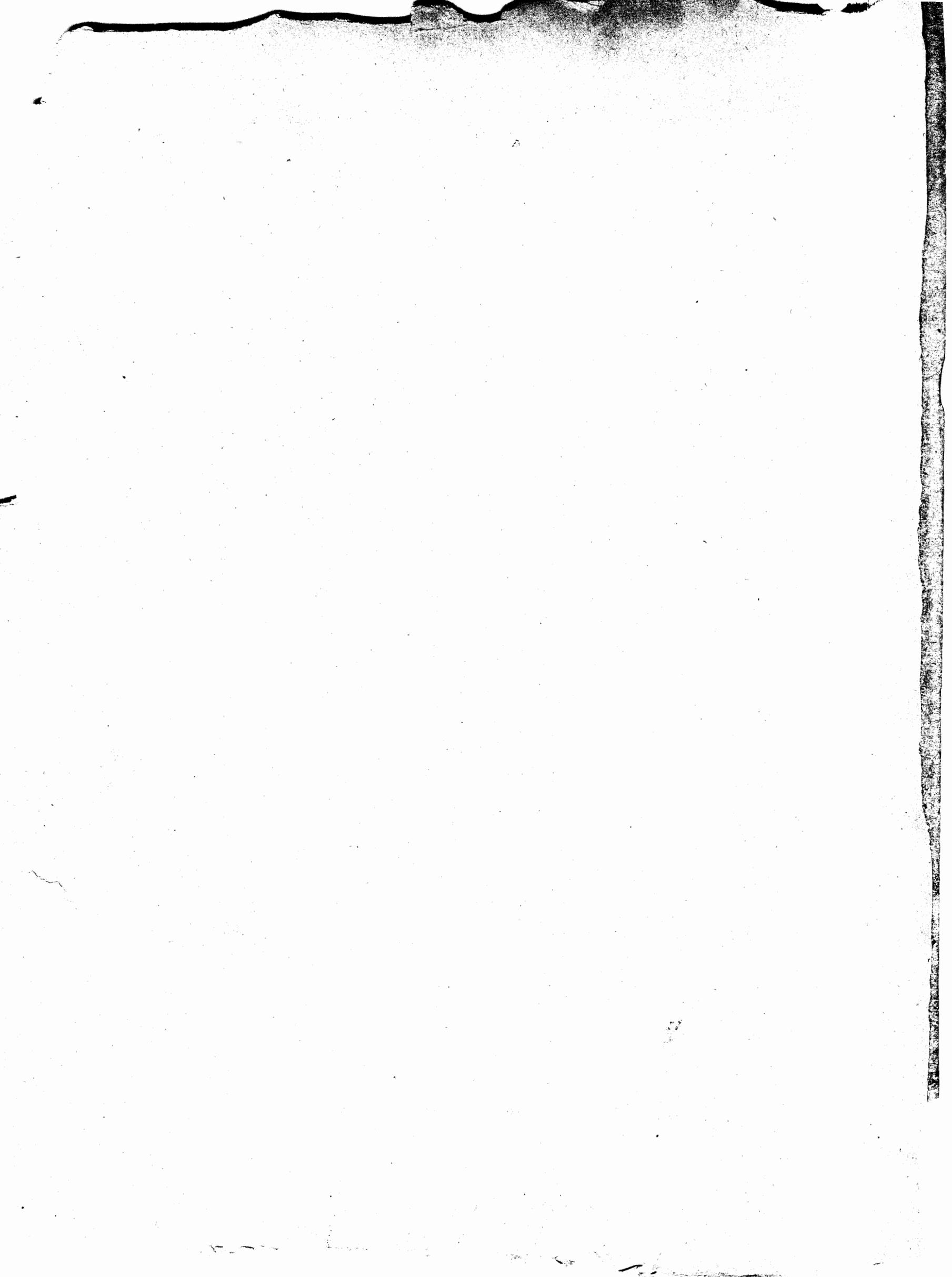


Extrait des *Archives des Maîtres de l'Orgue*
publiées par Alex. GUILMANT et A. PIRRO.

Œuvres complètes
d'Orgue
DE
Nicolas le Bègue

Organiste du Roy et de S^t Médéric
(1630? - 1702)

in Schott No. 1881



ARCHIVES

DES

MAÎTRES DE L'ORGUE

DES

XVI^e XVII^e et XVIII^e Siècles

252013

ARCHIVES

DES

MAÎTRES DE L'ORGUE

DES

XVI^e XVII^e XVIII^e Siècles

publiées

d'après les manuscrits et éditions authentiques

avec annotations et adaptations aux orgues modernes

PAR

ALEXANDRE GUILMANT

Professeur d'Orgue au Conservatoire de Paris

avec la collaboration, pour les notices biographiques

DE

ANDRÉ PIRRO

B. SCHOTT'S SÖHNE
MAINZ und LEIPZIG

EDITIONS MAX ESCHIG
PARIS, 48 Rue de Rome



SCHOTT & Co., LTD.
LONDON W. 1. 48 Great Marlborough Str.

For U. S. A.: NEW-YORK
Associated Music Publishers Inc.

Tous droits d'édition d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.

Imprimé en Allemagne — Printed in Germany



Œuvres complètes d'Orgue

DE

NICOLAS LEBÈGVE

Organiste du Roy et de S^t Médéric.

1630?_1702.

2/2/12 N. Lebègue 1891d.



NICOLAS LEBÈGUE

1630 ?-1702.

Par un "éloge historique" publié dans le *Mercure galant* de juillet 1702, nous savons que Nicolas Lebègue, "natif de la ville de Laon", venait de mourir, "âgé de soixante et douze ans". On n'a pu retrouver dans les registres des paroisses de Laon, son acte de baptême, qui doit être de 1630, ou environ. Nous manquons ainsi de tout renseignement sur son origine. Parmi les nombreux Lebègue dont le nom se rencontre dans les Archives du Laonnais, nous désignerons seulement Antoine Lebègue, meunier, qui mourut en 1691, à 91 ans, et dont le décès est enregistré le 18 décembre de cette année, à l'église S^t Julien de Laon ¹. Il était assez âgé pour être le père ou l'oncle de Nicolas Lebègue qui, apparemment sortait du peuple, car un acte de 1699 ² nous apprend qu'il était le cousin d'un organiste de S^t Landry, Henry Mahieu, qui descendait d'un laboureur du faubourg S^t Marcel de Laon ³.

Il est probable que les premières années de Nicolas Lebègue se passèrent dans cette ville. Elle était alors troublée et ravagée par des passages de troupes, des séditions, des incendies. Dans la région, l'épidémie sévit surtout de 1623 à 1629 ⁴, et dura encore plusieurs années : en 1636, la foire qui se tenait à Laon le lendemain de la Fête-Dieu fut supprimée, "à cause des gens de guerre et de la contagion ⁵", et, en 1638, le conseil d'état fit remise au clergé du diocèse de partie de ses décimès, en raison des grandes pertes que l'on avait souffertes, par suite de l'invasion des ennemis, et de la maladie contagieuse ⁶.

Sans doute, Lebègue reçut-il les premières leçons de musique à Laon. Les joueurs d'instruments y formaient, à la fin du XVI^e siècle, une corporation assez importante. On connaît le nom de quelques-uns de ces musiciens. Dans un acte du 11 novembre 1598, Claude Macadré, maître juré des joueurs d'instruments, mandataire de Claude Nion dit de Lafons, maître violon ordinaire du roi, et roi des joueurs d'instruments de France, abandonne à Nicolas Camus, maître joueur d'instruments à Laon, la moitié des droits qu'il percevra en qualité de "lieutenant général en ladite royauté et maîtrise des joueurs d'instruments" dans le diocèse de Laon. Le surplus reviendra à l'hôpital S^t Julien fondé à Laon par les musiciens ⁷. Nous voyons cités, dans un traité d'association du 23 février précédent, Regnault de Longpont, Nicolas Camus l'aîné, Raphaël de Longpont, Ponselet Sohier, Nicolas le Coq, Nicolas Camus le jeune, "tous joueurs d'instruments musicaux demeurant en ladite ville de Laon" ⁸. Enfin, on a gardé un accord entre Pierre Thoullon et Etienne Grevier, musiciens instrumentistes, pour aller jouer ensemble "aux festins, fêtes et ailleurs, et se partager le gain" ⁹. Quelques années

¹ Archives municipales de Laon, G.G. 25, p. 229. Citons aussi Nicolas le Bègue, mort le 9 mai 1670 (registre de S^t Michel arch. de Laon, G.G. 31, p. 36.) La copie de ces actes m'a été communiquée par M. G. Labouret.

² Bibliothèque nationale, *Recueil Thoisy*, n^o 102, fol. 410 b.

³ Voyez l'acte de mariage de Henry Mahieu, maître joueur d'instruments à Paris (Archives nationales, Y 187, fol. 114 b. Cet acte, daté de 1649, a été publié par M. J. Ecorcheville (*Actes d'Etat civil de Musiciens, insinués au châtelet de Paris, de 1539 à 1650*, Paris, 1907, p. 67). Lire *Mahieu* pour *Maiheur*, et *Laon* au lieu de *Lary*.

⁴ Devisme, *Histoire de la Ville de Laon*, tome second, 1822, p. 167.

⁵ Archives municipales de Laon, C.C. 521.

⁶ Archives départementales de l'Aisne, G. 421.

⁷ Archives départementales de l'Aisne, E. 500.

⁸ Archives du département de l'Aisne, E. 499.

⁹ Id. E. 500. Monsieur R. Lavaud, professeur au lycée de Laon, a bien voulu me donner l'analyse des trois actes que je viens de citer.

plus tôt, Jacques Cellier avait été organiste de la cathédrale de Laon, avant de servir le chapitre de N. D. de Reims¹. Un facteur d'orgues renommé de la même époque avait aussi vécu à Laon, Jean Carlier, qui fit l'orgue de St Denis², et dont le successeur fut Crespin Carlier qui s'installa à Rouen³. Remarquons encore que Florent Bienvenu, organiste de la Sainte Chapelle, au commencement du XVII^e siècle, était chanoine de Notre-Dame de Laon. Quant à la maîtrise de la cathédrale, elle était probablement de quelque importance, puisque, avant de diriger les choristes de N. D. de Reims, en 1647, François Cosset, compositeur de bonne école, y avait été maître en second. Nous ne savons si Lebègue chanta à la cathédrale dans son enfance, et nous ignorons aussi quand il quitta sa ville natale. Il dut achever ses études à Paris. Peut-être l'envoya-t-on au "collège de Laon", aux frais de quelque personne pieuse. Plus tard, un certain Pierre Turquin, le premier⁵, eut le bénéfice d'une fondation faite par Charles de Vendeuil, "chanoine de l'église de Laon", le 15 avril 1653, en faveur d'un écolier, "capable de quatrième", que l'on choisirait parmi les plus pauvres des enfants de chœur de la cathédrale, et que l'on enverrait à Paris comme boursier, à la condition qu'il enseignât le plain-chant aux autres petits boursiers du collège de Laon⁶. Il n'est pas invraisemblable que Lebègue ait profité d'un bienfait du même genre⁷.

Dans son séjour à Paris, il pouvait aussi être aidé par ses parents, que nous avons mentionnés. En 1649, Henry Mahieu, qui habitait rue des Amandiers, paroisse St Germain l'Auxerrois, avait déjà quelque bien, et quelque réputation: parmi les témoins de son contrat de mariage, que nous avons signalé plus haut, figure Jacques Lebreton, maître facteur d'instruments, et Mersenne cite le nom de Lebreton quand il énumère "les meilleurs facteurs de maintenant...", lesquels sont experts en leur art"⁸. C'est sans doute à ce "maître joueur d'instruments" que l'on doit les deux *Suites* intitulées *Bransles de Mayeux*, datées de 1663 et de 1666, et conservées dans un recueil de ballets de la bibliothèque nationale⁹.

Lebègue fréquentait aussi des musiciens de plus haut renom. Dans un recueil manuscrit de la bibliothèque nationale, nous trouvons, de sa composition une gavotte, suivie d'un "double" fait par M^r Couperin¹⁰. Deux autres pièces du même livre, l'une de Chambonnières¹¹, l'autre de Hardel¹², sont suivies de doubles écrits par Couperin. Or, les frères Couperin, et Hardel, furent élèves de Chambonnières. Fut-ce comme l'œuvre d'un condisciple, que l'un des Couperin traita, en variation, la gavotte de Lebègue? Cela est vraisemblable, mais on ne peut l'affirmer. Le Gallois ne cite point Lebègue avec "Hardelle, Buret¹³, Gautier¹⁴", qui sont les "parfaits.

¹ * *Les dessins de Jacques Cellier...* par H. Jadard (Paris, 1900, p. 3). Cf. le ms. fr. 9152 de la bibl. nat. qui contient des dessins d'instruments et une fantaisie de Costeley pour l'orgue ou l'épinette.

² * *Histoire de la Ville de Laon et de ses Institutions*, par Melleville (T. II, 1846, p. 461).

³ * Archives de la Seine-Inférieure, G. 2654, G. 2671, G. 6246, etc. Voyez aussi l'*Histoire de la cathédrale de Poitiers*, par l'abbé Auber (T. second, 1849, p. 309). Il cite un traité du 21 décembre 1610, où Carlier est dit "natif de Laon en Laonnois."

⁴ * *Factum* en faveur de Jacques Rousseau, maître de la musique à la cathédrale de Reims, contre Jean Talon (Bibl. nat. *Recueil Thoisy*, IV, fol. 24 b).

⁵ Archives nationales, M. 142, n^o 10.

⁶ Archives nationales, M. 140, dossier 1, fol. 54 b. — Archives départementales de l'Aisne, G. 137.

⁷ Un certain M. Le Bègue habitait en 1665 au collège de Laon. Le 27 octobre de cette année, il est cité dans le mémoire des ouvrages faits par le serrurier Nic. Mougeot (Arch. nat. M. 140). Il fut procureur du collège en 1674-1675, et devint doyen de Crécy (Arch. nat. MM 417 fol. 88 b et fol. 94 b).

⁸ * *Harmonie universelle*, traité des instruments, l. III, prop. 20, p. 159. Nous lisons dans l'*Etat de la France de 1694* que Jacques le Breton fut reçu en avril 1655 à l'état et charge de l'un des faiseurs de luths et autres instruments de la musique du roi (p. 241).

⁹ Vm 6 5, fol. 24 b et fol. 41 a.

¹⁰ * Vm 7, 1852, fol. 40 a.

¹¹ * Fol. 1 b (*Le Moutier*).

¹² * Fol. 38 b. Hardel était déjà mort au mois de novembre 1679 (notes de S. de Brossard, bibl. nat. ms. nouv. acq. lat. 524).

¹³ * On trouve un *Brusque de M. Buret l'aîné* dans le ms. 2356 de la bibl. S^{te} Geneviève (fol. 8 b).

¹⁴ * Des pièces de clavecin sont copiées, sous le nom de Gauthier, dans le recueil cité plus haut (Bibl. nat. Vm 7 1852, fol. 44 b et fol. 45 a et b), et dans le ms. 18223 du conservatoire.

disciples de Chambonnières pour le toucher¹.^{*} Cependant, quand il fait la liste des clavecinistes "illustres" en 1680, il le nomme avec ces trois musiciens, et avec Danglebert² et Fr. Couperin (de Crouilly), qui eurent Chambonnières pour maître³. Nous savons de plus que Lebègue était l'ami d'un autre élève de Chambonnières, Guillaume Gabriel Nivers⁴: le 8 décembre 1668, il était parrain à S^t Benoît de la fille de Jacques Carouge, facteur d'orgues⁵, et la marraine de cette enfant était la "femme de M^r Nivers, organiste de S^t Sulpice"⁶. Familier des meilleurs élèves de Chambonnières, il connut certainement par eux ses préceptes et ses procédés, s'il ne reçut point directement son enseignement.

Dans l'acte de baptême que je viens de signaler Lebègue porte le titre d'organiste de S^t Merry. Il était au service de cette église depuis 1665 environ⁷. Dès ce temps, son talent était reconnu. En 1667, le 23 septembre, nous le voyons chargé de recevoir, à la cathédrale de Bourges, l'orgue dont le devis avait été fait en 1663, par le facteur Guy Joly de Paris⁸. A cette époque même il était déjà célèbre, car Le Gallois écrit: "L'orgue eut d'abord M^r Du Mont,⁹ M^r Monard¹⁰, avec quelques autres; ensuite desquels Richard parut, et dont le jeu plut extraordinairement. Mais il ne fut pas seul à jouir de cette gloire. Car dès ce temps là même on vit aussi M^r le Bègue, qui la partagea avec luy"¹¹. Or Etienne Richard, organiste de S^t Jacques la Boucherie, mourut en 1669¹². D'année en année sa réputation grandit: en 1670, l'organiste de S^t Séverin, Jean Denis, lui demande conseil au sujet de l'orgue de cette paroisse. L'instrument est "en très mauvais état", le sommier est pourri et vermoulu, la plupart des jeux ne résonnent plus, les tuyaux sont rompus, tombés et hors de place, les volets qui ferment l'orgue sont "en danger de cheute" par la caducité du buffet qui ne les retient qu'à peine: enfin, "pour la plus grande décoration de l'église, il serait à propos de transporter le dit orgue et le poser au bout, et en face du grand crucifix au dessus du jubé"¹³. Le 31 août, les "sieurs Thierry, facteurs d'orgues... ordinaires de la fabrique" présentèrent le mémoire que Denis avait fait au sujet du rétablissement de cet orgue, d'après "l'avis des sieurs des Lions¹⁴ et Lebègue, organistes des églises de S^t Estienne du Mont et de S^t Médéric", qui avaient estimé l'ouvrage à la somme de 1200 livres. Ce même jour, les marguilliers décidèrent de prier Lebègue et Deslions de juger, quand il serait achevé, le travail que l'on allait entreprendre. Les Thierry furent lents et inexacts à exécuter ce qu'ils avaient promis, et l'on fut près de les poursuivre en justice. En 1673, seulement, la restauration de l'orgue fut

¹ * Lettre de M^r le Gallois à Mademoiselle Regnault de Solier, touchant la musique (1680) p. 72.

² * Les Pièces de Clavecin de J. H. d'Anglebert parurent en 1689 (bibl. nat. Vm 7 1854). Au conservatoire, on trouve plusieurs suites de d'Anglebert dans le recueil manuscrit 18223 déjà cité.

³ * P. 62.

⁴ * Sur Nivers, voyez les *Sammlbände der L.M.G.* (VI^e an, p. 151), le *Mercure galant* d'avril 1683 (p. 313), de févr. 1687 (p. 148), de déc. 1689 (p. 260).

⁵ * Ce facteur est cité dans les registres de délib. de S^t Pierre des Arcis en 1670 (arch. nat. LL 912, p. 345, etc.), dans les registres de S^t Paul (A. n. LL 889, fol. 9 b), de S^t Christophe, en 1681 (A. n. LL 693 fol. 52 a).

⁶ * Actes d'état civil d'artistes, musiciens et comédiens, extraits des registres de l'hôtel de ville de Paris, détruits dans l'incendie du 24 mai 1871, pub. par H. Herluison, Orléans, 1876.

⁷ * Dans un acte du 12 sept. 1699 (Bibl. nat. rec. Thoisy n^o 109, fol. 410 b), il est dit qu'il sert à l'église S^t Merry depuis 34 ans. D'après l'éloge historique publ. dans le *Mercure galant* de juillet 1702, il aurait été pendant plus de 40 ans organiste de S^t Merry.

⁸ * La cathédrale de Bourges, par A. de Girardot et H. Durand, 1849, p. 178. Joly était mort avant la fin du travail, sans doute en 1664.

⁹ * Sur Henry Dumont, voyez l'ouvrage de M. H. Quittard, Paris, 1906.

¹⁰ * Il y a quelques pièces de Monnard dans le ms. de la bibl. nat. déjà cité (Vm 7 1852).

¹¹ * Ouvr. cité, p. 63.

¹² * Archives nationales, *Registre des délibérations de l'œuvre et fabrique de l'église S^t Jacques ou Boucherie* (LI. 770, fol. 21 a délib. du 6 juin 1669).

¹³ * Archives nationales, *Registre des délibérations de la fabrique de S^t Séverin* (LL 925, fol. 204 a, 16 mars 1670).

¹⁴ * Marin Deslions était déjà au service de S^t Etienne du Mont en 1636, année où le Pescheur termina les orgues (Arch. nat. LL 705, fol. 222 b). Le 23 juin 1672, il demanda que l'on donnât la survivance de sa place à Girard Jollain, organiste de S^t Benoît. Il exerçait alors la fonction d'organiste de Saint Etienne depuis 35 à 40 ans, déclare-t-il (Arch. nat. LL 705, fol. 20 a).

terminée. Le 16 avril, il fut arrêté qu'il serait « veu et visité par Messieurs Quambert, organiste de S^t Honoré¹, Lebègue organiste de S^t Merry, et Enocq facteur d'orgues »². L'examen eut lieu le 29 avril, et le 20 mai, on convint de payer un louis d'or à chacun des experts pour sa peine³.

A Saint Jean en Grève, Lebègue avait été aussi convié à « visiter et recevoir les ouvrages faits aux orgues ». Le 25 avril 1671, les marguilliers l'avaient désigné pour cette tâche, avec de la Barre⁴ et Thomelin⁵. Chacun de ces organistes était prié de donner son avis par écrit. De la Barre ne répondit point au désir des marguilliers de S^t Jean: seuls, Lebègue et Thomelin reçurent l'orgue, après « plusieurs descentes et visites »: en retour, les marguilliers leur donnèrent, à l'un et à l'autre, deux louis d'or « de onze livres chacun »⁶.

A S^t Pierre des Arcis, en 1674, on fut sur le point de lui demander de juger un travail de Thierry, mais son nom, inscrit le premier au procès verbal de la délibération, fut rayé⁷, et on invita Michel⁸ et du Castel⁹.

**

Si l'on appelait volontiers Lebègue quand il fallait apprécier le travail d'un facteur, c'est qu'il était considéré non seulement comme un musicien de talent, mais comme un organiste attentif aux progrès que faisaient les constructeurs d'orgues. Dans son *Livre d'Orgue* de 1676, il témoigne de son intérêt pour leurs inventions, quand il déclare que son dessein a été d'y montrer « la manière de toucher l'orgue sur tous les jeux, et particulièrement sur ceux qui sont peu en usage dans les provinces ». Aussi, veut-il donner des exemples « aux organistes esloignez qui ne peuvent pas venir entendre les diuersitez que l'on a trouvées sur quantité de jeux depuis plusieurs annez ». Il avoue même que certaines pièces, n'ayant été composées que pour mettre à profit les ressources nouvelles, « seront inutiles à beaucoup d'organistes n'ayant pas dans leurs orgues les jeux nécessaires pour les jouer ». On voit ainsi en quelle estime il tient le coloris de l'orgue, et combien il souhaite de divulguer les derniers procédés par lesquels la richesse en a été augmentée. Il désigne d'ailleurs les pièces que l'on ne peut guère jouer avec la registration convenable que sur les orgues de Paris: les « pièces de tierce et de cromhorne en taille, les trio avec la pédalle et les récits au dessus et à la basse de voix humaine ».

Grâce à ces acquisitions récentes, la musique d'orgue française va devenir de plus en plus mélodique. Au commencement du siècle, on aimait déjà à faire entendre distinctement certains jeux de sonorité caractérisée. Du Bartas se plaît à énumérer, dans ses *Colomnes*, les « aigües cimales, les flûtes au doux air, et les aigres régales »¹⁰. En 1613, Titelouze chante, en ses vers, destinés au « Puy des Palinods » de Rouen, « le haut cornet, la flûte pathétique et le clairon ». Pour des « diminutions » un peu fringantes, les organistes avaient le flageolet¹¹, le larigot¹², le sifflet d'un pied. S'ils voulaient obéir à la liturgie du peuple, ils ne manquaient

¹ * Le 3 septembre 1674, Simon le Maire « a esté arresté pour organiste en la place de Monsieur Cambert » (Arch. nat. LL 509, fol. 8 a).

² * Estienne Enocq était originaire de Reims: sa femme s'appelait Jacqueline Clicquot, et sa fille épousa Henry Lesclap, facteur d'orgues et graveur.

³ * Arch. nat. LL 925, f^o. 274 a et f^o. 276 a.

⁴ * Joseph de la Barre, organiste du Roi. Sur les Chabanceau de la Barre, voyez *Les Concerts en France sous l'ancien régime*, par M. Brenet (1900), p. 56.

⁵ * Nommé successeur de Richard à S^t Jacques la Boucherie en 1669 (A. n. LL 770, fol. 22 a), Thomelin mourut en 1693.

⁶ * Arch. nat. LL 797, fol. 4 a et 7 b (8 août 1671).

⁷ * Arch. nat. LL 912, p. 370.

⁸ * C'est apparemment Michel de la Guerre.

⁹ * Rappelons que Marguerite Gigault, fille de l'organiste de S^t Nicolas des Champs, épousa Hippolyte du Castel.

¹⁰ * *Les Œuvres de G. de Saluste, sieur du Bartas*, 1611, fol. 283.

¹¹ * Il y avait un jeu de flageolet dans l'orgue que Pierre de Estrada dut faire en 1515 pour l'église S^t Vivien de Rouen (Arch. de la Seine Inférieure, G. 7 816).

¹² * Le larigot donnait la quinte de la doublette.

point de se servir du jeu de rossignols, le jour où, dans l'église on donnait la volée à des oiseaux ¹, et ils savaient fort bien que le tambour ² annonce à merveille l'arrivée des rois mages. Mais pour sonores qu'elles fussent, ces beautés ne dépendaient plus de la musique: elles avaient le privilège d'être goûtées immédiatement, par nature, sans que l'art ne les asservît. Quant aux voix chantantes de l'orgue, il était bien plus malaisé d'en apprécier entièrement la diversité. Comment les mêler, sans qu'elles ne se confondent? Jouer sur des claviers différents les parties d'une pièce de polyphonie n'était possible qu'à des artistes fort habiles. Un Titelouze pouvait s'y essayer, certain que les plus délicats de ses auditeurs auraient la joie de reconnaître chacune des lignes enchevêtrées ³. Mais les organistes médiocres n'osaient point former de tels concerts, trop compliqués, du reste, pour que le vulgaire les applaudît. Dans les duos seulement, ils pouvaient, sans grand'peine, faire briller, en les opposant, des jeux différents. Aussi, les duos furent-ils d'abord en vogue. C'est même, sans doute, à cause de l'engouement du public pour ces pièces bigarrées et vides ⁴, que les facteurs s'ingénierent à chercher des nouvelles sonorités. Vers 1630, Mersenne nous assure que les jeux de l'orgue peuvent imiter tous les instruments à vent, et il cite plusieurs mélanges, composés "suivant la manière dont use Monsieur Raquette, organiste de Nostre Dame de Paris ⁵, qui est l'un des plus habiles de France". Si l'on réunit le bourdon de seize pieds, le bourdon de huit et la flûte à cheminée de quatre, on obtient un son fort doux. Ajoutez le tremblant, et "c'est la flûte d'Allemand". Quand on veut employer le cornet de l'orgue, il ne faut pas oublier de tirer le registre de tierce qui donne la dix septième: on manquerait de ce "petit son aigu" qui imite le cornet de musique. Entendu avec le clairon et le tremblant, le cornet est d'un effet "très excellent", ce qui produit l'illusion du hautbois plutôt que du cornet à bouquin. En ajoutant le nasard au cromhorne, on contrefait la musette ⁶. Une seule espèce d'instrument fait défaut à l'organiste français: Mersenne n'est pas encore certain qu'il soit possible d'imiter sur l'orgue quelques uns des instruments "qui usent de cordes, comme la viole et la lyre" ⁷. Un de ses correspondants, Villiers, médecin à Sens, a les mêmes doutes. Il a bien "ouï parler" d'un jeu de viole qui doit être dans l'orgue de S^t Jean en Grève, ou de S^t Gervais. Mais il n'est pas très sûr du fait, et il voudrait que Mersenne s'informât ⁸: de son côté, il se propose de faire mettre un jeu de viole dans un orgue de chambre qu'il veut joindre à une épinette ⁹. Tandis que les Français hésitaient encore, les Allemands avaient résolu cette question. En 1615, Esaias Compenius plaçait une viole de gambe de huit pieds dans l'orgue de Bückeburg et même, un siècle plus tôt, Arnold Schlick, dans le 5^e chapitre de son *Spiegel der Orgelmacher und Organisten* (1511) ¹⁰, parlait déjà du *Gemshorn*, jeu qui, selon Praetorius, pourrait s'appeler aussi bien viole de gambe, tellement

¹ En 1592, à S^t Nicolas de Rouen, on paie 3 sous pour les 4 moineaux de la fête de la Pentecôte (Arch. nat. de la Seine-Inf., G. 7330). Le pigeon du jour de la Pentecôte est cité aussi dans les archives de S^t Nicaise de Rouen en 1619 (*Ibid.* G. 7236), et dans les comptes de la cathédrale de Sens, au commencement du XVII^e s. (Arch. de l'Yonne, série G).

² En 1613, Crespin Carlier place un sifflet, un rossignol et un tambour dans l'orgue qu'il fait pour S^t André de Rouen (Arch. de la Seine-Inf. G. 6246).

³ Voyez la préf. des *Hymnes de l'Eglise* (1623) dans les *Archives des Maîtres de l'Orgue*: Titelouze y dit que l'orgue ayant deux claviers pour les mains, et un clavier de pédale de 28 ou 30 touches, pour toucher la basse-contre, on peut jouer la taille sur le second clavier, la haute contre et le dessus, sur le troisième "au moyen de quoy se peuvent exprimer l'unisson, la croisée des parties et mille sortes de figures musicales que l'on ne pourroit sans cela"...

⁴ Mersenne nous parle d'un organiste de Paris qui attirait tout le monde par les duos qu'il jouait d'une grande vitesse de main (*Harmonie universelle*, I. IV, de la composition, p. 205).

⁵ En 1656, Raquette est nommé expert pour juger des travaux faits à l'orgue de N.D. de Rouen (*Notice historique sur les orgues et les organistes de la cathédrale de Rouen*), par MM. Collette et Bourdon (1894) p. 24.

⁶ *Harmonie universelle*, traité des instruments, I. VI. prop. 32, p. 375.

⁷ *Ibid.* prop. 20, p. 347.

⁸ Bibliothèque nat. ms. nouv. acq. fr. 6205 p. 734 (1635)

⁹ *Ibid.* p. 836.

¹⁰ Ed. dans les *Monatshefte für Musikgeschichte* de R. Eitner, 1869, livr. 5 et 6.

il reproduit, quand il est bien fait, la résonnance de cet instrument ¹.

Il semble que Lebègue, sans l'avouer, s'efforce d'imiter la viole de gambe, en réunissant plusieurs jeux, car le mélange qu'il propose pour les récits de "tierce en taille" rappelle assez bien la sonorité fine et brillante des cordes, riches en harmoniques. Il déclare sa prédilection pour les versets ou l'on emploie cette manière de registration, à son avis, "la plus belle et la plus considérable de l'orgue". Les pièces qu'il écrit sous le titre de "tierce en taille" sont d'ailleurs chantantes et ornées comme de véritables solos de viole, et il en accroît le charme en plaçant la mélodie au ténor, ce qui est sans exemple avant lui ². A cause de ce procédé, la composition a une belle ampleur d'harmonie. Ce furent sans doute les "tierces en taille" qui donnèrent lieu à cette légende que rapporte Titon du Tillet: "Son exécution paroissoit quelquefois plus grande qu'elle ne l'étoit effectivement, parcequ'il trouvoit le moyen de se servir d'une troisième main d'un de ses meilleurs élèves pour l'aider dans des morceaux à quatre ou cinq parties d'une harmonie toujours suivie, ce qui faisoit un effet prodigieux" ³.

Quant aux autres combinaisons de jeux que Lebègue propose, elles sont à peu près semblables à celles que ses contemporains admettent généralement. Il a plus de défiance que Nivers pour les jeux d'anches: il y ajoute toujours d'autres jeux, tandis que Nivers juge inutile d'y joindre autre chose que le bourdon: "Même, dit-il, le cromhorne se peut bien jouer seul". Les deux musiciens s'accordent entièrement sur d'autres points: comme l'organiste de S^t Sulpice, Lebègue conseille, pour jouer les récits, de "consulter la méthode de chanter" ⁴. Il exclut aussi, comme lui, certains jeux fort aigus que l'on appréciait encore au temps de Mersenne. Ainsi, jamais il ne se sert du jeu de flageolet d'un pied, qui, lisons-nous dans l'*Harmonie universelle*, se joue tout seul avec le quatre pieds bouché, et forme un mélange excellent avec ce même bourdon, le nasard, et le tremblant ⁵. Dans des pièces d'orgue manuscrites conservées à la bibliothèque de Tours, nous voyons, par une "phantaisie pour le flajollet", que ce jeu avait encore quelque vogue vers le milieu du XVII^e siècle ⁶.

Nous ne connaissons point la composition de l'orgue de S^t Merry, à l'époque où Lebègue écrivit les pièces de son premier livre. On sait seulement que, le 24 novembre 1647, on décida de poser l'orgue, et "le positif que l'on fait faire sur le portail de la principale entrée de ladite église" ⁷. D'après le devis d'un orgue construit pour S^t Spire de Corbeil par Guy Joly, en 1675, nous pouvons nous imaginer ce que devait être l'orgue de S^t Merry. Voici, en résumé, le plan de cet instrument. Le "grand corps" contiendrait: 1^o, une montre de huit pieds, d'étain fin poli et bruni dont le tuyau de six pieds serait le plus gros tuyau, les quatre derniers tuyaux étant de bois de chêne, "ouverts et posez dans le grand buffet"; 2^o, un jeu de huit pieds bouché sonnant le seize pieds, dont les deux octaves graves seraient de bois de chêne, le reste d'étoffe; 3^o, un bourdon de quatre pieds bouché, sonnant de huit, avec la première octave en bois, et les autres en étoffe; 4^o, un prestant de quatre pieds ouvert "ayant les corps d'estain fin, sur pieds d'estofe" 5^o, une doublette de deux pieds ouverte, aux corps d'étain fin, sur pieds d'étoffe; 6^o, une fourniture de quatre tuyaux sur chaque touche, avec reprises d'octave en octave, faite d'étain fin, sur pieds d'étoffe; 7^o, une cymbale à trois tuyaux par touche, faite des mêmes matières que la fourniture, "lesquels sept jeux composent le plain-jeu, et font douze tuyaux

¹ *Synagmatis musici Michaelis Praetorii tomus secundus de Organographia*.... 1618, p. 134.

² Dans son *Livre d'Orgue* (1665) Nivers emploie la tierce à la basse, mais non pas au ténor.

³ *Le Parnasse françois* (1732) p. 404.

⁴ Préface du *Livre d'Orgue contenant cent Pièces de tous les tons de l'Eglise* (1665). Bibl. nat. Vm 7 1814.

⁵ *Traité des instruments*, I. VI, prop. 20. p. 371.

