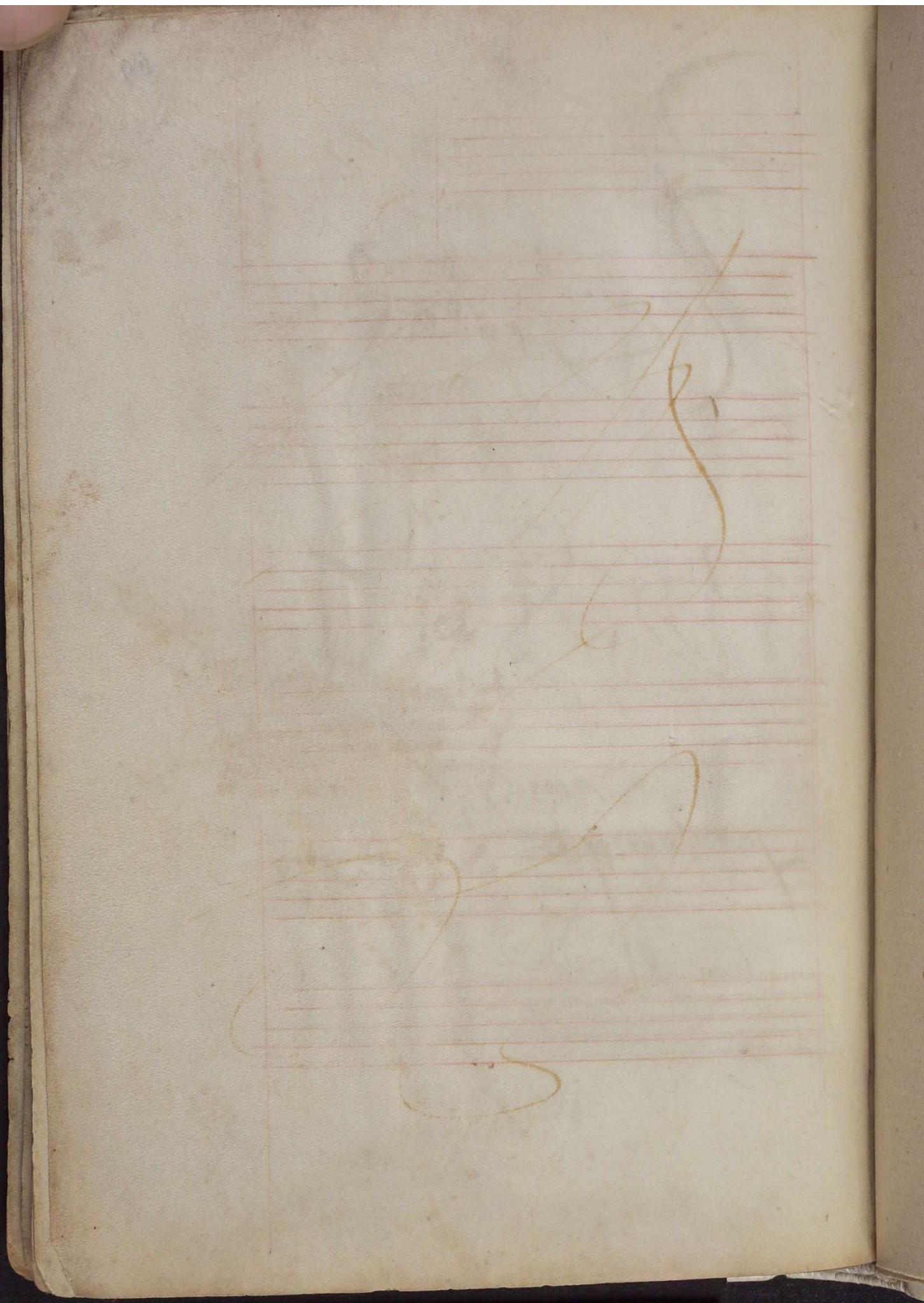


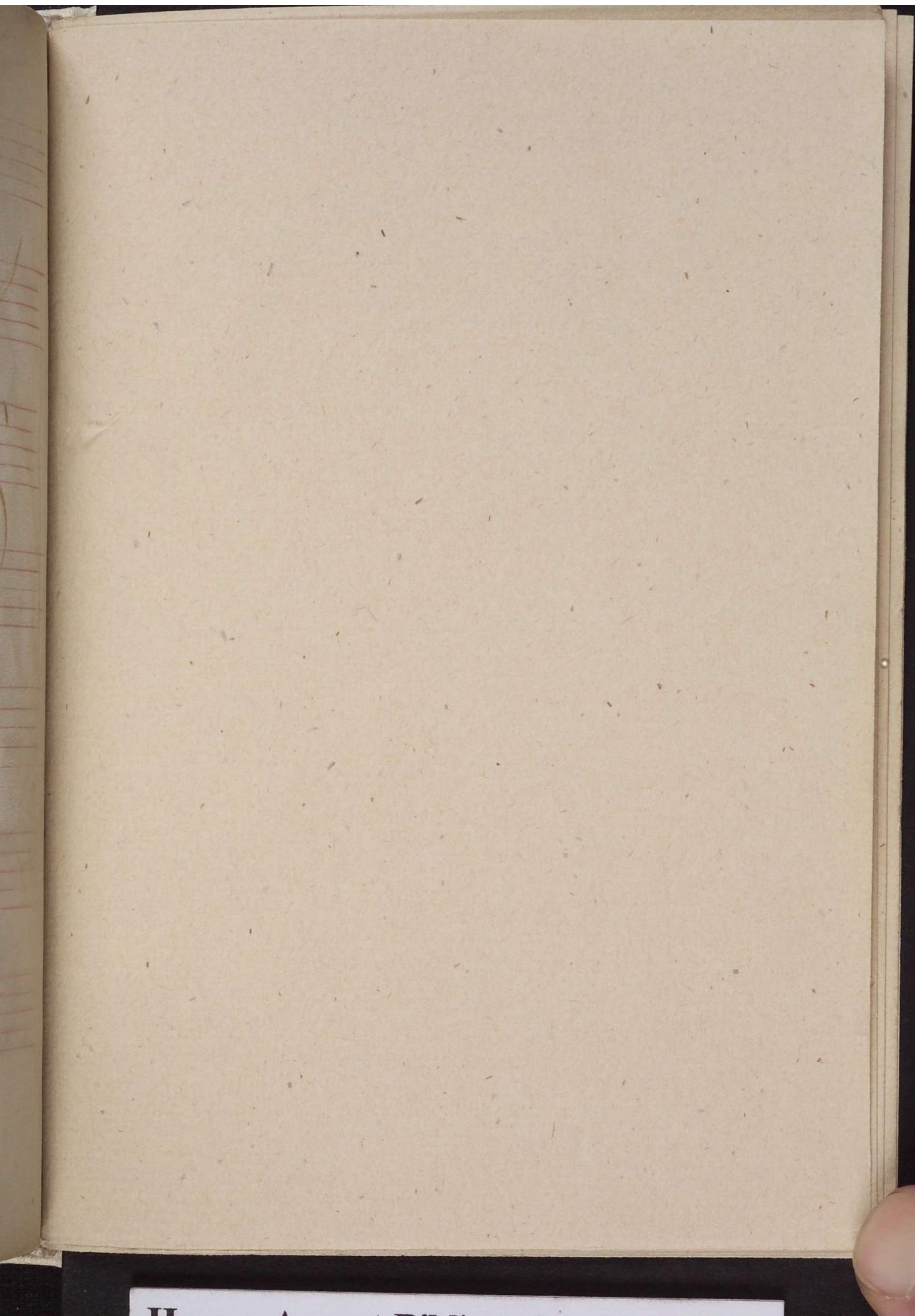
