

Tamara Hiskia

Trio op. 7

for Clarinet, Basson and Piano

(Version for Violin, Cello and Piano)

I. Siciliana

II. Waltz

III. Scherzo-Tarantella

Copyright © Tamara Hiskia

Creative Commons Attribution-NonCommercial-Sharealike International License 4.0

Composed on November 22, 2016, Published on August 20, 2019

Trio op. 7

for Violin, Cello and Piano

I. Siciliana

Lento cantabile (♩ = 36-42)

Tamara Hiskia

♩ = 36

Violin

Violoncello

Piano

quasi arpa

p

A più mosso (♩ = 40)

mp *p* *p* *mf* *p*

p *p* *mp* *p*

mp *p* *mp* *p* *mf* *p*

B più mosso (♩ = 42)

p *mf* *p* *mp*

mp *p* *p*

p *mp* *p* *mp* *p* *poco a poco cresc*

14

mf *p* *mp* *cresc.*

mp *p* *p* *cresc.*

mf *p*

18

p *mf* *p* *mp*

mp *p* *p*

mf *mp* *mf* *p* *p* *cresc.*

C

22

poco a poco dim *p* *mf* *rit.*

poco a poco dim *p* *p* *rit.*

mf *dim.* *mp* *pp* *mp*

D A tempo

26

f *mp* *mf* *f* *p*

A tempo

mf *mp* *mf* *mp* *p*

30

f *mp* *p* *mp*

mf *p* *mp* *f* *p*

34

E

mf *p*

mp *cresc.* *mf* *mp* *mf* *p*

38

mp *poco animato* *f* *mp* *mf*

mf *poco animato* *f*

cresc. poco animato *mf* *mp*

43

mf *più f* *f*

mp *molto cresc.* *f* *più f* *p* *f*

mf *mp* *f* *molto cresc.* *ff* *p* *mp*

47 **F**

più f *mp* *dim.* *poco calando*

mp *dim.* *poco calando*

mf *mf* *mp* *poco calando*

6 51

G più mosso (♩ = 44)

p mp p p

più p mf pp p

p più p mp mf p mp p sub.

rit.

Ossia

cresc. mp p f

cresc. mp f

mf mp p mf p p

poco a poco cresc

60

H

f p f

f mp mf

f più f p

poco a poco cresc

più animato

64

mf *f* *mp*

p

cresc. *mf*

I più animato

67

mf

mp

più animato

mf *f* *mf* *f*

poco calando

rit. (♩ ≈ ♩)

69

poco a poco dim

mf *p*

rit.

poco calando *rubato* *rit.* *Attacca*

mf *molto espressivo* *f* *p* *mp* *mf* *p*

II. WALTZ

Allegro (♩ = 136 - 146)**poco a poco più mosso**

73 ♩ = 136

mf

mf

mf pesante

poco calando

Allegro assai (♩ = 152)**più mosso**

♩ = 146

p

molto leggiero

poco a poco cresc.

mp

p

f

f

mf risoluto

poco a poco cresc.

f

A

86

mf

p

mf risoluto

p

mp risoluto

fp

mf

B

91

f *p*

97

p *cresc.* *f*

102

f *p* *leggiere* *più f* *p* *p* *leggiere*

107

mf

p

mf

mp

p

p

mp

112

p

mf

mf leggiero

f

p

cresc.

mf

mp

117

mp

f

mp

mf

mp

p

sf

mf

D

122

127

E

132

Copyright © Tamara Hiskia, August 20, 2019

137 **F**

mf poco bravura *f*

mp poco bravura *mf*

mf poco bravura *f* *fp*

141 **G**

mf *f*

mf

sf *f* *più f*

145

ff *f* *mf* *mp*

ff *f* *mf* *mp*

ff *fff* *mf* *p*

Meno mosso

♩ = 148

150 **H**

mf *mp* *mp* *pizz* *mf*

156 *pizz* *f* *mf* *arco* *mp* *f* *p* *mf*

161 *spicatto* *arco* *spicatto* *arco* *mp* *f* *p* *mp* *mf*

167 $\text{♩} = 145$ $\text{♩} = 146$

mf *p* *mp* *cresc.*

173 **Allegro assai** ($\text{♩} = 152$)