⁶ 825, fol. 20 b. Ce manuscrit contient des pièces d'orgue et des danses (ballet du roy donné à Chantilly, fol. 25 b, ballet bourdelois, etc., des Allemandes, f. 33 b à 37 b, des airs connus, les *Tricotets*, f. 37 b, la *Fronde* f. 38 b, la *grande guenippe* f. 40 a, que nous retrouvons dans les recueils de pièces des années voisines de 1660, p. ex. dans la collection de ballets de la bibl. nat. Vm⁶ 5). Certaines pièces du *ballet bourdelois* à *Son Eminence* semblent faire allusion, par le titre qu'elles portent, aux événements de la Fronde à Bordeaux. Un seul compositeur est nommé, le R. P. Queuillier, auteur de 2 ballets et branles (fol. 43 a)

⁷ Délibérations des marguilliers de la fabrique de S^t Merry (1617-1674).

par touche"; 8°, un nasard d'étoffe, donnent la quinte du quatre pieds; 9°, une flûte d'étoffe de deux pieds, bouchée et sonnante de quatre; 10°, une quarte de nasard, d'étoffe; 11° "un jeu de tierce ouvert de grossetaille à la tierce du deux pieds, fait d'estofe"; 12°, un flageolet, les corps d'étain fin, les pieds d'étoffe; 13°, un cornet à cinq tuyaux d'étoffe par touche, commençant à l'*ut* du milieu du clavier, et finissant tout en haut. 14°, une trompette sonnante de huit pieds, "dont les corps seront de fer blanc, les pieds d'estofe et les anches de cuire"; 15°, un clairon de même matière que la trompette; 16°, un jeu de voix humaine, "sonnant de huit pieds, ayant les corps d'estain fin, les pieds d'estofe, et les anches de cuire". L'écho comprendrait un cornet d'étoffe à cinq tuyaux par touche, et un jeu de voix humaine "de mesme matière que l'autre". Ces jeux ne commenceraient qu'au second *ut*. La pédale aurait "vingt neuf tuyaux de flûtes ouvertes, et autant de trompettes, l'un et l'autre de huit pieds"¹. Dans le "petit corps d'orgue", ou positif, on placerait: 1° "une montre de quatre pieds ouverts" d'étain fin poli et bruni, dont les quatre derniers tuyaux, au dessous du tuyau de trois pieds, seraient en bois de chêne; 2° un bourdon de quatre, bouché, sonnante de huit, fait d'étoffe, à partir de la seconde octave, la première étant de bois de chêne; 3°, une doublette de deux pieds, ouverte, d'étain fin sur pieds d'étoffe; 4°, une fourniture à trois tuyaux sur touche, "d'estain fin sur pieds d'estofe"; 5° un jeu de cymbale à deux tuyaux sur touche "de pareille matière"; 6°, un nasard, d'étoffe, à la quinte du quatre pieds; 7°, un larigot d'étoffe, un cromhorne de huit pieds, "dont les corps seront d'estain fin, les pieds d'estofe, et les anches de cuire". Joly était encore tenu de faire "deux tremblants, l'un en dedans vent, l'autre à vent perdu", et deux rossignols, l'un à six tuyaux, l'autre à trois².

**

Bientôt après son livre d'orgue, Lebègue publia des pièces de clavecin. Elles parurent en 1677, sous ce titre: *Les Pièces de Clavecin composees par Nicolas Antoine le Begue, organiste de l'Eglise S^t Mederic. Se vendent chez le S^r Baillon, maistre faiseur de Clavecins Rue Simon le Franc, et chez l'auteur dans la mesme Rue*³. Cette collection comprend des pièces faites depuis plusieurs années: nous y trouvons une gavotte déjà contenue dans le livre manuscrit où sont conservées des pièces de Chambonnières, de Mezangeau, de Monnard, de Richard, etc.⁴. Comme chez Louis Couperin, avant chacune des quatre suites que l'œuvre comprend, il y a un prélude. Mais, tandis que, au centre de ses préludes, Couperin place un épisode fugué, Lebègue écrit ses préludes tout entiers en ce style vague, où les arpèges et les passages se suivent sans plan défini, dans le désordre apparent d'une improvisation nonchalante. Bien que Lebègue ait employé quelquefois des signes de division, des espèces de barres de mesure obliques, cette notation reste encore assez énigmatique: il en a conscience, et il dit, dans l'avant-propos: "J'ay taché de mettre les préludes avec toute la facilité possible, tant pour la conformité que pour le toucher du clavecin, dont la manière est de séparer et de rebattre plustost les accords que de les tenir ensemble comme à l'orgue. Si quelque chose est encore un peu difficile et obscure, je prie Messieurs les intelligents de vouloir suppléer aux déffaux en considérant la grande difficulté de rendre cette methode de Préludes assez intelligible à un chacun". Evidemment, cette musique un peu flottante a été transmise aux clavecinistes par les joueurs de luth. Pour l'exécuter, il faut, sans doute, interpréter les ligatures qui joignent certaines notes comme les indications de *tenüe* des luthistes⁵ et il suffit, dans certains cas, de jouer "également et doucement", comme nous le voyons recommandé en tête d'une pièce, dans le livre manuscrit qui appartient à cette Marguerite Monin à qui, depuis le 17 novembre 1664, M^r de Bétune apprit "à iouer de l'angélique"⁶. Luthistes,

¹ *L'ut dièze* grave manquant au clavier de pédale comme aux autres claviers, l'étendue en était de deux octaves et demie, d'*ut* à *fa*.

² Archives départementales de la Seine et Oise, E 6897, n° 54.

³ Bibl. nat. Vm 7 1853.

⁴ Vm 7 1852. Dans le manuscrit, cette pièce commence sur le 3^e temps, et l'harmonie est moins pleine que dans la version imprimée.

⁵ Voyez la *Geschichte der Klaviermusik* de M Seiffert, p. 162.

⁶ Bibl. nat. Vm 7 6212.

clavecinistes et organistes vivaient dans une assez étroite confraternité pour s'emprunter des procédés. Beaucoup de luthistes avaient reçu de Raquette, organiste de Notre-Dame, des leçons de composition¹, et les clavecinistes empruntaient des procédés d'ornementation aux joueurs de luth. Pendant son séjour à Paris, J. J. Froberger avait adopté les "manières" de Galot et de Gautier²; il était devenu l'ami de Blancrocher, et il composa son *Tombeau*, quand il mourut, étant tombé dans l'escalier de sa maison, en revenant de dîner, avec Froberger, chez Madame de S^t Thomas, célèbre aussi pour son talent de joueuse de luth³. De même que l'on transcrivait les pièces de luth pour d'autres instruments à cordes pincées⁴, on traduisait la tablature de luth pour le clavecin⁵. Enfin, plusieurs clavecinistes écrivirent des préludes "luthés", comme Louis Couperin et Lebègue⁶. Chez ce dernier, cependant, l'influence du style d'orgue se trahit, même dans ces pièces aux contours vagues, par des traits continus ou symétriques. Dans les pièces qui sont réunies dans ces *Suites*, il écrit aussi, parfois, en organiste, habitué à une harmonie pleine et soutenue. On peut y remarquer, en outre, des enchaînements d'accords qui, accompagnant des motifs chromatiques, sont juxtaposés de manière fort rare, pour cette époque, et semblent d'un temps beaucoup plus moderne⁷.

En l'année qui suivit la publication de ces pièces de clavecin, l'organiste du roi, Joseph de la Barre, mourut. On lit dans le *Mercur galant* de juin 1678, que sa place vient d'être remplie: "Plusieurs furent proposez quand il fut question de la donner, et l'on fit jouer les plus habiles maistres de France. On trouva beaucoup d'excellens, et le Roy en demeura si satisfait, qu'il en choisit quatre au lieu d'un. Ainsi cette charge qui estoit ordinaire, va estre servie par quartier. Le premier, qui est celuy de janvier, sera servy par M^r Tomelin; le second par M^r le Begue; le troisième, par M^r Buterne; et le dernier, par M^r Nivers"⁸.

A partir de ce temps, Lebègue jouit d'un haut renom. Comme nous l'avons vu, le Gallois le cite avec éloges dans sa *Lettre à Mademoiselle Regnault de Solier, touchant la Musique* (1680)⁹. Il est nommé aussi parmi les meilleurs musiciens, dans un ouvrage assez bizarre, publié en la même année 1680, sous le nom de "Feu Georges Martin", mais rédigé, évidemment, quelques années plus tôt¹⁰. Enfin, le *Mercur galant* le nomme assez souvent. Quand, dans le volume d'avril 1681, on rapporte la visite du roi et de la reine chez Monsieur au château de S^t Cloud, on dit que, dans la salle des audiences, "M^r le Begue, célèbre organiste de S. M. touchoit . . . un cabinet d'orgues d'une invention particulière", et que "le plaisir qu'on eut de l'entendre y arresta la cour quelque temps"¹¹.

¹ S. de Brossard le dit dans son *Catalogue* manuscrit (379 et CXC 111), où il signale un *Tombeau de Raquette* composé par Gautier (cf. le recueil Vm 7 6211 de la bibl. nat.).

² Mattheson, *Grundlage einer Ehren-Pforte*, 1740.

³ *Denkmäler der Tonkunst in Österreich*, X^e année, 2^e partie, 1903 (éd. par M. G. Adler). Le *Tombeau fait à Paris sur la mort de Monsieur Blancheroche* se trouve à la p. 114. P. 127, on peut lire, d'après la relation de Froberger, le récit de la mort du luthiste. Il recommanda sa famille au marquis de Termes, présent à ses derniers moments. C'est sans doute Roger de Pardaillan de Gondrin qui est désigné ici. Il était connu pour sa belle voix. Il est cité par Saint-Simon, Racine, Boileau, Mad. de Sévigné. Voyez les tables jointes à l'éd. des œuvres de ces auteurs dans la collection des *Grands Ecrivains de la France*. — Mad. de S^t Thomas est nommée par Mich. de Marolles parmi les «dames» musiciennes (*Mémoires*, Tome III, 1755, p. 209).

⁴ M^{lle} du Puy, la «belle Iris» de desYveteaux, voulait léguer cent francs, son «beau et bon tuorbe», sa «belle guitare et l'éduit» à Galot, qui lui avait appris des pièces de luth qu'elle avait «mises» sur sa harpe. Elle voulait aussi léguer un luth à de Bligny, pour la même raison (Bibl. nat. rec. Thoisy, 239, f. 546 a et b). Le père et le frère de cette harpiste jouaient, dit-on, de la harpe et des cymbales «dans Paris»: on prétend même que son frère, «pour rendre sa musique plus grotesque», avait instruit un étourneau à voler sur le haut de sa harpe et à siffler quand il jouait. (Bibl. nat. Fm 34351). Cette famille était d'Étampes.

⁵ Voyez le recueil publié par Perrine en 1680.

⁶ Citons d'Anglebert (dans les deux recueils déjà mentionnés), Rameau (*1^{er} Livre de pièces de clavecin*, 1706, bibl. nat. Vm 7 1872) et N. Siret (*Second Livre de pièces de clavecin*, 1719, bibl. nat. Vm 7 1876). Dans ses *Pièces de clavessin de 1705* (bibl. nat. Vm 7 1858) Gaspard le Roux donne aussi des pièces «luthées»

⁷ M^r Seiffert signale plusieurs de ces passages (*Geschichte der Klaviermusik*, Leipzig, 1899, p. 285).

⁸ P. 193.

⁹ P. 62 et p. 64.

¹⁰ *Le Confiteor de l'infidèle voyageur*, par Feu Georges Martin, *Renégat, extrait de ses voyages*. Dédié à la jeunesse chrétienne pour estrennes de cette année 1680. A Lyon, chez Abr. Robert (Bibl. de Rouen).

¹¹ P. 334.

Le 1^{er} mai 1682, Louis XIV et Marie Thérèse vont à l'église des Invalides où M^r Joly, supérieur général de la maison de S. Lazare, leur présente la croix à baiser, "pendant que le S^r le Begue, organiste du Roy, qui estoit venu exprès, touchoit l'orgue avec cette belle manière qui charme toujours ceux qui l'entendent"¹. Dans le même volume, on lit encore qu'à S^t Cloud, "M^r le Begue fit entendre un jour à la messe une symphonie, que les violons de Monsieur jouoient par écho, avec l'orgue". Cette pièce "fut trouvée fort belle"².

Par un arrêt du 21 septembre 1684, Lebègue fut nommé avec Nivers, pour donner son avis sur la contestation qui était à juger entre Coubert, Pinson, "et consorts", et les jurés de la communauté des joueurs de violon, qu'ils voulaient empêcher de jouer, "dans les compagnies, d'un certain instrument à trois cordes qui s'appelle rebec", et qui ressemble à un violon. Lebègue et Nivers décidèrent qu'il convenait, en effet, de distinguer entre le violon et le rebec³.

En mai 1686, les marguilliers de S^t Roch ordonnèrent un salut d'action de grâces pour le rétablissement du roi. La musique fut dirigée par Oudot "et, afin que rien ne manquât de ce qui pouvait contribuer à rendre la cérémonie plus remarquable, ce fut le fameux M^r le Bègue qui toucha l'orgue"⁴.

Au mois de juin 1687, le *Mercurie galant* nous apprend que le P. Louis de Verdun, de l'observance de S^t François, commissaire général de Terre Sainte en France, vient d'envoyer à Jérusalem, par ordre de Louis XIV, une somme considérable, recueillie pour le secours des lieux saints, et deux orgues, "dont l'un a été donné par M^r le Bègue, organiste du roy"⁵. Quelques mois plus tard, le même journal annonce: "M^r le Bègue, organiste du roy, a composé un livre des plus belles pièces de clavecin qui ayant encore paru, tant Allemandes, Gavottes, Menuets, Bourrées que Chaconnes, Sarabandes et autres. Celles de vos amies qui aiment le clavecin, trouveront ce livre chez M^r Noël⁶, rue Simon le Franc, entre le Cygne et le Lion d'or. Le mesme S^r Noël débite un livre de motets de sa façon à une voix seule, avec la basse continue, et de petites symphonies pour l'orgue ou pour la viole"⁷. Le mois suivant, on trouve encore, dans le *Mercurie*: "J'ajousteray à ce que je vous ay dit la dernière fois des pièces nouvelles de clavecin, composées par M^r le Bègue, organiste du Roy, qu'elles se vendent présentement chez M^r Lesclap,⁸ faiseur d'orgues, rue au Maire, proche S^t Nicolas des Champs. Vos amies seront peut-être bien aises de l'apprendre, parce qu'il les envoie dans toutes les villes du royaume, où elles ne sont pas moins estimées par la facilité qu'il y a de les apprendre, qu'à cause de leur extrême beauté"⁹. Cet article du *Mercurie galant* nous apprend ainsi à quelle année remonte le deuxième livre de clavecin de Lebègue, qui parut sans date. Six Suites y sont réunies. Elles n'ont point de préludes, et contiennent, toutes, une Allemande, une Courante et une Sarabande; dans la troisième, seule, le compositeur n'a pas ajouté de Gigue à ces quatre pièces. Un menuet figure aussi dans chaque Suite, excepté dans la quatrième: dans la seconde et dans la sixième on en rencontre deux. Une Passacaille, plusieurs Chaconnes, des Gavottes, des *Cannaris* et des Bourrées sont encore mêlées avec les pièces fondamentales des Suites. Enfin, un "Air de

¹ P. 162.

² P. 184.

³ Bibl. nat. *Recueil Thoisy*, 167, p. 7 du factum commençant au fol. 318

⁴ *Mercurie galant* de mai 1686, p. 67.

⁵ P. 253.

⁶ Le 20 mars 1663, un certain Claude Noël fut reçu organiste à S^te Croix en la Cité, sur la proposition de plusieurs organistes. (Arch. nat. LL 700, 101 b). En 1674, la même place est occupée par Ch. Esluard.

⁷ *Mercurie galant*, octobre, 1687, p. 367.

⁸ Lesclap est déjà cité p. 4 de ce travail, note 2.

⁹ *Mercurie galant*, novembre 1687, p. 240.

hautbois" est la seule page où Lebègue sacrifie au goût de ses contemporains pour les titres pittoresques.

Le *Second Livre d'Orgue de Monsieur le Beque* est sans doute à peu près du même temps que le second livre de clavecin. Il renferme des versets pour la messe des fêtes solennelles, et pour le *Magnificat*, traité dans les huit tons de l'église. Ce sont des "pièces courtes et faciles". De même que dans le second livre de clavecin, Lebègue tâche d'être accessible aux musiciens de modeste talent. Dans le premier livre d'orgue, il demandait à ceux qui voudraient jouer ses pièces "de les estudier en sorte qu'ils les sceussent assez pour les bienjouerde suite", autrement dit, couramment. Déçu probablement, sur ce point, il renonce à toute difficulté, pour éviter d'être trahi. "Il a travaillé dans la première partie pour les sçavans, lisons nous dans la préface, et dans celui-cy son dessein a esté de travailler principalement pour ceux qui n'ont qu'une science médiocre... M^r le Beque a voulu se rendre intelligible à tous, et il a esté mesme contraint d'abandonner ce grand feu qui accompagne d'ordinaire son jeu, d'autant que très peu de personnes y peuvent réussir... Et ce n'est pas une louange commune pour l'auteur que de dire qu'il se fait au goust de tous, et qu'il sçait accommoder l'élévation, la beauté et la délicatesse de son jeu à la portée de tout le monde".

Dans son *Troisième Livre d'Orgue*, il est moins timide. Dans ses "grandes offertoires", il ne craint pas d'être brillant avec quelque recherche. C'est là que ses préférences pour les thèmes énergiques et clairs se manifestent le plus complètement. Il y montre une affection particulière pour ces motifs de fanfare que Roberday esquisse déjà¹, et que Louis XIV aimait certainement à entendre, puisqu'il y retrouvait, comme dans certaines pièces de violon qu'il approuva, l'écho des trompettes de guerre². Deux offertoires en *ut majeur*, surtout, ont l'ampleur pompeuse et nerveuse, l'accent et jusqu'à cette vulgarité de grandeur des œuvres d'art qu'inspire le culte du roi. D'autres pièces ont plus de souplesse, et l'on y distingue même une certaine habileté dans le développement mélodique du sujet, dont les lignes transparaissent dans des épisodes successifs, de rythme divers. Lebègue présente aussi, dans ce livre, des compositions sur le plain-chant, où les thèmes liturgiques sont transformés, ornés et fragmentés en un style qui, parfois, a de l'analogie avec celui des chorals variés des organistes luthériens³. En outre, il donne plusieurs Noëls variés, des "symphonies" qui ont, par la forme, de l'affinité avec les Allemandes, et des Elévations où il y a de jolies harmonies, des effets de registration délicats, et un contrepoint chantant. Enfin, la pièce où il imite les cloches (p. 100) nous rappelle la "pièce qui a esté faite par M^r Couprin pour contrefaire les carillons de Paris, et qui a toujours esté jouée sur l'orgue de S^t Gervais entre les vespres de la Toussins et celles des morts"⁴.

Un autre recueil de pièces d'orgue de Lebègue est resté manuscrit. Il porte ce titre: *Magnificat du premier ton de Monsieur le Beique en l'année 1688*⁵. Le nom de *Monsieur le Beique* est encore tracé au début des pièces du quatrième ton (fol. 19 b) et en tête d'un Offertoire en dialogue, du huitième ton (fol. 31 b), dont la copie est due à un certain Pierre Grou⁶. Pour la plupart, les autres compositions réunies en ce livre sont probablement de Lebègue. On y trouve aussi, dans les espaces restés libres, des exercices de plain-chant et d'harmonie et même une pièce écrite par fragments, au bas de différentes pages. Vers la fin du livre, se rencontre un duo "du Perre Paul Damance" (fol. 47 b)⁷. Les derniers feuillets sont occupés par des Noëls variés.

¹ Voyez le *Caprice* qui suit la 9^e Fugue de Roberday. Dans les pièces d'orgue manuscrites de la Bibl. du conservatoire (24827) que l'on peut attribuer, sans doute, à Jean Nicolas Geoffroy, on trouve une *Offerte en fanfare* (fol. 36 b.) C'est la même pièce que l'*offerte* copiée fol. 16 b.

² Cf. le *Mercur galant*, déc. 1682, p. 386, au sujet du violoniste Westhof. Voyez aussi les ballets de cette époque, p. ex. *la Guerre*, dans le *Ballet de S^t Germain* de 1667 (bibl. nat. Vm⁶⁵, fol. 46 a)

³ J'ai déjà fait remarquer, au sujet des œuvres de Gigault, publ. dans la collection des *Archives des Maîtres de l'Orgue*, que le «cérémonial» de Paris interdisait de rien changer à la mélodie du plain-chant.

⁴ Bibliothèque du conservatoire, 1^{er} vol. de la collection Philidor, p. 71.

⁵ Bibliothèque nat. Vm 7 1823. La copie est défectueuse et l'on trouve des fautes de contrepoint qui proviennent évidemment de l'inattention du copiste.

⁶ Le 14 janvier 1674, on reçut un enfant de chœur nommé Glou (?) à S^t Martial en la Cité (Arch. nat. LL 846, fol. 44 b et fol. 45 a.) D'autre part, on cite, dans les registres de S^t. Jacques la Boucherie, un chanteur nommé Groult, qui devait être très âgé en 1677 (Arch. nat. LL 769. fol. 153 a et LL 770, fol. 164 b)

⁷ On a des *Messes en plain chant musical* du P. Paul d'Amance (1687 et 1707). Bibl. nat. Vm¹ 894 et 895. C'était un Trinitaire, organiste du couvent de son ordre à Lisieux.

**

La vieillesse de Lebègue fut troublée: il fut mêlé à la longue querelle des clavecinistes et organistes, avec la communauté des ménétriers. Elle éclata vers la fin de 1692 à 1695: d'abord, les maîtres à danser obtinrent gain de cause, le 16 juin 1693, contre les organistes Houssu¹, Piroye², Corneille³, Fouquet⁴, Guibourt⁵, et Gigault⁶. Les quatre organistes du roi intervinrent bientôt dans le débat: après une lutte judiciaire pendant laquelle les factums⁷ furent prodigués, les quatre jurés de la communauté des ménétriers furent déboutés, par arrêt du 7 mai 1695⁸.

Peu de temps après la fin de cette dispute, il tomba gravement malade. C'est le *Mercurie galant* de novembre 1699 qui nous informe du danger où il fut: «Je ne suis point étonné, Madame, que l'intérêt que vous avez toujours pris aux personnes qui se sont distinguées dans quelque profession, vous ait donné de l'inquiétude pour M^r le Bègue, également recommandable par sa rare piété et par l'excellence de son art. Il est vrai que souffrant de grandes douleurs depuis quelques mois, après une consultation authentique, et des préjugés qui ne laissoient point douter qu'elles ne luy fussent causées par la pierre, il s'est résolu à souffrir la taille. C'étoit beaucoup hazarder pour un homme qui a plus de 60 ans, mais M^r Colo, l'un des plus habiles et des plus expérimentez en ce genre d'opération, qui ayent paru jusques à présent, l'a faite si à propos, que le succès a répondu à tout ce qu'on s'estoit promis de son adresse. Ce fut au commencement du mois passé que M^r le Bègue s'y exposa. Pendant toute l'opération, l'une des plus douloureuses qu'il y ait, il demeura ferme sans rien dire que ce que son cœur véritablement chrétien luy inspiroit par des mouvemens et des inspirations intérieures. Enfin, au bout de huit jours, il se trouva hors de tout péril, et il est présentement dans une santé parfaite, n'attendant que l'heureux moment de rentrer dans le service de la chapelle du Roy, dont il est l'un des quatre organistes, aussi bien qu'il l'est de l'Eglise de Saint Médéric. Vous savez que Sa Majesté l'honore d'une estime particulière, et qu'il ne revient jamais de la Cour, qu'il ne soit chargé d'applaudissemens»⁹.

Avant de s'exposer à une opération si incertaine, le Bègue avait réglé ses affaires. Il avait sans doute fait son testament, que nous n'avons pas encore pu retrouver, et il avait assuré à l'un des siens sa succession à S^t Merry, ainsi qu'en témoigne cet acte: «Nous, marguilliers de l'œuvre, fabrique de l'église et paroisse S^t Merry à Paris, à prière qui nous a esté faite par le sieur Nicolas le Bègue, organiste de ladite église, et en considération des services qu'il y a rendus depuis 34 ans et qu'il y rend encore en cette qualité, avons accordé à Henry Mayeux, son cousin, organiste de l'église et paroisse S^t Landry à Paris, la place d'organiste de la dite église S^t Merry, par survivance dudit S^r le Bègue, qui en continuera l'exercice sa vie durant jusques à son deceds, du jour duquel ledit Mayeux entrera en jouissance aux gages de 400 livres seulement par chacun an,

¹ Le 30 avril 1686, Edme Houssu avait succédé à son père «défunt Henry Houssu», à l'orgue des S^ts Innocents (Arch. nat. LL 759, fol. 59 a). Son fils Charles Houssu fut admis à la survivance de sa charge dès l'âge de 14 ans, le 30 sept. 1703 (*Ibid.*, fol. 150 a). En 1682, Antoine Houssu, frère de Henry, ayant été reçu à l'orgue de S^t Leu S^t Gilles, avait perdu la survivance de son père aux S^ts Innocents (LL 759, fol. 42 a).

² En 1708, un certain Charles Piroye succède à Fouquet à l'orgue de S^t Honoré (LL 510, fol. 177 a).

³ En 1696, Médéric Corneille était organiste de N. D. de Paris (Arch. nat. Z 1 h 657).

⁴ Sur son testament, insinué le 30 juin 1708, Antoine Fouquet a le titre d'organiste de la feuve reine et de S^t Eustache (Arch. de la Seine, insin. test. 210, fol. 67 a).

⁵ En 1687, Guibourg, organiste à Paris, qui s'acquitta indignement de ses devoirs, est remplacé, à N. D. de Poissy, par Maurice Lequin (Arch. de Seine et Oise, G. 310). En 1691, un organiste nommé Guibourg, succède à Cl. Rachel de Montalan à S^t Marie Madeleine en la Cité. Il se retire en 1693 (LL 825).

⁶ Sur Gigault, voyez les *Archives des Maîtres de l'Orgue*, 4^e vol.

⁷ Je renvoie au catalogue des factums de la bibl. nat. (Corda).

⁸ L'histoire de cette querelle est ébauchée dans les tomes IV et V de la *Bibl. de l'Ecole des Chartes*, série A.

⁹ P. 222. — Aux 600 livres de son traitement, le roi fit ajouter 500 ll. de pension (*Etat de la France... 1702*, p. 41).

et autres droits qui y sont attribués, à la charge par ledit Mayeux de rendre le service tel qu'il est requis et accoutumé, et qu'il ne pourra faire aucune fonction du vivant dudit S^t le Bègue, si ce n'est de son consentement. En foy de quoy avons signé ces présentes en la chambre des assemblées de la fabrique, ce 12^e jour de septembre, l'an 1699 »¹.

Il semble bien vrai que le Bègue, après cette crise, ait recouvré une «santé parfaite», comme l'écrit le rédacteur du *Mercur*. Un an après la taille, il prit part à une fête religieuse célébrée en actions de grâces de la délivrance de 66 captifs, rachetés en terre barbaresque par les Mathurins. On les fit passer d'abord, le 28 septembre, par Fontainebleau, où était le roi, puis on les conduisit en procession dans les rues de Paris: il y avait des hautbois, des trompettes et des timbales dans le cortège, et l'on chantait. Le dimanche 3 octobre on les mena dans l'église des Pères Mathurins, où ils assistèrent au *Te Deum*, dont les versets furent alternativement dit par les religieux, par M^r le Bègue qui touchoit l'orgue, et par la symphonie des trompettes et des hautbois qui l'accompagnait »². Le lendemain «lundy, sur les neuf heures du matin», on dirigea les captifs vers l'église des Augustines de S^t Magloire, rue S^t Denis. La messe y fut dite avec pompe: «M^r le Bègue toucha l'orgue, et joua l'offertoire par accompagnement et par écho, avec la Symphonie des trompettes et des tambours, qui estoient placez au bas de l'église, vis à vis de l'orgue qui estoit dans le chœur des religieuses, à l'autre bout »³. En France, au XVII^e siècle l'orgue et les instruments étaient ainsi parfois réunis, dans des occasions très solennelles⁴. Il est fait mention de ces concerts d'église dans les volumes du *Mercur galant* de la période que nous étudions ici. Nous nous bornerons à en signaler quelques uns⁵. Il est assez rare, d'ailleurs, que l'on rencontre des œuvres écrites pour l'orgue et d'autres instruments⁶. On peut mentionner, cependant, trois pièces d'un recueil manuscrit de 1660 environ, que nous avons cité plus haut⁷, et deux dialogues composés pour les violes et l'orgue ou le clavecin par Jean Nicolas Geoffroy⁸.

C'est par le *Mercur galant* que nous connaissons la date exacte de la mort de Lebègue. Dans le premier volume du mois de juillet 1702, un article assez long lui est consacré: «Les hommes distinguez dans les arts et dans les sciences ne doivent pas estre moins considérez que ceux qui sont élevez par leur naissance. M^r le Bègue organiste de S^t Médéric, estoit de ce nombre. La distinction avec laquelle il exerçoit l'art dont il se mêloit, sa charité envers les pauvres, et sa piété luy ont fait mériter cette épitaphe suivante:

«Cy devant, attendant la résurrection des morts, et la vie du siècle à venir, figurée par l'immortalité, repose le corps d'honorable homme Nicolas le Bègue, natif de la ville de Laon, vivant organiste de la chapelle

¹ Bibliothèque nationale, *Recueil Thoisy*, n^o 109, fol. 410 b.

² *Mercur galant*, Octobre 1700, p. 182.

³ *Ibid*, p. 184. En 1680, la Rév. M. de S^t Barthélemy, supérieure du couvent, avait fait placer un orgue neuf au fond du chœur, au dessus de la «chaire» qu'elle occupait. A partir de ce moment, ce fut une religieuse qui toucha l'orgue: on put ainsi se passer des services d'un organiste, qui recevait 100 livres, sans compter ce que les confréries lui donnaient. C'est en 1652 seulement que les religieuses avaient acquis un «cabinet d'orgues» (Arch. nat. LL. 1684, fol. 24 b et fol. 16 a).

⁴ Par exemple lorsque, le 14 juillet 1616, Louis XIII «mist et posa de sa main» la première pierre du portail de S^t Gervais, «avecques grande allegresse, et jeux d'orgues, trompettes et instruments musicaux» (Arch. nat. LL 746, fol. 3 a).

⁵ Août 1682, *Te Deum* aux Carmes, pour la naissance du duc de Bourgogne, avec les orgues et les trompettes. — Oct. 1686, fête de l'Arquebuse à Provins (25 août), av. les violons et l'orgue. — Oct. 1687, à l'occasion du baptême d'un juif à Avignon, le *Te Deum* est accompagné par les violons de la ville et ceux de M. Gautier, maître de l'acad. roy. de Marseille. — Mars 1698, *Exaudiat* avec orgues, trompettes et autres instruments. p. 35. — Même vol. *Te Deum* avec orgues, hautbois, violons, etc. (p. 162), etc.

⁶ Je ne parle pas ici des pièces qui, comme les *Fugues et Caprices* de Roberday, ou certaines Allemandes de Dumont, n'ont pas de destination expresse.

⁷ Bibl. de Tours, ms. 825, fol. 34 b (*Hostis Herodes impie* pour l'orgue avec les violons), fol. 35 b (*Fugue sur Aurora lucis rutilans*... avec le violon; à la 6^e mes., on lit: dessus de viole ou violon).

⁸ *Livre des pièces de claussin de tous les tons naturels et transposez de Jean Nicolas Geoffroy, organiste de S^t Nicolas du Chardonnet à Paris et depuis organiste de la Cathédrale de S^t Jean de Perpignan en Catalogne ou il est mort.* (Ms. de la bibl. du Conservatoire 24827 p. 168 et p. 172). Un autre recueil de pièces d'orgue manuscrites est désigné sous la même cote, dans la même bibliothèque. On peut l'attribuer au même auteur.

du Roy et de cette église, qu'il a desservie pendant plus de quarante années, avec autant d'édification que d'estime ; une probité de vie suffisamment connue lui attira autant d'admirateurs de sa vertu, que son grand mérite lui en fit naître. Il sacrifia tout à Dieu dès qu'il se sentit en état de pouvoir remplir sa sainte volonté par des œuvres de piété. Il considéra toujours ses amis et ses proches dans un esprit de bienveillance et d'attachement, que sa générosité lui rendit un sujet de la plus tendre reconnaissance. Il aima les pauvres qu'il fit les premiers héritiers de ses épargnes, étant luy même le vrai miroir de la pauvreté évangélique par son propre dépouillement. Il contribua à l'embellissement de quelques lieux saints, où il donna des marques de sa libéralité, dota l'épouse de J.C. par des prières et des sacrifices qu'il fonda. Devenu l'amour des peuples, le charme et l'ornement de son art, les délices de son prince qui l'honora tant de fois d'une particulière distinction, religieux dans sa conduite, rigoureux et vigilant dans ses devoirs, et toujours sévère à lui même, ennemi du faste et des applaudissemens, il ne s'étudia qu'à chercher le royaume de Dieu et sa justice, afin que rien ne lui manquast pour l'éternité. Enfin, après de longues et rudes épreuves d'une patience consommée, muni de tous ses sacremens, espérant sans cesse en sa miséricorde, qu'il réclama jusqu'au dernier soupir, plein de résignation, d'amour et de foy en J.C., universellement aimé, regretté et pleuré, il rendit son âme en paix au Seigneur, le 6 juillet de l'année 1702, âgé de soixante et douze ans ».

« Cette épitaphe, ou éloge historique, a esté faite par M^r Robert ¹. M^r l'abbé le Houx en a fait trois ou quatre en vers latins, remplis de ce feu qui luy est si naturel, et avec le génie qui l'a souvent fait admirer. Il a paru aussi plusieurs autres pièces de vers à la gloire d'un homme illustre dans sa profession, ce qui fait voir que les muses se plaisent singulièrement à célébrer le mérite » ².

Nous avons dit, dans la biographie de Marchand ³, que ce musicien avait prétendu à la succession de Lebègue à S^t Merry, la valeur de l'acte de survivance de Mayeux ayant été méconnue. Grâce à l'intervention de la princesse douairière de Conty et du cardinal de Noailles, Mayeux fut reçu. Les marguilliers durent céder à une invitation formelle de la princesse, qui leur écrivit : « J'auois creu jusqu'icy que la surviuançe du S^t Mayeux estoit bonne, la pluspart des organistes de Paris y ayant esté receus. Puisqu'elle ne l'est point, l'orgue est vacant. Je le demande pour le S^t Mayeux et je me flatte que M^{rs} les marguilliers a qui ce billet s'adresse ne me refuseront pas vne pareille grace pour le parent d'un homme qui a esté tres longtemps au roy et qui a bien servy la paroisse. Je ne laisseray pas de leur en estre tres obligée et de chercher à leur faire plaisir dans toutes les occasions » ⁴.

Dans l'*Histoire de la Ville de Laon* de J. F. L. Devismes, on lit que Lebègue « avait formé deux neveux qui furent dignes de lui, et qui furent organistes, l'un, des grands Augustins de Paris, l'autre, de la cathédrale de Soissons » ⁵. Nous n'avons pu contrôler cette assertion. Peut-être s'agit-il, ici, d'Antoine Mayeux, fils du cousin de Lebègue ⁶, d'autre part, de Nicolas Desjardins qui, organiste, non pas à la cathédrale de Soissons ⁷, mais à Notre-Dame de Laon, épousa, le 12 novembre 1686, Marie Charlotte Mahieu, fille de Jean Mahieu, marchand à Laon ⁸.

Lebègue eut sans doute beaucoup d'élèves. Nous pouvons en désigner quelques-uns. Tout d'abord, Nicolas

¹ Parmi les marguilliers de S^t Merry, figurait alors Robert, « président des comptes ».

² P. 269 et pp. suiv.

³ Archives des Maîtres de l'Orgue, 5^e vol. et *Sammelbände der I.M.G.*, VI p. 145.

⁴ Cette lettre est conservée dans l'un des registres des délibérations des marguilliers de S^t Merry. Elle est datée de Versailles, le 9 sept. 1702.

⁵ Tome second, 1822, p. 349. Dans le vol. de nov. 1683, le *Mercure galant* donne le nom de M. Douceur, organiste de Soissons (p. 276).

