

2^e VOLUME

Douze
Motets Latins
à deux voix

avec accompagnement d'orgue
ou d'harmonium

par

F. VERHELST

Edition Nationale Belge

R. LEBRUN

Rue de la Brasserie, 19 • BRUXELLES

Tous droits réservés

Ad te levavi

1

Offertoire du 1^{er} Dimanche de l'avent.

F. VERHELST

I. *p* Ad te le-va - - - vi a - ni mam me - am

II. *p* Ad te le-va - - - vi a - ni mam me

ORGUE *ad libitum*

f De - us, me - us, in te con - fi - do, *p* non e - ru - bes - cam,

am, De - us me - us, in te con - fi - do, *p* non e - ru - bes - cam,

mf ne - que ir - ri - deant me i - ni - mi - ci me - i: *a Tempo*

ritard. ne - que ir - ri - deant me i - ni - mi - ci me - i: et - e - nim u - ni -

ritard et - e - nim u - ni - ver - si qui te ex - pec - tant non con - fun - den - tus

ritard ver - si qui te ex - pec - tant non con - fun - den tus

Homage quidam

Responsoire de l'office romain

En l'honneur du Saint Sacrement.

Moderato

Récit Quelques voix

Ho-mo qui-dam fe-cit cœnam ma-gnam, et mi-sit ser-vos su-os

allargando

ho-ra cœ-næ, di-ce-re in-vi-ta-tis ut ve-ni-rent:

Chœur

Qui-a pa-ra-ta sunt, o-mni-a.

Quelques voix

p Récit

Ve-ni-te, co-me-di-te pa-nem me-um, et

, a piacere *3*

bi - bi - te vi - num quod mis - cu - i vo - - - bis

segue il canto

Chœur

p Qui - a pa - ra - ta sunt o - - - mni - a.

p Qui - a pa - ra - ta sunt o - - - mni - a.

Quelques voix

Récit *mf*

Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - - - cto.

Chœur

mf *ritard.* Qui - a pa - ra - ta sunt o - - - mni - a

mf *ritard.* Qui - a pa - ra - ta sunt o - - - mni - a

6 quam suavis est

Antienne

Adagio

pp

O quam su - á - vis est, Dó - mi - ne, Spi -

O quam su - á - vis est, Dó - mi - ne, Spi -

pp

Man.

- ri - tus tu - us, qui ut dul -

- ri - tus tu - us, qui ut dul -

poco rinforz

p

Ped. *Man.*

ce - di - nem tu - am in fi - li - os de - mon - strá -

ce - di - nem tu - am in fi - li - os de - mon - strá -

, rinf

pp

res, pa - ne su - a - vis - si - mo de cœ - lo

pp

res, pa - ne su - a - vis - si - mo de cœ - lo

pp

Ped.

mf

præ - sti - to e - su - ri -

mf

præ - sti - to e - su - ri - én - tes

mf

Man.

p

én, - - - tes, re - ples bo - nis, fa - sti - di -

p

re ples, re - ples bo - nis,

p

Ped.

Man.

ó - sos di - vi - tes di - mit - tens in - á - nes.

fa - sti - di - ó - sos di - mit - tens in - á - nes.

Ped.

Responsorium ex officio Assumptionis B. M. V.

Adagio non troppo lento

Une ou deux voix.

Vi-di spe-ci-ó san si-cut co-lúm-bam, a-scenden-tem

de-super ri-vo sa-quárum: cujus in-es-ti-má-bilis o-dor e-rat ni-mis in

Più mosso

p Chœur

ves-timentis e-jus. Et si-cut di-es ver-ni cir-cúm-da-bant

Chœur *p*

Et si-cut di-es ver-ni cir-

e-am flo-res ro-sá-rum et li-li-a con-val-li-um

cúm-da-bant e-am flo-res ro-sá-rum et li-li-a con-val-li-um.

Récitatif
Une ou deux voix.

7

mf *animato*

Quæ est is - ta quæ as - cén dit per de-ser-tum si-cut vír - gu - la

ritard.

fu - - - mi ex a-ro-má-ti-bus myr-rhæ et thu - ris?

Chœur *p*

Et si-cut di-es ver - ni cir - cúm-da-bant e - am

Chœur *p*

Et si-cut di-es ver - ni cir - - -

ritard.

flo - res ro - sá - rum et li - li - a con - vál - li - um.

cúm-da-bant e - am flo-res ro-sá-rum et li-li-a con - vál - li-um.

ritard.

Responsorium ex officio Assumptionis B. M. V.

Moderato

Une ou deux voix. Bien déclamé. , Poco riten

Quæ est is - ta quæ pro - cès - sit si - cut
segue il canto

a Tempo

sol, et for - mó - sa tan - quam Je - ru - sa - lem?