mf *f* *p* *leggiero* *cresc.* *f* *risoluto* *più f*

178

f *risoluto* *mp* *f* *risoluto*

182

più f

mf

f *cresc.* *più f*

187

K

p *mp* *mf* *f*

192

f *più f*

196

più f marcato

mp

f

200

mf *f* *ff* *f*

mf *f* *ff* *f*

f *più f* *sf* *mp*

8va

205 **L**

ff

sf *ff* *sff*

III. Scherzo-Tarantella

17

Vivacissimo scherzando (♩. = 160-164)

209

8va

poco molto cresc.

fp

f

f

ff

A

215

8va

ff

mp

cresc.

221

f *molto furioso*

più f

f *molto furioso*

più f

mp

8va

mf

f

sf

226

f *f* *sf* *rit.* *rit.* *sf*

mp *sf*

sf *rit.*

232 **B** *a tempo*

f *a tempo* *f* *a tempo* *f*

239

mp subito *mp subito*

p *mp subito* *sf* *cresc.*

246

1. 2.

mf *mp* *sf* *f* *sff* *f*

8^{va} 8^{vb}

253

C **D**

mp sub. *p sub.* *mp subito* *f* *ff*

259

f *p* *f* *più f* *mp* *mf*

E

265

mp sf fp sfp

F**G**

272

f pp ff f

279

mp f mf p

286 **H** poco a poco meno mosso
mp *p subito* *mp*

poco a poco meno mosso
p *pp* *p subito*

fp *fp* *p sub.* *sf* *p* *sf*

p sub.

293 **I**
cresc. *p* *mp*

f *p* *mp*

p *sff* *mf* *f marcato* *sfp* *mp*

molto rit.

299 *mp* *p*

molto rit. *dim.* *p* *dim.* *pp*

molto rit. *poco dim.* *p*

2 *5* *3* *2* *2* *1* *3* *2* *1*

J**Trio****meno mosso** ♩. = 128

305

p dolce molto cantabile

mp dolce molto cantabile

mf

p dolce molto cantabile

mf

mp

p

mf

K

311

mp

f

f

mp

più mf

f

mp

317

mp

p

f

mp

p

mf

323 L

mf

mp *mf* *mp* *più mf*

330 M poco a poco più mosso

fanfare

fanfare *mf*

f *mp* *mf* *fanfare* *sf* *mp*

337 *poco a poco accel.*

p *mf*

poco a poco accel.

dim. *dim.*

poco a poco accel.

p *pp*

sotto voce *poco dim.*

344 *poco a poco accel.* **N**

p *cresc.*

poco a poco accel. *cresc.*

poco a poco accel. *ppp* *P* *molto cresc.*

dim.

350 **O** *Sul D*

f *ff* *p subito* *poco a poco molto cresc e furioso*

f *ff* *p subito* *poco a poco molto cresc e furioso*

f *sff* *p sub.* *poco a poco molto cresc e furioso*

355 *f* *poco a poco molto cresc.*

f *poco a poco molto cresc.*

f *poco a poco molto cresc.* *fp*

poco a poco accel.

P

$$ff$$

poco a poco accel.

più ff

 f

—

più ff

*più **f***

 f

più f

 g^{vb} g^{vb}

Q **Tempo primo** (♩. = 160-164)

 f f f

A

fp

cresc.

380 R

f sf f sf f

sf cresc. p sf f sf f

387 *p sub. mf f*

f mp cresc. sf f

393 S T

f p

ff più f sf mf

8^{va}

8^{vb}

(8)...

(8)...

U

400

mp sf fp sfp

V

W

407

f p mp mp sf marcato sf fp

X

414

mf p p molto cresc. mf molto cresc. sfp p molto cresc.