⁶ En 1703, lors de son mariage avec Suzanne Braizeux, Antoine Mahieux prend le titre d'organiste de S^t Merry. François Couperin est cité parmi ses amis (Arch. nat. *Insinuations du Châtelet de Paris*, Y. 278, fol. 196 b).

⁷ Au commencement du XVII^e s., Pierre Desjardins fut organiste de N.D. de Reims (*Travaux de l'Ac. nat. de Reims*, 84^e vol., II, p. 430). Des joueurs d'instruments de ce nom vécurent à Paris sous le règne de Louis XIV. (Bibl. nat. *Fm* 12481, p. 4). Dans le recueil manuscrit intitulé *Suites de danses pour les violons et les hautbois, recueillies par M^r Philidor* (Bibl. nat. *Vin* 7 3555), on trouve deux menuets de Desjardins (p. 13 et p. 76).

⁸ Arch. mun. de Laon, G.G. 11.

de Grigny, dont les œuvres ont été publiées dans les *Archives des Maîtres de l'orgue*. C'est le *Mercure galant* de janvier 1698 qui nous l'apprend, dans la relation d'une fête célébrée, à cause de la conclusion de la paix, par les bourgeois du quartier du marché au blé de Reims, le second lundi de décembre 1697. " Ils commencèrent par faire chanter une messe solennelle, sur les dix heures du matin, dans l'église de S^t Pierre, leur paroisse... Ensuite on chanta le *Te Deum* et les prières pour le Roy. L'orgue y fut touché par M^r Degrigny le jeune, élève du fameux M^r le Bègue et organiste de l'église métropolitaine, le plus habile de toute la province ¹. Il fut aussi, probablement, le maître de J. Pitais, qu'il fit recevoir organiste à S^{te} Marie Madeleine en la Cité, en 1693, et il est vraisemblable qu'il forma François Daginecourt, qui fut admis, sans concours, à succéder en 1701 à Pitais, grâce au "certificat de probité et capacité" qu'il lui donna. Daginecourt, qui était encore très jeune, devint, en 1706, organiste de N. D. de Rouen, puis, en 1714, organiste de la chapelle royale ². Pitais avait reçu, en 1701, la place d'organiste à S^t Gatien de Tours ³.

Ce fut peut-être Pitais qui porta à Tours un manuscrit du premier *Livre d'Orgue* de Lebègue, manuscrit conservé à la bibliothèque de cette ville, et désigné dans le catalogue comme étant l'autographe du compositeur ⁴. Nous ne savons si cette indication est absolument sûre. Mais, nous devons l'observer, ce texte n'est pas entièrement conforme au texte de l'édition qui parut en 1676, et les variantes qu'il présente ne proviennent évidemment point des erreurs accidentelles d'un copiste: dans presque tous les cas où les deux leçons ne concordent point, il semble que la version du manuscrit est la moins parfaite, et que l'imprimé la corrige ou l'achève. On peut donc supposer que ce manuscrit nous donne un premier état des pièces d'orgue, en une copie de belle écriture, préparée pour le graveur, et il est permis de croire que les passages remaniés ont été transformés ainsi par l'auteur lui-même, sur les épreuves.

Remarquons, d'abord, certaines différences dans la manière d'écrire la musique. Le plus souvent, les notes liées sur la même ligne, dans l'imprimé, sont représentées, dans le manuscrit, par une seule note, de valeur supérieure (♩ = ♪). Les signes d'ornementation sont aussi d'une forme particulière, dans le manuscrit: dans le cours des pièces la "marque" ∞ est généralement tracé ainsi: ∞, et on ne trouve ce "tremblement" représenté par ∞ qu'aux cadences parfaites ⁵. Enfin, les petites "estailles" qui indiquent la manière d'abrèger les pièces, manquent dans le manuscrit ⁶.

Voici la liste des autres variantes les plus remarquables, relativement au texte publié dans les *Archives*: P. 7 (1) ⁷, 1^{er} syst., le manuscrit porte C au lieu de C. — P. 10 (6), 2^e syst., 1^{re} portée, dernière mesure, le ms. donne  au lieu de . — P. 13 (9), 1^{er} syst., 2^e portée, mes. 2, si b (ms.) au lieu de si b. — P. 16 (16), 6^e syst., 1^{re} portée, mes. 5, ré (ms.) au lieu d'ut. — P. 17 (18), 7^e syst., 1^{re} portée, mes. 2: . — P. 28 (35), 3^e syst., 1^{re} portée, mes. 4: . — Même page (36), 7^e syst., 2^e portée, mes. 3, . — P. 29 (37), 4^e syst., 2^e portée, mes. 3, 4, 6, 7, le ms. a des rondes au lieu des blanches pointées, et mes. 5, une blanche au lieu de la noire. — Même page (38) 5^e syst., 2^e portée, mes. 3, l'accord est écrit en rondes. — Même page (38) 6^e syst., 1^{re} portée, mes. 3, pas de ligature entre les deux ré. — P. 30 (39), 2^e syst., 2^{de} portée, mes. 3, l'ornement est sur le la, non pas sur le sol. — Même page (39), 5^e syst., 1^{re} portée, mes. 2 ∞ sur le si bémol. — P. 32 (41), 7^e syst., 1^{re} portée, mes. 4, le ms. indique

¹ P. 70.

² Voyez *Pouv. cité de MM. Collette et Bourdon*, p. 29.

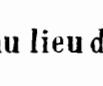
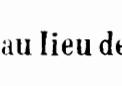
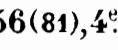
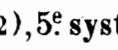
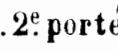
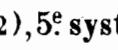
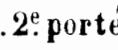
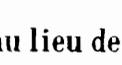
³ Arch. nat. Délib. de S^{te} Marie Madeleine en la Cité LL 825 fol. 297 a.

⁴ Dans le ms. 172 de la bibl. de Tours, se trouve aussi (fol. 61 b), sans nom d'auteur, une pièce de Lebègue, la "basse de trompette du 5^e ton" du 2^e Livre (p. 56) raccourcie de quelques mesures (de la mes. 15 à la mes. 20). Au premier temps de la mes. 21 le sol, à l'alto, est remplacé par les deux croches *do sol*.

⁵ Cette distinction est particulièrement manifeste dans le *Cornet* publié p. 22 de l'édition moderne.

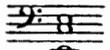
⁶ Il y a aussi de nombreuses différences d'orthographe. On peut en juger par les extraits de la préf. que j'ai données, plus haut, d'après le texte du manuscrit. (bibl. de Tours, ms. 824.)

⁷ La page désignée la première est la page de l'édition moderne. C'est aussi à cette éd. que se rapportent les indications de syst., de ligne et de mesure.

3 doubles croches, au lieu d'une double croche suivie de deux triples croches. — P. 33 (43), 3^e syst. 1^{ère} portée, 1^{ère} mes.  au lieu de . — Même page (44), 5^e syst. 1^{ère} portée, 1^{ère} mes. le ms. ne donne pas d'ornement sur le 4^e temps. — P. 36 (47), 5^e syst. 1^{ère} portée, 6^e mes.,  au lieu de . — P. 51 (71), 1^{er} syst. 1^{ère} portée, 5^e mes.  au lieu de . — P. 52 (73), 1^{er} syst. 1^{ère} portée, 2^e mes. le *sol* () manque dans le ms. P. 55 (79), 1^{er} syst. 1^{ère} portée, 5^e mes. 1^{er} temps  au lieu de . — P. 56 (81), 4^e syst. 2^e portée, 2^e mes.  au lieu de . — Même page, 5^e syst. 2^e portée, dans les 1^{ère} et 2^e mesures, le *sol* est lié. — Même page, 5^e syst. 2^e portée, 4^e mes.  au lieu de ¹. — P. 57 (82), 5^e syst. 2^e portée, mes. 4  au lieu de . — P. 58 (83), 2^e syst. 1^{ère} portée, 5^e mes. . — P. 63 (90), 1^{er} syst. 1^{ère} portée, 4^e mes. et mes. suiv. *si*  au lieu de *si* . — P. 68 (97), 3^e syst. 3^e mes. 2^e portée, le *sol* n'est pas dans le ms. — Même page, 7^e syst. 2^e portée, avant dern. mes.  au lieu de . — P. 69 (99) 3^e syst. 2^e portée, 2^e mes. le *sol* est lié au *sol* de la mes. suiv. — Même page (100) 6^e syst. 2^e portée, 8^e mes. le *sol* est lié au *sol* de la mes. suiv. — Même page (100), 7^e syst. 1^{ère} portée, 1^{ère} mes. le *si* n'est pas lié avec le *si* de la mes. suiv. qui est précédé d'un . — P. 76 (111)  au lieu de . — Même page, 1^{er} syst. 2^e mes. le ms. porte: . — P. 77 (112), 5^e syst. 1^{ère} portée, 4^e mes. les deux ornements sont réunis. — P. 80 (115), 4^e syst. 1^{ère} portée, mes. 2, le *la* est une blanche, non une ronde. — P. 85 (122) 4^e syst. 1^{ère} portée, 2^e mes. un *mi* avait été proposé au lieu de *do*. — P. 87, 5^e syst. 2^e portée, mes. 2, le *si* est suivi d'un point, mes. 3 le *la* est également pointé, mes. 5, le *si* est aussi pointé. — P. 90 (127), manque "pedalle de fluste". — P. 91 (128), 3^e syst. 4^e mes. de la 1^{ère} portée, les 2 dernières croches sont tenues par une barre commune.

ANDRÉ PIRRO.

25 Mars 1908.

¹ Ces notes sont écrites sur un morceau de papier qui recouvre cet autre accord 

² On doit sans doute considérer, ici, le premier *si* comme étant précédé d'un  omis par inadvertance.

NOTICE.

Cette publication du premier livre des pièces d'orgue de N. le Bègue est faite d'après les éditions originales qui se trouvent à la Bibliothèque du Conservatoire National de Paris.

Dans l'ancienne édition, les accidents ajoutés au cours des pièces n'affectent que la note devant laquelle ils sont placés, de sorte qu'un fa #, par exemple, revenant deux fois dans une même mesure est deux fois précédé du signe #. J'ai dans cette publication, suivi les usages adoptés maintenant, et les # ♯ b, servent pour la mesure entière. Dans certains cas où il pourrait y avoir indécision, j'ai placé au dessus ou au dessous et même devant des notes des # ♯ ou b entre parenthèses (♯). Dans plusieurs endroits les b sont remplacés par des ♯, par exemple, pour remettre au ton une note diézée à l'armature de la clé.

Je ne me suis servi que de nos clés ordinaires de Sol et de Fa; j'ai cru bon néanmoins, d'indiquer partout, même quand elles changent au cours d'un morceau, les clés employées par l'auteur.

Les orgues modernes ne possédant pas les mêmes jeux que les anciennes, j'ai indiqué, soit au cours des pièces, soit au bas des pages, une autre registration, de même, les endroits où la pédale peut être employée avec avantage. Anciennement, les jeux de fond n'avaient pas la puissance qu'ils ont maintenant, on pourra, je pense, remplacer quelquefois le Plein-jeu par tous les Fonds de 16, 8 et 4 P.

Dans les pièces en *Dialogue*, on trouve, soit à la main droite, soit à la main gauche le mot *Récit*, cette indication ne désigne pas le clavier qui porte ce nom, mais celui du Grand orgue, l'autre main restant sur le Positif, de manière à faire dominer le chant, comme un solo.

Les mots et signes entre parenthèses ne sont pas de l'auteur.

Le Bègue indique le clavier du Grand orgue par "grand jeu" celui du Positif par "petit jeu."

Certaines mesures étant longues, j'ai pensé qu'il serait plus facile pour la lecture de les diviser par des barres ne reliant pas les deux portées.

ALEX. GUILMANT.

Meudon, Septembre 1907.

Mon dessein dans cet Ouvrage est de donner au Public quelque connoissance de la maniere que l'on touche l'Orgue presentement à Paris. J'ay choisi les Chants & les Mouvemens que j'ay crû les plus convenables & les plus conformes au sentiment & à l'esprit de l'Eglise, & je me suis attaché à trouver de l'Harmonie le plus qu'il m'a esté possible. J'ay aussi évité tant que j'ay pû ce qui auroit esté trop dur à l'oreille & difficile à executer. Ces pieces (si je ne me trompe) ne seront pas inutiles aux Organistes éloignez qui ne peuvent pas venir entendre les diversitez que l'on a trouvées sur quantité de Jeux depuis plusieurs années. On pourra toucher les Versets de ce Livre aux Pseaumes & Cantiques sur tous les tons, mesme aux elevations de la Messe & aux Offertoires, & pour cela il ne faudra que prendre les pieces les plus longues, ou en joüer deux de suite d'un mesme ton. Elles contiennent à peu près toutes les varietez que l'on pratique aujourd'huy sur l'Orgue dans les principales Eglises de Paris. Les scavans y trouveront quelques licences que j'ay crû estre deües à cet admirable instrument. Je souhaiterois fort que tous ceux qui me feront l'honneur de toucher ces pieces voulussent les joüer selon mon intention, c'est à dire avec le meslange des Jeux & avec le mouvement propre pour chaque piece, & sur tout de les étudier en sorte qu'ils les sceussent assez pour les bien joüer de suite, elles paroïtroient bien d'avantage & auroient infiniment plus de grace.

On trouvera dans ce Livre plusieurs pieces qui seront inutiles à beaucoup d'Organistes n'ayant pas dans leurs Orgues les jeux necessaires pour les joüer, comme les pieces de Tierce & de Cromhorne en Taille, les Trio avec la Pedalle & les recits au dessus & à la basse de voix humaine; mais aussi sur tous les Tons il y en a assez pour se passer de celles-là, car toutes les autres se peuvent joüer sur toutes sortes d'Orgues.

Voicy un petit Avis tant pour le mélange des Jeux que pour le mouvement du toucher sur chaque espece de pieces.
LE PRELVDE ET PLEIN IEV se doit toucher gravement, **ET LE PLEIN IEV DV POSITIF** legerement.
LE DVO fort hardiment & legerement.

AVX GRANDES ORGVES. **LE DESSUS** sur la Tierce du Positif, **ET LA BASSE** sur la grosse Tierce accompagnée du Bourdon de seize pieds.

AVX MEDIOCRES ET PETITES ORGVES, sur la Tierce, ou la Trompette & le Cornet.

LE DESSVS DE CROMHORNE doucement & agreablement en imitant la maniere de chanter. **LA BASSE** sur le petit Bourdon & le Prestant de la grand' Orgue, ou le Huit pied tout seul, & **LE CROMHORNE** seul ou accompagné du Bourdon, ou de la Fluste au Positif.

LE CORNET fort hardiment & gayement, **LA BASSE** sur le Bourdon & la Montre au Positif.

LA BASSE DE TROMPETTE hardiment, **L'ACCOMPAGNEMENT** sur le Bourdon & la Montre du Positif; **A LA GRAND' ORGUE** le petit Bourdon, le Prestant avec la Trompette. Ou bien **LA BASSE** sur le Cromhorne avec la Montre, le Nazard & la Tierce du Positif, **L'ACCOMPAGNEMENT** sur le petit Bourdon & le Prestant de la Grand' Orgue.

LA VOIX HVMAINE un peu lentement en imitant aussi la maniere de chanter; **L'ACCOMPAGNEMENT** sur le Bourdon, la Fluste, ou la Montre du Positif. **A LA GRAND' ORGUE** le petit Bourdon, le Prestant ou la Fluste de quatre pieds, **LA VOIX HUMAINE** & le Tremblant doux avec le Nazard si l'on veut.

L'ECHO hardiment & vistement, **L'ACCOMPAGNEMENT** sur le Bourdon & la Montre du Positif. Le Cornet, le petit Bourdon, & le Prestant à la Grand' Orgue, ou le Cornet seul s'il est assez fort: **LES REPETITIONS** sur le Cornet d'Echo, ou bien **L'ACCOMPAGNEMENT** sur le Huit pieds seul de la grand' Orgue. **LA SECONDE REPETITION** sur la Fluste seule du Positif.

LE TRIO A DEVS DESSVS, **LA BASSE** sur la Tierce de la Grand' Orgue, avec le petit Bourdon, le Prestant, le Nazard, la Quarte de Nazard, & le Tremblant doux, **AU POSITIF,** le Cromhorne seul, ou s'il n'est pas assez fort, y mettre le Bourdon ou la Fluste, ou la Montre.

AVTRE MESLANGE POVR LE TRIO A DEVS DESSVS, **LA BASSE** sur la Trompette seule de la Grand' Orgue. **LE DESSUS** sur la Montre, le Bourdon, le Nazard & la Tierce du Positif.

AVX PETITES ORGVES le tout sur la Tierce.

AVX MEDIOCRES le tout sur la Trompette & le Cornet.

LE TRIO A TROIS CLAVIERS; **LE PREMIER DESSUS** sur le Cromhorne, le Bourdon & le Prestant du Positif, **L'AUTRE PARTIE** sur la Tierce, petit Bourdon, Prestant, Nazard, Quarte de Nazard & Tremblant doux de la Grand' Orgue & **LA PEDALLE DE FLUSTE.** Ou bien **LE PREMIER DESSUS,** sur la Tierce du Positif, **L'AUTRE PARTIE** sur la voix Humaine, le petit Bourdon, le Prestant & le Tremblant doux à la Grand' Orgue, **ET LA PEDALLE DE FLUSTE** ou bien **le PREMIER DESSUS** sur le Cornet, **L'AUTRE PARTIE** sur le Cromhorne, le Bourdon, le Prestant du Positif, **LA PEDALLE DE FLUSTE,** ou bien **LE PREMIER DESSUS** sur la Trompette, **LE SECOND DESSUS** sur la Tierce du Positif, **ET LA PEDALLE.**

LA TIERCE OV CROMHORNE EN TAILLE gravement. **L'ACCOMPAGNEMENT** sur le petit Bourdon, Prestant, Bourdon ou Montre de seize pieds de la Grand' Orgue. **LA TIERCE,** le Bourdon, la Montre, la Fluste, la Doublette,

le Nazard & Larigot du Positif, PEDALLE . Ou Cromhorne, Montre, Bourdon & Nazard au Positif.

AVTRE ACCOMPAGNEMENT petit Bourdon, Prestant & Huit pieds de la Grand'Orgue, ou bien petit Bourdon & Prestant, ou bien petit Bourdon & Huit pieds selon que l'Orgue fere d'effet.

Cette maniere de Verset est à mon advis la plus belle & la plus considerable de l'Orgue.

FVGVE GRAVE ; Bourdon, Prestant, Trompette & Clairon de la Grand' Orgue.

AVX PETITES ORGVES Bourdon de 4 pieds & Cromhorne.

DIALOGVE . POUR LE GRAND IEU, petit Bourdon, Prestant, Trompette & Cornet .

POUR LE PETIT IEU Bourdon, Montre & Cromhorne .

AVTRE GRAND IEV, Petit Bourdon. Prestant, Trompette & Clairon.

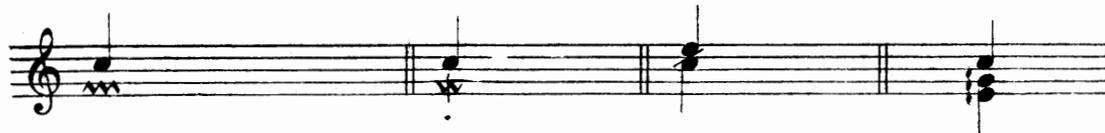
AVTRE . Petit Bourdon, Prestant, Doublette, Nazard, Quarte de Nazard, grosse Tierce, Trompette, Clairon, Cornet & Tremblant à vent perdu, PETIT IEU, Montre, Bourdon, Nazard, Tierce & Cromhorne.

J'ay mis deux Cadences Finales au septiesme ton, on pourra indifferemment s'en servir, parce qu'elles sont toutes deux également essentielles à ce mode.

Ceux qui auront peine à faire certains tremblemens où ils se rencontreront trop difficiles à toucher, pourront les passer, ne desirant pas que les mains soient contraintes en aucune maniere, mais plustost que les mouvemens soient observez fort exactement.

Ceux qui voudront abreger les pieces ils n'auront qu'à commencer où il y aura une petite Estoille. (⊕)

On trouvera cy-après l'explication des autres marques qui servent d'agrément aux pieces.



Cadence ou tremblement . Pincement . Coulé . Harpegement .



Demonstration des Marques .



EXTRAIT DV PRIVILEGE DV ROY .

Le Roy par ses Lettres Patentes du 9 Septembre 1675. Signées DESVIEVX, & sellées, a permis à NICOLAS LE BEGVE Organiste de l'Eglise S. Mederic, de faire Graver & Imprimer, vendre & debiter les pieces d'Orgues & de Clavecin qu'il a composées par tel Graveur & Imprimeur ou autre qu'il trouvera bon estre pendant l'espace de dix années, à commencer du jour que lesdites Pieces seront achevées d'imprimer, pendant lequel temps defenses sont faites à tous Imprimeurs, Libraires, Graveurs, & autres tels qu'ils puissent estre de les contrefaire, imprimer, vendre ny debiter en quelque lieu de son Royaume que ce soit, sans le consentement dudit Expositant ou de ceux qui auront droit de luy, sur peine de confiscation des planches & exemplaires contrefaits & de trois mil livres d'amande. Sa Majesté veut & entend que foy soit ajoutée au present extrait comme à l'Original, & soit tenu pour deuëment signifié, nonobstant toutes autres Lettres de Privileges à ce contraires, ainsi qu'il est plus amplement porté par lesdites Lettres.

Achevé d'imprimer pour la premiere fois le premier Avril 1676.

PRELUDE DU 1 TON. (*)

(Moderato.)

Positif.

(S. PED.)

(**)

Grauelement.

(G.O.) grand jeu.

(PED.)

(S. PED.)

The musical score is written for piano in G major (one sharp). It consists of seven systems of two staves each. The first system is marked '(Moderato.)' and 'Positif.', with a '(S. PED.)' instruction below. The second system has a '(**)' marking above the first measure. The third system is marked 'Grauelement.' and '(G.O.) grand jeu.', with '(PED.)' below. The fourth system has '(S. PED.)' below. The fifth system has '(S. PED.)' below. The sixth system has '(S. PED.)' below. The seventh system is the final system of the piece.

(*) Grand chœur. (**) Deux doubles croches au lieu de deux croches dans l'édition originale. ALEX. G.

Duo. (*)

(All^{to})

The musical score is written for two staves per system. The first system is marked '(All to)'. The music is in C major and 4/4 time. The right hand (treble clef) features intricate melodic lines with many ornaments (wavy lines) above notes. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with simpler rhythms. The score consists of six systems of two staves each. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

(*) Main droite, Fl. 8, 4, Main gauche, Gambe et Bourdon 8.

Three systems of piano accompaniment. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The first system features a treble staff with a key signature of one sharp (F#) and a bass staff with a key signature of one flat (Bb). The second system includes a circled '3' in the treble staff. The third system concludes with a fermata and a 'p' dynamic marking in the bass staff.

CROMHORNE EN TAILLE.

Score for Cromhorn in Taille. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a tempo marking of '(Andante.)'. The middle and bottom staves are in bass clef with a key signature of one flat (Bb). The middle staff includes the instruction 'Jeu doux.' and a circled '3'.

Piano accompaniment for the Cromhorn part, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is one flat (Bb). The music features a melodic line in the treble staff and a harmonic accompaniment in the bass staff.

First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is a grand staff (treble and bass clefs) with various notes and rests. The middle staff is labeled "Cromhorne." and contains a few notes. The bottom staff is a bass clef staff with notes and rests.

Pedalle de flutte.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar notation to the first system, with a grand staff, a "Cromhorne." staff, and a bass staff.

Third system of musical notation. The notation continues across the three staves.

Fourth system of musical notation. The notation continues across the three staves.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It concludes with a double bar line and a fermata. There are some handwritten markings at the bottom right of the page.

BASSE DE TROMPETTE.

Gayement.

deu doux.

basse de Tromp.

TRIO A 3 CLAUERS. (*)

(Andante.)

Pedalle de flutte.

(*) M. D. Fl. Harm. 8. — M. G. Hautbois — Péd. Soubasse 16, Fl. 8.

The first system of musical notation consists of three staves: treble, alto, and bass. The treble staff begins with a key signature of one sharp (F#) and contains a melodic line with several wavy hairpins. The alto staff features a more active line with frequent sixteenth-note patterns and wavy hairpins. The bass staff provides a steady accompaniment with quarter and eighth notes.

The second system continues the musical piece. The treble staff has a melodic line with wavy hairpins. The alto staff has a more active line with frequent sixteenth-note patterns and wavy hairpins. The bass staff provides a steady accompaniment with quarter and eighth notes.

The third system continues the musical piece. The treble staff has a melodic line with wavy hairpins. The alto staff has a more active line with frequent sixteenth-note patterns and wavy hairpins. The bass staff provides a steady accompaniment with quarter and eighth notes.

The fourth system continues the musical piece. The treble staff has a melodic line with wavy hairpins. The alto staff has a more active line with frequent sixteenth-note patterns and wavy hairpins. The bass staff provides a steady accompaniment with quarter and eighth notes.

The fifth and final system of musical notation on this page. It concludes with a double bar line. The treble staff has a melodic line with wavy hairpins. The alto staff has a more active line with frequent sixteenth-note patterns and wavy hairpins. The bass staff provides a steady accompaniment with quarter and eighth notes. The word "(Rit.)" is written above the treble staff in the final measure.

DESSUS DE CROMHORNE.

(And^{te})

Jeu doux.

(S. PED.)

Gayement.

Cromhorne.

TIERCE EN TAILLE.

(Andante.)

deu doux.

This system contains the first system of music. It features a vocal line in the upper staff with a treble clef and a piano accompaniment in the lower two staves with a bass clef. The tempo is marked '(Andante.)'. The vocal line begins with a fermata and the lyrics 'deu doux.'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

Tierce. (ou Basson et Fl.8.)

Pedalle de flutte.

This system contains the second system of music. It features piano accompaniment in the upper two staves and a bass line in the lower staff. The upper staff has a treble clef, and the lower two staves have a bass clef. The text 'Tierce. (ou Basson et Fl.8.)' is written below the piano part, and 'Pedalle de flutte.' is written below the bass line. The music includes a series of ascending sixteenth-note runs in the right hand.

This system contains the third system of music, continuing the piano accompaniment from the previous system. It features piano accompaniment in the upper two staves and a bass line in the lower staff. The upper staff has a treble clef, and the lower two staves have a bass clef. The music continues with the ascending sixteenth-note runs in the right hand.

This system contains the fourth system of music, continuing the piano accompaniment. It features piano accompaniment in the upper two staves and a bass line in the lower staff. The upper staff has a treble clef, and the lower two staves have a bass clef. The music continues with the ascending sixteenth-note runs in the right hand.

This system contains the fifth and final system of music on this page. It features piano accompaniment in the upper two staves and a bass line in the lower staff. The upper staff has a treble clef, and the lower two staves have a bass clef. The music concludes with a final chord in the right hand.

RECITS DE VOIX HUMAINE.

(Andante.)

Jeu doux.

Dessus de voix humaine.

(PED.) (S.PED.)

(Jeu doux.)

basse de V. hum.

dessus.

(Jeu doux.)

Jeu doux.

basse.

(Jeux doux.)

dessus.

(Jeu doux.)

Basse.

Graument.

(*) Toute la voix humaine.

(PED.)

(*) Dans l'édition originale la barre horizontale manque au DO, mais la note se distingue nettement d'un RÉ par sa position. ALEX. G.

TRIO A 2 DESSUS. (*)

(Moderato.)

The musical score is arranged in seven systems, each containing two staves (treble and bass clef). The tempo is marked "(Moderato.)". The music is written in common time (C) and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The key signature is one sharp (F#). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The final system ends with a double bar line and a key signature change to one sharp (F#).

(*) POSITIF, Bourdon de 8. Fl. douce de 4, Nasard de $2 \frac{2}{3}$.

DIALOGUE. (*)

Gayement.

The musical score is written for piano in a 2/4 time signature. It consists of eight systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The notation includes various rhythmic patterns, accidentals, and dynamic markings. The piece is characterized by intricate keyboard techniques labeled as 'Grand jeu' and 'Petit jeu'. Pedal markings '(PED.)' and '(S. PED.)' are used throughout. The tempo is marked 'Gayement.' at the beginning. The score includes several dynamic and articulation markings such as 'Recit au dessus du grand', 'Recit a la basse', and 'R. au dessus'.

(*) Grand chœur.

FUGUE GRAUE. (*)

Lentement.

The musical score is presented in six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Lentement.' The score includes various musical notations such as ornaments (wavy lines above notes), slurs, and dynamic markings like 'p' (piano). Pedal markings are indicated as '(PED.)' and '(S. PED.)' below the bass staff. The piece concludes with a final cadence in the bass staff.

(*) Jeux d'aeches de 8 et 4. P. avec le Prestant.

PLEIN JEU. (*)

(Moderato.)

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music begins with a whole note chord in the right hand and a whole note in the left hand. The tempo marking '(Moderato.)' is positioned above the first staff.

(PED.)

The second system of musical notation continues the piece. It features a mix of eighth and sixteenth notes in the right hand, with sustained chords in the left hand. A wavy line above the notes indicates a tremolo effect.

The third system of musical notation shows a continuation of the melodic and harmonic development. The right hand has more active eighth notes, while the left hand provides a steady harmonic accompaniment.

The fourth system of musical notation features a prominent melodic line in the right hand with a wavy line above it, and a bass line in the left hand with a wavy line below it.

The fifth system of musical notation continues the piece with similar rhythmic patterns and harmonic structures. The right hand has a wavy line above the notes, and the left hand has a wavy line below the notes.

The sixth system of musical notation concludes the piece. It features a final melodic phrase in the right hand and a final bass line in the left hand, both with wavy lines indicating tremolo.

(*) Tous les fonds.

PRELUDE DU 2 TON. (*)

(Moderato.)

(PED.)

(S. PED.)

(PED.)

(S. PED.)

(PED.)

(S. PED.) (PED.)

(*) Du tous les fonds.

CORNET. (*)

Gayement.

The musical score is written for a Cornet and Piano. It consists of eight systems of music. The top staff of each system is for the Cornet, and the bottom staff is for the Piano. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Gayement.' (Allegretto). The score begins with the piano accompaniment playing a simple harmonic pattern. The Cornet part enters with a melodic line. There are several dynamic markings such as *mf* and *f*. There are also some performance instructions like 'deu doux.' and 'Cornet.' written above the staff. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

(*) ou Trompette de Récit.

TRIO A DEUX DESSUS. (*)

(Allegro)

The musical score consists of six systems of piano accompaniment. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The tempo is marked as 'Allegro'. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like 'w' (piano) and 'p' (piano). The first system begins with a treble staff starting on a G4 and a bass staff with a whole rest. The piece concludes with a final cadence in the sixth system.

(*) POSITIF, M. D. Cromorne (ou Clarinette) Bourdon 8, Flûte douce de 4.
RÉCIT, M. G. Trompette.

DUO. (*)

Gayement :

The musical score is written for two staves, treble and bass clef, in a key signature of one flat (B-flat major) and a common time signature. The tempo is marked 'Gayement' (lively). The score consists of seven systems of two staves each. The melody is primarily in the treble staff, characterized by eighth and sixteenth notes with frequent beaming. The bass staff provides a steady accompaniment with quarter and eighth notes. The piece ends with a final cadence in the treble staff.

(*) POSITIF, M. D. Bourdon 8, Flûte douce de 4, Nasard de 2 P. $\frac{2}{3}$
 RÉCIT, M. G. Basson de 8.

CROMHORNE OU TIERCE EN TAILLE.

(Andante.)

First system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The top staff is in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music consists of chords and melodic lines in a slow tempo.

Fort lentement.

Second system of musical notation, continuing the piece with a grand staff. The tempo is marked 'Fort lentement'. The music includes various chordal textures and melodic fragments.

Tierce ou Cromhorne.

Pedalle de fluste.

Third system of musical notation, featuring a grand staff. This system contains a prominent sixteenth-note arpeggiated passage in the left hand, with a 'Pedalle de fluste' instruction below it.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff. The music continues with complex chordal structures and melodic lines.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff. This system includes a sixteenth-note arpeggiated passage in the left hand, marked with '(t) ww (t)'. The piece concludes with sustained chords in the right hand.

TRIO A 3 CLAVIERS. (*)

Grauelement.

Pedalle de fluste.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music features various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several wavy hairpins above notes in the top and middle staves. A circled number '3' is written below the first measure of the top staff.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The key signature has one flat. The music continues with similar note values and rests. Wavy hairpins are present above notes in the top and middle staves. A circled number '3' is written below the first measure of the bottom staff.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The key signature has one flat. The music continues with similar note values and rests. Wavy hairpins are present above notes in the top and middle staves.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The key signature has one flat. The music continues with similar note values and rests. Wavy hairpins are present above notes in the top and middle staves. A circled number '3' is written below the first measure of the top staff.

The fifth system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The key signature has one flat. The music continues with similar note values and rests. Wavy hairpins are present above notes in the top and middle staves.

DESSUS DE CROMHORNE OU DE TROMPETTE.

(Allegro)

deu doux.

dessus de Crom. ou de Trompette.

DIALOGUE. (*)

Gayement.

Petit jeu. grand jeu.
(S. PED.)

Petit.

Grand. Petit.

G. P. G. P. G. P.

Grand.
(PED.)

gayement.

(*) Grand chœur.

PLEIN JEU. (*)

(Mod^{to})

(PED.)

(*) Ou Grand chœur.

PRELUDE DU 3 TON. (*)

(Mod^{to})

(PED.)

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system contains two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The time signature is 3/4. The key signature has one sharp (F#). The first system is marked '(Mod^{to})' and '(PED.)'. The music features a variety of notes, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as chords and rests. There are several wavy lines (ornaments) above notes in the treble staff and below notes in the bass staff. Some notes in the bass staff are marked with an 'x'. The score concludes with a double bar line at the end of the fifth system.

(*) Tous les fonds avec la Trompette du Récit.

BASSE DE TROMPETTE.

Gayement.

Jeu doux.

(Jeu doux.)

Basse de Trompette.

TIERCE EN TAILLE (*)

(And^{no} con moto.)

(Pos.) Jeu doux.

(Récit.)

The musical score consists of five systems of staves. The first system has three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The second system has three staves. The third, fourth, and fifth systems each have three staves. The notation includes various musical symbols such as slurs, accents, and dynamic markings like 'w' and 'pp'.

(*) RÉCIT, Cor de nuit, Gambe de 8, Fl. 4, Octavin de 2, Basson 8.
Pos., Jeux doux de 8 - PÉDALE, Soubasse 16, Flûte 8.

The first system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The right hand plays a melodic line with slurs and ornaments, while the left hand provides harmonic support with chords and moving lines. The second system continues this texture with similar melodic and harmonic development. The third system features a prominent left-hand passage with a wide intervallic sweep, indicated by a large slur and a 'p' dynamic marking, before returning to a more standard accompaniment.

DESSUS DE CROMHORNE OU DE TROMPETTE. (*)

(Andante.)

The first system of the Horn or Trumpet part is written on a single staff with a treble clef. It begins with a dynamic marking of *deu doux.* and includes a circled asterisk (*) above the first measure. The melody is characterized by long, flowing lines with slurs and ornaments, set against a piano accompaniment.

The second system of the Horn or Trumpet part continues the melodic line. It concludes with a double bar line and a circled cross symbol (⊕). Below the staff, the text "dessus de Cromhorne ou de Trompette." is written, along with a "PED." marking at the end of the system.

(*) ou Hautbois.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, accented with wavy hairpins. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff has a more active melodic line with some sixteenth-note passages. The bass staff continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff shows a melodic line with some rests and accents. The bass staff features a more complex accompaniment with some longer note values.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with many accents. The bass staff continues with a consistent accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some sixteenth-note runs. The bass staff continues with a steady accompaniment.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. The treble staff has a melodic line with some sixteenth-note passages. The bass staff concludes the piece with a final chord.