2. ~~easy~~ ~~easy~~

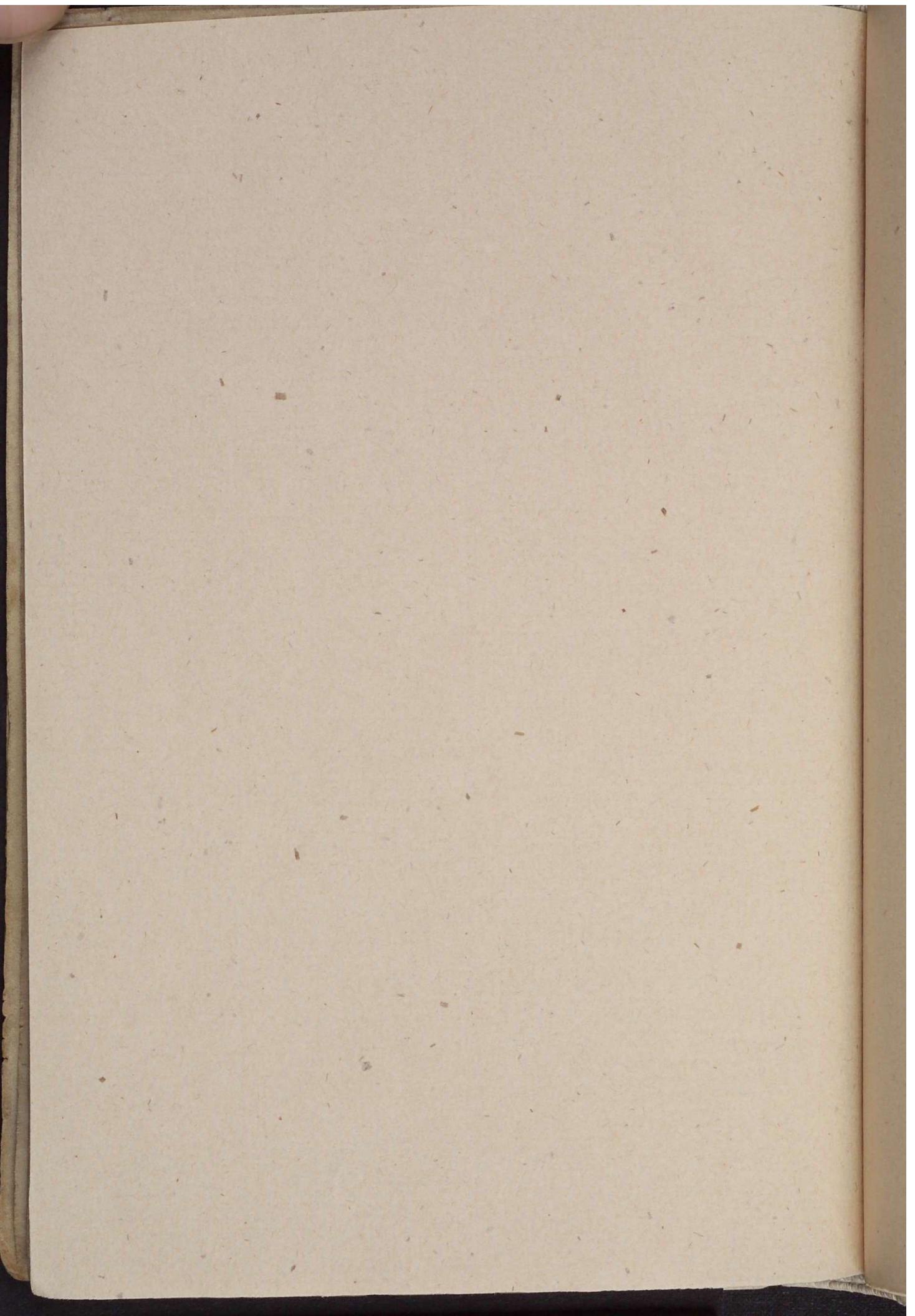
3. ~~Agree~~ ~~Agree~~

