

# Sulla laguna!..

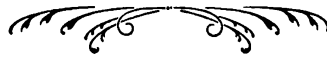
(VIENI, O BELLA!..)

Versi di GIUSEPPE GIANNELLI

Musica del Maestro

GIUSEPPE GIANNELLI

2415



Nette 1,50

Proprietà dell'Editore per tutti i Paesi - Tutti i diritti riservati

RAFFAELE IZZO

NAPOLI - Piazza Dante, 32, 33, 55 e 56 - NAPOLI

(PRINTED IN ITALY)

MCMIX.

# SUBBA LAGUNA!...

(VIENI, O BELLA!...)

Versi e Musica del m.<sup>o</sup> **Giuseppe Giannelli**

●

## I.

Venezia amata, regina del mar,  
bella è la luna  
sulla laguna;  
ma assai più bella per tutti già par,  
se desta il canto del gondolier:

Vieni, o bella,  
già la gondola t'aspetta;  
quante cose, o mia diletta,  
vo' sognare in seno a te!  
Soli, soli,  
nella notte, che dolcezze,  
nuovi fascini ed ebrezze  
proveremo stretti insiem!...  
Voga... voga!...

## II.

Pens' ai colombi, che tubano in cor,  
il lor candore  
danno all'amore...  
destati, o cara, deh, lascia i timor,  
t'invita il canto del gondolier.

Vieni, o bella,  
già la gondola t'aspetta;  
quante cose, o mia diletta,  
vo' sognare in seno a te!  
Soli, soli,  
nella notte, che dolcezze,  
nuovi fascini ed ebrezze  
proveremo stretti insiem!...  
Voga... voga!...

## III.

Notte d'estate, che inviti all'amor,  
oh, quanti baci,  
due labbra audaci.  
fanno gustare, se vibra nel cor  
il dolce canto del gondolier.

Vieni, o bella,  
già la gondola t'aspetta;  
quante cose, o mia diletta,  
vo' sognare in seno a te!  
Soli, soli,  
nella notte, che dolcezze,  
nuovi fascini ed ebrezze  
proveremo stretti insiem!...  
Voga... voga!...

## IV.

Belle, che in core sentite d'amar,  
sulla laguna  
miglior fortuna  
trova l'amore, se state ascoltar  
il dolce canto del gondolier.

Vieni, o bella,  
già la gondola t'aspetta;  
quante cose, o mia diletta,  
vo' sognare in seno a te!  
Soli, soli,  
nella notte, che dolcezze,  
nuovi fascini ed ebrezze  
proveremo stretti insiem!...  
Voga... voga!...

# SULLA LAGUNA!..

(BARCAROLA)

Versi e Musica di  
GIUSEPPE GIANNELLI

*And<sup>te</sup> ESPRESSIVO*

PIANO

*mf*

The first system of piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a series of eighth-note chords, while the left hand plays a simple harmonic accompaniment with quarter notes and half notes. The dynamic marking is *mf*.

*pp smorz.*

The second system continues the piano accompaniment. The right hand continues with eighth-note chords, and the left hand has some rests. The dynamic marking changes to *pp smorz.* (pianissimo, decrescendo).

The third system of piano accompaniment shows the right hand playing eighth-note chords and the left hand playing a rhythmic pattern of eighth notes.

*armonioso*  
*pp*

The fourth system includes a section marked *armonioso* (armonioso), indicated by a double bar line with a repeat sign. The right hand plays chords, and the left hand has a simple accompaniment. The dynamic marking is *pp*.

CANTO *ANDANTE*

*pp*

Ve - ne - zia a - ma - ta, re - gi - na del mar, Bel - la è la

*ANDANTE*  
*pp legato*

*aa*

The vocal line is written on a single staff with a treble clef. It begins with a *pp* dynamic and includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment for this system is on two staves below, with a *pp legato* dynamic marking. The system concludes with the initials *aa*.

lu - na sul - la la - gu - na; ma assai più bel - la per tut - ti già par,

se desta il can - to del gondo - lier. *perdendosi poco a poco*

— Vie - ni, o bel - la — già la gon - do - la t'a - spetta; — quante

co - se, o mia di - let - ta, — vo' so - gnare in se - no a te —

So - - li, so - li nella not - te che dol - cezze - - nuo - vi

*ten.*  
fa - sci - ni ed eb - brezze - - prove - re - mo stret - ti in - siem.

*col canto*

*pp*

Vo - - - gal

*ppp*

Vo - - - gal

*pp smorzando..... pp mf*

*pp* *morendo* *ppp*

Dal  $\text{\$}$  per altre 3 volte