VOIX HUMAINE.

(Andante.)

deu doux.

Basse de voix hum.

Dessus.

(Jeu doux.)

(Jeu doux.)

Basse.

Dessus.

(Jeu doux.)

(Jeu doux.)

Basse.

Toute la Voix hum, ou le 2^{me} dessus du

poulee sur le jeu doux.

(Rit.)

TRIO A 2 DESSUS. (*)

(All.^o Mod^{to})

The musical score consists of eight systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The music is in common time (C) and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The key signature has one sharp (F#). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like 'w' (pizzicato) and 'ff' (fortissimo). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

(*) POSITIF, M. D. Flûtes de 8 et 4 P.
RECIT, M. G. Basson de 8.

DIALOGUE. (*)

Gayement.

The musical score is written for a grand organ in 3/4 time. It consists of seven systems of music, each with a treble and bass staff. The notation includes various ornaments (wavy lines) and dynamic markings. The first system is labeled 'grand jeu. (G.O.)' and '(sic.)'. The second system is labeled 'petit jeu (POS.)'. The third system is labeled 'grand. (G.O.)' and 'petit. (POS.)'. The fourth system is labeled '(G.O.) grand.'. The fifth system is labeled '(RÉCIT.)' and '(POS.)', with the instruction 'Recit au dessus du grand jeu.' in the treble staff and 'R. a la basse.' in the bass staff. The sixth system is labeled '(RÉCIT.)' and '(POS.)', with 'R. au dessus.' in the treble staff and 'R. a la basse.' in the bass staff. The seventh system is labeled 'grand jeu. (G.O.)'. The key signature has one sharp (F#).

(*) RÉCIT, Trompette et Fonds 8, 4. POS. Cromorne (ou Clar) et Fonds 8, 4.
 6^e ORGUE, Fonds 16, 8, 4, Clav. réunis. PÉD. 16 et 8, Tirasse G. O.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a series of eighth notes, followed by a half note with a fermata. The bass staff features a half note with a fermata, followed by several quarter notes and half notes.

The second system of music includes the instruction "Lentement." in the center. The treble staff has a half note with a fermata, followed by a series of eighth notes. The bass staff has a half note with a fermata, followed by quarter notes. The instruction "(PED. 16, 8.)" is located below the bass staff.

PLEIN JEU.

The third system of music starts with the instruction "(Moderato.)" above the treble staff. The treble staff begins with a series of eighth notes. The bass staff has a half note with a fermata, followed by quarter notes. The instruction "(PED.)" is located below the bass staff.

The fourth system of music continues the piece with various rhythmic patterns in both staves, including eighth notes and quarter notes.

The fifth system of music features more complex rhythmic structures, including sixteenth notes and eighth notes in both staves.

The sixth system of music concludes the piece with sustained notes and rests in both staves.

PRELUDE DU 4 TON. (*)

(Moderato.)

(PED.)

(S. PED.)

(PED.)

(*) Fonds.

FUGUE. (*)

(Moderato.)

(PED. 16, 8, 4.)

(S PED.)

(PED.)

(*) Fonds et Anches 8.4.

DUO. (*)

(Allegro.)

(RÉCIT.)

(POS.)

The musical score consists of five systems of piano accompaniment. Each system is written for two staves (treble and bass clef). The first system includes a tempo marking '(Allegro.)' and a performance instruction '(RÉCIT.)' above the treble staff. The second system has a '(POS.)' marking below the bass staff. The third system has a '(POS.)' marking above the treble staff. The fourth system has a '(RÉCIT.)' marking above the treble staff. The fifth system has no markings. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'Allegro.', 'RÉCIT.', and 'POS.'.

(*) RÉCIT, M. D. Fl. harm. 8, 4.
 Pos. M. G. Gambe et Bourdon 8.
 6^e ORGUE, Bourdon de 16, Récit accouplé.

(POS.)

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains several measures of music, including a triplet of eighth notes and a sixteenth-note triplet. The bass staff starts with a bass clef and contains a series of notes, including a half note and a quarter note with a sharp sign.

(G.O.)

The second system of music continues with two staves. The treble staff features a key signature change to one sharp (F#) and includes a sixteenth-note triplet. The bass staff contains a half note with a flat sign and a quarter note with a sharp sign.

The third system of music consists of two staves. The treble staff has a treble clef and contains a half note with a flat sign and a quarter note with a sharp sign. The bass staff contains a half note with a flat sign and a quarter note with a sharp sign.

The fourth system of music consists of two staves. The treble staff has a treble clef and contains a half note with a flat sign and a quarter note with a sharp sign. The bass staff contains a half note with a flat sign and a quarter note with a sharp sign.

(Rit.)

The fifth system of music consists of two staves. The treble staff has a treble clef and contains a half note with a flat sign and a quarter note with a sharp sign. The bass staff contains a half note with a flat sign and a quarter note with a sharp sign. The system concludes with a double bar line.

BASSE DE TROMPETTE.

Gayment.

deu doux.

Basse de Tr.
(RÉCIT.)

DESSUS DE TIERCE OU CORNET.

(Moderato.)

deu doux (*)

(PED.)

Dessus de tierce ou cornet (**)

(S.PED.)

(S.PED.)

(S.PED.)

(S.PED.)

(PED.)

(S.PED.)

(S.PED.)

(*) Salicional.

(**) Flûtes 8.4, Nasard 2 $\frac{2}{3}$.

TRIO A 3 CLAVIERS. (*)

(Andante sostenuto.)

The first system consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The music is in common time (C). It begins with a series of notes in the treble staff, followed by a rest in the middle and bass staves. The middle staff then enters with a melodic line, and the bass staff provides a harmonic accompaniment. There are several wavy lines above notes, likely indicating dynamics or articulation.

pedalle de fluste.

The second system continues the piece with three staves. The treble staff has a more active melodic line with many wavy lines above it. The middle and bass staves continue their accompaniment. The music flows through several measures, maintaining the same tempo and style.

The third system continues the piece with three staves. The treble staff features a prominent melodic line with a long note in the middle of the system. The middle and bass staves provide a steady accompaniment. The notation includes various note values and rests.

The fourth system concludes the piece with three staves. The treble staff has a melodic line that ends with a sharp sign (#) in a circle. The middle and bass staves provide a final accompaniment. The system ends with a double bar line.

(*) POSITIF, Cor de nuit de 8, Fl. douce de 4, Nasard de $2 \frac{2}{3}$ (main droite.)

RÉCIT, Hautbois et Bourdon de 8. (main gauche.)

PÉDALE, Soubasse 16, Flûte 8.

CROMHORNE OU TIERCE EN TAILLE.

(Andante.)

deu doux.

This system contains the first two staves of the musical score. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music begins with a series of chords and moving lines, marked with 'deu doux.' and 'w' (trills). The tempo is indicated as '(Andante.)'.

(Cromorne ou Tierce.)

pedalle.

This system contains the next two staves. The upper staff continues the melodic line with trills, while the lower staff provides harmonic support. The instruction '(Cromorne ou Tierce.)' is placed between the staves. The word 'pedalle.' is written below the lower staff.

This system contains the third and fourth staves of the score. The music continues with complex rhythmic patterns and trills in both staves.

This system contains the fifth and sixth staves. The upper staff features a prominent melodic line with trills, while the lower staff continues with harmonic accompaniment.

This system contains the seventh and eighth staves, concluding the piece. The music features a final melodic flourish in the upper staff and a sustained bass line in the lower staff.

DIALOGUE (*)

Gayment.

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The piece is divided into two main sections: 'Petit Jeu' and 'Grand Jeu'.

- System 1:** Labeled 'Petit Jeu.' and 'Grand Jeu.' with a '(PED.)' marking at the end.
- System 2:** Features a 'P.' (piano) dynamic marking and a '(S.PED.)' (sustaining pedal) marking.
- System 3:** Features a 'G.' (forte) dynamic marking and a '(S.PED.)' marking.
- System 4:** Features a 'G.' dynamic marking and a '(PED.)' marking.
- System 5:** Features a 'P.' dynamic marking and '(S.PED.)' markings at both the beginning and end of the system.
- System 6:** Features a 'P.' dynamic marking and '(S.PED.)' markings at both the beginning and end of the system.

The notation includes various ornaments (wavy lines above notes), slurs, and dynamic markings (piano, forte, and piano) to guide the performer.

(*) Grand-chœur.

Musical notation for the first system, consisting of two staves. The upper staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamic markings include 'P.' (piano) and 'F.' (forte). Pedal instructions are noted as '(S.PED.)' and '(PED.)'.

Musical notation for the second system, continuing the two-staff format. The instruction 'Gruement.' is written above the upper staff. The notation includes complex rhythmic patterns and slurs.

PLEIN JEU

(Moderato.)

Musical notation for the third system, starting with the tempo marking '(Moderato.)'. It features a grand staff with two staves. A '(PED.)' instruction is located below the lower staff.

Musical notation for the fourth system, continuing the two-staff format with melodic and harmonic development.

Musical notation for the fifth system, showing further melodic and harmonic progression.

Musical notation for the sixth system, concluding the piece with final chords and melodic lines.

PRELUDE DU 5 TON. (*)

(Moderato.)

Musical notation for the first system of the prelude. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in 3/4 time and features a melodic line in the treble and a supporting bass line. A (PED.) marking is placed below the bass staff. The system concludes with a fermata over the final notes.

Musical notation for the second system of the prelude. It continues the melodic and harmonic development from the first system, featuring various chordal textures and melodic fragments.

Musical notation for the third system of the prelude. This system introduces more complex harmonic structures and includes a key signature change to one flat.

Musical notation for the fourth system of the prelude. It concludes the piece with a final cadence and a fermata over the last notes.

DESSUS DE CROMHORNE OU DE TROMPETTE.

(And^{no})

(Jeu doux.)

Musical notation for the first system of the horn part. It is written for a single horn in the treble clef. The tempo is marked (And^{no}) and the style is (Jeu doux.). The system begins with a key signature change to one flat.

Musical notation for the second system of the horn part. It continues the melodic line and concludes with a fermata over the final notes. A (PED.) marking is placed below the bass staff.

(*) Fonds.

dessus de Crom. ou de Trompette.

This system contains the first two staves of music. The upper staff is for the trumpet (Crom.) and the lower staff is for the piano accompaniment. The music begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more melodic line in the left hand.

This system continues the musical piece with two staves. The trumpet part has several measures with wavy lines above the notes, indicating trills or ornaments. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern while providing harmonic support.

The third system of music, consisting of two staves. The trumpet part continues with melodic lines and trills. The piano accompaniment features some chordal textures and moving bass lines.

The fourth system of music, consisting of two staves. The trumpet part has a more active melodic line with frequent trills. The piano accompaniment provides a consistent harmonic foundation.

The fifth system of music, consisting of two staves. The trumpet part continues with melodic development and trills. The piano accompaniment includes some chromatic movement in the bass line.

The sixth system of music, consisting of two staves. The trumpet part has a melodic line with trills. The piano accompaniment features a more active bass line with some chromaticism.

★ autre fin.

This is the final system on the page, consisting of two staves. The trumpet part concludes with a melodic phrase. The piano accompaniment ends with a final chord. The system is marked with a star and the text "autre fin." (another end).

TIERCE EN TAILLE (*)

(And^{no} con moto.)

(POS.)
Jeu doux.

Tierce. (RÉCIT.)

Pédalle de flutte.

The first system of the score consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains a melodic line with various ornaments (wavy lines) and slurs. The middle staff is a bass clef with a similar melodic line. The bottom staff is a bass clef with a simple harmonic accompaniment. The tempo marking '(And^{no} con moto.)' is placed above the first staff. The performance instruction '(POS.) Jeu doux.' is written in the first measure of the top staff. The word 'Tierce. (RÉCIT.)' is written in the final measure of the top staff. The instruction 'Pédalle de flutte.' is written below the bottom staff.

The second system continues the musical piece with three staves. The top staff features a melodic line with many ornaments and slurs. The middle staff has a similar melodic line. The bottom staff provides a steady harmonic accompaniment.

The third system continues the musical piece with three staves. The top staff features a melodic line with many ornaments and slurs. The middle staff has a similar melodic line. The bottom staff provides a steady harmonic accompaniment.

The fourth system continues the musical piece with three staves. The top staff features a melodic line with many ornaments and slurs. The middle staff has a similar melodic line. The bottom staff provides a steady harmonic accompaniment.

The fifth system continues the musical piece with three staves. The top staff features a melodic line with many ornaments and slurs. The middle staff has a similar melodic line. The bottom staff provides a steady harmonic accompaniment.

(*) RÉCIT, M. G. Cor de nuit et Gambe de 8, Flûte 4, Octavin 2.

POSITIF, M. D. Bourdon ou Flûte 8.

PÉDALE, Soubasse 16, Flûte 8.

DUO. (*)

(Allegro.)

The musical score is presented in seven systems, each containing two staves (treble and bass clef). The notation includes various rhythmic values, primarily eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several slurs and accents throughout the piece. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time. The piece ends with a final cadence in the seventh system.

(*) POSITIF, M.D. Cromorne (ou Clarinette), Cor de nuit, Fl. douce de 4.
 Récit, M.G. Flûte harm. 8, 4, Doublette (ou Octavin) de 2.

TRIO A 2 DESSUS (*)

(Allegretto.)

The musical score consists of six systems of piano accompaniment. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in common time (C) and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often grouped with slurs and wavy hairpins. The key signature changes from C major to D major in the second system, then to B-flat major in the third system, and finally to D major in the fourth system. The piece concludes with a final cadence in D major.

(*) POSITIF, M. D. Cor de nuit 8, Fl. douce 4, Nasard $2 \frac{2}{3}$.
 RECIT. M. G. Bourdon et Basson de 8.

BASSE DE TROMPETTE.

Gayment.

Jeu doux.

(PED.)

basse de Tromp.

(S. PED.)

ECHO. (*)

(Andantino.) Fort viste.

(POS) Jeu doux. (G.O.)
Cornet.

(POS.)

(PED.) (S. PED.)

(RÉCIT.) (G.O.) (R.) (G.O.)

(R.) (G.O.) (R.) (G.O.)

(R.) (G.O.) (R.) (G.O.)

(R.) (G.O.) (R.) (G.O.)

(R.) (G.O.) (R.) (G.O.)

(PED.)

(*) RÉCIT (fermé): Cornet, ou Bourdon de 8 et Octavin de 2 P.
 G^d ORGUE: Cornet, ou Bourdon, Flûte de 8 et Doublette de 2 P.
 POSITIF: Jeux doux de 8 et 4 P.
 PÉDALE: (*ad libitum*): Jeux doux de 16 et 8 P.

N. B. Dans l'édition originale, la répétition des mesures est indiquée ainsi: *Echo, bis*, avec une double barre après chaque mesure. ALEX.G.

(R.) (G.O.) (R.) (G.O.)
(S.PED.)

(R.) (G.O.) (R.) (G.O.)
(PED.) (S.PED.)

(R.) (G.O.) (R.) (G.O.)
(PED.) (S.PED.)

(R.) (G.O.) (R.) (G.O.)
(PED.)

(R.) (G.O.) (R.) (G.O.)
(S.PED.) (PED.) (S.PED.)

(R.) (G.O.) (R.) (G.O.)
(PED.) (S.PED.) (Rit.)

DIALOGUE (*)

Gayment.

grand Jeu. (PED.) petit Jeu. (S. PED.)

G. (PED.)

P. (S. PED.)

(**) G. (S. PED.)

P. (S. PED.)

G. P. G. (S. PED.) (PED.)

(*) Grand chœur. (**) Ecrit ainsi dans l'édition originale: 

grave.

(PED.)

PLEIN JEU.

(Moderato.)

(PED.)

PRELUDE DU 6 TON. (*)

(Moderato.)

(PED.)

DUO. (*)

(Allegro.)

(*) Fonds.

(**) M. D. G. O. Fl. harm. 8.
M. G. Récit, Basson 8.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a melodic line in the treble clef with various ornaments and a supporting bass line. The key signature has one flat.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. A measure in the bass line contains a circled 'b'.

Third system of musical notation, showing further development of the melody and bass line. The treble clef staff has a more active melodic line with many ornaments.

Fourth system of musical notation, featuring a prominent melodic line in the treble clef and a steady bass line. The music continues with various rhythmic and melodic patterns.

Fifth system of musical notation, with the treble clef staff showing a complex melodic structure and the bass clef staff providing a harmonic foundation.

Sixth system of musical notation, continuing the musical narrative. The treble clef staff has a melodic line with several ornaments, and the bass clef staff has a bass line with some rests.

Seventh system of musical notation, the final system on the page. It includes a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. The word "(Rit.)" is written in the bass clef staff towards the end of the system.

FUGUE GRAUE. (*)

Musical score for FUGUE GRAUE. (*) in C major, 3/4 time. The score consists of five systems of piano accompaniment. The first system shows the beginning of the piece with a treble and bass clef. The second system includes a '(PED.)' marking. The third system includes a '(S.PED.)' marking. The fourth system includes a '(PED.)' marking. The fifth system includes '(S.PED.)' and '(PED.)' markings. The music features intricate counterpoint and harmonic development.

ECHO. (**)

Musical score for ECHO. (**). The score is divided into two parts. The first part is for piano, starting with 'Fort viste. (And^{te})' and 'Jeu doux.' It includes '(POS.)' and '(PED.)' markings. The second part is for Cornet, starting with '(Allegro.) (G.O.)' and '(RÉCIT.)'. It includes '(POS.)' and '(S.PED.)' markings. The score features complex rhythmic patterns and dynamic contrasts.

(*) Jeux d'Anches 8, 4.

(**) Voir la note page 56.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Annotations: (R.) above the first measure, (G.O.) above the second measure, (R.) above the third measure, and (G.O.) above the fourth measure. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand plays a simple bass line.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Annotations: (R.) above the first measure, (G.O.) above the second measure, (R.) above the third measure, (G.O.) above the fourth measure, and (R.) above the fifth measure. The right hand continues the rhythmic pattern, and the left hand has a more active bass line.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Annotations: (G.O.) above the first measure, (R.) above the second measure, (G.O.) above the third measure, and (R.) above the fourth measure. The right hand has a more complex rhythmic pattern with accents. The left hand features long, sustained notes with a pedal point.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Annotations: (G.O.) above the first measure, (R.) above the second measure, (G.O.) above the third measure, and (R.) above the fourth measure. The right hand continues with the rhythmic pattern. The left hand has a steady bass line with a 'S.PED.' marking at the end of the system.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Annotations: (G.O.) above the first measure, (w) above the second measure, (R.) above the third measure, (w) above the fourth measure, (G.O.) above the fifth measure, and (R.) above the sixth measure. The right hand has a more intricate rhythmic pattern. The left hand has a simple bass line with a 'PED.' marking at the end of the system.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Annotations: (G.O.) above the first measure, (R.) above the second measure, (G.O.) above the third measure, (R.) above the fourth measure, and (G.O.) above the fifth measure. The right hand continues with the rhythmic pattern. The left hand has a steady bass line.

Seventh system of musical notation. Treble clef, bass clef. Annotations: (R.) above the first measure, (G.O.) above the second measure, (R.) above the third measure, and (Rit.) above the fourth measure. The right hand continues with the rhythmic pattern. The left hand has a steady bass line that concludes with a 'Rit.' marking.

TRIO A 2 DESSUS^(*)

(Allegretto.)

The image displays a musical score for a piano accompaniment, titled "TRIO A 2 DESSUS^(*)". The tempo is marked "(Allegretto.)". The score consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several trills marked with a 'w' above the notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

(*) G^d O: M.D. Fl. harm. 8.

RÉCIT: M.G. Gambe et Bourdon 8.

TIERCE EN TAILLE (*)

(And^{no} con moto.)

(g.o.) Jeu doux.

(RÉCIT.)
Tierce.

Pedalle de fluste.

The first system of the score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It begins with a melodic line featuring a wavy hairpin. The middle staff is in bass clef and contains a sustained harmonic accompaniment. The bottom staff is also in bass clef and contains a simple bass line. The first measure is marked '(g.o.) Jeu doux.' and the second measure is marked '(RÉCIT.) Tierce.'.

The second system continues the musical piece with three staves. The top staff features a melodic line with a wavy hairpin. The middle staff has a more active melodic line with eighth-note patterns. The bottom staff provides a steady bass accompaniment.

The third system continues the musical piece with three staves. The top staff features a melodic line with a wavy hairpin. The middle staff has a more active melodic line with eighth-note patterns. The bottom staff provides a steady bass accompaniment.

The fourth system continues the musical piece with three staves. The top staff features a melodic line with a wavy hairpin. The middle staff has a more active melodic line with eighth-note patterns. The bottom staff provides a steady bass accompaniment.

(*) 6^d ORGUE, M.D. Bourdon 8.

RÉCIT, M.G. Cor de nuit et Gambe de 8, Flûte 4, Octavin 2 P.

PÉDALE, Jeux doux de 16 et 8.

First system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The music is in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The grand staff features a melody with a wavy hairpin-like symbol above it. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with a similar wavy hairpin-like symbol.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features the same three-staff layout. The melody in the grand staff continues with various note values and rests, still marked with a wavy hairpin-like symbol. The bass staff provides a steady accompaniment.

Third system of musical notation. The grand staff shows a melodic line with a long, sweeping slur. The middle staff (treble clef) has a dense, fast-moving passage with many beamed notes. The bass staff continues with a simple accompaniment.

Fourth system of musical notation, the final system on the page. It features the same three-staff layout. The grand staff has a melodic line with a wavy hairpin-like symbol. The middle staff (treble clef) has a fast-moving passage with many beamed notes. The bass staff continues with a simple accompaniment.

BASSE DE TROMPETTE

(All.)

Jeu deux.

Basse de Tromp.

(Rit.)

DESSUS DE CROMHORNE (*)

(Andante.)

Jeu doux.

(PED.)

* dessus de Crom. ou de Trompette.

(S. PED.)

(PED.)

(*) ou Hautbois.

DIALOGUE (*)

Gayement.

The musical score consists of seven systems of piano accompaniment, each with a grand staff (treble and bass clefs). The music is in 3/4 time and features various dynamics and articulations:

- System 1:** Labeled "Petit Jeu." and "Grand Jeu." with a "P." dynamic. Includes wavy hairpins and accents.
- System 2:** Continues the piece with similar dynamics and articulations.
- System 3:** Includes "G." and "P." dynamics, and a section labeled "Récit au dessus." with "(G.O.)" and "(POS.)" markings.
- System 4:** Labeled "Récit à la basse." with "(POS.)" and "(G.O.)" markings.
- System 5:** Labeled "R. au dessus." with "(G.O.)" and "(POS.)" markings.
- System 6:** Labeled "Grand Jeu. (**)" and "Petit Jeu." with "(POS.)" markings.
- System 7:** Labeled "Grand." and "Grauement." with "(PED.)" markings.

(*) Fonds . — (**) SOL, dans l'édition originale ALEX.G.

PLEIN JEU^(*)

(Moderato.)

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef, joined by a brace on the left. The treble staff begins with a whole rest, followed by a half note G4, a half note F4, and a half note E4. The bass staff begins with a whole note G3, followed by a half note F3, and a half note E3. The piece is in 3/4 time and B-flat major. The first measure is marked with a wavy line above the treble staff and below the bass staff. The second measure has a wavy line above the treble staff. The third measure has a wavy line above the treble staff. The fourth measure has a wavy line above the treble staff.

(PED.32,16,8,4.)

The second system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef, joined by a brace on the left. The treble staff begins with a half note G4, a half note F4, and a half note E4. The bass staff begins with a half note G3, a half note F3, and a half note E3. The piece is in 3/4 time and B-flat major. The first measure is marked with a wavy line above the treble staff and below the bass staff. The second measure has a wavy line above the treble staff. The third measure has a wavy line above the treble staff. The fourth measure has a wavy line above the treble staff.

The third system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef, joined by a brace on the left. The treble staff begins with a half note G4, a half note F4, and a half note E4. The bass staff begins with a half note G3, a half note F3, and a half note E3. The piece is in 3/4 time and B-flat major. The first measure is marked with a wavy line above the treble staff and below the bass staff. The second measure has a wavy line above the treble staff. The third measure has a wavy line above the treble staff. The fourth measure has a wavy line above the treble staff.

The fourth system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef, joined by a brace on the left. The treble staff begins with a half note G4, a half note F4, and a half note E4. The bass staff begins with a half note G3, a half note F3, and a half note E3. The piece is in 3/4 time and B-flat major. The first measure is marked with a wavy line above the treble staff and below the bass staff. The second measure has a wavy line above the treble staff. The third measure has a wavy line above the treble staff. The fourth measure has a wavy line above the treble staff.

The fifth system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef, joined by a brace on the left. The treble staff begins with a half note G4, a half note F4, and a half note E4. The bass staff begins with a half note G3, a half note F3, and a half note E3. The piece is in 3/4 time and B-flat major. The first measure is marked with a wavy line above the treble staff and below the bass staff. The second measure has a wavy line above the treble staff. The third measure has a wavy line above the treble staff. The fourth measure has a wavy line above the treble staff.

(*) ou Fonds.

PRÉLUDE DU 7^e TON (*)

(Moderato.)

(PED.)

(Autre fin.)

(S. PED.)

(PED.)

(*) Plein-jeu.

DESSUS DE TIERCE OU CORNET (*)

Gayement.

(POS.) Jeu doux.

(POS.)

(RÉCIT.)

Dessus de tierce ou cornet.

(PED.) (S.PED.)

(POS.)

(G.O.)

(POS.)

(RÉCIT.)

(G.O.)

(PED.)

The musical score is written for a treble and bass clef instrument. It consists of eight systems of music. The first system is marked 'Gayement.' and '(POS.) Jeu doux.' with a '(POS.)' instruction at the end. The second system is marked '(RÉCIT.)' and 'Dessus de tierce ou cornet.' with '(PED.)' and '(S.PED.)' instructions. The third system is marked '(POS.)'. The fourth system is marked '(G.O.)'. The fifth system is marked '(POS.)'. The sixth system is marked '(RÉCIT.)'. The seventh system is marked '(G.O.)'. The eighth system is marked '(PED.)'. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

(*) RÉCIT, Hautbois.
 POSITIF, Cor de nuit, Fl. douce de 4.
 G^d ORGUE, Bourdon de 16 Récit accouplé.
 PÉDALE, Soubasse 16, Bourdon 8.

VOIX HUMAINE

(Andante.)

Jeu doux.

(PED.)

* Dessus de V. hum.

(S.PED.) (PED.)

Basse.

Dessus.

(Jeu doux.)

(S.PED.) (PED.)

(Jeu doux.)

Basse.

(S.PED.)

Toutte la Voix h. Graument.

(PED.)

(PED.)

DUO (*)

(Allegro.)

The musical score consists of two systems of piano accompaniment. Each system is written for a grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked as (Allegro.). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several accidentals (sharps, flats, and naturals) throughout the piece. The score is divided into measures by vertical bar lines, and some measures contain dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The overall style is characteristic of 19th-century piano music.

(*) POSITIF, M. D. Cor de nuit 8, Fl. douce 4, Nasard 2 P $\frac{2}{3}$
 Récit, M. G. Basson 8, Fl. 4.

CROMHORNE EN TAILLE

(Andante.)

Jeudoux.

This system contains the first system of music. It features a grand staff with three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The music is in 3/4 time and begins with a key signature of one flat. The first staff has a 'Jeudoux.' marking. The music consists of a melodic line in the upper staves and a supporting bass line in the lower staves.

Crom.

This system contains the second system of music. It features a grand staff with three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The music continues from the previous system. The second staff has a 'Crom.' marking. The music continues with a melodic line and a supporting bass line.

Pedalle de flutte.

This system contains the third system of music. It features a grand staff with three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The music continues with a melodic line and a supporting bass line.

This system contains the fourth system of music. It features a grand staff with three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The music continues with a melodic line and a supporting bass line.

(Rit.)

This system contains the fifth and final system of music on the page. It features a grand staff with three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The music concludes with a '(Rit.)' marking. The music continues with a melodic line and a supporting bass line.

BASSE DE TROMPETTE

(Allegretto.)

Jeux doux.

The first system of the musical score for Bass Trombone. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The music is in a 4/4 time signature. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including slurs and accents. The bass staff contains a bass line with eighth and sixteenth notes, also including slurs and accents. The tempo marking "(Allegretto.)" is above the first staff, and the instruction "Jeux doux." is written in the first measure of the treble staff.

The second system of the musical score. It continues the melodic and bass lines from the first system. The treble staff features a series of eighth notes with slurs and accents, leading into a more complex rhythmic pattern. The bass staff provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes.

The third system of the musical score. The treble staff continues with a melodic line of eighth notes, while the bass staff maintains a consistent rhythmic accompaniment. The music shows a clear progression of the piece.

The fourth system of the musical score. A star symbol is placed above the first measure of the treble staff, followed by the text "★ Basse de Tromp." This indicates a specific instruction for the Bass Trombone player. The treble staff features a melodic line with a long slur over several measures, and the bass staff continues with its accompaniment.

The fifth and final system of the musical score. The treble staff concludes with a melodic line, and the bass staff provides a final accompaniment. The music ends with a clear cadence.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with various intervals and accidentals, including a sharp sign. The bass staff provides a harmonic accompaniment with a steady eighth-note pattern. A wavy line above the treble staff indicates a vibrato effect.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with a wavy line above it. The bass staff features a more active eighth-note accompaniment. A wavy line above the bass staff indicates a vibrato effect.

Third system of musical notation. The treble staff has a wavy line above it. The bass staff has a wavy line above it and a circled 'b' below it, possibly indicating a breath mark or a specific performance instruction.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a wavy line above it. The bass staff has a wavy line above it.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a wavy line above it. The bass staff has a wavy line above it.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a wavy line above it. The bass staff has a wavy line above it.

DIALOGUE (*)

(All^o)

Petit jeu.

Grand jeu.

Petit.

Grand.

Petit.

(sic.)

Grand.

(G^{do}.)

Recit au dessus.

(Pos.)

(*) Grand-choeur.

(POS.)

R. a la basse.

(G.O.)

(G.O.)

R. au dessus.

grand Jeu.

(POS.)

P.

G. P. G. P. G.

P. G. P. G. P. grand.

(PED.)

(PED.)

PLEIN JEU

(Moderato.)

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The music begins with a whole note chord in the right hand and a quarter note in the left hand. The right hand then plays a series of eighth notes, with a slur over the first four notes and a fermata over the fifth. The left hand plays a series of quarter notes, with a slur over the first two notes and a fermata over the last two. There are several wavy lines above notes in both hands, likely indicating pedaling or a specific articulation.

The second system of musical notation continues the piece. It features more complex rhythmic patterns in the right hand, including sixteenth notes and slurs. The left hand continues with quarter notes and some slurs. A "(PED.)" marking is placed below the right hand in the fourth measure, indicating a pedaling instruction.

The third system of musical notation shows further development of the musical themes. The right hand has more intricate melodic lines with slurs and wavy lines. The left hand provides a steady accompaniment with quarter notes and some slurs.

The fourth system of musical notation continues the piece. The right hand features a series of eighth notes with slurs and wavy lines. The left hand has a more active role with eighth notes and slurs.

The fifth system of musical notation concludes the piece. The right hand has a final melodic phrase with slurs and wavy lines. The left hand has a final accompaniment with quarter notes and slurs.

PRELUDE DU 8 TON (*)

(Andante.)

(*) Plein-jeu, ou tous les fonds.

FUGUE GRAUE^(*)

First system of musical notation, measures 1-4. The treble clef staff contains a melodic line with various ornaments (wavy lines) and accidentals. The bass clef staff contains a simple accompaniment of quarter notes.

Second system of musical notation, measures 5-8. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features a more complex accompaniment with chords and a dotted line indicating a connection between notes in the two staves. A "(PED.)" marking is present at the end of the system.

Third system of musical notation, measures 9-12. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features a more complex accompaniment with chords and a dotted line indicating a connection between notes in the two staves. A "(S.PED.)" marking is present at the beginning of the system.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features a more complex accompaniment with chords and a dotted line indicating a connection between notes in the two staves. A "(PED.)" marking is present at the beginning of the system.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features a more complex accompaniment with chords and a dotted line indicating a connection between notes in the two staves.

(*) Grand-choeur.

DUO^(*)

(Allegretto.)

The musical score consists of seven systems of two staves each (treble and bass clef). The music is written in a 2/3 time signature. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piece features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often grouped with wavy lines indicating trills or ornaments. The bass line provides a steady accompaniment with a mix of quarter and eighth notes. The score concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the final system.

(*) POSITIF: M.D. Cor de nuit 3, Fl. douce 4, Nasard 2 P. $\frac{2}{3}$ Octavin ou Doublette 2.
 RÉCIT: M.G. Basson 8, Flûte 4.

VOIX HUMAINE

(Andante.)

Jeu doux.

* dessus de

(PED.) (S. PED.)

Voix hum.

(PED.)

basse de Voix hum.

(S. PED.)

CORNET (*)

(Allegretto.)

Musical notation for the first system. The top staff is the Cornet part, and the bottom staff is the piano accompaniment. The tempo is marked "(Allegretto.)". The piano part includes the instruction "Jeu doux. (8 et 4.)".

Musical notation for the second system, continuing the Cornet and piano accompaniment.

Gayement.

Musical notation for the third system. The tempo changes to "Gayement.". The piano part includes the instruction "Cornet." and a star symbol (*) above a measure.

Musical notation for the fourth system, continuing the Cornet and piano accompaniment.

Musical notation for the fifth system, concluding the Cornet and piano accompaniment.

(*) Ou Trompette.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of eighth notes with various ornaments (wavy lines and 'w' marks). The bass clef staff features a dotted quarter note followed by a half note with a slur, and another half note with a slur. A small '(h)' is written at the end of the system.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues with eighth notes and ornaments. The bass clef staff has a dotted quarter note, a half note with a slur, and another half note with a slur. A small '(h)' is written at the end of the system.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues with eighth notes and ornaments. The bass clef staff has a dotted quarter note, a half note with a slur, and another half note with a slur. A small '(h)' is written at the end of the system. Below the bass staff, the text "(PED.)" is centered.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues with eighth notes and ornaments. The bass clef staff has a dotted quarter note, a half note with a slur, and another half note with a slur. Small '(.)' marks are present under the first two notes of the bass staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues with eighth notes and ornaments. The bass clef staff has a dotted quarter note, a half note with a slur, and another half note with a slur. Small '(.)' marks are present under the first three notes of the bass staff. The text "(sic.)" is written at the end of the system.

TIERCE EN TAILLE^(*)

(And^{te} con moto.)

The musical score is divided into four systems. The first system includes a vocal line with the lyrics "Dieu doux. (RÉCIT.)" and an organ accompaniment. The organ part has a treble and bass staff. The second system continues the organ accompaniment. The third system continues the organ accompaniment. The fourth system continues the organ accompaniment. The organ part features various textures, including chords, arpeggios, and a prominent pedal line in the bass staff. The tempo is marked "And^{te} con moto." and the style is "RÉCIT." (Recitative).

(*) RÉCIT: M.D. Deux doux de 8.

6^d ORGUE M.G. Montre Flûte harm. Bourdon 8, Fl. oct. 4.

PÉDALE. Soubasse 16, Flûte 8.

N.B. Les indications de claviers doivent servir pour cette registration. ALEX. G.

System 1: Treble clef with a long slur over the first two measures. Bass clef with a long slur over the first two measures. Middle staff with a complex melodic line featuring many sixteenth notes and some triplets.

System 2: Treble clef with a long slur over the last two measures. Bass clef with a long slur over the last two measures. Middle staff with a complex melodic line featuring many sixteenth notes and some triplets.

