

746468. pp.

SCHILLERS ODE AN DIE FREUDE

Fa. 37. in Musik gesetzt von W. G. 1.

Tepper von Ferguson



R. 1874

No. 38.

Hamburg bey Günther & Böhme.

A. W. Fischer

1906 + ID 168.

247,35

[1797]

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header, which is mostly illegible due to fading.

No. 27.

Handwritten text at the bottom left of the page, possibly a signature or date.

Handwritten text at the bottom right of the page, possibly a signature or date.

Verzeichniß derer Herren Subscribenten.

Die verwittwete Frau Landgräfin von Hessen-Cassel, Königl. Hobeiten in Berlin. 2 Exempl.

Die Prinzessin Augusta von Preussen, Königl. Hobeiten in Berlin. 2 Exempl.

Die Prinzessin Louise, Gemahlin des Prinzen Radziwil in Berlin. 6 Exempl.

Der Fürst Anton Radziwil in Berlin. 4 Exempl.

Augsburg. 50.
Gombartische Musikhandlung, 50.

Bautzen. 22.

Madame Behling.
Herr Binder, Buchhalter.
— von Carlowitz.
— Carus, Kaufmann.
— Dr. Compas, Bürgermeister.
— Forcht, Post-Secretair.
Dem. Frenzel.
Mad. Hartz
Herr Herrmann, Oberamts-Kantzier.
— Hohlfeldt, Stadtmusikus.
— Köpping, Oberamts-Kanzellist.
— — — Advokat.
— Krause, Kaufmann.
— Martin.
— von Noslitz.
— Petri.
— Pfeiffer, Kaufmann.
Dem. Quirner.
Herr Rudolph.
— Sause, Kaufmann.
— C. Tietzen.
Fräul. von Ziegler.

Berlin. 54.

Dem. Fanni Bernhardt.
Fräul. Charlotte von Bischofswerder, Hofdame bey
J. M. der regier. Königin von Preussen. 3.

Herr Böheim. 12.
Dem. Charlotte Dietrich.
Herr David Ephraim.
— Capitain von Garten.
Die Baronesse von Hagen, Hof-Dame b. d. verw.
Fr. Landgräfin. 2.
Fr. Profefs. Herz.
Ihro Excell. Frau Gräfin von Henckel.
Herr von Irwing, Oberconsistorialrath.
— Koels, Syndicus.
Mad. Levi, geb. Itzig.
Mister Levi of Cowes.
Frau Gräfin von Lichtenau. 2.
Herr von Löschbrand. 3.
— von Malzahn. 5.
Dem. Mendelsohn.
Herr Joseph Mendelsohn.
Frau Gräfin Neale, Hof-Dame b. d. Prinz. Louise.
Herr Oehlschlager, Oberinsp. d. Königl. Pr. Charnitz.
— Graf Radolinsky. 3.
— von Schack, 3.
— Schmerzer, Kammer-Secr.
— Geheimderath Schmidts. 2.
Mad. Seeligmann, geb. Salomon.
Herr Baron von Stöfel. 3.
— von Unruh, bey dem Regim. Götz. 2.
— Graf Carl von Wartensleben, Schloßhauptmann
in Berlin. 2.
Mad. Wulff, geb. Itzig. 3.
Billeshaugé. 1.
Frau von Juell.

Bremen. 2.

Mad. Bernis.
Mad. Kalkmann.
Herr Arzt Olbers.
Dem. Carol. Renner.
Madem. Wichelhausen.
Herr Arzt Wienhold.
Fräul. Mariane, Freyin von Vrinz.
Fräul. Elisabeth, Freyin von Vrinz.

Cassel. 3.

Herr J. C. Kellner, Hoforganist. 3.

Flensburg. 5.

Herr Benson, Comroleur.
— Bierwirth, Gymnasialst.
— P. Hansen.
— Paulsen, Organist. 2.

Glücksstadt. 1.

Dem. Marg. Tiedemann.

Gottorf. 1.

Herr Scheffer, Hofrath.

Güstrow. 1.

Herr Fischer.

Hamburg. 66.

Herr Joh. Blaker, junior. 2.
— Thom. Blaker. 2.
— D. v. Borstel.