Coda Più mosso

♩. = 164-168

420

ff *sf* *fff marcatisimo*

f *ff* *sf*

ff *sf* *f*

426

fff marcatisimo *fff*

marcatisimo *fff* *rfz*

432 **Z**

f *più f* *più f* *ff* *ff* *fff* *molto furioso*

più f *ff* *fff* *molto furioso* *fff*

fff *f* *più f* *ff* *molto furioso* *fff*

8va

fff *molto furioso* *fff*

for Clarinet, Bassoon / Euphonium and Piano

I. Siciliana

Lento cantabile

A più mosso $\text{♩} = 40$

♩. = 36

4

48

mp *dim.* *poco calando* *p*

54 **G** poco più mosso $\text{♩} = 44$

p *p* *mp* *p* *f*

59 *mp* *f*

62 **H** più animato

f 3 3 3 3 3

65 **I**

mf 3 3 *f* *mp* *mf*

69 poco calando

poco a poco dim *mf* *p*

($\text{♩} \approx \text{♩}$)

II. Waltz

Allegro $\text{♩} = 136$ poco a poco più mosso $\text{♩} = 148$ $\text{♩} = 152$

73 3 2 **più mosso**
molto leggero

mf *p*

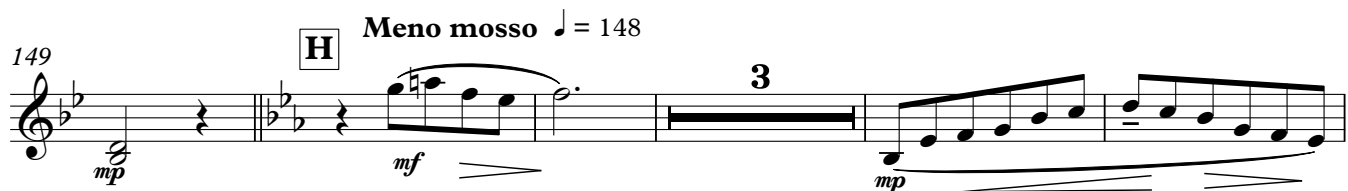
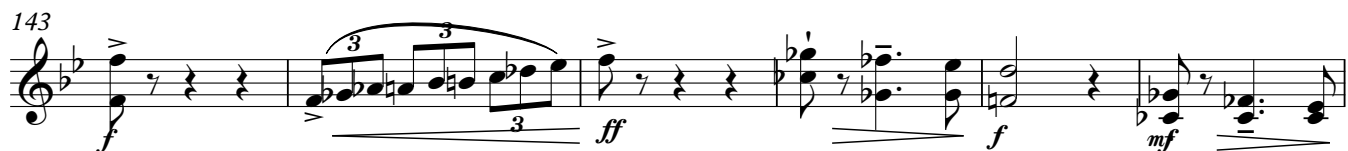
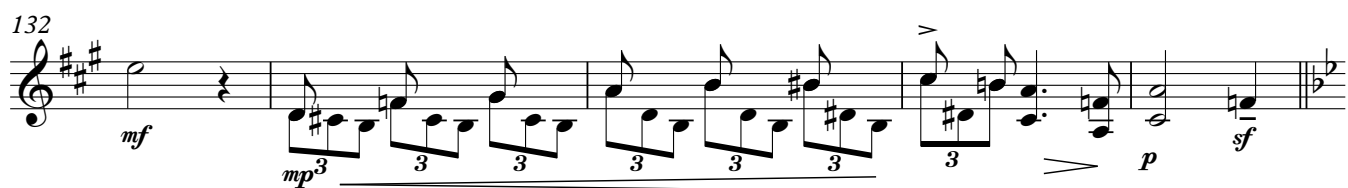
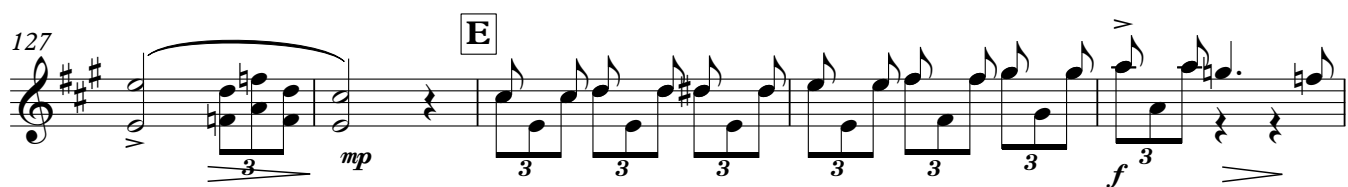
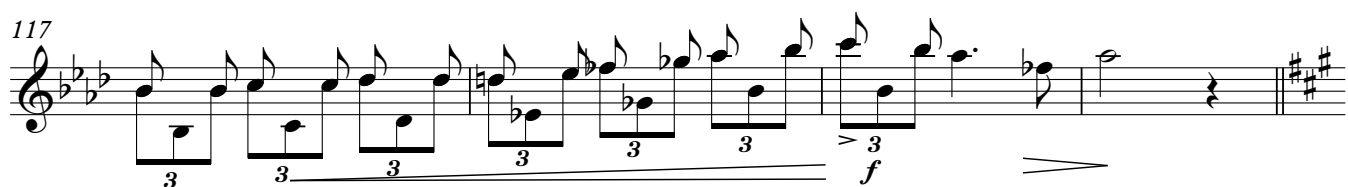
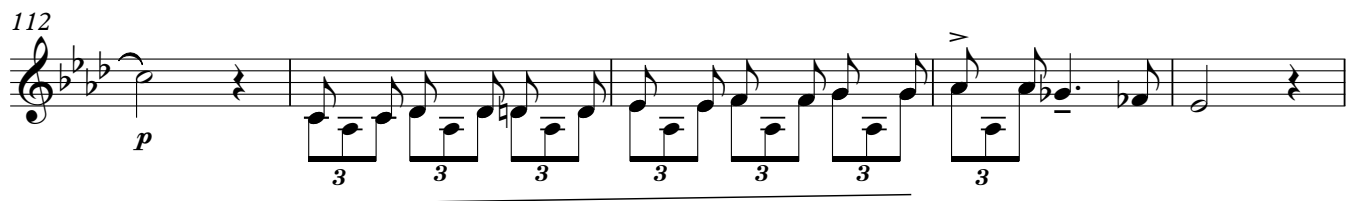
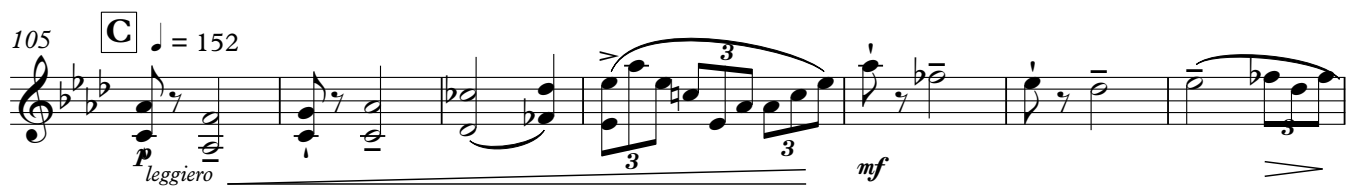
83 **A**

poco a poco cresc. *mf* *p*

89 *mf* risoluto *f*

B

95 *p* *p* *cresc.* 3 3 3 3 3



157 pizz *f* arco *mf* spicatto *fff*

162 **I** arco *mf* *mp* *mf*

170 **2** **Allegro assai** ♩ = 152 *p* *mf*

176 *f*

181 **J** *f* risoluto *più f*

186 **K**

192 *f*

196 *più f* marcato **3**

200 *mf* *f* **3** **3** **3**

204 **L** *ff* *f* **3**

Violin

III. Scherzo-Tarantella

Vivacissimo scherzando ♩. = 160-164

209 **A** 6 6 *f*

224 *più f* *f*

230 **B** *f* *sf* *f*

236 *mp subito*

241

247 *f* *f* *sf* *f* 1. 2.