System 3: Treble clef with a long slur over the last two measures. Bass clef with a long slur over the last two measures. Middle staff with a complex melodic line featuring many sixteenth notes and some triplets.

System 4: Treble clef with a long slur over the last two measures. Bass clef with a long slur over the last two measures. Middle staff with a complex melodic line featuring many sixteenth notes and some triplets.

TRIO A 3 CLAUERS (*)

(Andantino.)

Pedalle de fluste.

(*) G^d O. M. D. Fl. harm. 8.

RÉCIT: M. G. Hautbois.

PÉDALE: Jeux doux de 16 et 8.

First system of musical notation, consisting of three staves (treble, middle, and bass clefs). The music features various note values, including quarter and eighth notes, and rests. Trills are indicated by 'w' symbols above notes in the first and third measures.

Second system of musical notation, consisting of three staves. It continues the piece with similar rhythmic patterns and trills. The middle staff has a trill in the fourth measure.

Third system of musical notation, consisting of three staves. The music continues with trills in the first and second measures of the top staff.

Fourth system of musical notation, consisting of three staves. The piece concludes with a trill in the first measure of the top staff. The second measure of the middle staff is marked with the instruction *(Rit.)*. The system ends with a double bar line.

DESSUS DE TIERCE(*)

(Andante.)

Musical score for the first system, marked (Andante.). It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a whole note chord, followed by a series of eighth notes and quarter notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with quarter notes and eighth notes. A fermata is placed over the first note of the treble staff. The instruction "(G.O.) Jeu doux." is written between the staves. A "PED" marking is located at the end of the system.

Gayement. (All^{to}.)

Musical score for the second system, marked Gayement. (All^{to}.). It consists of two staves. The treble staff features a melodic line with eighth notes and quarter notes, including a fermata. The bass staff provides a harmonic accompaniment with quarter notes and eighth notes. The instruction "Tierce." is written between the staves.

Musical score for the third system, marked Gayement. (All^{to}.). It consists of two staves. The treble staff features a melodic line with eighth notes and quarter notes, including a fermata. The bass staff provides a harmonic accompaniment with quarter notes and eighth notes.

Musical score for the fourth system, marked Gayement. (All^{to}.). It consists of two staves. The treble staff features a melodic line with eighth notes and quarter notes, including a fermata. The bass staff provides a harmonic accompaniment with quarter notes and eighth notes.

Musical score for the fifth system, marked Gayement. (All^{to}.). It consists of two staves. The treble staff features a melodic line with eighth notes and quarter notes, including a fermata. The bass staff provides a harmonic accompaniment with quarter notes and eighth notes.

(*) RÉCIT ou Pos: Cor de nuit, Nasard 2 P $\frac{2}{3}$ ou Octavin.G^d Orgue: Salicional.

PÉDALE: Soubasse 16, BOURDON 8.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with trills and slurs. The bass clef staff contains a bass line with a trill marked with a circled 'x' and a long slur.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a trill marked with a circled 'b' and a long slur. The bass clef staff has a bass line with a long slur.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with trills and slurs. The bass clef staff has a bass line with a trill marked with a circled 'x' and a long slur.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with trills and slurs. The bass clef staff has a bass line with a long slur. A marking "(S.PED.)" is located at the bottom right of the system.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with trills and slurs. The bass clef staff has a bass line with trills and slurs.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with trills and slurs. The bass clef staff has a bass line with trills and slurs. A marking "(PED.)" is located at the bottom left of the system.

DIALOGUE(*)

(Allegro.)

Petit Jeu. Grand Jeu. (PED.)

petit. (S.PED.)

grand. (x)

(G.O.) Récit au dessus. (POS.)

(POS.) R. a la basse. (G.O.)

(*) Grand-chœur.

(G.O.)

R. au dessus.

(POS.)

R. a la basse.

(G.O.)

(POS.)

Grand jeu.

(G.O.)

(PED.)

Petit jeu.

G. P G P

(S.PED.)

Grand.

(PED.)

PLEIN JEU (*)

(Mod^{to}.)

Positif.

The musical score is written in C major (one sharp, F#) and 3/4 time. It is marked '(Mod^{to}.)' and 'Positif.'. The score consists of five systems, each with a treble and bass staff. The music is primarily melodic with a steady bass line. There are several trills marked with 'w' and some ornaments. The piece concludes with a double bar line and a final chord.

(*) ou Gambe et Bourdon de 8.

FIN

Second
Livre d'Orgue
DE
MONSIEUR LE BEGVE
Organiste du Roy et de S^t Mederic

contenant des Pieces courtes et faciles sur les huit
tons de l'Eglise et la Messe des festes Solemnelles

Se vend chez le Sieur lésclop facteur d'Orgue
rue du Temple au Coin de la rue Chapon
avec priuilege du Roy.



PREFACE.

Ce Livre de pieces d'Orgues, est le second que Monsieur le Begue, Organiste du Roy et de l'Eglise S^t Mederic a composé: Il a travaillé dans le premier particuliere - ment pour les Sçauans, Et dans celuy cy, son dessein a esté de travailler principale - ment pour ceux qui n'ont qu'une Science mediocre, Mais le genie de l'Auteur n'y paroist pas avec moins d'Esclat; on n'y verra pas peut estre tant d'Erudition et de recherches que dans le premier, parceque Monsieur le Begue a voulu se rendre Intelligible a tous, Et il a esté mesme contraint d'abandonner ce grand feu qui accompagne d'ordinaire son Jeu, d'autant que tres peu de personnes y peuvent réussir, Mais on remarquera neant - moins dans les recits, les duo, les voix humaines, les dialogues et les Cornets, des chants tres beaux, aisez a Jouer, parcequ'ils sont naturelz, faciles a apprendre; et en tres peu de tamps, parcequ'ils sont courts; Aussi est'on persuadé que plusieurs voudront a - voir ce livre pour la facilité des pieces qu'il contient, Et ce n'est pas une louange commune pour l'Auteur, que de dire qu'il se fait au goust de tous, Et qu'il scait ac - commodier l'Elevation, la bauté et la delicatessen de son Jeu a la portée de tout le Monde.

1^{ER} KYRIE. (*)

(All^o Mod^{to})

(G.O.)

(Plain chant.)
(PED.)

(*) G^d ORGUE, Plein-jeu, PÉDALE, Fonds et Anches de 16, 8, 4 P.

2^{ME} KYRIE. FUGUE.

(All^{to})

Trompette.

(Ped. 16, 8.)

(S. PED.)

(PED.)

DUO POUR LE CHRISTE. (*)

(All^{to})

(*) POSITIF, Bourdon de 8, Fl. douce de 4.

4^e. KYRIE. (*)

(Andante.)

(*) Récit, Hautbois.

POSITIF, M. G. Bourdon de 8.

G^d ORGUE, M. D. Bourdon de 16, Récit accouplé.

DERNIER KYRIE.

(All^o Mod^o)

Musical score for the first system of 'DERNIER KYRIE.' The piece is in C major, 3/4 time, and marked '(All^o Mod^o)'. The notation is for a grand piano, with a treble and bass clef. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The instruction 'Plein jeu.' is written in the left hand. A wavy line above the notes indicates a trill or tremolo effect.

(Ped. Anches.)

Musical score for the second system of 'DERNIER KYRIE.' The notation continues from the first system, showing the development of the melodic and harmonic themes. The right hand has a more active role with frequent sixteenth-note passages, while the left hand maintains a steady accompaniment. Trill markings are present above several notes.

Musical score for the third system of 'DERNIER KYRIE.' This system concludes the piece with a final cadence. The right hand features a descending melodic line, and the left hand provides a supporting bass line. A wavy line above the notes indicates a trill or tremolo effect.

(PED.)

ET IN TERRA PAX.

(All^o Mod^o)

Musical score for the first system of 'ET IN TERRA PAX.' The piece is in C major, 3/4 time, and marked '(All^o Mod^o)'. The notation is for a grand piano, with a treble and bass clef. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The instruction '(Plein jeu.)' is written in the left hand. A wavy line above the notes indicates a trill or tremolo effect.

(Ped. Anches.)

Musical score for the second system of 'ET IN TERRA PAX.' The notation continues from the first system, showing the development of the melodic and harmonic themes. The right hand has a more active role with frequent sixteenth-note passages, while the left hand maintains a steady accompaniment. Trill markings are present above several notes.

Musical score for the third system of 'ET IN TERRA PAX.' This system concludes the piece with a final cadence. The right hand features a descending melodic line, and the left hand provides a supporting bass line. A wavy line above the notes indicates a trill or tremolo effect.

BENEDICIMUS TE.

(All^o)
(pos.) Petit plein jeu.

The musical score for 'Benedicimus Te' is written in 3/4 time. It begins with a treble clef and a bass clef. The tempo is marked '(All^o)' and the articulation is '(pos.) Petit plein jeu.'. The piece features a series of chords and melodic lines in both hands, with some notes marked with a 'w' (trill) and a 'z' (accents). The key signature has one sharp (F#).

GLORIFICAMUS TE.

(All^o)
Jeu doux.

The musical score for 'Glorificamus Te' is written in 3/4 time. It begins with a treble clef and a bass clef. The tempo is marked '(All^o)' and the articulation is 'Jeu doux.'. The piece features a series of chords and melodic lines in both hands, with some notes marked with a 'w' (trill) and a 'z' (accents). The key signature has one sharp (F#).

DOMINE DEUS.

(All^o) Cornet.

(Jeu doux.)

The musical score for 'DOMINE DEUS' is presented in four systems. The top system shows the beginning of the piece with a Cornet part in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The tempo is marked '(All^o)' and the playing style is '(Jeu doux.)'. The subsequent systems continue the melodic and harmonic development, with various ornaments and dynamics indicated throughout the score.

DOMINE DEUS AGNUS DEI.

(And^{te} sost^o)

(RÉCIT.) Dessus de Voix humaine.

(Pos.) Jeu doux.

(Ped. 16, 8.)

The musical score for 'DOMINE DEUS AGNUS DEI' is presented in a single system. It features a vocal line for 'Dessus de Voix humaine' in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The tempo is marked '(And^{te} sost^o)' and the playing style is '(Pos.) Jeu doux.'. The score includes a pedal instruction '(Ped. 16, 8.)' at the end of the piece.

(POS.)

Basse. (RÉCIT.)

Dessus. (RÉCIT.)

(S. PED.)

(PED.)

(POS.)

Basse. (RÉCIT.)

(RÉCIT.)
Toute la Voix humaine.

(S. PED.)

(PED. F. MAN.)

(Rit.)

QUI TOLLIS.

(All^o Mod^o)
(Plein-jeu.)

(Pl- Ch.)

(Anches.)

Duo du 4^e. QUONIAM TU SOLUS. (*)

(All^{to})

The musical score is written for two staves, likely representing a Bassoon and a Bourdon. It is in 3/4 time. The first system is marked '(All^{to})'. The music consists of five systems of two staves each. The upper staff contains the main melody, and the lower staff provides harmonic support. The piece ends with a '(Rit.)' marking in the final system.

(*) Récit, Basson-Hautbois et Bourdon de 8.

TRIO DU 4^E. TU SOLUS. (*)

(All^{to})

(Rall.)

(*) POSITIF, M. D. Bourdon de 8, Flûte douce de 4, Nasard de 2 P. $\frac{2}{4}$
 RÉCIT, M. G. Basson de 8

IN GLORIA.

(All^o Mod^o)

(Grand-chœur.)

(PED.)

1^{ER} SANCTUS.

(All^o Mod^o)

(Gr^o Ch.)

(PED. Pl-Ch.)

(PED.)

2^E SANCTUS. FUGUE. (*)

(All^o Maestoso.)

(PED.)

(*) Trompette et Fonds de 8 P.

TRIO POUR L'ÉLEVATION. (*)

(Andante sostenuto.)

(G.O.)

The musical score is written for piano and organ. It consists of six systems of music. The piano part is in the upper staff of each system, and the organ part is in the lower staff. The tempo is marked 'Andante sostenuto.' and the organ part is marked '(G.O.)'. The music is in a minor key and 4/4 time. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and ornaments. The organ part features a prominent bass line with sustained notes and moving lines. The piano part provides harmonic support with chords and melodic lines. The piece concludes with a final cadence in the organ part.

(*) RÉCIT, Cor de nuit de 8, Flûte douce de 4 P.

6^d ORGUE, Bourdon de 16, claviers réunis.

AGNUS DEI. (*)

(All.^o Mod.^{to})

(G.O.)

(PED. Pl. Ch.)

(x)

(b)

(*) 6^d ORGUE et POS. réunis, Fonds de 8 et Flûte de 4 P.
PÉDALE, Fonds de 16 et 8, Trompette.

FUGUE POUR LE 2^E. AGNUS.

(All.^o Mod^o.)

(Fonds de 16, 8, 4.)

(PED.)

MAGNIFICAT. PRELUDE DU 1^{ER}. TON. (*)

(Mod^o)

(*) Tous les fonds ou le Plein-jeu.

DUO DU PREMIER. (*)

(All^{to})

(h)

(Rit.) (sic.)

RECIT POUR LE CROMHORNE.

(And^e sos^{to}) (Cromorne.)

(Jeu doux.)

(*) G^d ORGUE: M. D. Fl. harm. de 8 P.
RÉCIT, M. G. Gambe de 8.

BASSE DE TROMPETTE.

(All^o Mod^o)

Jeu doux.

Basse Tromp.

(*) RÉ noire dans l'édition originale. ALEX. G.

TRIO DU 1^{ER} TON. (*)

(And^{te})

The musical score is written for a Trio in the first mode (1^{er} Ton). It is marked *And^{te}*. The piece is in common time (C) and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings such as 'w' (pizzicato) and '7' (seventh fret). The key signature has one flat (B-flat).

(*) POSITIF, M. D. Bourdon de 8, Fl. douce de 4, Nasard de 2 P $\frac{2}{3}$
 Récit, M. G. Basson et Bourdon de 8 P.

DIALOGUE DU PREMIER [TON.]^(*)

(All.^o Mod^{to})

Petit Jeu. Grand Jeu.

P. G. Recit au dessus. (G.O.) (POS.)

Recit à la basse. (G.O.) Recit au dessus. (POS.)

Recit à la basse. (G.O.) Recit au dessus. (POS.) Grand jeu.

The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of music. The first system is a piano introduction with two staves, labeled 'Petit Jeu' and 'Grand Jeu'. The second system begins with piano accompaniment (P.) and grand staff (G.), followed by a vocal line 'Recit au dessus.' with dynamic markings (G.O.) and (POS.). The third system continues with piano accompaniment and vocal lines for 'Recit à la basse.' and 'Recit au dessus.' with dynamic markings (G.O.) and (POS.). The fourth system features piano accompaniment and vocal lines for 'Recit à la basse.' and 'Recit au dessus.' with dynamic markings (G.O.) and (POS.), ending with a 'Grand jeu' section. The fifth system is a final piano accompaniment section.

(*) Grand-chœur.

PLEIN JEU.

(Mod^{to})

First system of musical notation for 'PLEIN JEU.' in C major, 2/4 time. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a treble clef and a common time signature. The bass staff begins with a bass clef and a common time signature. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests. There are markings '(x)' in both staves and '(PED.)' in the bass staff.

Second system of musical notation for 'PLEIN JEU.' in C major, 2/4 time. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a treble clef and a common time signature. The bass staff begins with a bass clef and a common time signature. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests. There are markings '(x)' in both staves and 'w' in the treble staff.

Third system of musical notation for 'PLEIN JEU.' in C major, 2/4 time. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a treble clef and a common time signature. The bass staff begins with a bass clef and a common time signature. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests. There are markings '(x)' in both staves and 'w' in the treble staff.

Fourth system of musical notation for 'PLEIN JEU.' in C major, 2/4 time. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a treble clef and a common time signature. The bass staff begins with a bass clef and a common time signature. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests. There are markings '(x)' in both staves and 'w' in the treble staff.

MAGNIFICAT. PRELUDE DU 2^{ME} TON. (*)

(All^o Mod^{to})

First system of musical notation for 'MAGNIFICAT.' in D major, 2/4 time. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a treble clef and a common time signature. The bass staff begins with a bass clef and a common time signature. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests. There are markings '(x)' in both staves and '(PED.)' in the bass staff.

(*) Grand-choeur.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music features a variety of note values including eighth and sixteenth notes, as well as rests. There are several slurs and accents throughout the system.

The second system continues the musical piece with two staves. It maintains the same rhythmic and melodic patterns as the first system, with a focus on eighth and sixteenth notes and rests.

The third system concludes the first section of the piece. It features a final cadence with a whole note chord in the bass and a half note chord in the treble.

Duo du 2.

(Allegro.)

The fourth system begins the second section of the piece, marked 'Allegro'. It features a 3/4 time signature and starts with a treble clef. The music is more rhythmic and includes many sixteenth notes.

The fifth system continues the second section with two staves. The treble staff has a more active melodic line with many sixteenth notes, while the bass staff provides a steady accompaniment.

The sixth system continues the second section. It features a key signature change to one sharp (F#) in the treble staff. The music remains rhythmic and energetic.

The seventh system concludes the second section of the piece. It ends with a final cadence. The word '(sic.)' is written at the end of the system.

(*) Bourdon de 16 et 8 P. Fl. douce de 4.

BASSE DE TROMPETTE DU 2.

(Allegro.)

Jeux doux. Basse Tromp.

RÉCIT DU 2. (*)

(Andante.)

(*) RÉCIT, M. D. Hautbois.
 POSITIF ou 6^d ORGUE, Bourdon de 8 P.
 PÉDALE, Soubasse et Bourdon de 8.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *w.* (accents) and *(PED.)* (pedal).

(PED.)

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes dynamic markings such as *(Rit.)* (ritardando) and *w.* (accents).

TRIO DU 2.

Third system of musical notation, starting with the tempo marking *(Allegretto.)*. It features a treble and bass clef with various notes and rests.

(Allegretto.)

Fourth system of musical notation, featuring complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *w.* (accents).

Fifth system of musical notation, continuing the complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *w.* (accents).

Sixth system of musical notation, concluding the piece with a *(Rit.)* (ritardando) marking.

(*) 6^d ORGUE, M. D. Fl. harm. 8.

RÉCIT, M. G. Gambe et Bourdon de 8.

CORNET DU 2

(Allegro.)

Musical score for Cornet 2, marked (Allegro.). The score consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. The music is in 2/4 time and features a melodic line in the treble and a supporting bass line. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked (Allegro.) and there is a (Rit.) marking in the fourth system.

DIALOGUE DU 2. (*)

(Moderato.)

Musical score for Dialogue du 2, marked (Moderato.). The score consists of one system of music with a treble and bass staff. The music is in 2/4 time and features a melodic line in the treble and a supporting bass line. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked (Moderato.) and there are markings for Petit jeu. and Grand jeu.

(*) Grand chœur.

First system of musical notation. Treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents. Bass clef staff contains a supporting line with chords and single notes. Dynamics include *P.* (piano) and *G.* (forte).

Second system of musical notation. Treble clef staff continues the melodic line. Bass clef staff features chords and moving lines. Dynamics include *G.* and *P.*.

Third system of musical notation. Treble clef staff has a melodic line with slurs. Bass clef staff has a supporting line. Dynamics include *G.* and *Rit.* (ritardando).

PLEIN JEU.

Fourth system of musical notation. Treble clef staff starts with a melodic line. Bass clef staff has a supporting line. Dynamics include *(Andante.)* and *(PED.)* (pedal).

Fifth system of musical notation. Treble clef staff has a melodic line with slurs. Bass clef staff has a supporting line.

Sixth system of musical notation. Treble clef staff has a melodic line. Bass clef staff has a supporting line.

MAGNIFICAT DU 3^E. TON.

PRELUDE.^(*)

(Moderato.)

(PED.)

FUGUE DU 3^E.^(**)

(Moderato.)

(*) Tous les fonds.

(**) 6^e ORGUE, Fonds de 8, avec la Trompette du Récit accouplé.

(PED.)

DUO DU 3.

(Allegro.)

(G.O.)

(**)

(*) RÉCIT, Basson Hautbois de 8 P.
6^d ORGUE, Bourdon de 16, Clavier réunis.

(**) RÉ au lieu de MI dans l'édition originale. ALEX. G.

TRIO DU 3^E (*)

(Andante.)

Musical score for Trio du 3^e, featuring piano accompaniment in two systems. The first system is marked "(Andante.)" and the second system is marked "(Jeu doux.)". The music is in C major and 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#).

VOIX HUMAINE.

(And^{te} sostenuto.) (Jeu doux.)

Dessus de V. hum. (**)

Basse de V. hum.

(Jeu doux.)

D. B.

Musical score for Voix Humaine, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal parts are marked "(And^{te} sostenuto.)" and "(Jeu doux.)". The piano accompaniment is marked "(Jeu doux.)". The music is in C major and 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#).

(*) Récit, M. D. Hautbois.

6^d Orgue, Bourdon de 16 et Salicional de 8.

(**) SI dans l'édition originale.

Musical score system 1, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings 'D.' and 'B.' and the text 'Toute la voix humaine.' in the right-hand part.

Musical score system 2, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes the marking '(Rall.)' and '(PED.)' below the staff.

RECIT DU 3.

Musical score system 3, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It begins with the marking '(Andantino.)'.

Musical score system 4, featuring a grand staff with treble and bass clefs.

Musical score system 5, featuring a grand staff with treble and bass clefs.

Musical score system 6, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes the marking '(Rit.)'.

(*) 6^e ORGUE, M. D. Bourdon de 16, Fl. harm. de 8.
 POSITIF, Bourdon de 8, Fl. douce de 4.

DIALOGUE DU 3^E (*)

(Allegro Moderato.)

Musical score for the first system, labeled "Gros Jeu." It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in 3/4 time and features a series of eighth-note patterns in the treble and a more rhythmic accompaniment in the bass. A pedaling instruction "(PED.)" is placed below the bass staff.

Musical score for the second system, labeled "Petit jeu." It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music continues with similar eighth-note patterns. A soft pedaling instruction "(S. PED.)" is placed below the bass staff.

Musical score for the third system, labeled "G." It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music features a melodic line in the treble and a supporting bass line. A dynamic marking "G." is present in the treble staff.

Musical score for the fourth system, labeled "P." and "G." It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music features a melodic line in the treble and a supporting bass line. A dynamic marking "P." is present in the treble staff, and a "G." marking is present in the bass staff. A pedaling instruction "(PED.)" is placed below the bass staff.

Musical score for the fifth and final system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music concludes with a melodic line in the treble and a supporting bass line.

(*) Grand-choeur.

Musical score system 1, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with various note values and accidentals, including a trill-like figure. The bass clef provides a harmonic accompaniment. A 'w' marking is present above the treble staff. The tempo marking '(Rit.)' is centered in the system. A '(PED.)' marking is located below the bass staff.

DERNIER PLEIN JEU DU 3^E

Musical score system 2, starting with the tempo marking '(Moderato.)' above the treble staff. The treble clef contains a melodic line with a trill-like figure. The bass clef provides a harmonic accompaniment. A '(PED.)' marking is located below the bass staff.

Musical score system 3, continuing the piece with a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with various note values and accidentals. The bass clef provides a harmonic accompaniment. A 'w' marking is present above the treble staff.

Musical score system 4, continuing the piece with a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with various note values and accidentals. The bass clef provides a harmonic accompaniment. A 'w' marking is present above the treble staff.

Musical score system 5, continuing the piece with a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with various note values and accidentals. The bass clef provides a harmonic accompaniment. A 'w' marking is present above the treble staff.

MAGNIFICAT DU 4^E TON.

PRELUDE.^(*)

(Maestoso.)

(**)

(PED.)

(x)

(S.PED.)

(#)

(PED.)

DUO DU 4^E (***)

(Allegretto.)

(*) Grand chœur ou Plein-jeu.

(**) Dans l'édition originale, ce dièse est placé devant le SI. ALEX. G.

(***) POSITIF, Cor de nuit de 8, Fl. douce de 4, Nasard de $2 \frac{2}{3}$.
6^d ORGUE, Bourdon de 16, récit accouplé.

Musical score for the first system, consisting of two staves (treble and bass clef). The music features a complex melodic line in the treble with many trills and a more rhythmic bass line. The key signature has one sharp (F#).

TRIO. (*)

(Andante.)

Musical score for the second system, starting with the tempo marking "(Andante.)". It consists of two staves. The treble staff has a more melodic and slower-moving line, while the bass staff provides harmonic support with chords and moving lines.

Musical score for the third system, continuing the Trio. It consists of two staves with similar melodic and harmonic textures as the previous systems.

Musical score for the fourth system, continuing the Trio. It consists of two staves with similar melodic and harmonic textures as the previous systems.

Musical score for the fifth system, continuing the Trio. It consists of two staves. The system ends with a fermata on the bass staff and the instruction "(PED.)" below it.

(*) RÉCIT, M. D. Hautbois.
POSITIF, M. G. Cromorne (ou Clarinette.)

CORNET DU 4^E.

(Allegro.)

The musical score is written for a Cornet in the 4th part. It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The tempo is marked as *Allegro.* The key signature has one sharp (F#). The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings, including *rit.* (ritardando) in the final system. The notation includes slurs, accents, and breath marks (wavy lines above notes). The piece concludes with a final chord and a fermata.

BASSE DE TROMPETTE DU 4^E.

(Moderato.)

(Jeu doux.)

Basse de Trompette.

(Rall.)

DIALOGUE DU 4^E(*)

(Allegretto.)

First system of musical notation. The treble clef staff is labeled "Petit Jeu." and the bass clef staff is labeled "Gros Jeu. (G.O.)". The tempo is marked "(Allegretto.)". The key signature has one sharp (F#). The time signature is 3/4. The system concludes with a "(PED.)" instruction.

Second system of musical notation. The treble clef staff begins with a piano dynamic marking "P." and the bass clef staff with a mezzo-forte marking "G.". The system concludes with a "(PED.)" instruction.

Third system of musical notation. The treble clef staff begins with a piano dynamic marking "P." and the bass clef staff with a mezzo-forte marking "G.". The system concludes with a "(PED.)" instruction.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff begins with a piano dynamic marking "P." and the bass clef staff with a mezzo-forte marking "G.". The system concludes with a "(PED.)" instruction.

Fifth system of musical notation. The system concludes with a "(Rall.)" instruction in the treble staff and a "(sic.)" instruction in the bass staff.

(*) Fonds.

PLEIN JEU DU 4^E.

(Moderato.)

(Fonds)

(PED.)

(Rall.)

MAGNIFICAT DU 5^E TON.

PRELUDE.

(Maestoso.) (*)

(G. Chœur.)

(PED.)

(*) Ecrit ainsi dans l'édition originale:

Prelude.

ALEX. G.

RECIT DU 5^E.

(Andante.)

(*) 6^d ORGUE, M. D. Fl. harm. de 8.
 RECIT ou POSITIF, M. G. Dulciana de 8.

CORNET DU 5^E

(Allegro.)

(Cornet ou Trompette)

(Jeu doux.)

The musical score is written for a Cornet or Trumpet. It consists of five systems of music, each with a treble clef staff and a bass clef staff. The first system includes the tempo marking '(Allegro.)' and the instrument marking '(Cornet ou Trompette)'. The second system includes the performance instruction '(Jeu doux.)'. The score features various musical notations including notes, rests, slurs, and dynamic markings such as 'p' and 'cp'. The piece concludes with a '(Rit.)' marking in the final system.

Duo du 5^E(*)

(Allegretto.)

The musical score consists of five systems of piano accompaniment. Each system contains two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music is written in 3/4 time and includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. Some notes in the treble staff are marked with a 'w' above them. The piece concludes with a '(Rit.)' marking in the final system, followed by a double bar line and a final chord in the bass staff.

(*) Récit, M. D. Trompette.

Positif, M. G. Cromorne (ou Clarinette) Bourdon de 8, Fl. de 4.

BASSE DE TROMPETTE DU 5^E

(Allegretto)

(Jeux doux.)

The musical score is presented in two systems. The first system consists of a grand staff with a piano accompaniment in the left hand and a solo line in the right hand. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass clef and chords in the treble clef. The solo line begins with a melodic phrase in the treble clef, marked with a 'w' (accidental) and a slur. The second system continues the piano accompaniment and the solo line. The solo line includes various melodic motifs, slurs, and accidentals, including a sharp sign. The piano part continues with its accompaniment. The score concludes with a final chord in the piano part and a double bar line.

Basse de Trompette.

TRIO DU 5^E(*)

(Andante con moto.)

Musical score for Trio du 5^e in C major, 3/4 time. The score consists of four systems of piano accompaniment. The first system includes a treble clef with a common time signature 'C' and a bass clef. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords marked with an asterisk (*). The second system has a treble clef with a common time signature 'C' and a bass clef, with a note marked with an asterisk (*). The third system has a treble clef with a common time signature 'C' and a bass clef, with notes marked with a 'w' (accents) and an asterisk (*). The fourth system has a treble clef with a common time signature 'C' and a bass clef, with notes marked with a 'w' (accents). The piece concludes with a final chord in the bass clef.

DIALOGUE DU 5^E(**)

(Moderato.)

Musical score for Dialogue du 5^e in C major, 3/4 time. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system includes a treble clef with a common time signature 'C' and a bass clef. The music is divided into two sections: 'Petit jeu.' and 'Grand jeu.', both marked with a 'w' (accents). The second system has a treble clef with a common time signature 'C' and a bass clef, with notes marked with a 'w' (accents) and a 'P.' (piano). The piece concludes with a final chord in the bass clef. Pedal markings '(PED.)' and '(S. PED.)' are present at the bottom of the system.

(*) Salicional.

(**) Grand-choeur.

Musical notation for the first system, featuring treble and bass staves with various notes and rests.

Musical notation for the second system, including dynamic markings *P.* and *Grand Jeu.* and pedal instructions *(S.PED.)* and *(PED.)*.

Musical notation for the third system, including a pedal instruction *(PED.)*.

DERNIER PLEIN JEU.

Musical notation for the fourth system, starting with *(Moderato.)* and including a pedal instruction *(PED.)*.

Musical notation for the fifth system, including pedal instructions *(S.PED.)* and *(PED.)*.

Musical notation for the sixth system, including a tempo marking *(Rit.)*.

MAGNIFICAT DU 6^E TON.

PRELUDE (*)

(Moderato.)

(PED)

(Rit.)

DUO DU 6^E (**)

(Allegretto.)

(*) Tous les fonds.

(**) RÉCIT, M. D. Fl. harm. 8 et 4.

POSITIF ou 6^e ORGUE, Gambe et Bourdon de 8.

(Rit.) (sic.)

RECIT DU 6^E(*)

(And^{te} con moto.)

(PED.)

(S. PED.)

(PED.)

(Rit.)

(Rit.)

(*) RÉCIT, M. D. Hautbois.
 POSITIF, M. G. Bourdon de 8.
 PÉDALE, Bourdon de 16 et de 8.

TRIO DU 6^E (*)

(Un poco all^{to})

The musical score consists of five systems of piano accompaniment. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a minor key and common time. The first system is marked '(Un poco all^{to})'. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like 'w' and '(Rit.)'. The piece concludes with a double bar line.

(*) POSITIF, M. D. Cor de nuit, Fl. douce de 4, Nasard de $2 \frac{2}{3}$
RÉCIT, M.G. Gambe et Bourdon de 8.

DESSUS DE TIERCE OU DE CORNET

(Allegretto.)

The musical score is written for a single instrument, likely a Cornet or Trumpet, in the key of B-flat major and common time (C). It consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The tempo is marked as *Allegretto*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *(sic.)* and *(b)*. The first system begins with a treble clef and a common time signature. The second system features a *(sic.)* marking above a slurred passage. The third system contains a *(b)* marking below a slurred passage. The fourth system has a *(b)* marking below a slurred passage. The fifth system concludes with a double bar line and a final note.

DIALOGUE DU 6^E(*)

(All^o mod^o)

Petit jeu.

G.

P.

G.

PRELUDE DU 6^E(**)

(Moderato.)

(*) Grand-Chœur.

(**) Plein-jeu ou Grand-choeur.

MAGNIFICAT DU 6^E EN G RÉ SOL

PRELUDE (*)

(Andante maestoso.)

Musical score for the Prelude section, consisting of three systems of piano accompaniment. The first system includes a 'PED.' marking. The second system includes '(S.PED.)' and '(PED.)' markings. The third system concludes the prelude.

DUO (**)

(Con moto.)

Musical score for the Duo section, consisting of four systems of piano accompaniment. The first system includes a 'w' marking. The second system includes a '(h)' marking. The third and fourth systems continue the duo with various musical notations.

(*) Grand-choeur.

(**) POSITIF, M.D.Cromorne (ou Clarinette).

RÉCIT, Basson de 8, Flûte de 4.

CORNET DU 6^E EN G. RÉ SOL \flat

(Allegro.) (Cornet.)

(Jeu doux.)

(*)

(**)

w

w

w

w

w

w

(*) Edition de la Bibl. du Conservatoire : UT, éd. de la Bibl. nat. : SI.

(**) SOL au lieu de LA dans l'édition originale. ALEX. G.

BASSE DE TROMPETTE DU 6^E

(Allegretto.)

(Jeu doux.)

Basse Trompette.

(*) SOL noire (♮) dans l'édition originale. ALEX. G.

RECIT DE CROMORNE

(Andante.) (Cromorne.)

(Jeu doux.)

(Rall.) (sic.)

DIALOGUE DU 6^E(*)

(All^o mod^o)

Grand jeu.

(PED.)

Petit jeu.

(S.PED.)

G.

(#?)

P.

G.

(PED.)

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The first system is marked 'Grand jeu.' and includes a '(PED.)' instruction. The second system is marked 'Petit jeu.' and includes a '(S.PED.)' instruction. The third system has a 'G.' dynamic marking. The fourth system has a '(#?)' marking and a 'P.' dynamic marking, with a '(PED.)' instruction at the end. The fifth system continues the piece without specific markings. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

(*) Grand-chœur.

PLEIN JEU

(Moderato.)

The first system of musical notation for 'Plein Jeu' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in 3/4 time and features a moderate tempo. The upper staff begins with a half note chord, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The lower staff provides a harmonic accompaniment with a mix of quarter and eighth notes. Pedal markings (wavy lines) are present above several notes in both staves.

(PED.)

The second system of musical notation continues the piece. It features two staves with similar notation to the first system. The upper staff has a melodic line with some slurs, and the lower staff has a steady accompaniment. Pedal markings are used throughout the system.

The third system of musical notation concludes the piece. It features two staves. The upper staff ends with a final chord. The lower staff has a more active accompaniment in the final measures. Pedal markings are present at the end of the system.

(S.PED.)

(PED.)

MAGNIFICAT DU 7^E TON PRELUDE (*)

(Andante.)

The first system of musical notation for 'Magnificat du 7^e Ton' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in 3/4 time and features an Andante tempo. The upper staff begins with a half note chord, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The lower staff provides a harmonic accompaniment with a mix of quarter and eighth notes. Pedal markings (wavy lines) are present above several notes in both staves.

The second system of musical notation continues the piece. It features two staves with similar notation to the first system. The upper staff has a melodic line with some slurs, and the lower staff has a steady accompaniment. Pedal markings are used throughout the system.

(*) Plein-jeu.

First system of musical notation for piano, consisting of two staves (treble and bass clef). The music features a melodic line in the treble clef with various ornaments (wavy lines) and a supporting bass line. A circled '2' is present in the second measure of the treble staff.

2^E VERSET. DESSUS DE TROMPETTE.

(And^{mo} con moto.)

Second system of musical notation for piano, consisting of two staves. The tempo marking "(And^{mo} con moto.)" is written above the treble staff. The music continues with melodic and harmonic development. Below the bass staff, the instruction "(Jeu doux.)" is written.

