

CELLO-BASS

1

Credo
from OTELLO

G. VERDI

ff *ff* Vanne; la tua meta già

f *f* vedo. Ti spinge il tuo di-mone e il tuo dimon son

pp *pp* io Inesorato Id-

ff *ff* *ALL.^o SOST.^{to} = 96 CORDE DOPPIE* *ff* *tutta forza* *ff* *tutta forza* -dio: DIVISI Cre-

da in un Dio cru- del che m'ha cre-ato simile a sè, e che nell'ira io

ff D

no - - mo.

f

PIZZ.

PIZZ.

ARCO

ppp

dalla viltà d'un germe o d'un atomo vile son nato.

ppp

ARCO

CORDE DOPPIE

DIVISI

pesante

ff

Sono scellerato perchè son uomo, e sento il fango originario in

ff

DIVISI

E

me.

DIVISI

1

3

Credo con fermo cuor, siccome crede la vedovella al tem -

CELLO-BASS

3

-pio, che il mal ch'io penso e che da me procede per mio destino a dempio.

Credo che il

giusto è un istrion beffardo e nel viso e nel cuor, che tutto è in lui bu-

-giardo,

credo l'uom giuoco d'iniqua sorte dal ger - me della

f
culla
f
DIVISI
dim.

G
pp tremolo
al verme dell' a - vel.
f
Poco più Lento
f

CORDE DOPPIE
ppp.
dim. *p*
Vien dopo tanta irrision la
p

VIOL. I *legato*
CORDE DOPPIE
PIZZ.
VIOL. 2. *legato*
morte!
E poi?
E poi?
BASSI
PIZZ.
pp
pp

VIOL. UNITI
ARCO
ALL.° più di prima ♩=104
BASSI
pppp
ARCO
La Morte è il Nulla
1
E vecchia fola il
pppp

First system of musical notation, measures 1-4. The piano part (left) features a bass line with a triplet of eighth notes in measure 2, followed by a series of eighth notes with accents. The strings part (right) has a melody with a triplet in measure 4. Dynamics include *f* (forte) and *dim.* (diminuendo). The instruction *string. a poco* is present.

Ciel.

f

dim.

string. a poco

Second system of musical notation, measures 5-8. The piano part continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *p* (piano). The instruction *a poco* is present. The strings part features a melody with a crescendo line. The instruction *Eccola!* is present.

pp

a poco

p

Eccola!