TITUBEANDO

Indicaciones

LIP BEAT: Efecto tomado de una obra de Øystein Baadsvik. Sonido corto y rítmico con un poco de tonicidad. Para esta obra en particular deberá sonar parecido al Slap. Realizar una doble articulación "Tu-K", y parar inmediatamente el aire con la lengua,

Cantar y Tocar: el registro de las notas cantadas lo elegirá el intérprete de acuerdo a su rango de voz.

Strapatta: efecto característico del contrabajo en el tango. En la tuba se hará un frullatto (del tipo TRrr) con disminuyendo buscando esa sonoridad.

Para Tuba Sola Aitana Kasulin

Comentarios sobre la obra:

La idea que más se acerca al espíritu de la obra pertenece a un poema de Neruda dice

"abro la puerta del recuerdo
y el pensamiento se me va.

Son otras voces las que llevo
Es de otros labios mi cantar:
Hasta mi gruta de recuerdos
Tiene una extraña claridad"...

La obra parte desde una atmósfera onírica y lúdica donde las imágenes musicales son asociadas libremente y confluyen elementos populares que se distorsionan y convierten en nuevos materiales o cobran nuevos significados.

Aitana Kasulin: Licenciada en música especialidad composición. Facultad de Artes y Ciencias Musicales de la Universidad Católica Argentina. Realizo estudios de postgrado con el Prof. Walter Zimmermann en la "Hochschule der Künste", Berlín.

Participa en los cursos de música Contemporánea de Darmstadt, y en los Workshops de Composición dirigidos por Gerardo Gandini y Marta Lambertini en el Camping Musical Bariloche.

Sus obras han sido interpretadas en , Salón Dorado del Teatro Colon, Centro Cultural Recoleta, Auditorio de Radio Nacional, Salón Dorado Casa de la Cultura, Conservatorio Nacional, Universidad del Centro, Universidad de Quilmes, Instituto Goethe, Auditorio de Escuela Superior de Arte de Berlín (HdK), Institut für Neue Musik Berlin. Klangfenster Festival de Berlín, Festival Merging Voices (California State University Fullerton), etc. . Participo en diversas agrupaciones de compositores, Cultrun, 2Arcon, Música al Margen.

Fue docente en: Instituto Universitario Nacional de Artes (Ex Conservatorio Nacional), el Conservatorio Provincial de Tandil, Escuela del Sindicato Argentino de Músicos, Escuela de Bellas Artes de Quilmes, Ciclo Superior del Collegium Musicum, Curso de Ingreso a la Facultad de Música de la U.C.A. y en la Universidad Nacional de Quilmes. Actualmente se desempeña como docente en el Conservatorio Superior de la Ciudad de Buenos Aires.

Titubeando

Solo Tuba

dedicada a Patricio Cosentino

Aitana Kasulin

Lento, tempo libre

o e e* o o i u o i u o

pp *mf*

* notas cantadas con las vocales indicadas, sing notes with the indicated vowel

8 o e i o acc... ritt.

pp *mf*

12 ♩=100 con gusto * Lip Beat

16

20 Lento y melancólico ritt...

25 murmurando e o i

31 acc. poco a poco

35 *legato*

38

41 *a tempo*

f p

46 *Marcato (La cumparçita)*

e o e o u o e

52 *Strapatta*

57 *expressivo molto rub. (Piazzolla)*

61 *rall.*

66 *vl*

pp mf

72

decresc

76 *a tempo*

p *mf*

79

molto ritt. *morendo*

ppp

83

cresc..... *accel.*

86 *rit.*

f *mf* *a tempo*

91

sfz *sfz* *p*

95

f *mf*

99

u o e