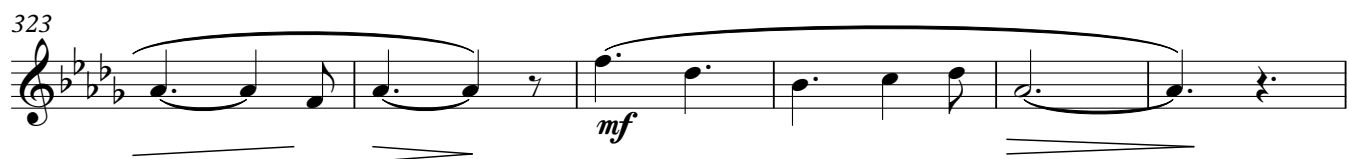
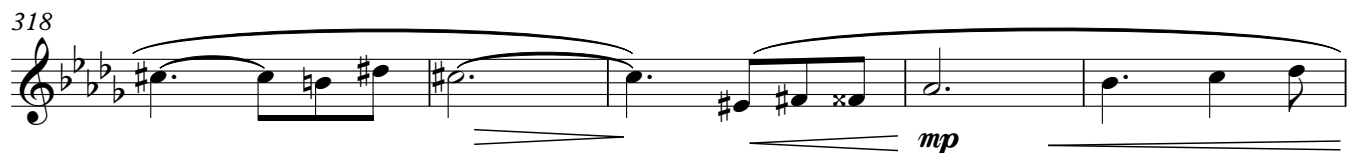
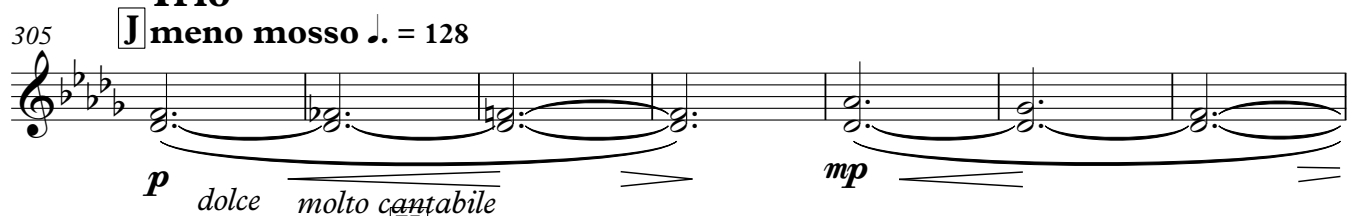
253 **C** *mp sub.* **D** 3

261 *f* *p* **E** 3

269 **F** *f* **G** 3



Trio



337 *poco a poco accel.*
 Musical notation for measures 337-341. Dynamics: *p*, *mf*. Marking: **N**.

342
 Musical notation for measures 342-345. Dynamics: *p*.

346
 Musical notation for measures 346-349. Dynamics: *cresc.*

poco a poco accel.
 350
 Musical notation for measures 350-355. Dynamics: *f*, *ff*, *p sub.*, *poco a poco molto cresc e furioso*, *f*. Marking: **Sul D**.

356
 Musical notation for measures 356-360. Dynamics: *poco a poco molto cresc.*. Marking: **O**.

361
 Musical notation for measures 361-365. Dynamics: *ff*. Marking: **P**, *8va*.

366 **Q** *Tempo primo* ♩ = 160-164
 Musical notation for measures 366-370. Dynamics: *f*.

371
 Musical notation for measures 371-374. Dynamics: *più ff*.

375
 Musical notation for measures 375-378.

379
 Musical notation for measures 379-382.

383 R

383-387: Musical staff with notes and rests. Dynamics: *f*, *sf*, *f*, *sf*, *f*. A box labeled 'R' is above the staff.