(Jeu doux.)

Third system of musical notation for piano, consisting of two staves. The melodic line in the treble clef continues with a series of eighth notes and some ornaments.

Fourth system of musical notation for piano, consisting of two staves. The music features a mix of eighth and sixteenth notes in both staves.

Fifth system of musical notation for piano, consisting of two staves. The music concludes with a final cadence in the bass staff, marked with a circled '2'.

5^E VERSET (sic.)

TRIO (*)

(Andante sostenuto)

DUO DU 7^E (**)

(Allegretto.)

(*) Flûte creuse de 8, ou Fl. harm. et Salicional de 8, ou bien; Unda maris et Salicional de 8.

(**) G^d ORGUE, M. D. Fl. harm. de 8.

RÉCIT, M. G. Gambe et Bourdon de 8.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with frequent slurs and accents. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The key signature has one sharp (F#).

CORNET DU 7^E.

(Allegro.) (Cornet ou Trompette.)
(Jeu doux.)

The second system shows the beginning of the Cornet part. It features a treble clef staff with a key signature of one sharp. The tempo is marked 'Allegro.' and the instrument is specified as '(Cornet ou Trompette.)'. A performance instruction '(Jeu doux.)' is placed above the first few notes. The music begins with a series of eighth notes.

The second system of piano accompaniment continues from the first system. It features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a harmonic accompaniment. The key signature remains one sharp.

The third system of piano accompaniment continues the musical piece. It features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a harmonic accompaniment. The key signature remains one sharp.

The fourth system of piano accompaniment concludes the piece. It features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a harmonic accompaniment. The key signature remains one sharp.

6^E VERSET DIALOGUE^(*)

(All^o mod^{to})

Petit Jeu. (pos.)

Grand Jeu. (G^do.)

(PED.) (S. PED.)

G. P

(PED.)

The musical score for '6e Verset Dialogue' is written for two staves (treble and bass clef) in G major and 4/4 time. It is divided into four systems. The first system is marked '(All^o mod^{to})' and features 'Petit Jeu. (pos.)' in the upper staff and 'Grand Jeu. (G^do.)' in the lower staff. The second system includes '(PED.)' and '(S. PED.)' markings. The third system includes a 'G.' marking in the upper staff and a 'P' marking in the lower staff. The fourth system includes '(PED.)' markings. The score contains various musical notations including notes, rests, slurs, and dynamic markings.

DERNIER VERSET PLEIN JEU.

(Moderato.)

(PED.)

The musical score for 'Dernier Verset Plein Jeu.' is written for two staves (treble and bass clef) in G major and 4/4 time. It is marked '(Moderato.)' and includes '(PED.)' markings. The score contains various musical notations including notes, rests, slurs, and dynamic markings.

(*) POSITIF, Cor de nuit 8, Fl. de 8 et 4.
G^d ORGUE, Fonds doux de 8.
PÉDALE, Flûtes de 16 et 8.

MAGNIFICAT DU 8^E TON

PRELUDE (*)

(Moderato.)

(*) Tous les fonds.

2^E. VERSET

DUO^(*)

(Allegro.)

(*) POSITIF, M. D. Cor de nuit, Fl. douce de 4, Nasard de 2 P. $\frac{2}{3}$.
RÉCIT, M. G. Basson et Bourdon de 8.

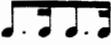
3^E VERSET

BASSE DE TROMPETTE

(Allegretto.)

den doux.

Basse de Tromp.

(*) Dans l'édition originale, ce SOL est une double croche précédée d'un point, 

4^E VERSET

RECIT.

(Andante.)

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of notes, including a whole note with a fermata. The lower staff is in bass clef and contains a series of notes, including a whole note with a fermata. The tempo marking "(Andante.)" is positioned above the first staff.

Dessus de Cromhorne.

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of notes, including a whole note with a fermata. The lower staff is in bass clef and contains a series of notes, including a whole note with a fermata. The tempo marking "Dessus de Cromhorne." is positioned above the first staff.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of notes, including a whole note with a fermata. The lower staff is in bass clef and contains a series of notes, including a whole note with a fermata.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of notes, including a whole note with a fermata. The lower staff is in bass clef and contains a series of notes, including a whole note with a fermata.

The fifth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of notes, including a whole note with a fermata. The lower staff is in bass clef and contains a series of notes, including a whole note with a fermata.

The sixth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of notes, including a whole note with a fermata. The lower staff is in bass clef and contains a series of notes, including a whole note with a fermata. The tempo marking "(Rall.)" is positioned above the first staff.

5^E VERSET CORNET.

(Allegro) Cornet (ou Tromp)

(Jeu doux)

6^E VERSET DIALOGUE (*)

(All^o moderato)

Petit jeu
(RÉCIT).

G.

(PED.)

P. (RÉCIT)

(S. PED)

(*) RÉCIT, Gambe et Bourdon de 8.
G^d ORGUE, Bourdon, Fl. harm. de 8, claviers réunis.
PÉDALE, Soubasse de 16, Flûte de 8.

The first system of the piano score consists of three staves. The top staff is the treble clef, and the bottom two are the bass clef. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Pedal markings 'G' and 'P (RÉCIT)' are present. The system concludes with a double bar line and a '(PED)' marking below the bass staff.

DERNIER VERSET PLEIN JEU.

The second system of the piano score consists of three staves. The top staff is the treble clef, and the bottom two are the bass clef. The tempo is marked '(Moderato)'. The music continues with similar rhythmic patterns and includes a '(Fonds)' marking. The system concludes with a double bar line and a '(PED)' marking below the bass staff.

PAR PRIVILEGE DU ROY

Le **SIEUR LESCLOP** Facteur d'Orgues demeurant à Paris rue du Temple au coin de la rue Chapon donne Aûis quil vend et Enuoye dans toutes les villes Bourgs Et Lieux du Royaume de France Les Nouveaux Liures d'Orgue et de Clauessin Composéz par **M^r Le Begue** Organiste du Roy Et de **S^t Mederic** remplis de chants Les plus beaux Et les plus a La mode Et La belle maniere que Lon Touche L'Orgue Et Le Clauessin presentement a Paris.

Le dit Sieur a mis au jour vn Nouveaux Liure d'Orgue Composé par **Monsieur Jullien** contenant Les Huit Tons de l'Eglise pour Les Festes Solemnelles Enrichi de quantités de belles pieces et motets avec les Voix Et Simphonies de tous les jnstrumens conuenables pour le Service diuin.

Il fait vne recherche des pieces d'Orgues Et de Clauessins des plus habiles du Temps Et les donne au Public: Ceux qui voudront les auoir, il Les enuoirra fidellement. On metera L'Argent et la Lettre d'Auis par la poste ou autres voyes; Il vend le premier Liure d'Orgue de **Monsieur Le Begue** Neuf Liures^{tt} Le Second Six Liures^{tt} le Troisième Neuf Liures^{tt} Le premier de **Clauessin** Six^{tt} Les Liures Le Second Sept^{tt} Le premier d'Orgue de **M^r Jullien** Vnze^{tt} Les Liures des autres Auteurs sont de 6^{tt} de 5^{tt} 4^{tt} et de 3^{tt} Il continuera de donner tout ce qu'il a de plus beau.

Le dit Sieur a touiours chez Luy des Orgues toutes Faites des Clauessin et Epinete quil vend Et fait porter dans Les Eglises de Ceux qui en font la dépense, il vâ même retablir ceux qui en ont besoin dans Les Lieux des Villes ou on Le mande.





Troisieme
Liure d'Orgue
DE

M^r LE BEGVE

Organiste du Roy et de S^t. Mederic

Contenant des grandes Offertoires et des Eleuations;
Et tous les Noëls les plus connus, des Symphonies
et les Cloches que l'on peut jouër sur l'Orgue
et le Clauecin. grauez par le Sieur de Baussen.

Se vend à Paris Rue Simon le Franc auez Priuilege du Roy.



OFFERTOIRE EN D

(EN RÉ MINEUR)

(All.^o mod.^{to})

(G^dO. Fonds, Récit accouplé)

(PED.)

Dessus de Tromp. (RÉCIT)

(POS. Fonds, sans Péd.)

(POS.)

(RÉCIT), Basse de Tromp.

Dessus (RÉCIT)

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a series of notes, some with a 'w' above them, and rests. The bass staff contains a few notes, including a long note with a slur and a 'w' above it. The time signature is 3/4.

(POS)

The second system of music consists of two staves. The treble staff contains a series of notes, some with a 'w' above them, and rests. The bass staff contains a few notes, including a long note with a slur and a 'w' above it. The time signature is 3/4.

The third system of music consists of two staves. The treble staff contains a series of notes, some with a 'w' above them, and rests. The bass staff contains a few notes, including a long note with a slur and a 'w' above it. The time signature is 3/4.

Basse. (RÉCIT)

The fourth system of music consists of two staves. The treble staff contains a series of notes, some with a 'w' above them, and rests. The bass staff contains a few notes, including a long note with a slur and a 'w' above it. The time signature is 3/4.

The fifth system of music consists of two staves. The treble staff contains a series of notes, some with a 'w' above them, and rests. The bass staff contains a few notes, including a long note with a slur and a 'w' above it. The time signature is 3/4.

The sixth system of music consists of two staves. The treble staff contains a series of notes, some with a 'w' above them, and rests. The bass staff contains a few notes, including a long note with a slur and a 'w' above it. The time signature is 3/4.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with a long slur over the first four measures. The bass staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs and a fermata in the fifth measure. The bass staff continues the accompaniment. A fermata is also present in the bass staff in the fifth measure.

Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs and a fermata in the fifth measure. The bass staff has a melodic line with a long slur over the last two measures.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs and a fermata in the second measure. The bass staff continues the accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs and a fermata in the fifth measure. The bass staff has a melodic line with a long slur over the last two measures.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs and a fermata in the fourth measure. The bass staff continues the accompaniment.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords and melodic lines, with a fermata over the first measure and a dynamic marking 'w'. The bass clef staff contains a steady eighth-note accompaniment. A key signature change to one sharp (F#) is indicated by a double bar line. A measure in the treble staff is marked with a circled 'b'.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a fermata and a dynamic marking 'w'. The bass clef staff continues with eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a fermata and a dynamic marking 'w'. The bass clef staff continues with eighth-note accompaniment. A circled 'z' is present in the treble staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a fermata and a dynamic marking 'w'. The bass clef staff continues with eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a fermata and a dynamic marking 'w'. The bass clef staff continues with eighth-note accompaniment. Circled 'z' and '7' are present in the treble staff.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a fermata and a dynamic marking 'w'. The bass clef staff continues with eighth-note accompaniment. A circled 'z' is present in the treble staff. The system concludes with the instruction '(Rall.)' and a dynamic marking 'p'.

OFFERTOIRE EN G b (*)

(EN SOL MINEUR)

(Moderato.)

(6^{do}.)

(PED.)

(All^{to})

R. au dessus

(POS. sans Péd)

G. J.

(PED.)

(POS.)

Recit à la Basse
(S.PED.)

G. J.

(PED.)

(*) C^d ORGUE, POSITIF, PÉDALE, Fonds...RÉCIT, Hautbois et Bourdon.

First system of musical notation. Treble clef contains a melodic line with slurs and accents. Bass clef contains a supporting line. A dynamic marking **P. J.** (POS.) is present in the right hand.

Second system of musical notation. Treble clef contains a melodic line with slurs and accents. Bass clef contains a supporting line. A dynamic marking **G. J.** is present in the right hand.

Third system of musical notation. Treble clef contains a melodic line with slurs and accents. Bass clef contains a supporting line. A dynamic marking **Petit jeu.** (POS.) is present in the right hand.

Fourth system of musical notation. Treble clef contains a melodic line with slurs and accents. Bass clef contains a supporting line. A dynamic marking **G. J.** is present in the right hand. A **(PED.)** marking is at the end of the system.

Fifth system of musical notation. Treble clef contains a melodic line with slurs and accents. Bass clef contains a supporting line. A dynamic marking **P. J.** is present in the right hand.

Sixth system of musical notation. Treble clef contains a melodic line with slurs and accents. Bass clef contains a supporting line. Dynamic markings **R. D.** (POS.) and **R. B.** (POS.) are present in the right hand.

Seventh system of musical notation. Treble clef contains a melodic line with slurs and accents. Bass clef contains a supporting line. Dynamic markings **R. D.** (POS.) and **(RÉCIT.)** are present in the right hand.

First system of musical notation. Treble clef contains a melodic line with slurs and accents. Bass clef contains a supporting line. Performance markings include 'G.J.' and '(PED.)'.

Second system of musical notation. Treble clef features a complex melodic passage with slurs and accents. Bass clef provides harmonic support. Performance markings include '(b)' and '(x)'.

Third system of musical notation. Treble clef continues the melodic development. Bass clef has a long note with a slur. Performance markings include '(x)', '(b)', and '(S.PED.)'.

Fourth system of musical notation. Treble clef has a melodic line with slurs. Bass clef has a long note with a slur. Performance markings include '(b)' and 'G.J. (Glo. Récit accompli)'.

Fifth system of musical notation. Treble clef has a melodic line with slurs. Bass clef has a long note with a slur. Performance markings include '(x)', '(b)', and '(PED.)'.

Sixth system of musical notation. Treble clef has a melodic line with slurs. Bass clef has a long note with a slur. Performance markings include '(b)' and '(PED.)'.

OFFERTOIRE DU 3^E. TON. (*)

(Andante)

(RÉCIT)

Basse de Tromp.

(POS.)

R.D.

(RÉCIT.)

(*)

The musical score is written in common time (C) and consists of six systems of staves. The first system shows a recitative line in the upper staff and a bass line in the lower staff. The second system introduces the 'Basse de Tromp.' (Bass Trombone) part in the upper staff. The third system continues the organ accompaniment. The fourth system includes a 'R.D.' (Régional Diapason) marking and a '(RÉCIT.)' marking. The fifth system features a '(*)' marking above the organ part. The sixth system concludes the piece.

(*) RÉCIT. Fonds et Basson-Hautbois. POSITIF. Trompette et Bourdon. G^d ORGUE et PÉDALE, Fonds et Anches 16, 8, 4.

(RÉCIT)

R. B.

(POS)

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth and sixteenth notes, with a slur over the first two measures. The lower staff is in bass clef and contains a series of eighth notes, with a slur over the first two measures. There are several 'w' markings above the notes in the lower staff. The text '(RÉCIT)' is written above the first measure, 'R. B.' is written above the second measure, and '(POS)' is written below the first measure.

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth and sixteenth notes, with a slur over the first two measures. The lower staff is in bass clef and contains a series of eighth notes, with a slur over the first two measures. There are several 'w' markings above the notes in the lower staff.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth and sixteenth notes, with a slur over the first two measures. The lower staff is in bass clef and contains a series of eighth notes, with a slur over the first two measures. There are several 'w' markings above the notes in the lower staff.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth and sixteenth notes, with a slur over the first two measures. The lower staff is in bass clef and contains a series of eighth notes, with a slur over the first two measures. There are several 'w' markings above the notes in the lower staff.

(POS)

R. D.

(RÉCIT)

The fifth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth and sixteenth notes, with a slur over the first two measures. The lower staff is in bass clef and contains a series of eighth notes, with a slur over the first two measures. There are several 'w' markings above the notes in the lower staff. The text '(POS)' is written above the last measure, 'R. D.' is written above the last measure, and '(RÉCIT)' is written below the last measure.

The sixth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth and sixteenth notes, with a slur over the first two measures. The lower staff is in bass clef and contains a series of eighth notes, with a slur over the first two measures. There are several 'w' markings above the notes in the lower staff.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass clef staff. The treble staff contains a series of eighth-note chords and single notes. The bass staff features a long, low note with a slur, followed by a few chords and a final note.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff has more eighth-note patterns. The bass staff includes a chord marked with an 'x' and a slur over several notes.

Third system of musical notation. It begins with a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff has a tempo marking *(All. Mod^{to})* above it. The bass staff has a marking *G.J. (G^do.)* above it and a *(PED)* marking below it. The system shows a change in the bass line.

Fourth system of musical notation. The treble staff continues with eighth-note chords. The bass staff has a few notes and rests.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a marking *P.J. (POS.)* above it. The bass staff has a marking *(S. PED.)* below it. The system shows a change in the bass line.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a marking *G.J. (G^do.)* above it. The bass staff has a marking *P. J. (POS.)* above it. The system shows a change in the bass line.

Musical notation for the first system, featuring piano accompaniment. The right hand has a wavy hairpin (w) above the first measure. The left hand has a piano (p) dynamic marking. A marking "G.J. (Gdo.)" is present in the right hand.

Musical notation for the second system, continuing the piano accompaniment. The right hand has a wavy hairpin (w) above the first measure. The left hand has a piano (p) dynamic marking.

Musical notation for the third system, including a '(aj. Cornet)' marking above the right hand. The right hand has a piano (p) dynamic marking. The left hand has a piano (p) dynamic marking.

Musical notation for the fourth system, marked "Lentement." above the right hand and "(PED.)" below the left hand. The right hand has a wavy hairpin (w) above the first measure. The left hand has a piano (p) dynamic marking.

Musical notation for the fifth system, continuing the piano accompaniment. The right hand has a wavy hairpin (w) above the first measure. The left hand has a piano (p) dynamic marking.

Musical notation for the sixth system, ending with a "(Rit)" marking below the right hand. The right hand has a wavy hairpin (w) above the first measure. The left hand has a piano (p) dynamic marking.

OFFERTOIRE DU 5^E TON. (*)(Allegro Mod^{to})

(G.d.o.)

(PED.)

(S.PED.)

(PED.)

(G.d.o.)

Dessus sur le G.d.

(POS.)

G.d.

(PED.)

(*) Grand-choeur

S.PED.

19

(G^{d.o.})

R.D.

(POS.)

R.B.

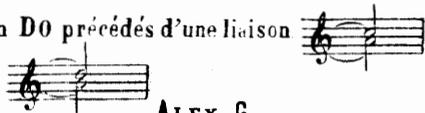
(G^{d.o.})

G.J.

P.J.

G.J.

(*) Dans l'édition appartenant à la Bibliothèque du Conservatoire de Paris (21838 p. 22), il y a un LA et un DO précédés d'une liaison dans l'exemplaire de la Bibliothèque Nationale (V.m 7 1822 p. 22), on trouve un SI et un RÉ avec les liaisons



ALEX. G.

Musical staff 1, featuring treble and bass clefs. The treble clef contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef contains a bass line with slurs. A dynamic marking 'P.J.' is present in the middle of the staff.

Musical staff 2, featuring treble and bass clefs. The treble clef contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef contains a bass line with slurs. A dynamic marking 'G.J.' is present in the middle of the staff.

Musical staff 3, featuring treble and bass clefs. The treble clef contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef contains a bass line with slurs. A dynamic marking 'P.J.' is present in the middle of the staff.

Musical staff 4, featuring treble and bass clefs. The treble clef contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef contains a bass line with slurs.

Musical staff 5, featuring treble and bass clefs. The treble clef contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef contains a bass line with slurs.

Musical staff 6, featuring treble and bass clefs. The treble clef contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef contains a bass line with slurs. A dynamic marking '2!' is present in the middle of the staff.

Musical staff 7, featuring treble and bass clefs. The treble clef contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef contains a bass line with slurs. A dynamic marking '(PED.)' is present in the middle of the staff.

AUTRE OFFERTOIRE EN C^(*) (EN UT MAJEUR)

Prelude (Moderato)

(G.O.)
(PED)

(G.O.)
(PED)

(Un poco più vivo.)

Positif.
S. PED.)

Grand orgue.
(PED.)

P.J. (pos.)
(S.PED.)

G.O. (G.O.)
ECHO. (RÉCIT.)

(*) RÉCIT, (fermé) Flûtes de 8 et 4, Octavin de 2 P. (Nasard de 2 P. $\frac{2}{3}$, *ad libitum*) ou Cornet seul.

POSITIF et G^d ORGUE, Grand chœur.

PÉDALE Fonds et Anches de 16, 8 et 4 P.

Musical notation system 1. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The system contains two staves. The upper staff has a melodic line with wavy hairpins. The lower staff has a bass line with a long note and a slur. Annotations include "G. J." above the bass staff and "(PED.)" below it.

Musical notation system 2. Treble clef, key signature of one sharp. The system contains two staves. The upper staff has a melodic line with wavy hairpins. The lower staff has a bass line with a long note and a slur. Annotations include "P.d. (POS.)" above the bass staff, "(S. PED.)" below it, and "Echo. (RÉCIT)" above the end of the system.

Musical notation system 3. Treble clef, key signature of one sharp. The system contains two staves. The upper staff has a melodic line with wavy hairpins. The lower staff has a bass line with a long note and a slur. Annotation "P.d. (POS.)" is above the bass staff.

Musical notation system 4. Treble clef, key signature of one sharp. The system contains two staves. The upper staff has a melodic line with wavy hairpins. The lower staff has a bass line with a long note and a slur. Annotations include "(G! O.)" above the end of the system, "D. sur le G. Orgue." above the bass staff, and "(POS.)" below it.

Musical notation system 5. Treble clef, key signature of one sharp. The system contains two staves. The upper staff has a melodic line with wavy hairpins. The lower staff has a bass line with a long note and a slur.

Musical notation system 6. Treble clef, key signature of one sharp. The system contains two staves. The upper staff has a melodic line with wavy hairpins. The lower staff has a bass line with a long note and a slur. Annotations include "G.d." above the bass staff and "(PED.)" below it.

First system of musical notation. The right-hand staff contains a melodic line with eighth-note patterns and some trills. The left-hand staff provides a harmonic accompaniment with sustained notes. The system concludes with the instruction **(G.O.)** and **R.D.** in the upper right corner.

Second system of musical notation. The right-hand staff continues the melodic line with various ornaments. The left-hand staff features a steady accompaniment. The instruction **(POS.)** is located in the lower left corner.

Third system of musical notation. The right-hand staff shows a more active melodic line. The left-hand staff includes a **(PED.)** instruction in the lower right corner. The text **G.D.** and **(G.D.)** appears in the middle of the system.

Fourth system of musical notation. The right-hand staff features a melodic line with trills. The left-hand staff has a simple accompaniment. The instruction **Positif.** is placed in the middle of the system, and **(S. PED.)** is in the lower right corner.

Fifth system of musical notation. The right-hand staff has a melodic line with trills. The left-hand staff features a more complex accompaniment with a **Dessus du grand orgue.** instruction in the middle.

Sixth system of musical notation. The right-hand staff continues the melodic line. The left-hand staff has a simple accompaniment. The instruction **Echo.** and **(RÉCIT)** is located in the middle of the system.

First system of musical notation. Treble clef on the upper staff, bass clef on the lower staff. The upper staff contains a melodic line with various ornaments (wavy lines) and a key signature change to one flat. The lower staff contains a bass line. Labels include "(G.O.)" above the treble staff, "R.D." between the staves, and "(POS.)" below the bass staff.

Second system of musical notation. Treble clef on the upper staff, bass clef on the lower staff. The upper staff continues the melodic line with ornaments. The lower staff features a bass line with a long note in the second measure. A label "Positif." is placed between the staves.

Third system of musical notation. Treble clef on the upper staff, bass clef on the lower staff. The upper staff has a melodic line with ornaments. The lower staff has a bass line with a melodic fragment. Labels include "(POS.)" above the treble staff, "R.B." between the staves, and "(G.O.)" below the bass staff.

Fourth system of musical notation. Treble clef on the upper staff, bass clef on the lower staff. The upper staff has a melodic line with ornaments and a key signature change to two flats. The lower staff has a bass line with a melodic fragment. Labels include "G.J." between the staves, "P.J." between the staves, and an asterisk (*) above the treble staff.

Fifth system of musical notation. Treble clef on the upper staff, bass clef on the lower staff. The upper staff has a melodic line with ornaments. The lower staff has a bass line with a long note. Labels include "G.J." between the staves and "(PED.)" below the bass staff.

Sixth system of musical notation. Treble clef on the upper staff, bass clef on the lower staff. The upper staff has a melodic line with ornaments. The lower staff has a bass line with a melodic fragment. Labels include "Positif." between the staves, "Echo. (RECIT)" between the staves, and "(S. PED.)" below the bass staff.

(*) Ce passage est mesuré ainsi dans l'édition originale.

Seventh system of musical notation, showing an alternative measurement for the passage marked with an asterisk. Treble clef on the upper staff, bass clef on the lower staff. The upper staff has a melodic line with ornaments. The lower staff has a bass line with a melodic fragment. Labels include "P.I." between the staves and "G.J." between the staves.

Musical notation for the first system. The treble clef staff contains a melodic line with a *G.D.* marking. The bass clef staff contains a supporting line with an *opp.* marking. The system concludes with a *(PED.)* instruction.

Musical notation for the second system, continuing the melodic and bass lines from the first system.

Musical notation for the third system, featuring a dense texture with many notes in both staves.

Musical notation for the fourth system, continuing the melodic and bass lines.

Musical notation for the fifth system, continuing the melodic and bass lines.

Musical notation for the sixth system, concluding with a *(Rall.)* instruction.

OFFERTOIRE EN G \flat (EN SOL MAJEUR) (*)

(Moderato)

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The tempo is marked '(Moderato)'. The key signature is one flat (G-flat), and the time signature is common time (C). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. Specific performance instructions are provided throughout the piece:

- G.J.**: Grand Jeu, indicating a specific registration.
- (PED.)**: Pedal, indicating when to use the sustain pedal.
- (S.PED.)**: Sostenuto Pedal, indicating when to use the sostenuto pedal.
- P. d.**: Piano droit, indicating the use of the right-hand piano.
- G. d.**: Grand Jeu, indicating a specific registration.
- (g^{do})**: Grand Jeu, indicating a specific registration.
- R. au dessus.**: Register to the upper register.
- R. à la basse.**: Register to the lower register.
- (POS.)**: Positif, indicating the use of the positif register.

(*) Même registration que pour l'offertoire page 184

(G^{do})
R.D.
(POS.)
(*)

(POS.)
R.B.
(G^{do})

Grand jeu.
P.J.
G.

P.
G.

P.
G.

Echo.
(Rit)

(*) DO, ronde dans l'édition originale. ALEX.G.

(Allegro.)

P G.

Echo

P. G.

Echo. G.

(PED.)

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with various ornaments (wavy lines) and accidentals. The bass clef contains a supporting line with chords and a long note.

Second system of musical notation. The treble clef has a melodic line with ornaments and a fermata. The bass clef has a line with chords and a long note. Includes the instruction **P.** in the bass clef.

(S.PED.)

Third system of musical notation. The treble clef has a melodic line with ornaments. The bass clef has a line with chords and a long note. Includes the instruction **Echo.** in the middle of the system.

Fourth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with ornaments. The bass clef has a line with chords and a long note. Includes the instruction **(Andante.)** in the middle and **G.d.** in the bass clef.

Fifth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with ornaments. The bass clef has a line with chords and a long note. Includes the instruction **(PED.)** in the bass clef.

Sixth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with ornaments. The bass clef has a line with chords and a long note. Includes the instruction **(Rall.)** in the middle of the system.

OFFERTOIRE EN \flat FA. (*) (EN FA)

(Moderato.)

(G^d O.)

(PED.)

(POS. sans PED.)

(RÉCIT.)

R. au dessus.

(POS.)

R. B.

(RÉCIT.)

(*) RÉCIT: Fonds avec la Trompette.
 POSITIF: Fonds de 8 et 4 P. avec un jeu d'anches doux.
 G^d ORGUE: Fonds de 16, 8, 4, Claviers réunis.
 PÉDALE: Fonds de 16, 8, Tirasse.

G.J. (G^{do}.)

(b) (PED.)

(b) Allegro. (RÉCIT.)
R.D.
(POS. sans PED.)

(POS.) R.B. (RÉCIT.)

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with various note values and rests, including a wavy line above a note. The lower staff contains a bass line with chords and single notes. The text "(RÉCIT.)" is positioned above the right side of the system, and "R.D." is positioned above the right side of the lower staff. Below the system, the text "(POS.)" is centered.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with a wavy line above a note. The lower staff contains a bass line with chords and single notes. The text "(POS.)" is positioned above the right side of the system, and "R.B." is positioned above the right side of the lower staff. Below the system, the text "(RÉCIT.)" is centered.

Third system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with a wavy line above a note. The lower staff contains a bass line with chords and single notes. The text "P.J. (RÉCIT.)" is positioned above the right side of the system.

Fourth system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with a wavy line above a note. The lower staff contains a bass line with chords and single notes. The text "G.J. (g^{do}.)" is positioned above the right side of the system.

Fifth system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with a wavy line above a note and some notes marked with an 'x'. The lower staff contains a bass line with chords and single notes.

Sixth system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with a wavy line above a note and some notes marked with an 'x'. The lower staff contains a bass line with chords and single notes. Below the system, the text "(b) (b)" is centered.

(PED.)

(S. PED.)

(*)

(**) (Rit.) (PED.)

(*) Dans l'édition originale, ce bémol se trouve devant le RÉ qui suit.

(**) UT au lieu de SI à l'alto, dans l'édition originale. ALEX. G.

OFFERTOIRE EN C SOL UT $\flat^{(*)}$ (EN UT MINEUR)

(Andante.)

(G^dO.)

(PED.)

(All^{to})
(RÉCIT.)

R.D.

(POS. sans Pédale.)

(POS.)

R.B.

(RÉCIT.)

R.D.

(POS.)

(*) RÉCIT: Flûtes de 8 et de 4 P. Basson Hautbois de 8 P.

POSITIF: Fonds de 8 P.

G^d ORGUE: Fonds de 16, 8 et 4 P. Claviers réunis.

PÉDALE: Fonds de 16 et 8, Tirasse de G^dO.

(POS.)

R.B.

(RÉCIT.)

G.J.(G^{do}.)

(PED.)

P.J.(RÉCIT.)

(S. PED.)

(RÉCIT.)

G.J.(G^{do}.)

(POS.)

(PED.)

P.J.(RÉCIT.)

G.

P.(RÉCIT.)

(S. PED.)

(PED.)

(S. PED.)

G.

(RÉCIT.)

(R.D.)

(POS. sans PED.)

(PED.)

(POS.)

R.B.

(RÉCIT.)

(RECIT.)

(POS.)

This system contains two staves of music. The upper staff features a melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff provides a harmonic accompaniment. The tempo or mood is indicated as (RECIT.) and the performance instruction is (POS.).

(POS.)

R.B.

(b)

(RÉCIT.)

This system continues the musical piece. It includes a section marked R.B. and a measure with a (b) marking. The tempo/mood is (RÉCIT.) and the instruction is (POS.).

(RÉCIT.)

R.D.

(POS.)

This system features a section marked R.D. The tempo/mood is (RÉCIT.) and the instruction is (POS.).

(b)

G.J. (G^{do}.)

This system includes a section marked G.J. (G^{do}.) and a measure with a (b) marking.

P.J. (RÉCIT.)

(r)

This system features a section marked P.J. (RÉCIT.) and a measure with a (r) marking.

G.J. (G^{do}.)

(PED.)

This system includes a section marked G.J. (G^{do}.) and a measure with a (PED.) marking.

(Rall.)

This system concludes the piece with a section marked (Rall.).

OFFERTOIRE EN F U T FA (EN FA MAJEUR)

SUR LE STABAT MATER (*)

(Maestoso.)

(G^d O.)

(PED.)

(Andante.)

(POS.)

(R.D.)

(RÉCIT.)

(sic.)

(**)

G.J.
(G^d O.)

(PED.)

(*) RÉCIT: Flûtes de 8 et 4 P. (Basson-Hautbois de 8 P. préparé.)

POSITIF: Cromorne (ou Clarinette) et Bourdon de 8 P.

G^d ORGUE: Fonds de 16, 8 et 4 P. Récit accouplé.

PÉDALE: Fonds de 16 et 8 P.

(**) Ces mesures se trouvent ainsi dans l'édition originale:



ALEX. G.

P.J. (RÉCIT.)

G.D. (G.O.)

(S. FED.)

(RÉCIT.)

R.B.

(G^o ou POS.)

P.J. (RÉCIT.)

(**)

G.d.

(All^{to})

R.D. (RÉCIT. ajoutez Basson - Hautbois.)

(*) Ces mesures se trouvent ainsi dans l'édition originale:  ALEX.G.

(**) Edition originale:  ALEX.G.

(Pos.)
G.J.
(G.O.)
P.J.
(RÉCIT.)

(G.J.)
(G.O.)

P.J.
(RÉCIT.)
(PED.)

(*)
G.J.
(G.O.)
(Rit.)
(Maestoso.)
(aj. Tromp.)
(S.PED.)

(Rit.)
(PED.)

(*) Edition originale:  ALEX. G.

OFFERTOIRE SUR LE CHANT D'O FILII ET FILIAE (*)

(Moderato.)

P.J. (#)

G.J.

P.J. (S.PED.) (PED.)

(**)

Grand Jeu. 123

(*) Grand-chœur.

(**) Si, au lieu de Sol dans l'ancienne édition ALEX.G.

System 1: Treble clef contains a melodic line with slurs and accents. Bass clef contains a bass line with slurs and accents. Labels: (POS.) above the treble staff, Basse. above the bass staff, and (g^{do}.) below the bass staff.

System 2: Treble clef contains a melodic line with slurs and accents. Bass clef contains a bass line with slurs and accents. Labels: (x) below the treble staff.

System 3: Treble clef contains a melodic line with slurs and accents. Bass clef contains a bass line with slurs and accents.

System 4: Treble clef contains a melodic line with slurs and accents. Bass clef contains a bass line with slurs and accents. Labels: (g^{do}.) above the treble staff, Dessus. above the bass staff, (sic.) below the bass staff, (POS.) below the bass staff, and (x) below the bass staff.

System 5: Treble clef contains a melodic line with slurs and accents. Bass clef contains a bass line with slurs and accents.

System 6: Treble clef contains a melodic line with slurs and accents. Bass clef contains a bass line with slurs and accents.

(Un poco più vivo)
(POS.)

(Basse.)
(G¹0.)

Grand Dieu.

(All^{to})
Petit Jeu.
(2)

This system features a treble and bass staff. The treble staff begins with a series of eighth notes, followed by a half note and a quarter note. The bass staff starts with a half note, followed by a quarter note and a half note. The tempo marking '(All^{to})' is positioned above the treble staff, and 'Petit Jeu.' is written below it. A '(2)' is placed below the bass staff.

Grand Jeu
(2)

This system continues the musical piece. The treble staff has a series of eighth notes with a wavy line above them, followed by a half note and a quarter note. The bass staff has a half note, a quarter note, and a half note. The tempo marking 'Grand Jeu' is written above the treble staff, and '(2)' is below the bass staff.

Petit Jeu.

This system shows the treble staff with a series of eighth notes and a wavy line above them, followed by a half note and a quarter note. The bass staff has a half note, a quarter note, and a half note. The tempo marking 'Petit Jeu.' is written above the treble staff.

Grand Jeu.

This system features the treble staff with a series of eighth notes and a wavy line above them, followed by a half note and a quarter note. The bass staff has a half note, a quarter note, and a half note. The tempo marking 'Grand Jeu.' is written above the treble staff.

(Allegro)
(G^{ro})
R. dessus.
(POS.)

This system includes a treble and bass staff. The treble staff has a series of eighth notes with a wavy line above them, followed by a half note and a quarter note. The bass staff has a half note, a quarter note, and a half note. The tempo marking '(Allegro) (G^{ro})' is above the treble staff, 'R. dessus.' is below it, and '(POS.)' is below the bass staff.

This system shows the treble staff with a series of eighth notes and a wavy line above them, followed by a half note and a quarter note. The bass staff has a half note, a quarter note, and a half note.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a series of chords and single notes, some with wavy hairpins above them. The bass staff contains a simple accompaniment of quarter notes.