Mad. Boué, geb. Boué.
 Dem. Cruse.
 Dem. Deboor. 2.
 Herr Dumas, Kaufmann. 12.
 — Frege.
 — Gabe, junior.
 — Gerlach.
 — Gries.
 Dem. Grund.
 Herr Hattasch.
 — Julius.
 — Asmus Knoop.
 — Lichtenstein.
 — Lütgert.
 — Dr. Matsen.
 — Mechoni, Organist.
 Dem. Meyer.
 Herr Dr. Mumsen.
 — Muefs.
 — J. D. Oppermann.
 — J. Parish. 4.
 — Richard Parish. 2.
 — Peitzner.
 — Perthes, Buchbändl. 2.
 — von Putbon aus Wien.
 — Reicha.
 — Reinhold, holl. Legat-Secr.
 — Richter.
 Mad. Rofs, geb. Parish. 6.
 Dem. Runge.
 Herr Schleiden.
 Dem. Schmitt.
 Mad. Simons, geb. Rofs. 2.
 Herr Stamm.
 Mad. Vidal, geb. Rofs.
 Herr Vogler.
 — Carl Voigt.
 — Zeller.
 Hannover. 1.
 Herren Gebr. Hahn.

Helgolandt. 1.
 Herr Pastor Timmermann.
 Kiel. 2.
 Herr Dr. J. A. Ackermann.
 Herr Dr. Schleiden.
 Copenhagen. 16.
 Herr Schall, Kammer-Musikus. 16.
 Linz. 6.
 Herr Glöggel, Musikdirector. 3.
 — Guglielmi.
 — Hallinger.
 — Hoffinger.
 London 9.
 Herr P. F. J. 1.
 — J. V. P. 8.
 Lüneburg. 1.
 Fräul. von Grote.
 Magdeburg. 2.
 Herr Keil, Buchhändler. 2.
 Maynz. 1.
 Herr Schott, Hofmusikstecher.
 München. 12.
 Herr Falter, Musikhändler. 12.
 Nindorf by Lübeck. 2.
 Herr Stötzer, Regierungsrath. 2.
 Oldenburg. 5.
 Herr Secrerair Erdmann.
 — Kirchhoff, Adv.
 Frau Gräfin von Schmettau.
 — Legationsrätin von Schüttorf.
 — von Tessier.

Osnabrück. 3.
 Herr Veltmann, Organist. 3.
 Paris. 12.
 Herr Ignaz Pleyel. 12.
 Prag. 25.
 Herr Wentzel, Organist. 25.
 Ratzeburg. 1.
 Frau Dr. Schubert.
 Rotterdam. 8.
 Herr Barth. 8.
 Rügenwalde bey Neudamm. 14.
 Herr Franz von Kleiß.
 Rütting. 1.
 Dem. Steinmann.
 Sonderburg. 1.
 Herr Prehn, Canzelleyrath.
 Schlerwig. 1.
 Herr Biehl.
 Schwerin. 6.
 Herr Klauer, Hof-Organist. 6.
 Stade. 1.
 Herr Olbers, Org.
 Insel Thorseng. 1.
 Herr von Juel, Kammerherr.
 Wetzlar. 1.
 Herr Dr. Hoffmann.
 Wien. 35.
 Mad. Arnstein, geb. Itzig. 6.
 Baronesse Sebottendorff. 3.
 Herr Träg. 25.
 — Meyer Werburg.

*Freudig
aber
massig*

CEMBALO

The first system of musical notation for the Cembalo. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music is in common time (C) and begins with a treble clef. The notation includes various rhythmic values and articulation marks. A fermata is placed over the final measure of the system.

The second system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music continues with similar rhythmic patterns and articulation.

The third system of musical notation. It includes a grand staff with treble and bass clefs. A *cresc.* marking is present in the middle of the system, indicating a gradual increase in volume. The notation continues with complex rhythmic figures.

The fourth system of musical notation, the final system on this page. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The music concludes with a final cadence.

12

Freude schöner Götter Funken, Tochter aus E - llium! wir be-treten feu-er - trinken, Himm - li - sche!

dein Hei - lig - thum, Deine Zauber binden wie - der, was der Mo - de Schwerdt ge-

theilt, Bett - ler wer - den Für - sien Brüder, wo delt sauf - ter Flu - gel

The musical score consists of three systems. Each system has a vocal line at the top and piano accompaniment below. The piano part is written in treble and bass clefs. The lyrics are in German and are printed below the vocal line. The first system has a vocal line starting with a treble clef and a key signature of one flat. The second system has a vocal line starting with a bass clef. The third system has a vocal line starting with a treble clef. The piano accompaniment is written in treble and bass clefs. The lyrics are: 'Freude schöner Götter Funken, Tochter aus E - llium! wir be-treten feu-er - trinken, Himm - li - sche! dein Hei - lig - thum, Deine Zauber binden wie - der, was der Mo - de Schwerdt ge- theilt, Bett - ler wer - den Für - sien Brüder, wo delt sauf - ter Flu - gel'.