388 S

388-395: Musical staff with notes and rests. Dynamics: *p sub.*. A box labeled 'S' is above the staff. There are two measures with a '2' above them.

396 T U

396-403: Musical staff with notes and rests. Dynamics: *f*, *p*. A box labeled 'T' is above the staff, and a box labeled 'U' is above the staff. There is a measure with a '3' above it.

404

404-408: Musical staff with notes and rests. Dynamics: *f*.

409 V W

409-413: Musical staff with notes and rests. Dynamics: *p*, *mp*, *mp*. A box labeled 'V' is above the staff, and a box labeled 'W' is above the staff.

414 X

414-418: Musical staff with notes and rests. Dynamics: *mf*, *mp*, *p*, *molto cresc.*. A box labeled 'X' is above the staff.

419

419-423: Musical staff with notes and rests.

Y Coda
Più mosso ♩. = 164-168

424-428: Musical staff with notes and rests. Dynamics: *ff*, *sf*, *rffz*, *marcatissimo*. A box labeled 'Y' is above the staff.

429 Z

429-433: Musical staff with notes and rests. Dynamics: *rffz*, *f*. A box labeled 'Z' is above the staff.

434

434-438: Musical staff with notes and rests. Dynamics: *più f*, *più f*, *ff*, *fff*.