Second system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a long slur and wavy hairpins. The bass staff continues the accompaniment with quarter notes.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with wavy hairpins. The bass staff has a steady accompaniment of quarter notes.

Fourth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with wavy hairpins. The bass staff has a steady accompaniment of quarter notes.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with wavy hairpins. The bass staff has a steady accompaniment of quarter notes. The text "Grand Dieu." is written in the right margin of the treble staff, and "(PED.)" is written below the bass staff.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with wavy hairpins. The bass staff has a steady accompaniment of quarter notes. The text "(Rall.)" is written above the treble staff, and "(*)" is written below the bass staff.

(*) Dans l'édition originale, cette note n'est pas nettement gravée, elle peut être un LA ou un SI. ALEX.G.

SIMPHONIE SUR LE \flat FA^(*) (EN SI \flat)

(Maestoso.)

(G^{do.})

(PED.)

(*)

(b)

1^a 2^a

(**)

(G^{do.})
Reprise.

(S. PED.)

(***)

(*) Grand-chœur. (**) Reprise sur le Positif ou le Récit.

(***) LA au lieu de FA dans l'édition originale. ALEX. G.

This page of musical notation is arranged in seven systems, each with a treble and bass staff. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as 'w' (likely 'mf' or 'f') are used throughout. A specific instruction '(PED.)' is placed below the bass staff in the third system. Circled letters, possibly '(b)' and '(a)', are scattered across the staves, likely indicating specific notes or techniques. The piece concludes with a double bar line at the end of the seventh system.

SIMPHONIE EN G RÉ SOL \flat (EN SOL MAJEUR)

(And.^{te} Maestoso.)

(G^o Chœur.)

(PED.)

The musical score consists of five systems of music. Each system has a grand staff with a treble clef and a bass clef. The first system includes a piano part and a choir part labeled '(G^o Chœur.)'. The tempo is marked '(And.^{te} Maestoso.)'. The key signature is one flat (F major). The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like 'w' (pizzicato) and 'x' (crescendo). A 'Reprise.' section is indicated by a double bar line and a repeat sign in the fifth system.

(*) DO # noire \bullet dans l'édition originale. ALEX.G.

The musical score is arranged in six systems, each with a treble and bass staff. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. Key markings include 'w' (pizzicato) and '(sic.)'. The piece concludes with first and second endings, labeled '1^a' and '2^a'.

(*)  dans l'édition originale. ALEX. G.

SIMPHONIE EN C SOL VT (*) (EN UT MAJEUR)

(All.^o Mod.^o)

The musical score consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, slurs, and dynamic markings like *mf*, *f*, and *pp*. There are also articulation marks (wavy lines) and a *(sic.)* marking. The score includes repeat signs with first and second endings, labeled *1^a* and *2^a*, and a section labeled *Reprise.* The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

(*) Grand-choeur.

SIMPHONIE EN D LA RÉ ^(*) (EN RÉ MAJEUR)

(And^{te} Maestoso.)

(Gd. O.)

(PED.)

1^a

(*) Grand-chœur; les reprises sur le Positif.

2^a
Reprise.
(S. PED.)
(sic.)

This system contains the first two staves of music. The upper staff begins with a first ending bracket labeled '2^a'. The word 'Reprise.' is written in the left margin. The lower staff has '(S. PED.)' written below it. The word '(sic.)' is placed above the lower staff in the second measure. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

(PED)

This system contains the third and fourth staves of music. The word '(PED)' is written below the lower staff in the first measure.

(G^{do}.)

This system contains the fifth and sixth staves of music. The word '(G^{do}.)' is written above the lower staff in the third measure.

This system contains the seventh and eighth staves of music.

1^a 2^a
Rit. (POS.)

This system contains the ninth and tenth staves of music. The word 'Rit.' is written above the lower staff in the sixth measure. The first ending bracket labeled '1^a' spans the last two measures, and the second ending bracket labeled '2^a' spans the final measure. The word '(POS.)' is written above the lower staff in the eighth measure.

PREMIER NOËL.

À LA VENUE DE NOËL. (*)

(All. Mod.)
(6^{do.})

R.D.
(POS.)

G.Jeu.
(PED.)

(S.PED.)

(PED.)

(6^{do.})
Récit dessus
(POS.)

Detailed description: This is a piano score for a Christmas piece. It consists of six systems of music. The first system is a grand staff with a treble clef and a bass clef. The tempo is marked '(All. Mod.)' and the time signature is 6/8, indicated by '(6^{do.})'. The first system includes markings 'R.D.' and '(POS.)'. The second system includes '(POS.)' and '(S.PED.)'. The third system includes 'G.Jeu.' and '(PED.)'. The fourth system includes '(S.PED.)' and '(PED.)'. The fifth system includes '(6^{do.})', 'Récit dessus', and '(POS.)'. The sixth system includes '(POS.)'. The score features various musical notations including slurs, ornaments, and dynamic markings.

(*) Grand-chœur.

(POS.)
(GdO.)
Recit Basse.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various ornaments (wavy lines) and accidentals. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with similar ornaments and accidentals. The tempo marking '(POS.)' is above the first measure, and '(GdO.)' is above the second measure. The section is titled 'Recit Basse.' below the staves.

The second system continues the musical score with two staves. The notation includes treble and bass clefs, notes, rests, and ornaments. The key signature and time signature are consistent with the first system.

(All^{to})
Petit Jeu.

The third system begins with the tempo marking '(All^{to})' above the first measure. The section is titled 'Petit Jeu.' below the staves. It features two staves with treble and bass clefs, notes, and ornaments.

The fourth system continues the 'Petit Jeu' section with two staves. The notation includes treble and bass clefs, notes, rests, and ornaments.

G. Jeu.
(PED.)

The fifth system begins with the tempo marking 'G. Jeu.' above the first measure. The section is titled 'G. Jeu.' below the staves. It features two staves with treble and bass clefs, notes, and ornaments. A '(PED.)' marking is located below the second measure.

The sixth system continues the 'G. Jeu' section with two staves. The notation includes treble and bass clefs, notes, rests, and ornaments.

(Rall.)

The seventh system concludes the 'G. Jeu' section with two staves. The notation includes treble and bass clefs, notes, rests, and ornaments. A '(Rall.)' marking is located above the final measure.

UNE VIERGE PUCELLE^(*)

(Andante.)

(POS.)

(*) RÉCIT: Flûtes harm. de 8 et 4 P.
 POSITIF: Cromorne (ou Clarinette) et Bourdon de 8 P.
 G^d ORGUE: Tous les Fonds.
 PÉDALE: Fonds de 16, 8, 4 P.

(POS.) (b) (b)
P.
(PED.) (RÉCIT.)

(b) G. (x)

(b) (PED.)

P. (RÉCIT.)
(S. PED.)

(b) (b)

G. (Rit.)
(PED.)

NOËL POUR L'AMOUR DE MARIE^(*)

(Andante sostenuto.)

(RÉCIT.)

p

(POS.)

(b)

G.

(**)

(PED.)

(Récit aj. Fl. 4.)

R.D. Reprise.

(POS.)

(b)

The musical score is written for a piano and a reciting instrument (Hautbois). It consists of six systems of music. The first system includes a treble clef staff with a melody marked 'RÉCIT.' and a piano accompaniment in the bass clef. The tempo is 'Andante sostenuto.' and the dynamics are 'p'. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. A 'G.' marking appears in the third system, and a '(b)' marking appears above the treble staff in the second and fifth systems. A '(**)' marking is in the third system. A '(PED.)' marking is in the fourth system. The fifth system ends with a double bar line and a section labeled 'R.D. Reprise.' with '(Récit aj. Fl. 4.)' above it. The score concludes with a final system in the fifth system.

(*) RÉCIT, Hautbois.
 POSITIF, Bourdon de 8.
 G^d ORGUE, 8 P. doux.
 PÉDALE, 16 et 8 P. doux.

(**) LA, croche dans l'édition originale.



ALEX. G.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Second system of musical notation, including the instruction **P. (Positif aj. Fl. harm. 8.)** and **(S. PED.)**.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Fourth system of musical notation, including the instruction **G.** in the bass clef.

Fifth system of musical notation, including the instruction **(PED.)** in the bass clef.

Sixth system of musical notation, including the instruction **(PED.)** in the bass clef.

Seventh system of musical notation, including the instructions **(Accouplezle Récit.)**, **(Rall.)**, and **Reprise.**

NOËL, CETTE JOURNÉE (*)

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The first system is marked *(Allegro Mod^{to})* and *(G.O.)*. The second system has a *G.* marking. The third system is marked *(G.O.)* and *Récit d.*. The fourth system has a *(POS.)* marking. The fifth system has a *(POS.)* marking. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings.

(*) Grand chœur.

G.
(PED.)

(POS.)
R.B.
(G¹O.S. PED.)
(G¹O.)
R.d.
(POS.)

(G¹)

G.
(PED.)

Reprise.

OR NOUS DITTE MARIE

POUR LA VOIX HUMAINE.

(Andante.)

Dessus de V. hum.

Basse.

(Jeu doux.)



Toute la Voix humaine.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff is in bass clef and contains a harmonic accompaniment with chords and moving lines. There are some markings above the notes in the upper staff, possibly indicating breath or phrasing.

The second system continues the musical piece. It features similar notation to the first system. A dynamic marking 'D.' is visible in the lower staff. There are also some markings below the notes in the lower staff, possibly indicating fingerings or articulation.

The third system continues the musical piece. It features similar notation to the previous systems. There are some markings above the notes in the upper staff, possibly indicating breath or phrasing.

The fourth system continues the musical piece. It features similar notation to the previous systems. The text 'Toute la voix humaine.' is written in the lower staff, and '(PED.)' is written below it, indicating a pedal point.

The fifth system continues the musical piece. It features similar notation to the previous systems. A dynamic marking 'D.' is visible in the lower staff, and '(POS)' is written below it, possibly indicating a position or articulation.

The sixth system continues the musical piece. It features similar notation to the previous systems. The text 'Toute la V.h. (aj. Bourdon 16.)' is written in the lower staff, and '(Rall.)' is written above it, indicating a rallentando. '(PED.)' is written below it, indicating a pedal point.

PUER NOBIS NASCITUR (*)

(Andantino.)

P. (RÉCIT.)

(PED.)

(S. PED.)

G.

(PED.)

(*) RÉCIT, Voix céleste Gambe.

POSITIF, Cor de nuit ou Bourdon de 8 et Flûte douce de 4 P.

G^d ORGUE, Bourdon et Fl. harm. de 8.

PÉDALE, Soubasse de 16 et Bourdon de 8 P.

(Récit accouplé.)

(*)

(pos.) Petit jeu.

(S. PED.)

(**)

(*) Dans l'édition originale: MI, SOL, DO.

(**) DO et MI dans l'édition originale. ALEX.G.

G. J. (*)

(Accoup. le Récit.)

(Rall.)

(*) G^d O. ajoutez Bourdon 16 et ôtez l'accoup^t du Récit.

LES BOURGEOISES DE CHATRE^(*)

(Allegretto.)

P.J. G.J.

P.

G.

Reprise.

(*) Grand chœur.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a series of chords and melodic lines in both hands.

Second system of musical notation. It includes a dynamic marking 'P.' in the middle of the system. The notation shows complex chordal textures and melodic movement.

Third system of musical notation, featuring a dynamic marking 'G.d.' in the middle. The system continues the musical development with various rhythmic and harmonic elements.

Fourth system of musical notation, containing several performance instructions: '(POS.)' at the top, 'R.B.' in the middle, and '(G^do.)' at the bottom. The notation is dense with chords and melodic lines.

Fifth system of musical notation, showing further progression of the piece with intricate chordal and melodic structures.

Sixth system of musical notation, the final system on the page, ending with a dynamic marking 'G.d.' in the middle. The notation concludes the musical phrase with various textures.

OU S'EN VONT CES GAYS BERGERS (*)

(All^o Mod^{to})

P.J. G.

P.

(*) Grand chœur.

First system of musical notation. Treble clef with a wavy line above the staff. Bass clef with a wavy line below the staff. A dynamic marking 'G.' is present in the bass staff.

Second system of musical notation. Treble clef with a wavy line above the staff. Bass clef with a wavy line below the staff. A dynamic marking 'P.' is present in the bass staff.

Third system of musical notation. Treble clef with a wavy line above the staff. Bass clef with a wavy line below the staff. A dynamic marking 'G.' is present in the bass staff.

Fourth system of musical notation. Treble clef with a wavy line above the staff. Bass clef with a wavy line below the staff. A dynamic marking 'P.' is present in the bass staff.

Fifth system of musical notation. Treble clef with a wavy line above the staff. Bass clef with a wavy line below the staff.

Sixth system of musical notation. Treble clef with a wavy line above the staff. Bass clef with a wavy line below the staff. A dynamic marking 'G.' is present in the bass staff.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with various notes and rests. The bass staff includes a fermata over a final note.

Second system of musical notation, including a key signature change to one sharp (F#) and a time signature change to 6/8. It features a piano (*P.*) dynamic marking.

Third system of musical notation, featuring a *G.* marking above the treble staff.

Fourth system of musical notation, featuring a piano (*P.*) dynamic marking.

Fifth system of musical notation, featuring a *G.J.* marking above the treble staff.

Sixth system of musical notation, featuring a *(Rall.)* marking above the treble staff.

LAISSEZ PAISTRE VOS BESTES (*)

(Allegro Moderato.)

The musical score is written for piano in 3/4 time. It consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The first system begins with a piano (P.) dynamic marking. The second system continues the piece. The third system includes a fortissimo (G.) dynamic marking. The fourth system features a repeat sign with a first ending bracket. The fifth system concludes with a piano (P.) dynamic marking and the word 'Reprise.' indicating the start of a repeat section.

(*) Grand chœur.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes dynamic markings 'G.' and 'P.'. Features a long melodic line in the treble and a more active bass line.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes wavy hairpins above the treble staff. The bass line continues with rhythmic patterns.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes dynamic marking 'G.'. Features a long melodic line in the treble and a more active bass line.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes dynamic marking 'P.'. Features a long melodic line in the treble and a more active bass line.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes dynamic marking 'G.' and '(PED.)'. Features a long melodic line in the treble and a more active bass line.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes the word 'Reprise.' at the end. Features a long melodic line in the treble and a more active bass line.

LES CLOCHES (*)

(Allegro.)

P. (Positif.)

Basse du G. J.

(G!o.)

G. J.

P. J.

The musical score consists of five systems of piano accompaniment. Each system is written for a grand piano with a treble and bass clef. The first system is marked '(Allegro.)' and 'P. (Positif.)'. The second system is marked 'Basse du G. J.' and '(G!o.)'. The third system is marked 'G. J.'. The fourth system is marked 'P. J.'. The fifth system has no specific markings. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

(*) Tous les jeux.

G. Jen.

(PED.) (S. PED.)

(PED.)

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with various note values and rests, including a wavy hairpin symbol. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff shows a more active melodic line. The bass staff continues with a steady accompaniment.

(PED.)

Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff includes fingerings such as (7), (7), 7, (2), and (7). The bass staff continues with a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff features a series of chords with slurs underneath.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff includes a wavy hairpin symbol and a wavy hairpin symbol. The bass staff includes a wavy hairpin symbol. The system concludes with a double bar line.

(Rall.)

PREMIERE ELEUATION (*)

(And^{te} sostenuto.)

Jeu doux. (RÉCIT.)

(PED.)

Récit sur la Tierce.
(POS.)

(RÉCIT.)

(PED.)

(RÉCIT.)

(POS.)

(RÉCIT.)

(S. PED.)

(*) RÉCIT, Gambe et Bourdon de 8 P.

POSITIF, Cor de nuit (ou Bourdon) de 8, Fl. douce de 4 Nasard de 2 P. $\frac{2}{3}$.

G^d ORGUE, Bourdon de 16 Récit accouplé.

PÉDALE, Soubasse de 16 et Bourdon de 8 P.

ELEVATION EN G \flat (EN SOL MINEUR) (*)

(*) RÉCIT, Flûte et Bourdon de 8 P.
 POSITIF, Cromorne seul.
 6^e ORGUE, Flûte 8, Bourdons de 16 et 8 P.

Flutes. (G.O.)

This system shows the first two staves of music. The upper staff contains a melodic line with various ornaments (wavy lines) and rests. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The instruction "(G.O.) Flutes." is placed between the staves.

R.
Flutes. (G.O.)
(RÉCIT.)

This system continues the musical piece. It features a "R." (Ritardando) marking above the upper staff. The lower staff has a "(RÉCIT.)" marking below it. The flute part is labeled "Flutes. (G.O.)".

R.
Flutes. (G.O.)
(RÉCIT.)

This system shows further musical development. It includes a "R." marking above the upper staff and a "(RÉCIT.)" marking below the lower staff. The flute part is labeled "Flutes. (G.O.)".

(POS.)
R.
Fl. (G.O.)
(RÉCIT.)

(POS.)
R.
Fl. (G.O.)
(RÉCIT.)

This system is divided into two measures. The first measure has "(POS.)" above the upper staff, "R." above the lower staff, and "Fl. (G.O.)" below the lower staff. The second measure has "(POS.)" above the upper staff, "R." above the lower staff, and "Fl. (G.O.)" below the lower staff. A "(RÉCIT.)" marking is present below the lower staff in both measures.

This system continues the musical score with two staves of notation, showing melodic and harmonic progression.

(Rit.)

This final system on the page includes a "(Rit.)" (Ritardando) marking above the lower staff, indicating a deceleration in tempo.

ELEVATION EN G^b (*) (EN SOL MAJEUR.)

(Andante.) Récit sur le Cornet.

(POS.)

(G^b O.) (Jeu doux.)

Récit sur le Cromhorne. (ou H^{bois})
(RÉCIT.)

R. Cornet.

(POS.)

R. Cromhorne.

(RÉCIT.)

R. Cornet.

(POS.)

(*) RÉCIT, Hautbois.

POSITIF, Cor de nuit (ou Fl. harm.) de 8 P. et Fl. douce de 4, Nasard de 2 P. $\frac{2}{3}$ ad libitum.

G^b ORGUE, Bourdon de 8.

PÉDALE, Souffle de 16 et Bourdon de 8 P.

R. Cromhorne. Cornet.

Reprise. (RÉCIT.) (POS.)

(*) (RÉCIT.) Cromhorne.

Pedalle.

1 (RÉCIT.) 2^a

(Cromh.)

(Jeu doux.) (G¹0.)

(*) SOL noire dans l'édition originale. ALEX.G.

ELEVATION EN E MI LA. TRIO.

(EN MI MINEUR.)

(And^{no} quasi All^{to})

(Pos. Fl. harm. de 8.)

(Récit, Gambe de 8.)

This system contains the first two staves of music. The treble staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp (F#). The bass staff begins with a bass clef and a common time signature. The music consists of several measures of eighth and sixteenth notes, with some rests. There are wavy lines above certain notes, likely indicating vibrato or a specific performance technique. The first measure of the treble staff has a wavy line under the first note.

This system contains the third and fourth staves of music. The treble staff continues with eighth and sixteenth notes, and the bass staff continues with a steady eighth-note accompaniment. There are wavy lines above several notes in both staves.

This system contains the fifth and sixth staves of music. The treble staff features a more complex melodic line with some slurs and wavy lines. The bass staff continues with the eighth-note accompaniment. There are wavy lines above several notes in both staves.

This system contains the seventh and eighth staves of music. The treble staff has a melodic line with some slurs and wavy lines. The bass staff continues with the eighth-note accompaniment. There are wavy lines above several notes in both staves.

This system contains the ninth and tenth staves of music. The treble staff has a melodic line with some slurs and wavy lines. The bass staff continues with the eighth-note accompaniment. There are wavy lines above several notes in both staves.

This system contains the eleventh and twelfth staves of music. The treble staff has a melodic line with some slurs and wavy lines. The bass staff continues with the eighth-note accompaniment. There are wavy lines above several notes in both staves. The system ends with a double bar line and a ritardando marking.

(Rit.)

ELEVATION EN A#^(*) (EN LA MAJEUR) DIALOGUE.

(And^{no} con moto.)

P.J.
(POS.)

G.J.

(PED.)

P.J.

(S. PED.)

G.J.

Echo. (RÉCIT.)

G.J.

(*) RÉCIT, (fermé) Flûtes de 8 et de 4 P.
 POSITIF, Jeux doux de 8 et Fl. de 4.
 6^e ORGUE, Montre, Bourdon et Fl. de 8, Fl. de 4 P.
 PÉDALE, Flûtes de 16 et de 8 P.

First system of a piano score. The right hand starts with a *P.f.* (pianissimo) dynamic. The left hand has a *ff* (fortissimo) dynamic. The system concludes with the instruction *Echo. (RÉCIT.)*.

Second system of the piano score. The right hand features a *G.* (Grave) marking. The system ends with the instruction *(PED.)*.

Third system of the piano score, continuing the melodic and harmonic development.

Fourth system of the piano score, ending with a double bar line. A small asterisk (*) is placed above a note in the right hand.

ELEVATION EN FA POUR LA V[OIX] HU[M]AINE

First system of the vocal score. The tempo is marked *(And^{te} sos^{to})*. The instruction *Jeu doux.* (soft playing) is written below the vocal line.

Second system of the vocal score. The system concludes with the instruction *(S. PED.)*.

(*) LA au lieu de SI dans l'ancienne édition. ALEX.G.

D. de V. hum (Jeu doux.)

Basse de V. hum.

Dessus de V.h.

(Jeu doux.)

(Jeu doux.)

B. de V. hum.

Toute la V.h.

(PED.)

(Rall.)

ELEVATION EN G SOL ♭ (EN SOL MAJEUR.)

(Un poco All^{to})

Recit Cornet ou Cromhorne

les flutes

(Jeu doux.)

Recit.

(Jeu doux.)

flutes.

Recit.

(Jeu doux.)

flutes.

R.

(Jeu doux.)

flutes. (Allegro.) Recit. (Jeu doux.)

This system contains the first two measures of the piece. The first measure is marked 'flutes.' and the second measure is marked '(Allegro.)'. A double bar line is followed by a section marked 'Recit.' and '(Jeu doux.)'.

flutes. Recit. (Jeu doux.)

This system contains measures 3 and 4. The first measure is marked 'flutes.' and the second measure is marked 'Recit.' and '(Jeu doux.)'.

flutes. R. fl. (Jeu doux.)

This system contains measures 5 and 6. The first measure is marked 'flutes.' and the second measure is marked 'R. fl.' and '(Jeu doux.)'.

R. fl. R. fl. R. fl. R. fl. (Jeu doux.) (Jeu doux.) (Jeu doux.) (Jeu doux.)

This system contains measures 7, 8, 9, and 10. Each measure is marked with 'R. fl.' and '(Jeu doux.)'.

fl. (Jeu doux.)

This system contains measures 11 and 12. The first measure is marked 'fl.' and '(Jeu doux.)'.

Reprise.

This system contains measures 13 and 14. The final measure is marked 'Reprise.' and has a double bar line.

PETITTE ELEVATION EN A#, TRIO

(EN LA MAJEUR.)

(Un poco Adagio.)

(Voix céleste.)

(Rit. e Dim.)

(Gravé par H. De Baussen, Paris.)

Péd. 16 P.)

APPENDICE

PIÈCES D'ORGUE

Attribuées

à

NICOLAS LE BÈGVE

Publiées pour la première fois
d'après le manuscrit Vin 7. 1823
de la Bibliothèque Nationale

MAGNIFICAT DU PREMIER TON DE MONSIEUR LE BEIGUE EN L'ANNÉE 1688

(F. 12) (Moderato.)
 (1)
 (Plein jeu.)
 (2)
 (PED.)

(2^e VERSET)

(F. 1b) (Mod^{to}) (c^d o.)
 (3)
 (POS.)

3^e VERSET BASSE DE TROMPETTE

(F. 2a) (All^{to}) (Jeu doux.)
 (4)
 (Trompette.)

Ecrit ainsi dans l'ancienne Copie de la Bibl. Nat. (1) (2)

(3) Récit, Fl. 8, 4. 6^d Orgue, Bourdon 16, Récit accouplé. Positif, Bourdon 8, Flûte douce 4.

(4) Ancienne Copie:

4^e COUPLET

(Allegretto.)
(Pos. Bourd. 8 Fl. 4 Nasard 2 $\frac{2}{3}$)

Musical notation for the first system of the 4th couplet, featuring treble and bass staves with various musical notations and dynamic markings.

(Récit Basson et Bourdon 8)

Second system of musical notation for the 4th couplet, including dynamic markings like *Rit.*

5^e COUPLET

(Allegretto.) (Cornet.)

First system of musical notation for the 5th couplet, including dynamic markings like *Jeu doux.*

Second system of musical notation for the 5th couplet, including dynamic markings like *(2)*.

DERNIER VERSET DIALOGUE

(All^o Moderato.)
(G^o CHŒUR.)

First system of musical notation for the dialogue section, including dynamic markings like *(POS.)* and *(G^o.)*.

Second system of musical notation for the dialogue section, including dynamic markings like *(POS.)*, *(G^o.)*, *(s.PED.)*, and *(PED.)*.

AUTRE VERSET, RECIT DU PREMIER [TON] CROMORNE

(And^o)
(Cromorne)

First system of musical notation for the cromorne section, including dynamic markings like *(Jeu doux de 8 et 4 P.)*.

Second system of musical notation for the cromorne section, including dynamic markings like *(4)* and *(5)*.

(1) Ancienne Copie: Musical notation for the first variation.

(2) Musical notation for the second variation.

(3) Ancienne Copie: Musical notation for the third variation.

(4) Anc. Copie: Musical notation for the fourth variation.

(5) Musical notation for the fifth variation.

8: COUPLET DUO DU PREMIER TON

(F#4^b) (Allegretto.)
 (Bourd. 16 Fl. harm 8)
 (Gambe et Bourd. 8.)

Musical score for '8: COUPLET DUO DU PREMIER TON'. It consists of two systems of staves. The first system has a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with accompaniment. The second system continues the piece. Performance markings include '(1)' above the first measure of the second system, '(Roll.)' above the final measure, and '(x)' below the bass staff in the final measure.

RECIT DE CROMORNE

(F#5^a) (Andante.) (Cromorne.) (2)
 (Jeu doux de 8 et 4.)

Musical score for 'RECIT DE CROMORNE'. It consists of two systems of staves. The first system has a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with accompaniment. The second system continues the piece. Performance markings include '(3)' above the first measure of the second system, '(4)' below the bass staff in the second measure, and '(Rit.)' above the final measure.

BASSE DE TROMPETTE

(F#5^b) (All.) (Jeu doux.)
 (Trompettes.)

Musical score for 'BASSE DE TROMPETTE'. It consists of two systems of staves. The first system has a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with accompaniment. The second system continues the piece. Performance markings include '(5)' above the first measure of the second system, '(6)' above the second measure, and '(3)' above the final measure.

DUO⁽⁷⁾

(F#5^b) (Allegretto.)
 (RÉCIT.)
 (RÉCIT) (POS.) (Rit.)

Musical score for 'DUO(7)'. It consists of two systems of staves. The first system has a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with accompaniment. The second system continues the piece. Performance markings include '(#)' above the first measure of the second system, '(sic)' above the second measure, '(POS.)' above the final measure, and '(Rit.)' above the final measure.

(1) Anc. copie: (2) Anc. copie: (3) (4)
 (5) Anc. copie: (6) (7) RÉCIT Basson-Hautbois et Bourdon de 8 POS. Jeu doux de 8.P.
 (8) Anc. copie: (9)

(Allegretto.)
(Récit, Hautbois, Fl. oct. 4 octavin 2.)

(F^o 6^b)

(Pos. Bourd. 8 Fl. 4.)

DERNIER COUPLET

(F^o 7^a) (All^o)

(G^o Ch.)

PRELUDE DU 6^e TON

(F^o 7^b) (Moderato.)

(Fonds.) (sic) (PED.)

(Rit) (C)

DUO DU 6^e TON⁽⁵⁾

(F^o 8^a)

(POS.) (RÉCIT.)

(6) F^o 8^b

(1) Anc. copie: (2) (3) Anc. copie:

(4) Anc. copie:

(5) RÉCIT, Basson et Bourdon de 8. POSITIF, Bourdon de 8, Fl. 4, Nasard 2 P. 1/2.

(6) Ancienne copie:

DESSUS DE CROMORNE DU 6^e TON

(And^{te})

(Jeux doux de 8 et 4)

(F⁹b) (And^{te} mod^{to})

(Jeux doux)

(Basse de Trompette.)

(F¹⁰a)

DUO DU 6^e TON (7)

(F¹⁰b) (All^{to})

(g^{do}.)

(1) (2) (3) (4)

(5) Auc. copie: (6)

(7) Récit: (formé) Trompette et Bourdon. - G¹ O. Fl. harm. claviers réunis. (8) MI au lieu de FA, dans le manuscrit.

DU 6^e TON POUR LE DESSUS DE CROMORNE

(F911a) (And^{te}) (Cromorne)
 (Jeux doux) (sic.)

DU 6^e TON POUR LA BASSE DE TROMPETTE

(F911b) All^{to} Jeux doux. (Basse de Trompette)

(F912a)

(1) Dans le manuscrit de la Bibl. Nat. cette pièce manque de conclusion. (2) SOL au lieu de MI dans l'anc. copie.

(3) Anc. copie:

DU 6^e TON DESSUS DE CROMORNE

(F^o12b) (And^{te})
 (Cromorne)
 (Jeux doux de 8 et 4.)

This section contains two systems of musical notation. The first system features a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The melody is marked with 'w' (accents) and includes a dynamic marking of '(Cromorne)'. The bass line consists of sustained chords. The second system continues the melody with more complex rhythmic patterns and includes a '(2)' marking at the end.

BASSE DE TROMPETTE OU DE CROMORNE

(F^o13a) (All^{to})
 (Jeux doux)
 (Basse)

This section contains two systems of musical notation. The first system is in a common time signature and features a treble clef with a key signature of one flat. The melody is marked with 'w' and includes a dynamic marking of '(Jeux doux)'. The bass line has a steady eighth-note accompaniment. The second system continues the piece with various dynamics and includes a '(2)' marking at the end.

DU 6^e TON DIALOGUE (1)

(F^o13b) (And^{te})
 POS. (Grand jeu.)
 (PED.)
 (P.) (G.)
 (S.PED.) (PED.)
 (Guayment.) (F^o14a)
 P. (S.PED.)
 (Andante.)
 (PED.) (2) (rit) (rit) (sic) (2)

This section contains four systems of musical notation. The first system is in a common time signature and features a treble clef with a key signature of one flat. The melody is marked with 'w' and includes a dynamic marking of '(And^{te})'. The bass line has a steady eighth-note accompaniment. The second system includes a '(2)' marking. The third system includes a '(2)' marking and a '(rit)' marking. The fourth system includes a '(2)' marking and a '(rit)' marking. The piece concludes with a '(2)' marking and a '(rit)' marking.

FIN.

(1) Grand chœur. (2) Ut au lieu de Si dans le manuscrit.

PLEIN JEU DU 1^{ER} TON

(F^o14b)

(All^{to})

DUO⁽¹⁾

(F^o15a)

(All^{to})

(POS.)

CORNET

(F^o15b)

(All^o)

Cornet.

(1) POSITIF: Cromorne et Fl. de 4. - RÉCIT: Fl. 8. 4. 2.

DIALOGUE (1)

(F^o16^a) (All^o mod^{to})

Musical score for Dialogue (1), measures 1-12. The score is in 4/4 time and consists of two systems of grand staff notation (treble and bass clefs). The first system includes markings for '(POS.)', '(Grand Jeu)', and '(POS.)'. The second system includes '(G.)' and '(POS.)'. The third system includes '(b)', '(G.)', and 'PED.'.

RECIT

(F^o16^b)

Guayment.

Musical score for Recit, measures 13-24. The score is in 4/4 time and consists of two systems of grand staff notation. The first system includes markings for '(Hautb.)' and '(Bourdon de 8)'. The second system includes '(2)'. The music features a recitative style with various ornaments and a steady bass line.

BASSE DE TROMPETTE

(F^o17^a)

(All^oto)

Musical score for Basse de Trompette, measures 25-36. The score is in 4/4 time and consists of two systems of grand staff notation. The first system includes markings for '(Jeu doux)' and '(Trompette.)'. The second system includes '(b)'. The music is characterized by a melodic line in the treble clef and a rhythmic accompaniment in the bass clef.

(1) Grand-chœur.

(2) Ancienne copie:

OFFERTOIRE. (GRAND CHŒUR)

(F^o17b) (All^o mod^{to})

(P.J.) (PED.)

(1) (P.J.) (S.PED.) (F^o18a)

(G.J.) (PED.)

(P.J.) (S.PED.) (G.J.)

(2) (P.J.)

(F^o18b)

(G.J.) (P.J.)

(G.J.) (P.J.) (S.PED.)

(1) Anc. copie:

(2) Anc. copie:

(w) (F#19a) (P)

(1) (G.)

G. (2)

(PED.)

(w) (s.PED.) (PED.) (Ball.)

DU 4^e TON DE MONSIEUR LE BEIGUE

(F#19b) (Modto) (Fl. harm.) (Gamba.)

(3)

(4)

(Rit.) (ric.)

(1) Anc. copie:

(2) Anc. copie:

(5) Anc. copie:

(4) Anc. copie: SOL au lieu de SI.

DUO DU 4^e TON

(F^o 20^b) (And^{te})
 (Fl. 8.4.) (sic.)

DU 4^e TON FUGUE GRAVE

(F^o 21^a) (G^d Ch) (2) (sic)

(PED.)

(3) w

JEUX DOUX

(F^o 21^b) (Gravement.) (PED.)

(4)

(1) Anc. copie: (2) Anc. copie: (3) (4)

[VERSET]

(F^o 22a) (All^o)

P. (Fonds et Anches) G. P. G. P. G. P.

P. G. P. G. P. G.

DUO DU 4^e TON

(F^o 22b) (And^{te} con moto.)

(Fl. harm. 8) (Gambe)

(1)

(F^o 23a)

(2)

(3)

FIN DES PIESSE (sic)
du 4^e TON.

(1) Anc. copie:

(2) Anc. copie:

(3)

DUO DU 5^e TON

(F^o 23^b)

(Un poco all^{to})

(All^o)

(F^o 24^a)

DUO DU 5^e TON

(F^o 24^b)

(All^o)

(1) Anc. copie:

PRELUDE DU 3^e TON

(F^o 25a) (Mod^{to}) (Pl. jeu.) (1) (2) (3) (4) (5) (6)

FUGUE DU 3^e TON

(F^o 25b) (Mod^{to}) (Trompette et Fonds 8.4.) (7) (8)

DUO DU 3^e TON

(F^o 26a) (And^{te}) (8.4. Nasard.) (Basson.) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16) (17) (18) (19) (20) (21) (22) (23) (24) (25) (26) (27) (28) (29) (30) (31) (32) (33) (34) (35) (36) (37) (38) (39) (40) (41) (42) (43) (44) (45) (46) (47) (48) (49) (50) (51) (52) (53) (54) (55) (56) (57) (58) (59) (60) (61) (62) (63) (64) (65) (66) (67) (68) (69) (70) (71) (72) (73) (74) (75) (76) (77) (78) (79) (80) (81) (82) (83) (84) (85) (86) (87) (88) (89) (90) (91) (92) (93) (94) (95) (96) (97) (98) (99) (100)

(1) Anc. copie: (2) (3) (4) (5)
 (6) (7) Anc. copie: (8)

(9) Anc. copie, MI au lieu de RE.

JEUX DOUX DE LA BASSE DE TROMPETTE

(F^o 26b) (All^o Mod^o)
 (Jeux doux) (7)

Basse de Trompette

(1)

(F^o 27a) (2) (3)

(4)

TRIO (DUO) DU 3^e TON

(F^o 27b) (All^oto)
 (8, 4, 2, Nasard) (Basson 8)

(Meno vivo.) (ôtez le 2 P.) (F^o 28a) (.)