Più mosso *p* Chœur

Vi - dé - runt, e - am fi - li - æ Si - on, et be - á - tam di -
Vi - dé - runt e - am fi - li - æ Si - on, et be - á - tam di -

ex - runt, et re - gi - næ lau - da - ve - runt e - am.
ex - runt, et re - gi - næ lau - da - ve - runt e - am.

Più lento

Une ou deux fois

p Et si - cut di - es ver - ni cir - cūm - da.bant e - am

rit.

sostenuto flo - res ro - sa - - rum, et li - li - a con - val - li -

ritard.

a Tempo *mf* Chœur um. Vi - dé - runt e - am fi - li - æ Si - on, et be - á - tam di -

mf Chœur Vi - dé - runt e - am fi - li - æ Si - - on, et be - á - tam di -

f xe - runt, et re - gi - næ lau - da - ve - runt e - am.

f xe - runt, et re - gi - næ lau - da - ve - runt e - am.

ritard.

Più lento

Une ou deux voix

Gló-ri-a Pa-tri, et Fi-li-o et Spi-ri-tu-i San-

Più mosso

Chœur

eto. Chœur Vi-dé-runt e-am fi-li-æ Si-on, Vi-de-runt e-am fi-li-æ Si-on, et be-

et be-á-tam di-xe-runt, et re-gi-næ lau-da-á-tam di-xe-runt, et re-gi-næ lau-da-

ritard. molto

ve-runt e-am, lau-da-ve-runt e-am ve-runt e-am, lau-da-ve-runt e-am

Cantus in honorem Ss. Cordis Jesu.

VENITE AD ME.

Matt. XI, 28.

Andante
Cantores

Ve - ni - te ad me, ve - ni - te ad me, —

om - nes qui la - bo - ra - tis — et — o - ne - ra - ti es - tis

Chorus *p*

et e - go — re - fi - ciam vos

Ve -
Ve -

ni-te ad me, ve-ni-te ad me, om-nes qui la-bo-

ni-te ad me, ve-ni-te ad me, om-nes qui

ra-tis, et o-ne-ra-ti

la-bo-ra-tis, et o-ne-ra-ti

es-tis, et e-go re-fi-ci-am vos.

es-tis, et e-go, et e-go re-fi-ci-am vos.

Cantus in Honorem Ss. Sacramenti

Antiphona ex antiqua Liturgia Gallicana.

(Variæ preces Solesmienses.)

Con moto moderato

Cantores

Ve - ni - te pó - pu - li, ad sa - crum et - im - mor -

tà - le mys - te - ri - um et li - ba - nem a - gén - dum

cum ti - mo - re et fi - de ac - ce - dà - mus; ma - ni - bus mun - dis poe - ni

ten - ti - æ mu - nus com - mu - ni cé - mus; quo - ni - am Ag - nus Dei

Più lento

prop - ter nos Pa - tri sa - cri - fi - ci - um pro - pó - si - tum.

Chorus
p a Tempo

p Ip - sum so - lum a - do - re - mus, *mf* ip - sum glo - ri - fi -
p Ip - sum so - lum a - do - re - mus, *mf* ip - sum glo - ri - fi -
est

ce - mus cum án - ge - lis cla - mán - tes:
ce - mus cum án - ge - lis cla - mán - tes:

Al - - - - - le - lu - - - -

Al - le - lu - - - - ia, al - le - lu -

mf

ia, al - le - lu - - - ia, al - le - lu - - - -

al le - lu - ia, al - le - lu - - - -

ritard.

ia, al - le - lu - - - ia.

ia, al - le - lu - - - ia.

Antiphona

ex veteribus libris

Andante

mf Gau-de, De-i Ge-ni-trix, Vir-go im-ma-cu-la-ta;
mf Gau-de, De-i Ge-ni-trix, Vir-go im-ma-cu-la-ta;

rinforz. gau-de, quæ gaudium ab An-ge-lo su-sce-pi-sti; gaude quæ ge-nu-
rinforz. gau-de, quæ gaudium ab An-ge-lo su-sce-pi-sti; gaude quæ ge-nu-

i-sti æ-ter-ni lu-mi-nis cla-ri-ta-tem; gau-de, Ma-ter, gau-de
 i-sti æ-ter-ni lu-mi-nis cla-ri-ta-tem; gau-de, Ma-ter, gau-de

riten. *Poco più lento*

San - cta De - i Ge - ni - trix Vir - go. Tu so - la ma - ter in -

riten. *p*

San - cta De - i Ge - ni - trix Vir - go. Tu so - la ma - ter in -

riten. *p*

sostenuto

nu - pta; te lau - dat om - nis fac - tu - ra Ge - ni - tri - cem lu - cis:

nu - pta; te lau - dat om - nis fac - tu - ra Ge - ni - tri - cem lu - cis:

sostenuto

ritard.

Sis pro no - bis, quæ - sumus, per - pe - tu - a in - ter - ventrix.

ritard.