Chor.

Seid um-schlun-gen Mil-li-onen, diesen Kufs der gan-zen Welt! Brüder, überm
 weit. Seid um schlun-gen Mil-li-onen, diesen Kufs der gan-zen Welt! Brüder, überm

Sternen-zelt muß ein lie-ber Vater wohnen. Seid um-schlun-gen Mil-li-

Sternen-zelt muß ein lie-ber Vater wohnen. Seid um-schlun-gen Mil-li-

5

o - nen, diesen Kuß der gan - zen Welt! Brüder, ü - berm Ster - nen - zelt muß ein

Brüder, ü - berm Ster - nen - zelt muß ein

o - nen, diesen Kuß der gan - zen Welt! Brüder, ü - berm - Sternenzelt muß ein

lie - ber Va - ter, woh - - - - - nen. Brüder, ü - berm Ster - nen - zelt muß ein

Brüder, ü - - - - - berm - Sternenzelt muß ein

lie - ber Va - ter, ein lieber Vater woh - nen. Brüder, ü - - - - - berm - Sternenzelt muß ein

The musical score consists of two systems. Each system has four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The lyrics are printed below the vocal staves. The first system includes the lyrics: 'o - nen, diesen Kuß der gan - zen Welt! Brüder, ü - berm Ster - nen - zelt muß ein'. The second system includes the lyrics: 'lie - ber Va - ter, woh - - - - - nen. Brüder, ü - berm Ster - nen - zelt muß ein'. The piano accompaniment features a prominent melodic line in the right hand, often with sixteenth-note patterns.

lie - ber Va - ter woh - nen
lie - ber Va - ter
lie - ber Va - ter ein lieber Vater woh - nen.

N^o. 2.
A D A G I O.

CEMBALO

Wem der große Wurf ge - lungen, eines Freundes Freund zu

seyn, eines Freundes Freund zu seyn, wer ein hol - des Weib er -

Handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in German. The tempo marking "Allegretto" is present in the third system. The score is written in a style typical of 18th or 19th-century manuscripts.

run- gen, mische - seines Ju - bel ein. Ja, wer auch nur eine Seele sein

nennt - auf dem Er - den - bund, und wer's nie ge - konnt, der steh - le wei - nend sich aus diesem

Bund, und wer's nie ge - konnt, der steh - le weinend sich aus die - sem Bund. Wenn der große Wurf ge -

- lungen, ei - nes Freun - des Freund zu seyn, wer ein - hol - des Weib er - rungen

Allegretto

mische seine Jubel ein, mische sei - ne Jubel ein: wem der große Wurf ge -



lungen, eines Freundes Freund zu seyn, wer ein hol - des Weib er - rungen, mis - che seine Ju - bel ein, wer ein



CHOR. ADAGIO:
Was den großen Ring be - wohnt hul - di
hol - des Weib er - rungen, mis - che sein - Jubel ein



Was den großen Ring be - wohnt



ge der Sim - pa - thie, was den grof - sen Ring be - woh -

hul - di - ge der Sim - pa - thie, was den grof - sen Ring be - wohnt hul - di - ge der Sim - pa - thie der Sim - pa -

net. hul - di - ge der Sim - pa - thie, zu den Sternen leitet sie, wo der Un - be - kannte, der Un - be - kannte thro -

thie, lei - tet sie, wo der Un - be - kann - te thro

thie, hul - di - ge der Sim - pa - thie, zu den Sternen leitet lei - tet sie, wo der Un - be - kannte thro -

net. Was den grof - sen Ring be - woh - net, hul - di - ge - der Sim - pa -
 net. net, hul - di
 Was den grofsen Ring be woh - net hul - di - ge der Sim - pa - thie, hul - di
 net, hul - di - ge der Sim - pa -
 thie, zu den Sternen lei - tet sie, wo der Un - be kannte thro - uet.
 ge der Sim - pa - thie, zu den Sternen lei - tet sie, wo der
 ge zu den Sternen lei - tet sie, wo der
 thie, zu den Sternen lei - tet sie, wo der un be kannte thro - net.