Trio op. 7

for Violin, Cello and Piano

Cello

I. Siciliana

Lento cantabile ♩. = 36-42

Tamara Hiskia

♩. = 36 4

A ♩. = 40

p *> p* *p* *mp* *> p* *mp*

10

B ♩. = 42

p *> p* *p*

15

mp *> p* *p* *cresc.* *mp* *> p*

21 **C**

p *poco a poco dim*

25 *rit.* **D** A tempo

p *p* *p* *mp*

30

mf *p* *mp*

34 **E**

p *f* *p* *mp*

38

mf *poco animato* *f*

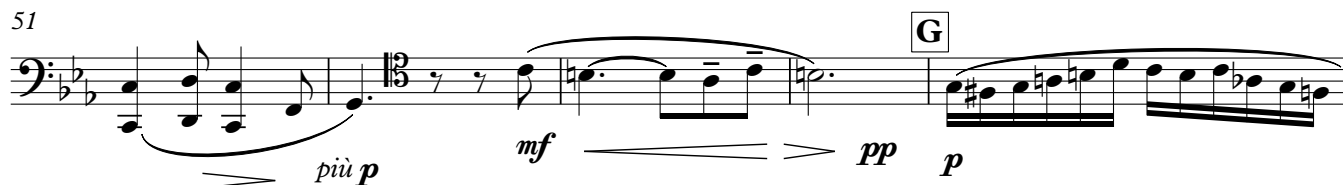
43

mp *molto cresc.* *f* *più f* *p* *f*

47 **F**

mp *dim.* *poco calando*

51



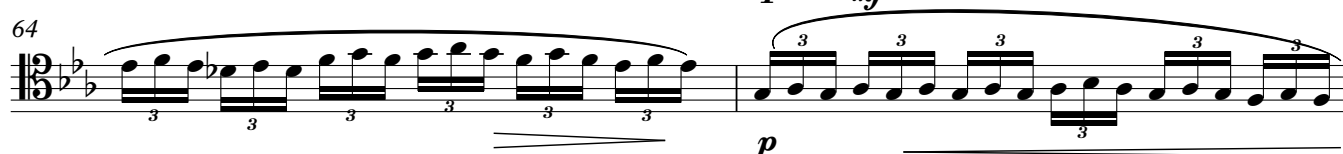
56



60



64



66



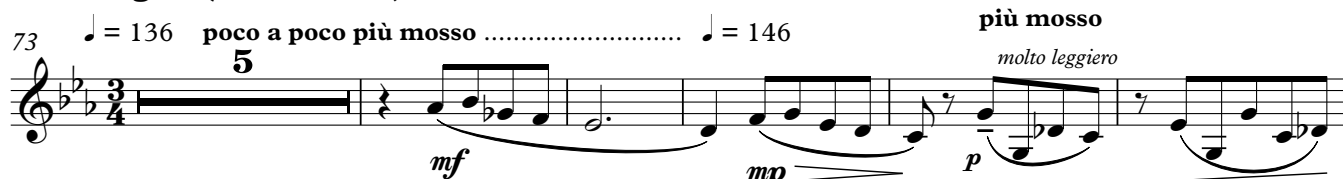
69



II. Waltz

Allegro (♩ = 136 - 146)

♩ = 152)



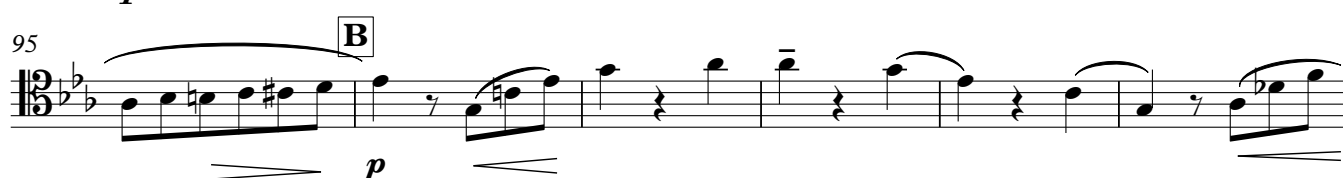
83



89



95



101 C

106 *mf* *p*

110 *mf* *p* *mf* *leggero*

115 *f* *mp* *mf*

121 D *f* *mp*

126 E *mp*

132 *f* *p* *sf*

137 F G *mp* *poco bravura* *mf* *mp*

144 *ff* *f* *mf* *mp*

150 H **Meno mosso** ♩ = 146 *mp* *mp* *mf* *pizz*

157

f *mp*

161 arco *sff* *mp* *mp* *mp* *mp*

I **Meno mosso** ♩ = 148

167 *mp* *mf* *mp* *p* *leggiere*

174 *cresc.*

179 **J** *f* *risoluto*

185 *più f* *p* *mp*

190 *mf* *f*

195 *più f* *marcato*

199 *mf* *f*

203 **L** *ff* *f* *ff*

Cello

III. Scherzo-Tarantella

Vivacissimo scherzando (♩. = 160-164)

209 **A** 6 6 *f* molto furioso

224 *più f* *mp* *f* *mp*

229 *rit.* **B** A tempo *sf* *f*

234 *f*

239 *mp subito*

245 *f* *sf* *f*

251 **C** 1. 2. *p sub.*

256 **D** *mf* *f* 2 *f*

262 *mp*

267 **E** **F** 3

276 **G**

281

285 **H** *poco a poco meno mosso*

289

293

297 **I**

302 **Trio** *molto rit.*

305 **J** *Meno mosso (♩. = 128)*

311 **K**

318

323

f

f

mf *p* *pp*

p subito

f *p*

mp *dim.* *p* *dim.*

pp

mp dolce molto cantabile *mf*

f

p

329 **L** **M** poco a poco più mosso

4

fanfare

336 poco a poco accel.

mf *dim.*

340

dim.

345 **N**

cresc.

350

mf *ff* *p subito* poco a poco molto cresc e furioso

354 **O**

f poco a poco molto cresc.

359

P

363

f *ff* *più ff*

368 **Q** Tempo primo $\text{♩} = 160-164$

f *f*

373

378

8 383 R

sf *f* *sf* *f*

388

p sub. *mf* *f*

393 S T

f *mp*

400 U

3 2 2

409 V W

p *mp* *mp*

414 X

mf *p* *mf* *molto cresc.*

420

f *ff* *sf*

Coda
425 Y Più mosso ♩. = (164-168)

rffz marcatissimo

430 Z

rffz *ff*

435

più f *ff* *molto furioso* *ff* *fff*