(1) Anc. copie:

(2) Anc. copie:

(3)

(4)

(aj. le 2 P)

(1^o Tempo)

(2)

(Rit.)

PRELUDE DU 2^e TON (8^e TON

(F^o 28^b) (And^{te})

(Plein Jeu)

(PED.)

(3)

(4)

(5)

BASSE DE TIERCE DU 8^e TON

(F^o 29^a) (All^{to})

(6)

(7)

(8)

(9)

(1) Anc. copie: (2) (3) Anc. copie: (4)

(5) (6) Anc. copie: (7) (8) (9)

(* * *)

(F^o 29^b)

(All^o mod^{to})

(Jeux doux.)

(F^o 30^a)

(F^o 30^b)

(1) Anc. copie :

(2)

(3)

(4)

(5) Anc. copie :

(6)

(Fº 31a)

(sic.)

(1)

(Fº 31b)

(Jeux doux.)

(2)

Basse.

(Fº 32a)

(1) Copie anc. au lieu de (2) Copie anc. noir

OFFERTOIRE DIALOGUE DU 8^e TON DE MONSIEUR LE BEIGUE
(GRAND CHŒUR)

(F^o32^b) (Moderato.)

(POS.) (G^o.) (1)

(POS.) (G^o.)

(POS.) (G.O.) (F^o33^a) (2)

(POS.) (G.O.) (3) (POS.) (4)

(5) (G^o.) (4)

(POS.) (G.O.) (6) (F^o33^b)

(POS.) (G.O.) (7) (All^{to}) (POS.) (8)

(1) Anc. copie LA au lieu de SOL

(2)

(3)

(4)

(5)

(6)

(7)

(8)

(1) (2) (3) (G.O.)

(4) (F#34a) (POS.) (G.O.) (5)

(POS.)

(G.O.) (x)

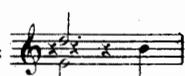
(F#34b) (POS.)

(G.O.)

(POS.)

(1) (2) (3) (4) (5) Anc copie:

Fin d2 64f29t43992 Pi2992 G945
 (Fin de l'oeuvre Pierre Grou)

(1) Anc. copie:  (2)  (3)  (4) Anc. copie:  (5) 

(6) Anc. copie:  (7) Ce passage est écrit ainsi dans l'ancienne copie:  je pense que la mesure A est en trop.

(8) 

ALEX.G.

PRELUDE DU 1^{ER} TON

(F^o36a) (Moderato.) (1)
 Plin jeu.
 (PED)

RECIT

(F^o36b) (Allegro) (Jeux doux.)
 Basse de Trompette.

(2)

(F^o37a)

(3)

(1) Anc. copie:

(2) Anc. copie:

(3)

DUO

(Allegro) (Cornet.) Trompette.

JEUX DOUX DE TIERCES

(Allegro) (Jeux doux.) (Tierce.)

[DUO]

(F#38a) (Allegro Modto)

(1) Anc. copie (2) Anc. copie: (3)

(4) Main droite, Bourdon 8 Fl. 4 Nasard 2 P $\frac{2}{3}$
Main gauche, Basson et Bourdon de 8.

DUO

(F938^b) (Al^{ro})
 (Flute.)
 (Gambe.)

RECIT DE CORNET

(F939a) (Al^{ro}) (Cornet.)
 (Jeux doux.)

(* * *)

(F939^b) (Al^{ro} Mod^{to})
 (2) Jeux doux.

(1) Anc. copie:

(2) Bourdon de 16 et 8, Gambe de 8.

(* * *)

(All^o)
(1) Tierces.

(F^o 40a)

(Mod^{to}) (Cromorne.)
DUO
(4)

(Bassons.)

(F^o 40b)

(All^o)
DUO
(Cornet.)
Trompette.

(1) Bourdon 16, Flûtes 8, 4, 2. (2) Anc. copie, RÉ au lieu de MI. (3) SOL au lieu de MI.

(4) Anc. copie: (5) SOL au lieu de LA dans le manuscrit. (6) Anc. copie: RÉ au lieu de MI. (7)

CORNET

(F^o41a) (All^o)

(Cornet.)

(Jeux doux.)

(Rit.)

FIN.

FLAGIOLET

(F^o41b) (All^o)

(Bourdon 8, Octavin 2.)

(1)

PLEIN JEU

(PED.)

(2)

(F^o42a)

FIN DES PIÈSES DU PREMIER TON

(1) Anc copie : RÉ au lieu de DO. (2) Anc copie, DO blanche.

DU 2^d TON

(Mod^{to})

[DUO]

(F^o 42^b) (All^o)

(Fl. 8, 4, 2.)

(And^{te}) (Bourdon du 16 et Hautbois.)

(*) (*)

(F^o 43^a)

(Bourdon 8.)

DUO (Sic.)

(All^{to}) (Jeux doux.)

Récit de la Basse. (Trompette.)

(1) Anc. copie, SI blanche. (2) RÉ au lieu de FA.

(3) Anc. copie:  (4) 

DU 8^e TON. PLEIN JEU

(F^o 44^a) (Mod^{to})

(PED.) (1)

(2)

(And^{no}) [***]

(Basson et Trompette.)

(F^o 44^b) (And^{te}) [RÉCIT]

(Fl. harm 8.) (5)

(Salicional.)

Rit. (4)

(F^o 45^a) (All^o Mod^{to}) [DUO]

(8 et 4 P.) (5)

(1) FA au lieu de SOL dans l'ancienne copie.

(2) Ecrit ainsi dans le manuscrit :

(5) Anc. copie :

(4)

(5) Anc. copie :

DU 8^e TON. FUGUE

(F^o 45^b) (All^{to}) (#)
 (Fl. et Basson Hautb.) (#) (#)

(PED.)

Detailed description: This block contains the first system of a fugue in G major. It features a treble clef with a 3/4 time signature and a bass clef. The music is marked 'All^{to}' and includes a key signature change to one sharp (F#). The instrumentation is specified as '(Fl. et Basson Hautb.)'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'w' and 'p'. A 'PED.' marking is present at the end of the system.

JEUX DOUX DU 8^e TON

(F^o 46^a) (All^o Mod^{to})
 (Jeux doux.)

(Basson.)

(1)

Detailed description: This block contains the second system, titled 'JEUX DOUX DU 8^e TON'. It is marked '(All^o Mod^{to})' and '(Jeux doux.)'. The instrumentation is '(Basson.)'. The score shows a treble clef with a 3/4 time signature and a bass clef. It includes a variety of musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'p' and 'w'. A '(1)' marking is present in the bass staff.

DIALOGUE DU 1^{er} TON

(F^o 46^b) (All^o Mod^{to})
 (G^d Ch.) G. (G^d Ch.)

(P.) S.PED. (2) (sic.) (PED.)

Detailed description: This block contains the third system, titled 'DIALOGUE DU 1^{er} TON'. It is marked '(All^o Mod^{to})' and '(G^d Ch.)'. The instrumentation is '(G^d Ch.)'. The score shows a treble clef with a 3/4 time signature and a bass clef. It includes a variety of musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'p' and 'w'. A '(P.)' marking is present in the bass staff, and 'S.PED.' is written below it. A '(2)' marking is present in the treble staff, and '(sic.)' is written in the bass staff. A '(PED.)' marking is present at the end of the system.

(1) Anc. copie:

Detailed description: This block shows a musical notation for '(1) Anc. copie'. It consists of a treble clef with a 3/4 time signature and a bass clef. The notation includes slurs and accents.

(2) Anc. copie:

Detailed description: This block shows a musical notation for '(2) Anc. copie'. It consists of a treble clef with a 3/4 time signature. The notation includes slurs and accents.

(1) w (#) (S. PED.)

(F^o 47a) (G.) (G. J.) Recit. (POS.) (PED.)

w (P.) (G. O.) Recit. (POS.) (G.)

(G. O.) (#) (Rit.) (sicc.) (#) (PED.)

DU 8^e TON DUO DU PERRE PAUL DAMANCE

(F^o 47b) All^o Mod^{to}

FIN.

(1) (N. B. Le guidon de la précédente portée indique un FA (2) au lieu de SOL, anc. copie.

DIALOGUE DU PREMIER TON (1)

(F^o 48a) (And^{te})

Petit.

(b)

Grand.

(2)

(All^{to})

Petit.

(b)

(F^o 48b) (Maestoso.)

Grand.

(PED.)

(All^o)

Petit.

(S. PED.)

(F^o 49a)

Grand.

(G. O.)

(x)

Grauement.

(sic.)

(PED.)

(3)

The musical score is written for piano in 3/4 time. It consists of seven systems of music. The first system is marked '(F^o 48a) (And^{te})' and features a 'Petit.' dynamic. The second system is marked 'Grand.' and includes a '(2)' annotation. The third system is marked '(All^{to})' and 'Petit.', with a '(b)' annotation. The fourth system is marked '(F^o 48b) (Maestoso.)' and 'Grand.', with '(PED.)' and '(3)' annotations. The fifth system is marked '(All^o)' and 'Petit.', with '(S. PED.)' and '(3)' annotations. The sixth system is marked '(F^o 49a)' and 'Grand.', with '(G. O.)' and '(x)' annotations. The seventh system is marked 'Grauement.' and '(sic.)', with '(PED.)' and '(3)' annotations. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

(1) Grand chœur. (2) Anc. copie, SOL, FA, au lieu de FA. MI.
 (3) SI au lieu de LA, dans le manuscrit.

A LA VENUE DE NOEL, DIALOGUE (1)

(F949b) (All^o Mod^{to})

Petit Jeu. Grand Jeu.

Petit Jeu.

(F950a) Cornet.

(Grand Jeu.) (PED.) (POS.)

(POS.)

(G.J.) Recit à la Basse.

Suit^[E] (F950b) (G.O.) (PED.)

FIN DU NOEL

(1) Grand-tour.

AUSTRE NOEL, LAISSEZ PESTRE VOS BESTES. RONDEAUX

(Alto)(Cromorne.) (F^o 51^a) (1) (FIN)

(Jeux doux 8.4.)

Reprise.

Et la suit[e]

LE PETIT NOUVEAU NÉ DIALOGUE (2)

(Mod^{to}) (POS.) (F^o 51^b)

(RÉCIT.)

Double en Recit. (Récit.)

Reprise.

(F^o 52^a) (POS.) (Double de la basse.) (Récit.) Reprise.

JOSEPH EST BIEN MARIÉ

(Fl. harm. 8.) (Bourdon 8.)

(1) MI au lieu de DO dans l'ancienne copie.

(2) RÉCIT, Fl. 8, 4.

POSITIF, Cromorne et Bourdon de 8.

NOËL. UNE VIERGE PUSSELLE

(And^{te})
(F^o 52^b)
(Fl. harm. 8.)

(Bourdon de 8.)

(And^{te})
(Hautbois.)

(Bourdon 8.)

(F^o 53^a)

(Bourdon 8.)

(And^{te})
(Fl. harm. 8, ou H^b)

(Bourdon 8.)

(Bourdon 8.)

(Allegro.)
(F^o 53^b)
Recit.)

LAISSEZ PAISTRE VOS BESTES, à 2 p[arties]

(2)
(POS.)

(1) Anc. copie:

N. B. Les reprises sont écrites à la manière moderne.

(2) Récit, Cornet. - Positif, Trompette. - G^d O. Fonds 8 et Prestant, Récit accouplé. - Pédale, Fonds de 16 et 8 P. Tirasse du G^d O.

(F^o 54^a)

First system of musical notation for exercise (F^o 54^a). It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music features a continuous eighth-note pattern in the treble and a simple bass line in the bass.

Second system of musical notation for exercise (F^o 54^a). It consists of two staves. Measures 7-8 are marked with a first ending bracket labeled '1^a'. Measures 9-10 are marked with a second ending bracket labeled '2^a'. The notation continues with eighth-note patterns in the treble and a bass line.

Third system of musical notation for exercise (F^o 54^a). It consists of two staves. Measures 13-14 are marked with a first ending bracket labeled '1^a'. Measures 15-16 are marked with a second ending bracket labeled '2^a'. The notation continues with eighth-note patterns in the treble and a bass line.

Fourth system of musical notation for exercise (F^o 54^a). It consists of two staves. The notation continues with eighth-note patterns in the treble and a bass line, concluding the exercise.

(F^o 54^b)

First system of musical notation for exercise (F^o 54^b). It consists of two staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The treble staff has a melody with some rests, while the bass staff has a rhythmic accompaniment.

Second system of musical notation for exercise (F^o 54^b). It consists of two staves. Measures 7-8 are marked with a first ending bracket labeled '1^a'. Measures 9-10 are marked with a second ending bracket labeled '2^a'. The notation continues with a melody in the treble and accompaniment in the bass.

Third system of musical notation for exercise (F^o 54^b). It consists of two staves. Measures 13-14 are marked with a first ending bracket labeled '1^a'. Measures 15-16 are marked with a second ending bracket labeled '2^a'. The notation continues with a melody in the treble and accompaniment in the bass.

Fourth system of musical notation for exercise (F^o 54^b). It consists of two staves. The notation continues with a melody in the treble and accompaniment in the bass, concluding the exercise.

(F955a)
(G.O.)

[NOËL, LE PETIT NOUVEAU NÉ]

(All^o)
Récit.

(F955b)

(F956a)

(POS.)

(1) Même jeux que pour le Noël précédent.

(POS.)

a 3.

(G.O.) (PED.) (S.PED.) (PED.)

(F957a)

(Rit.)

[NOËL: UNE VIERGE PUCELLE]

(Andte)
(Bourdon 16, Fl. 8.)

(sic.) (sic.)
(Bourdon 8, Fl. 4.)

NOËL POUR LA VIERGE MARIE

(F957b) (Andte) (sic.)

Jeux doux. (sic.)

NOEL, CHANTONS JE VOUS PRIE

(All^{to})
(Cromorne.)

(Bourdon 8, Fl. 4.)

This musical score is for the Cromorne part of the piece. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The tempo is marked 'All^{to}' and the instrument is 'Cromorne.'. The bass clef staff includes the instruction '(Bourdon 8, Fl. 4.)'. The music features a series of eighth and sixteenth notes in the treble staff, with some notes marked with a 'w' (trill). The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

* * *

(F^o 58^b) (All^{to})

(Fl. 8.4.)

This musical score is for the Fl. 8.4 part. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The tempo is marked 'All^{to}' and the instrument is 'Fl. 8.4.'. The treble staff contains a melodic line with many sixteenth notes and some trills marked with 'w'. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords.

VOYÉ LE JOUR SOLEMNEL

(And^{te})

Voix céleste.

This musical score is for the Voix céleste part. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The tempo is marked 'And^{te}'. The treble staff contains a melodic line with notes marked with a 'w' (trill). The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

This musical score continues the 'Voyé le jour solemnel' section. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with notes marked with a 'w' (trill) and a key signature change to two sharps (F# and C#) indicated by a double sharp symbol. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

[* * *]

(F^o 59^b) (And^{no})

(Fonds.) (sic.)

This musical score is for the Fonds part. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The tempo is marked 'And^{no}'. The treble staff contains a melodic line with notes marked with a 'w' (trill) and a key signature change to one sharp (F#) indicated by a single sharp symbol. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords.

This musical score continues the 'Voyé le jour solemnel' section. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with notes marked with a 'w' (trill) and a key signature change to one sharp (F#) indicated by a single sharp symbol. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords. The piece concludes with the word '(FIN.)' in the bottom right corner.

TABLE DES MATIÈRES .

NICOLAS LE BÈGUE	VII - XXI
<i>Notice</i>	1
Préface de l'Auteur,.....	3
Indication du mélange des jeux.....	4
Extrait du privilège du Roy.....	6
 1^{er} TON .	
Prelude.....	7
Duo.....	8
Cromhorne en Taille	9
Basse de Trompette.....	11
Trio a 3 claiers.....	12
Dessus de Cromhorne.....	14
Tierce en taille	15
Recits de Voix humaine.....	16
Trio a 2 dessus.....	17
Dialogue.....	18
Fugue graue.....	19
Plein jeu.....	20
 2^e TON .	
Prelude	21
Cornet.....	22
Trio a deux dessus.....	23
Duo.....	24
Cromhorne ou Tierce en taille.....	25
Trio a 3 Claiers	26
Dessus de Cromhorne ou de Trompette.....	28
Dialogue.....	29
Plein jeu	30
 3^e TON .	
Prelude.....	31
Basse de Trompette.....	32
Tierce en taille.....	33
Dessus de Cromhorne ou de Trompette.....	34
Voix humaine.....	36
Trio a 2 dessus.....	37
Dialogue.....	38
Plein jeu.....	39
 4^e TON .	
Prelude.....	40
Fugue.....	41
Duo.....	42
Basse de Trompette.....	44

Dessus de Tierce ou de Cornet	45
Trio a 3 claiers	46
Cromhorne ou Tierce en Taille.....	47
Dialogue	48
Plein jeu.....	49
5^e TON .	
Prelude.....	50
Dessus de Cromhorne ou de Trompette.....	50
Tierce en taille	52
Duo.....	53
Trio a 2 dessus.....	54
Basse de Trompette.....	55
Echo.....	56
Dialogue	58
Plein jeu.....	59
6^e TON .	
Prelude.....	60
Duo.....	60
Fugue graue.....	62
Echo.....	62
Trio a 2 dessus.....	64
Tierce en taille.....	65
Basse de Trompette	67
Dessus de Cromhorne.....	68
Dialogue	69
Plein jeu	70
7^e TON .	
Prelude	71
Dessus de Tierce ou Cornet	72
Voix humaine.....	73
Duo.....	74
Cromhorne en taille.....	75
Basse de Trompette.....	76
Dialogue.....	78
Plein jeu.....	80
8^e TON .	
Prelude.....	81
Fugue graue	82
Duo.....	83
Voix humaine	84
Cornet	86
Tierce en taille	88
Trio a 3 Claiers	90
Dessus de Tierce.....	92
Dialogue	94
Plein jeu	96

SECOND LIURE D'ORGUE DE M^r LE BEGVE	97
Preface.....	99
1 ^{er} <i>Kyrie</i> ,.....	101
2 ^e <i>Kyrie</i> . Fugue,.....	102
Duo pour le <i>Christe</i> ,.....	102
4 ^e <i>Kyrie</i> ,.....	103
Dernier <i>Kyrie</i>	104
<i>Et in terra pax</i> ,.....	104
<i>Benedicimus te</i> ,.....	105
<i>Glorificamus te</i> ,.....	105
<i>Domine Deus</i> ,.....	106
<i>Domine Deus, Agnus Dei</i> ,.....	106
<i>Qui tollis</i> ,.....	107
Duo du 4 ^e [ton],.....	108
Trio du 4 ^e	109
<i>In gloria</i> ,.....	110
1 ^{er} <i>Sanctus</i>	110
2 ^e <i>Sanctus</i> , Fugue,.....	110
Trio pour l'Eleuation,.....	111
<i>Agnus Dei</i> ,.....	112
Fugue pour le 2 ^e <i>Agnus</i> ,.....	113
MAGNIFICAT, Prelude du 1^{er} ton	113
Duo du 1 ^{er} [ton].....	114
Recit pour le Cromhorne,.....	114
Basse de Trompette.....	115
Trio du 1 ^{er} ton,.....	116
Dialogue du 1 ^{er} ton,.....	117
Plein jeu,.....	118
MAGNIFICAT, Prelude du 2^e ton	118
Duo du 2,.....	119
Basse de Trompette du 2,.....	120
Recit du 2,.....	120
Trio du 2,.....	121
Cornet du 2,.....	122
Dialogue du 2,.....	122
Plein jeu,.....	123
MAGNIFICAT du 3^e ton ,.....	124
Fugue du 3 ^e ,.....	124
Duo du 3,.....	125
Trio du 3 ^e ,.....	126
Recit du 3,.....	127
Dialogue du 3,.....	128
Dernier Plein jeu du 3 ^e	129
MAGNIFICAT du 4^e ton, Prelude ,.....	130
Duo du 4 ^e ,.....	130
Trio,.....	131
Cornet du 4 ^e ,.....	132
Basse de Trompette du 4 ^e ,.....	133
Dialogue du 4 ^e ,.....	134
Plein jeu du 4 ^e	135

MAGNIFICAT du 5 ^e ton, Prelude,	135
Recit du 5 ^e ,	136
Cornet du 5 ^e ,	137
Duo du 5 ^e ,	138
Basse de Trompette du 5 ^e ,	139
Trio du 5 ^e ,	140
Dialogue du 5 ^e ,	140
Dernier Plein jeu,	141
 MAGNIFICAT du 6 ^e ton, Prelude,	142
Duo du 6 ^e ,	142
Recit du 6 ^e ,	143
Trio du 6 ^e ,	144
Dessus de Tierce ou de Cornet,	145
Dialogue du 6 ^e ,	146
Prelude du 6 ^e ,	146
 MAGNIFICAT du 6 ^e [ton] en G RÉ SOL ♯, Prelude,	147
Duo,	147
Cornet du 6 ^e en G RÉ SOL ♯,	148
Basse de Trompette du 6 ^e ,	149
Recit de Cromorne,	150
Dialogue du 6 ^e ,	151
Plein jeu,	152
 MAGNIFICAT du 7 ^e ton, Prelude,	152
2 ^e Verset, Dessus de Trompette,	153
5 ^e [3 ^e] Verset, Trio,	154
Duo du 7 ^e ,	154
Cornet du 7 ^e ,	155
6 ^e Verset, Dialogue,	156
Dernier Verset, Plein jeu,	156
 MAGNIFICAT du 8 ^e ton, Prelude,	157
2 ^e Verset, Duo,	158
3 ^e Verset, Basse de Trompette,	159
4 ^e Verset, Recit,	160
5 ^e Verset, Cornet,	161
6 ^e Verset, Dialogue,	162
Dernier Verset, Plein jeu,	162
 PAR PRIUILIGE DU ROY ,	163
 TROISIEME LIURE D'ORGUE DE M^r LE BEGUE	165
Offertoire en D (en Ré mineur),	167
Offertoire en G ♭ (en Sol mineur),	171
Offertoire du 3 ^e ton,	174
Offertoire du 5 ^e ton, (en Ut majeur),	178
Autre Offertoire en C (en Ut majeur),	181
Offertoire en G ♯ (en Sol majeur),	186
Offertoire en ♭ FA , (en Fa),	190
Offertoire en C SOL UT ♭ (en UT mineur),	194
Offertoire en F UT FA (en Fa majeur) sur le <i>Stabat Mater</i> ,	197
Offertoire sur le chant d' <i>O filii et filiae</i> ,	200
Simphonie sur le ♭ Fa (en Si ♭),	205
Simphonie en G RÉ SOL ♯ (en Sol majeur),	207

Simphonie en C SOL VT (en Ut majeur),.....	209
Simphonie en D LA RE ♯ (en Ré majeur),.....	210
PREMIER NOËL, A la venue de Noël,	212
[Noël], <i>Une Vierge Pucelle</i> ,.....	214
Noël, pour l'amour de Marie,.....	216
Noël, <i>Cette journée</i> ,.....	218
<i>Or nous ditte Marie</i> ,.....	220
<i>Puer nobis nascitur</i> ,.....	222
<i>Les Bourgeoises de Chatre</i> ,.....	225
<i>Ou s'en vont ces gays Bergers</i> ,.....	227
<i>Laissez paistre vos Bestes</i> ,.....	230
Les cloches,.....	232
Premiere Eleuation,.....	235
Eleuation en G ♭ (en Sol mineur),.....	236
Eleuation en G ♯ (en Sol majeur),.....	238
Eleuation en E MI LA, Trio.....	240
Eleuation en A ♯ (en La majeur),.....	241
Eleuation en ♭ FA (en SI ♭) pour la Voix humaine,.....	242
Eleuation en G SOL ♯ (en Sol majeur),.....	244
Petite Eleuation en A ♯ (en La majeur), Trio,.....	246
Appendice. PIÈCES D'ORGUE ATTRIBUÉES A NICOLAS LE BÈGUE.....	249
MAGNIFICAT du 1^{er} ton,	251
(2 ^e Verset).....	251
3 ^e Verset, Basse de Trompette,.....	251
4 ^e Couplet,.....	252
5 ^e Couplet,.....	252
Dernier Verset, Dialogue,.....	252
Autre verset, Recit du 1 ^{er} [ton], Cromorne,.....	252
8 ^e Couplet, Duo du premier ton,.....	253
Recit de Cromorne,.....	253
Basse de Trompette,.....	253
Duo,.....	253
(Allegretto, verset),.....	254
Dernier Couplet,.....	254
Prelude du 6 ^e ton,.....	254
Duo du 6 ^e ton,.....	254
Du 6 ^e ton pour le Dessus de Cromorne,.....	256
Du 6 ^e ton pour la Basse de Trompette,.....	256
Du 6 ^e ton, Dessus de Cromorne,.....	257
Basse de Trompette ou de Cromorne,.....	257
Du 6 ^e ton, Dialogue,.....	257
Plein jeu du 1 ^{er} ton,.....	258
Duo,.....	258
Cornet,.....	258
Dialogue,.....	259
Recit,.....	259
Basse de Trompette,.....	259
Offertoire,.....	260
Du 4 ^e ton, de Monsieur Le Beigue,.....	261
Duo du 4 ^e ton,.....	262
Du 4 ^e ton, Fugue grave,.....	262
Jeux doux,.....	262
[Verset].....	263

Duo du 4 ^e ton,.....	263
Duo du 5 ^e ton,.....	264
Duo du 5 ^e ton,.....	264
Prelude du 3 ^e ton,.....	265
Fugue du 3 ^e ton,.....	265
Duo du 3 ^e ton,.....	265
Jeux doux de la Basse de Trompette,.....	266
Trio [Duo] du 3 ^e ton,.....	266
Prelude du 2 ^e [8 ^e] ton,.....	267
Basse de Tierce du 8 ^e ton,.....	267
(***),.....	268
Offertoire, Dialogue du 8 ^e ton de Monsieur Le Beigue,.....	270
Prelude du 1 ^{er} ton,.....	273
Recit,.....	273
Duo,.....	274
Jeux doux de Tierces,.....	274
[Duo].....	274
Duo,.....	275
Recit de Cornet,.....	275
(***),.....	275
(***),.....	276
Duo,.....	276
Duo,.....	276
Cornet,.....	277
Flagiolet,.....	277
Plein jeu,.....	277
Du 2 ^e ton,.....	278
[Duo].....	278
(***),.....	278
Duo (<i>sic</i>),.....	278
Du 8 ^e ton, Plein jeu,.....	279
[***],.....	279
[Recit],.....	279
[Duo],.....	279
Du 8 ^e ton, Fugue,.....	280
Jeux doux du 8 ^e ton,.....	280
Dialogue du 1 ^{er} ton,.....	280
Du 8 ^e ton, Duo du Perre Paul Damance,.....	281
Dialogue du 1 ^{er} ton,.....	282
A la venue de Noel, Dialogue,.....	283
Austre Noel, Laissez pestre vos bestes, Rondeaux,.....	284
Le petit nouveau né, Dialogue,.....	284
Joseph est bien marié.....	284
Noël, Une Vierge pusselle.....	285
[***],.....	285
Laissez paistre vos bestes, à 2 parties,.....	285
[Noël: Le petit nouveau né],.....	287
[Noël: Une Vierge pucelle],.....	288
Noel, Chantons je vous prie,.....	289
Voyé le jour solemnel,.....	289
[***],.....	289

SCHOTT'S ORGEL-ALBUMS

<p>Ed. Schott Nr. 431 rot</p> <p style="text-align: center;">I</p> <p>ELGAR, Salut d'Amour . . . <i>Grey</i> WIDOR, Sérénade . . . <i>Westbrook</i> SCHYTTÉ, Berceuse . . . <i>Lemare</i> GOUNOD, Berceuse . . . <i>Westbrook</i> LACHNER, Marche célèbre . . . <i>Lux</i> BRAGA, Serenata . . . <i>Best</i> FAULKES, Berceuse . . . * * * MERKEL, Pastorale . . . * * * TSCHAIKOWSKY, Chants sans paroles . . . <i>Shinn</i> RACHMANINOFF, Prélude . . . <i>Shinn</i> etc. ca. 20 Nos.</p>	<p>Ed. Schott Nr. 432 blau</p> <p style="text-align: center;">II</p> <p>GOUNOD, Méditation (Ave Maria) . . . <i>King Hall</i> LEMMENS, Marche triomphale . . . * * * ELGAR, Sursum corda . . . <i>Lemare</i> FAULKES, Postlude nuptiale in F . . . * * * MERKEL, Idylle . . . <i>Westbrook</i> LEYBACH, Pastorale . . . <i>Westbrook</i> BEETHOVEN, Adagio . . . <i>Best</i> ERNST, Elegie . . . <i>Westbrook</i> HUMPERDINCK, Hänsel und Gretel (Engel-Szene) . . . <i>Lemare</i> etc. ca. 20 Nos.</p>	<p>Ed. Schott Nr. 433 grün</p> <p style="text-align: center;">III</p> <p>ARENSKY, Près de la mer . . . <i>Pollitt</i> GOLDMARK, Brautlied . . . <i>Westbrook</i> ELGAR, Gavotte A — La . . . <i>Lemare</i> LEMMENS, Fanfare . . . * * * WAGNER, Lohengrin-Vorspiel . . . <i>Lemare</i> SCHUBERT, Ave Maria . . . <i>Westbrook</i> GOUNOD, Nazareth . . . <i>Best</i> WIDOR, Allegro cantabile . . . <i>Westbrook</i> etc. ca. 20 Nos.</p>
<p>Ed. Schott Nr. 434 gelb</p> <p style="text-align: center;">IV</p> <p>WAGNER, Meistersing. Vorsp. . . <i>Westbrook</i> GUILMANT, Chant de Matin . . . * * * COUPERIN, Sarabande grave . . . <i>Guilmant</i> LEMMENS, Prière . . . * * * ADAM, Cantique de Noël . . . <i>Westbrook</i> ELGAR, Romance . . . <i>Faulkes</i> MERKEL, Romanza Op. 66. . . <i>Westbrook</i> GOUNOD, Hymne à Ste. Cécile . . . <i>Westbrook</i> FAULKES, Méditation D—Ré . . . * * * WIDOR, Marche nuptiale . . . * * * SCHUMANN, Romance Op. 84 . . . <i>Best</i> etc. ca. 20 Nos.</p>	<p>Ed. Schott Nr. 435 braun</p> <p style="text-align: center;">V</p> <p>WAGNER, Walthers Preislied <i>Goss-Custard</i> RUBINSTEIN, Mélodie F—Fa . . . <i>Faulkes</i> SPOHR, Barcarolle. Op. 135 . . . <i>Westbrook</i> FAULKES, Intermezzo . . . * * * MENDELSSOHN, Romanze . . . <i>Westbrook</i> LUX, O Sanctissima, Fantasie . . . <i>Peace</i> WIDOR, Nocturne . . . <i>Westbrook</i> STOJOWSKI, Mélodie Op. 1 <i>Goss-Custard</i> GOUNOD, Elégie . . . <i>Westbrook</i> BEETHOVEN, Adagio cantabile a. d. Sonata Pathétique . . . <i>Fraser</i> etc. ca. 20 Nos.</p>	<p>Ed. Schott Nr. 436 golden</p> <p style="text-align: center;">VI</p> <p>GUILMANT, Prière et Berceuse. Op. 71 . . . <i>Hull</i> WIDOR, Scherzando . . . <i>Westbrook</i> MOSZKOWSKI, Mélodie . . . <i>Pollitt</i> RAMEAU, Rigaudon (Dardanus) . . . <i>Best</i> GUILMANT, Pastorale. Op. 26 . . . <i>Hull</i> LISZT, Consolation in Des . . . <i>Faulkes</i> RUBINSTEIN, Romance . . . <i>Faulkes</i> WAGNER, Am stillen Herd (Meistersinger) . . . <i>Goss-Custard</i> HENSELT, La Gondola . . . <i>Faulkes</i> etc. ca. 20 Nos.</p>
<p>Ed. Schott Nr. 437 grau</p> <p style="text-align: center;">VII</p> <p>CHOPIN, Nocturne in Es Op. 9 No. 2 . . . <i>Faulkes</i> BACH, Air et Sicilienne . . . <i>Best</i> WAGNER, Albumblatt C—Ut . . . <i>Westbrook</i> SCHÜTT, Romance. Op. 38 No. 2 . . . <i>Pollitt</i> LUCAS, Méditation. Op. 27 No. 1 . . . * * * BEETHOVEN, Larghetto a. d. Vi lin Concerto . . . <i>Westbrook</i> CROOKES, Berceuse . . . * * * GREY, Prière à la Vierge . . . * * * RUBINSTEIN, Rêve angélique . . . <i>Lemare</i> etc. ca. 20 Nos.</p>	<p>Ed. Schott No. 1128 silber</p> <p style="text-align: center;">VIII</p> <p>TSCHAIKOWSKY, Casse noisette, Ouverture . . . <i>Goss-Custard</i> CARSE, Meditation . . . <i>Goss-Custard</i> RUBINSTEIN, Barcarolle. Op. 39. . . <i>Faulkes</i> GUILMANT, Mélodie. Op. 17 . . . * * * GREY, Marche triomphale . . . * * * MOZART, Andante cantabile . . . <i>Westbrook</i> FAULKES, Grand Choeur D—Ré . . . * * * MARTINI, Gavotte . . . <i>Guilmant</i> RICKMAN, Mélodie lyrique . . . * * * etc. ca. 20 Nos.</p>	<p>Ed. Schott No. 1129 orange</p> <p style="text-align: center;">IX</p> <p>BERLIOZ, Ballet des Sylphes (Faust) . . . <i>Goss-Custard</i> MOUSSORGSKY, Intermezzo . . . <i>Walfer</i> SAMMARTINI, Canto amoroso . . . <i>Pollitt</i> POZNANSKI, Invocation . . . <i>Pollitt</i> HANDEL, Menuett (Berenice) . . . <i>Porter</i> VERACINI, Arioso . . . <i>Pollitt</i> VIVALDI, Largo (Concerto a moll — la mineur) . . . <i>Goss-Custard</i> BACH, Fuge c moll — ut min. . . <i>Pollitt</i> MOZART, Menuett D—Ré . . . <i>Collman</i> etc. ca. 20 Nos.</p>

GUILMANT, ORGEL-ALBUMS

<p>Ed. Schott No. 1121</p> <p style="text-align: center;">I</p> <p>Communion As dur — La b majeur, op. 74 Ave Maria f moll — fa mineur Prelude Es dur — Mi b majeur, op. 41 No. 1 Madrigal Es dur — Mi b majeur, op. 52 No. 3 Impression Grégorienne Pastorale A dur — La majeur etc. 15 Nos.</p>	<p>Ed. Schott No. 1122</p> <p style="text-align: center;">II</p> <p>Élévation (Communion) As dur — La b maj. Lamento c moll — ut mineur Andante con moto, op. 25 No. 5 Invocation Es dur — Mi b maj. op. 50 No. 2 Réverie G dur — Sol majeur, op. 70 Élévation F dur — Fa majeur Offertoire G dur — Sol majeur, op. 56 No. 1 etc. 15 Nos.</p>	<p>Ed. Schott No. 1123</p> <p style="text-align: center;">III</p> <p>Allegretto tranquillo Intermezzo Méditation — Prière Tempo di Minuetto, op. 45 Larghetto aus der II. Sonate Caprice B dur — Sib majeur, op. 20 Mélodie As dur — La b majeur etc. 19 Nos.</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

B. SCHOTT'S SOHNE, MAINZ — LEIPZIG — LONDON — BRÜSSEL — PARIS