№ 3. 4.
SOPRANO.

DUETTO ALLEGRO ASSAI.

CEMBALO

Freude trinken al·le Wesen an den Brüsten der Na·tur, al·le Gu·ten, al·le

Bösen fol·gen ih·rer Rosen·spur; fol·gen, fol·gen ih·ren Ro·sen·spur; Freude

heiß die starke Fe·der in der ewi·gen Na·tur; Freu·de, Freu·de treibt die Räder in der

gros·sen Welten·uhr, in der gros·sen gros·sen, Wel·ten·uhr.

Tenor.

Küße gab sie uns und Reben, einen Freund, ge- prüft im

Tod. Wollust ward dem Wurm ge- geben und der
Blumen lockt sie aus den Keimen, Sonnen aus dem Fir- ma - ment, Spähren rollt sie in den Räumen die - der

Che - rub steht vor Gott. Küße gab sie uns und Reben einen Freund ge prüft im
Sex- hers Rohr nicht kennt. Blumen lockt sie aus den Keimen, Sonnen aus dem, aus dem Fir - ma -

Todt, Wollust ward dem Wurm ge - ge - ben und der Che - rub steht vor Gott, steht vor
mont, Spähren rollt sie in den Räumen, die des Se - hers Rohr nicht kennt.

Gott. Cherub steht vor Gott. Freude
Spähren rollt sie in den Räumen, die des Se - hers Rohr nicht kennt, Cherub steht vor Gott. Freude

trinken al - le Wesen an den Brüsten der Na - tur, al - le Gu - ten, al - le Bösen fol - gen ihren Rosen,
heißt die Rarke Feder in der ewi - gen Na - tur. Freu - de treibt die Ra - der in der großen Wel - ten -

ad libitum

spur, fol - gen ih - rer Ro - sen - spur, ihrer Rosen - spur.

uhr, in der grof - sen Wel - ten - uhr, großen Welten - uhr.

ad libitum

Ihr stürzt nieder Mil - li - onen! ahndel!

Ihr stürzt nieder Mil - li - onen! ahndel!

15

du den Schöpfer, Welt? such ihn überm Sternen-zelt, übern Sternen muß er wohnen.

du den Schöpfer, Welt? such ihn überm Sternen-zelt, übern Sternen muß er wohnen.

wohnen. such ihn überm Sternen-zelt, übern Sternen muß er wohnen.

wohnen. such ihn überm Sternen-zelt, übern Sternen muß er wohnen.

10

Ihr flürzt nie — der Mil — li — o — nen? ahndest du den Schöpfer, Welt?

Ihr flürzt nie — der Mil — li — o — nen? ahndest du den Schöpfer, Welt?

Ihr flürzt nie — der Mil — li — o — nen? ahndest du den Schöpfer, Welt? such ihn übern Sternen

Ihr flürzt nie — der Mil — li — o — nen? ahndest du den Schöpfer, Welt? such ihn übern Sternen

Ihr flürzt nie — der Mil — li — o — nen? ahndest du den Schöpfer, Welt? übern

17

Solo.

Froh, wie seine Sonnen

zelt, übern Sternen muß er wohnen.

zelt, übern Sternen muß er wohnen.

Stor - nen muß er woh - nen.

fliegen durch des Himmels prächtigen Plan, Lau - fet, Brüder, eu - re Bahn freudig,

Tutti. 182

wie ein Held zum Sie - gen. Laufet Brüder eu - re Bahn freudig, wie ein

Laufet Brüder eu - re Bahn freudig, wie ein

Held zum Sie - gen.

Held zum Sie - gen.

10
N^o 5.
SOPRANO

CEMBALO

Largo

Aus der Wahrheit Feuer — Spiegel lächelt sie den Forscher an. Zu der

Tugend' Reilem Hügel leitet sie des Dulders Bahn. Aus der Wahrheit Feuer Spiegel lächelt sie den Forscher an. Zu der Tugend Reilem

Hügel leitet sie des Dulders Bahn. Zu der Tugend Reilem Hügel leitet sie des Dulders Bahn... Bahn...
Subito
il
Coro

Auf des Glaubens Sonnen - berge sieht man ih - re Fahnen wehn, auf des Glaubens Sonnen - berge sieht man

ih - re Fahnen wehn, durch den Riß ge - sprengter Särge sie im Chor der En - gel stehn. Aus der

Dal Segno

Allegro Mod^{to} Choro Solo.

