

A Mon Amie Mademoiselle A. DIÉTERLE

IDYLLE CHAMPIÈTRE

ADAPTATION MUSICALE GAIE

Monologue Grivois de

JEAN SÉRY



Musique de

GEORGES KIEK

Mouvt Gai 120±

PIANO

Musical score for piano, featuring four staves of music. The first staff shows a continuous bass line with dynamic markings *f*, *p*, and *mf*. The second staff shows a treble line with dynamic markings *f*, *p*, and *mf*. The third staff shows a bass line with dynamic markings *f*, *p*, and *mf*. The fourth staff shows a treble line with dynamic markings *f*, *p*, and *mf*. Pedal instructions "Ped." and "*" are placed under specific notes across all staves.

Ils s'en allaient tous deux dans le chemin creux Jean Pierre et la Mariette

Lui venait de

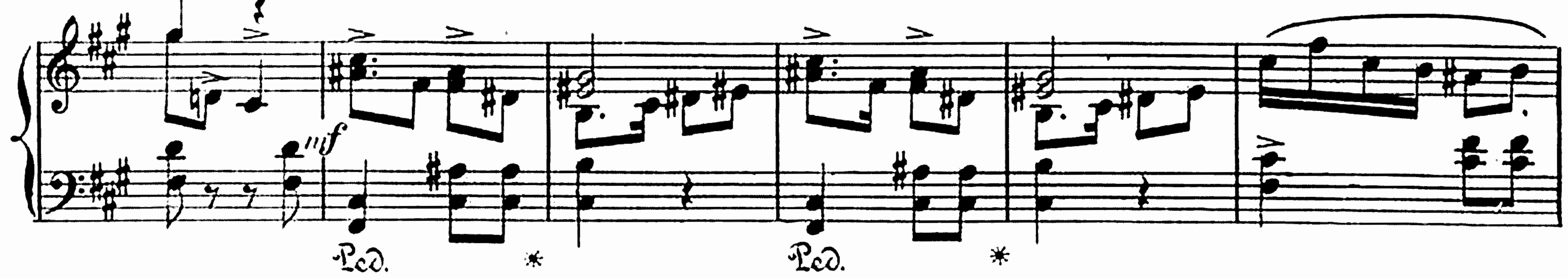
les 2 pédales

1909

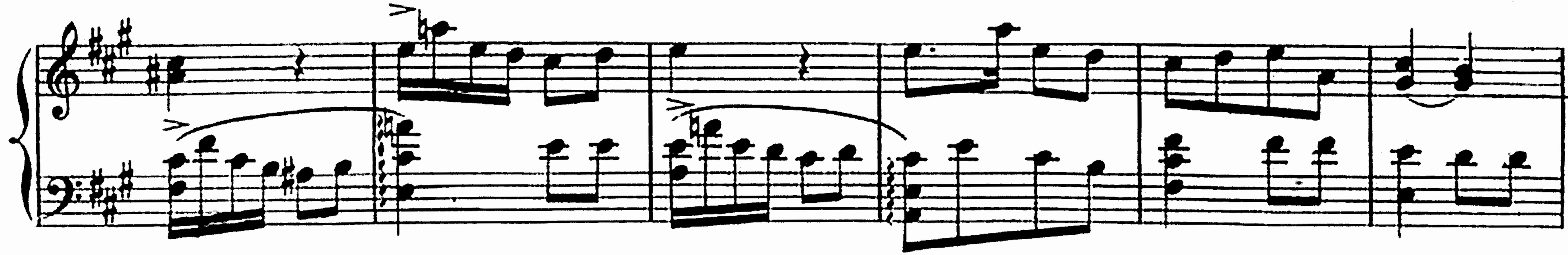
travailler aux champs et ses grosses mains calleuses de gas normand sentaient la terre fraî-



che Elle revenait des vèpres, proprette et gentille sous sa coiffe blanche, et le soleil qui se



couchait à l'horizon dans les nuages empourprés, éclairait de ses derniers rayons leurs têtes de



vingt ans Jean-Pierre regardait la Mariette du coin de l'œil et se disait: « Elle est bien appétissan-



ste, Mais c'est la fille la plus sage du village l'aura pas qui veut



La Mariette envoyait rouler les cailloux de la route avec la pointe de ses gros sabots et pensait: «



M'sieu le curé nous a dit au sermon que les filles qui allaient

A musical score for two voices (Soprano and Bass) in common time, key of G major. The Soprano part consists of sustained notes and short melodic phrases. The Bass part provides harmonic support with sustained notes and bassoon entries marked 'Ped.' and asterisks. The vocal parts are separated by a brace.

se promener à la nuitée avec les garçons voyaient le diable

Et d'émotion son cœur battait

Continuation of the musical score. The Soprano part features a melodic line with eighth-note patterns and grace notes. The Bass part includes sustained notes and bassoon entries marked 'Ped.' and asterisks. The vocal parts are separated by a brace.