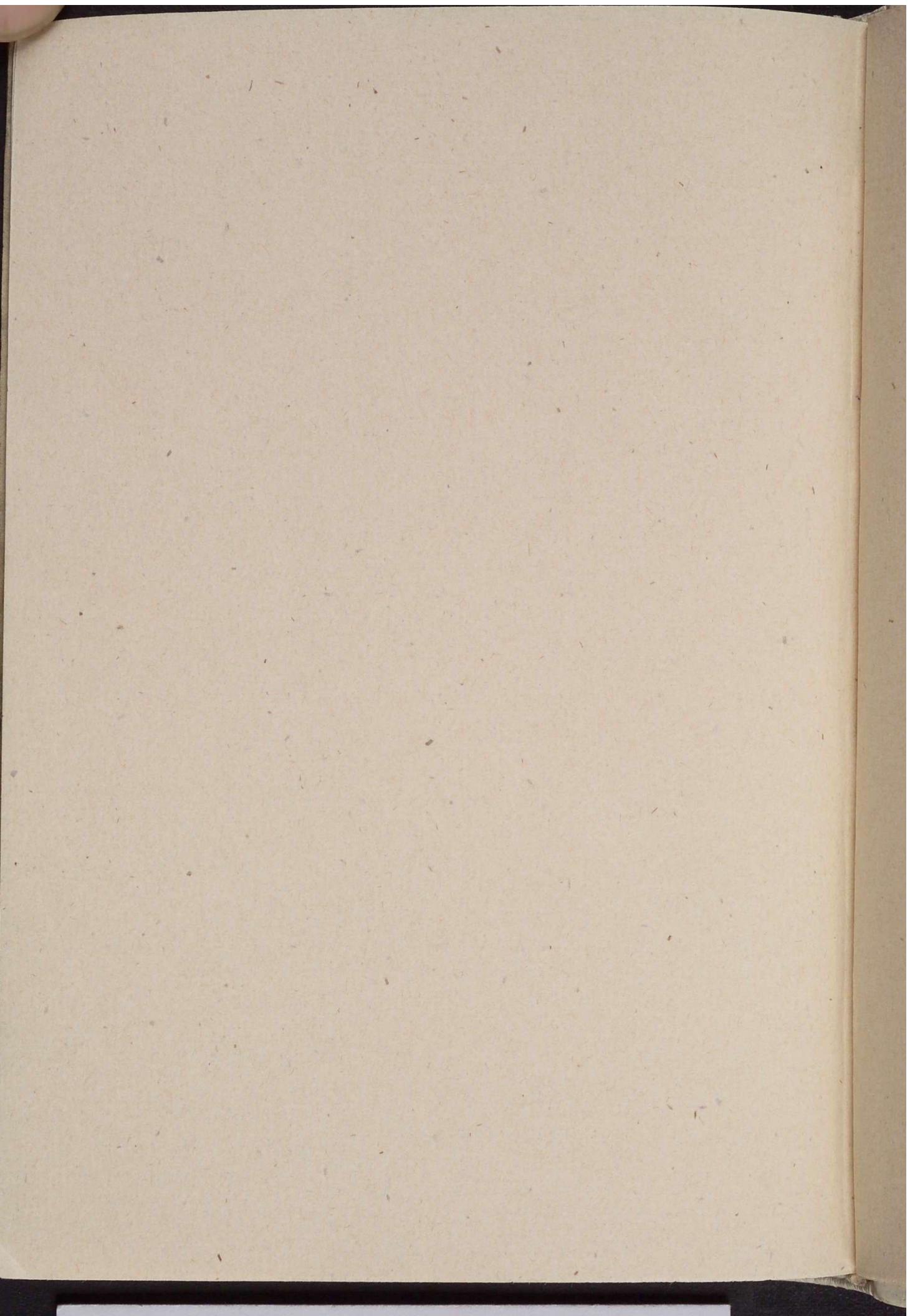
4. ~~Agree~~

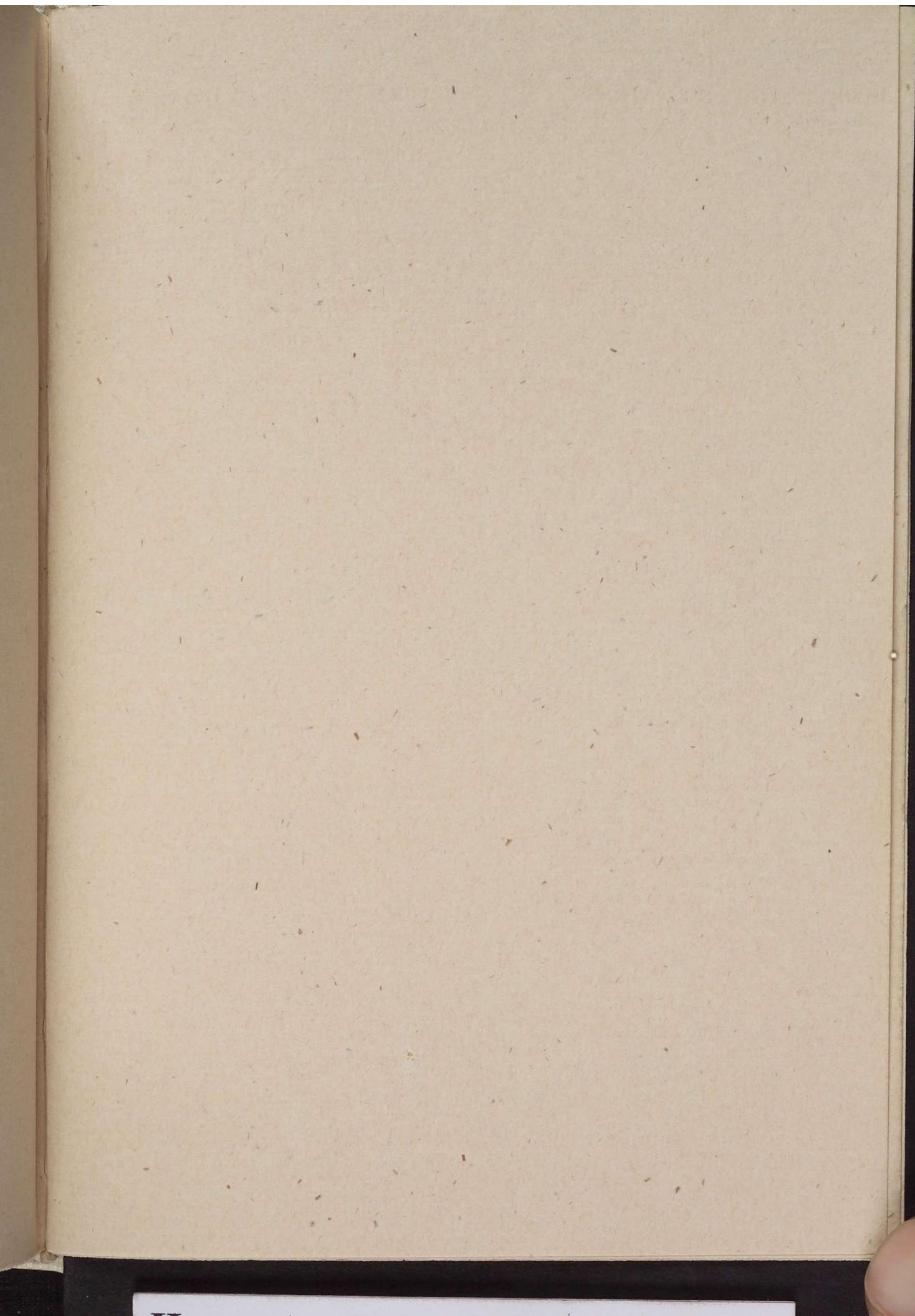