Duldet mu - thig Milli - o - nen! duldet für die bes - re Welt! drohen ü - berm Sternen zelt wird ein grof - ser

Choro Tutti.

Gott be-loh-nen *f* Dul-det mu-thig Mil-li-o-nen,

f Dul-det muthig Mil-li-o-nen, dul-det muthig Mil-li-o-nen,

Duldet mu-tig Mil-li-o-nen, dul-det muthig Mil-li-o-nen, dul-det

f Dul-det muthig Mil-li-o-nen, dul-det muthig

dul-det, dul-det für die bes-sere Welt! *p* dul-det Mil-li-

dul-det für die bes-sere Welt! *p* dul-det muthig Mil-li-

für die bes-sere Welt! *p* ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ muthig Mil-li-

dul-det für die bes-sere Welt! für die bes-sere Welt!

22

o - nen, dul - det für die bes - re Welt! dul - det Mil - li o - nen dul - det für die
o - nen, dul - det für die bes - re Welt! dul - det muthig Mil - li - o - nen dul - det ÷ ÷
o - nen, dul - det für die bes - re Welt! dul - det muthig Mil - li - o - nen dul - det für die
dul - det für die bes - re Welt! dul - det ÷ ÷

bes - re Welt! drohen überm Sternen zelt wird ein großer Gott be - loh - nen.

N^o. 6.
ALTO

CEMBALO

Allegretto

Göttern kann man nicht ver-gelten, schön ist ih-nen gleich zu seyn! schön ist

ih-nen gleich zu seyn! Gram und Ar-muth soll sich melden mit den Frühen sich er freuen,

Groll und Rache sey ver-gel-sen, unserm Tod-feind sey ver-zieh.

24

Groll und Rache sei ver = gef = sen unserm Tod — feind sei ver = zihn, keine

Thräne soll ihm preisen, keine Reue nage ihn. Göttern kann man nicht ver = gelten, schön ist

Adagio ad libitum

ihnen gleich zu seyn! Göttern kann man nicht ver = gelten, schön ist ih — nen gleich zu seyn, schön ist schön ihnen gleich zu seyn.

Schuld - buch sei ver - nichtet, aus - ge - söhnt die ganze Welt, Brüder! überm Sternen - zelt rich - tet

Schuld - buch sei ver - nichtet, aus - ge - söhnt die ganze Welt, Brüder! überm Sternen - zelt rich - tet

Gott, wie wir ge-richtet. Unser Schuldbuch sei ver-nich-tet aus-ge-söhnt die gan-ze Welt, Brüder!

Gott, wie wir ge-richtet. Unser Schuldbuch sei ver-nich-tet aus-ge-söhnt die gan-ze Welt, Brüder!

ü-berm Sternen-zelt richtet Gott, wie wir ge-richt- tet.

ü-berm Sternen-zelt richtet Gott, wie wir ge-richt- tet.

The musical score consists of two systems. Each system has four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are printed below the vocal staves. The first system contains the main text, and the second system contains a shorter phrase. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern in the right hand and a more complex harmonic structure in the left hand.

27 No: 7.

VIVACE
SOPRANO

Freude sprudelt in Po - ka - len, in der

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line for Soprano, starting with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The lyrics 'Freude sprudelt in Po - ka - len, in der' are written below the notes. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with a treble and bass clef respectively. The piano part includes dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte).

Traube goldnem Blut trinken Säufmuth Canni - balen die Ver - zweiflung Helden - muth. Brüder,

The second system continues the musical score with three staves. The vocal line has the lyrics 'Traube goldnem Blut trinken Säufmuth Canni - balen die Ver - zweiflung Helden - muth. Brüder,'. The piano accompaniment continues with similar dynamics and rhythmic patterns.

fliegt von euren Sitzen, wenn der volle Römer kreist, laßt den Schaum zum Himmel sprützen, dieses Glas dem gu - ten

The third system concludes the page with three staves. The vocal line has the lyrics 'fliegt von euren Sitzen, wenn der volle Römer kreist, laßt den Schaum zum Himmel sprützen, dieses Glas dem gu - ten'. The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation for the vocal line.