Sis pro no - bis, quæ - sumus, per - pe - tu - a in - ter - ventrix.

ritard.

Salve, virga florens

Invocations à la Sainte Vierge

Variée preces de Solesmes

Largo

Quelques voix

Sal - ve, vir - ga florens A - a - ron, Ma - ri - a.

mf
Man.

Chœur

Poco rit.

Sal - ve, tu fir - ma - ta in Si - on, Ma - ri - a.

f
Ped.

Quelques voix

Poco rit.

Sal - ve, tu de - co - ra, et pro no - bis De - um o - ra

mf
Man.

ritard.

Ma - ri - a.

f
Ped.

Tantum Ergo

pour deux voix égales.

Largo. (♩ = 48)

2^e Voix (*très recueilli*)

p Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur

p 1^{re} Voix
cer - nu - i. Et an - ti - quum do - cu - men - tum

p Tutti
no - vo ce - dat ri - tu - i. Præ - stet fi - des

ritard.
sup - ple - men - tum sen - su - um de - fe - ctu - i.
ritard.

Poco più mosso

2^e Voix

mf Ge - ni - to - ri Ge - ni - to - que laus et ju - bi -

1^{re} Voix

mf la - ti - o, Sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que sit et

Tutti

mf be - ne - di - cti - o. Pro - ce - den - ti ab u - tro - que

ritard.

com - par sit lau - da - ti - o A - - - men.

ritard.

O salutaris hostia

F. VERHELST.

Adagio

p

SOPRANO

O sa-lu - tá - ris hos - ti - a,

CONTRALTO

p

Quæ coe-li pan-dis

ORGUE

p

Bel - la pre - munt hos - tí - li - a,

ós - - ti - um Bel - la pre - munt hos - tí - li -

mf Da ro - bur, fer au - xí - - li - um *p* U - ni tri - nó - que

mf - a, Da robur, fer au - xí - - li - um *p* U - ni tri - nó - que

Dó - mi - no Sit sem - pi - tér - na gló - ri - a,

Dó - mi - no Sit sem - pi - tér - na — gló - ri - a,

mf allargando

Qui vi - tam si - ne tér - mi - no, No - bis do - net in

mf

Qui vi - tam si - ne tér - mi - no No - bis do - net.

mf allarg.

riten. *p*

pá - tri - a, in pá - tri - a. A - - men.

p

— in pá - tri - a, — in pá - tri - a. A - - men.

riten. *p*

Ego dilecto meo

F. VERHELST.

Adagio

SOPRANO

CONTRALTO

ORGUE

p

E - go di - lécto me - o, et di - léctus meus mihi, qui

p animando poco a poco

Di - léctus me - us, di - léctus me - us

pás - citur inter lí - li - a. Di - léctus me - us, mi -

mf

mihi, et e - go il - li. In - vé - ni quem di - li - git á - ni - ma

- hi, et e - go il - li. In - vé - ni quem di - li - git á - ni - ma

mf

me.a, In - véni quem dí - li - git á - ni - ma me - a, té - nu - i

me.a, In - véni quem dí - li - git á - ni - ma me - a,

rall., *p* Tranquillo

e - um nec di - mit - tam. E - go dí - lecto me - o, et di -

nec di - mit - tam, nec di - mit - tam. E - go dí - lecto me - o, et di -

p *rall.* *a tempo*

dimin. *pp*

- léctus me - us mi - hi, qui pás - ci - tur in - ter lí - li - a, in - ter lí - li - a.

- léctus me - us mi - hi, qui pás - ci - tur in - ter lí - li - a, in - ter lí - li - a.

pp

EXTRAIT DU **CATALOGUE 1952**



CANTIQUES, MOTETS, MESSES

BREVERS (Abbé)	6 motets à 1 voix ou 4 voix mixtes
GHESQUIERE	Missa pacis à 2 voix égales ou 4 voix mixtes
—	8 motets à 1 ou 2 voix égales
PLUM	Missa facillima à 1 ou 2 voix égales
—	Cantique d'action de grâces (profession, jubilé)
—	Cantique de communion
—	7 Cantica eucharistica à 1 voix
—	7 Laudes Mariales à 1 voix
—	7 Tantum ergo à 1 voix
STAQUET (Abbé)	Messe en l'honneur de St-Pierre et Paul à 2 voix égales
VERHELST	12 motets à 1 voix
— (Chanoine)	12 nouveaux motets à 1 voix
—	11 motets à 1, 2 et 3 voix
—	8 motets à 1, 2 et 3 voix
—	Messe en l'honneur du Sacré-Cœur
—	Messe en l'honneur de Saint Joseph



ACCOMPAGNEMENTS GRÉGORIENS

VAN DE CAUTER	Kyrieale
—	Messe des morts
—	Motets des Saluts (avec prélude pour chaque motet)



Edition Nationale Belge

 **R. LEBRUN** 

Rue de la Brasserie, 19, BRUXELLES