5. ~~Agree~~ ~~Agree~~

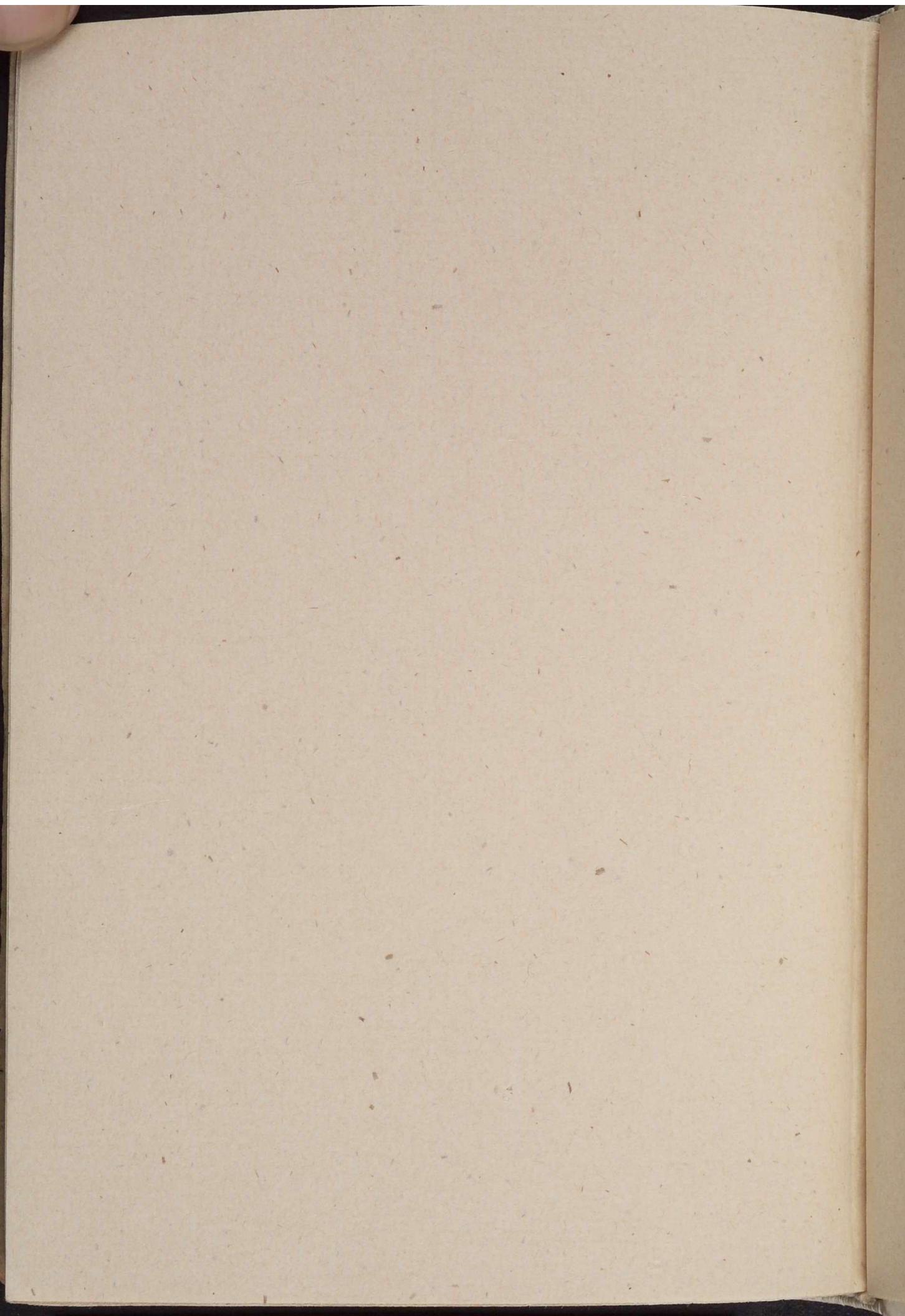








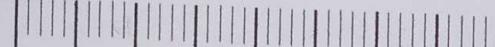






Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel

Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel



Kodak