Geiß. Freude sprudelt in Po-ka-len, in der Traube goldnem Blut trinken Saufmuth Kan-ni-

ba-len, die Ver-zweiflung Hel-den muth. die Ver-zweiflung Hel-den -

Choro. Den der Sterne Wirbel loben, den des Seraphs Hymne

muth. Den der Sterne Wirbel loben, den des Seraphs Hymne

preist, dieses Glas dem gu-ten Geist überm Sternen zelt dort o - ben dieses Glas dem gu-ten

preist, dieses Glas dem gu-ten Geist überm Sternen zelt dort o - ben dieses Glas dem gu-ten

Geist überm Sternenzelt dort o - ben.

Geist überm Sternenzelt dort o - ben.

The musical score consists of two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The lyrics are in German and describe a hymn about the 'good Spirit' and a 'starry tent'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and clefs.

Andante.

No: 8.
SOPRANO
& BASSO
CEMBALO

Festem Muth in schweren Lei — den,

Hül — fe, wo die Unschuld weint, E — wig keit ge — schwor — nen Eiden,

Wahrheit ge — gen Freund und Feind, fe — stem Muth in schwe — ren

Leiden, Hül — fe wo die Unschuld weint, E — wig —

keit ge-schwor-nen Eiden, Wahr-heit ge-gen Freund und
 Feind, Wahr-heit ge-gen Freund und Feind, Männer stolz vor Kö-nigs-
 Thronen - Brü - der! Brü - der! gäit es Gut und Blut - dem Ver -
 die-ste sei-ne Kronen, Un-ter-gang, Un-ter-gang der Lü-gen-brut

Choro Allegro.

Schließt den heiligen Zirkel dichter! schwört bei diesem goldnen Wein, dem Ge-lüb-de treu zu sein dem Ge-

f Schließt den heiligen Zirkel dichter! schwört bei diesem goldnen Wein, dem Ge-lüb-de treu zu sein dem Ge-

lüb-de treu zu seyn schwört, schwört, schwört es bei dem Ster-nen-Rich-ter.

lüb-de treu zu seyn schwört, schwört, schwört es bei dem Ster-nen-Rich-ter.

Adagio
 Tenor Solo.

Rettung von Ti-ran-nen-ket-ten, Großmuth auch dem Bö-se-wicht, Hoffnung auf den Ster-be-betten

Gnade auf dem Hochge-richt! Rettung, Rettung, von Ti-ran-nen-ket-ten

Choro Allegro

Auch die Todten sol-len le-ben, Brüder, trinkt und stimmet ein: allen Sündern soll ver-ge-ben, und die

Auch die Todten sol-len le-ben, Brüder, trinkt und stimmet ein: allen Sündern soll ver-ge-ben, und die

Hölle nicht mehr seyn. Al - len Sündern soll ver geben, und die Hölle nicht mehr seyn, nicht mehr seyn. *ff* Nein,

Hölle nicht mehr seyn. Al - len Sündern soll ver geben, und die Hölle nicht mehr seyn, nicht mehr seyn. *ff* Nein,

CHORO FINALE

Allegro mod^{to}

nein nicht mehr seyn!

Eine heit - re Ab - schieds -

Eine heit - re Ab - schieds -

Run — de! süßen Schlaf im Leichen — tuch, Brüder, einen sanf — ten Spruch aus des Todtenrichters Mun —

Run — de! süßen Schlaf im Leichen — tuch, Brüder, einen sanf — ten Spruch aus des Todtenrichters Mun —

de. Eine heit — re Abschieds — Run — de! süßen Schlaf im Leichen — tuch, Brüder einen sanf — ten

de. Eine heit — re Abschieds — Run — de! süßen Schlaf im Leichen — tuch, Brüder einen sanf — ten

Sprach aus des Todten-richters Munde, aus des Tod-ten-Rich-ters Munde

cc.

de.

The musical score is written on ten staves. The top two staves are vocal lines with German lyrics. The third staff is a piano accompaniment. The fourth staff is a basso continuo line. The bottom two staves are a grand staff (treble and bass clefs) for the piano accompaniment. The lyrics are: 'Sprach aus des Todten-richters Munde, aus des Tod-ten-Rich-ters Munde'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'f'.