Quand ils eurent dépassé la ferme à la Claudine, et qu'ils se trouvèrent près du bois de noisetier

Continuation of the musical score. The Soprano part has a melodic line with eighth-note patterns and grace notes. The Bass part consists of sustained notes. The vocal parts are separated by a brace.

Jean Pierre, n'en pouvant plus, passa le dessus de sa main sur ses lèvres pour bien les essuyer

Continuation of the musical score. The Soprano part has a melodic line with eighth-note patterns and grace notes. The Bass part consists of sustained notes. The vocal parts are separated by a brace.

Et, brusquement, il embrassa à pleine bouche les joues rebondies de

Continuation of the musical score. The Soprano part has a melodic line with eighth-note patterns and grace notes. The Bass part consists of sustained notes. The vocal parts are separated by a brace.

Mariette qui devinrent rouges comme des pommes d'api

Continuation of the musical score. The Soprano part has a melodic line with eighth-note patterns and grace notes. The Bass part consists of sustained notes. The vocal parts are separated by a brace.

Ils restèrent embarrassés l'un et l'autre, puis lui dit timidement Quel effet ça t'a

Ped.

t'y fait la Mariette?

Ben, Jean-Pierre ça m'a fait des chatouilles

quasiment comme si j'étais assise sur une fourmillière

Et comme il vou .

.lut lui redonner un second baiser, elle se mit à courir à travers champs, et, en se

sauvant, elle éffaroucha un épervier qui était perché sur un arbre voisin et qui tour..

-noya dans les airs en sifflant au-dessus d'elle.

Elle fut prise de peur et s'arreta

*Ped. * Ped. **

Elle se rappela les paroles que M'sieu le curé avait dites au sermon

Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

Elle appela Jean-Pierre et lui raconta en tremblant

Or, le madré normand profitant de la circonstance

C'est vrai Ma .

Mariette ce qu'a dit M'sieu l'curé C'toiseau-là qui te guette, c'est l'oiseau du dia-

ble Avec son bec crochu, il crève les yeux aux filles qui se sont laissé embrasser après

le soleil couché Méfies-toi Mariette, très émue, fit le signe de la croix et avec ses deux mains se cache le visage.

Le v'là qui s'approche, criait Jean-Pierre Gare bien tes yeux

La naïve enfant affolée.

f



par la peur se coucha sur l'herbe, et pour mieux se protéger contre le terrible oiseau, d'un geste spontané, et irréfléchi,



releva ses jupes par-dessus sa tête Le finaud Jean-Pierre profitant de la position s'approcha à tous petits pas de la Mme.

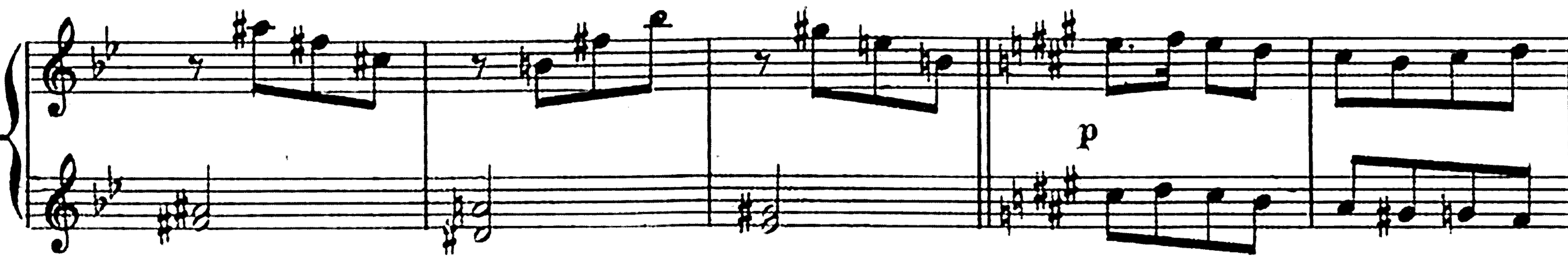


Et pendant que sur le lit de luzerne fraîche il réalisait son rêve d'amour



et de plaisir on entendait

Mariette qui croyant parler à l'oi -



seau du diable répétait en riant: Pique tant que tu voudras sale bête t'auras pas mes yeux!

