

VERBUNDEN.

Neun Gedichte aus dem
gleichnamigen Liedercyklus

von

FRIEDRICH RÜCKERT

für

Sopranstimme
mit Begleitung des Pianoforte

eine Mezzo-

componirt von

J. Klose.

Pr. M 2.50.

Op. 8.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

BERLIN, S.W.

Verlag von Friedrich Luckhardt.

New-York, G. Schirmer.

Copyright 1892 by Friedrich Luckhardt, Berlin.

Ich bin mit meiner Liebe vor Gott gestanden.

Innig und einfach.

F. Klose, Op. 8.

Ich bin mit mei - ner Lie - be vor Gott ge - stan - den, ich

stell - te die - se Trie - be zu sei - nen Han - den. Ich

bin von die - sen Trie - ben nun un - be - tre - ten: ich

kann dich, Lie - ster, lie - ben zu - gleich und be - ten.

Ich hätte deine Schwester zu heissen mich begnügt.

Ruhig bewegt.

F. Klose, Op. 8.

Ich hät - te dei - ne Schwe - ster zu heis - sen mich be - gnügt,
 du hast die Ban - de fe - ster um mich als Braut ge - fügt. — Wenn du sie wie - der
 ris - sest, ich trü - ge nicht den Schmerz; ja Lieb - ster, dass du's
 wis - sest, das brä - che mir das Herz. Ich könnt' ein Glück ent -

beh - ren, als ich es nicht ge - kannt; nun muss es e - wig

wäh - ren, — da ich's in dir em - pfand.

Ich bin nicht mehr die mei - ne, seit ich in dich ging ein; und

sein muss ich die dei - ne, wenn ich soll ir - gend sein.

Mir ist, nun ich dich habe, als müsst' ich sterben.

Mit viel Empfindung.

F. Klose, Op. 8.

Mir ist, nun ich dich ha - be, als müsst' ich ster - ben. Was könnt' ich, das mich la - be, noch sonst er - wer - ben? Mir ist, nun ich dich ha - be, als sei ich ge - - stor - ben. Mir ist zum stil - len Gra - be dein Herz er - wor - ben. de - cre - scen - do

p *etwas stärker* *f*

Sie sagen wohl, ein Kuss sei Scherz.

F. Klose, Op. 8.

Kindlich unbefangen.

Sie sa-gen wohl, ein Kuss sei Scherz, sie sa-gen

wohl, ein Kuss sei Spiel. O wie ein Kuss mir fiel auf's Herz,

o wie ein Kuss auf's Herz mir fiel! Ich küss-te nicht zum Scher - ze dich,

ich küss-te dich aus vol - lem Ernst. Und wenn du an-ders küs-sest mich, so

p

f

pp

mf

p

bitt' ich, dass du's bes-ser lernst. Ich sa-ge dir mit die-sem

Kuss, dass ich die dei-ne bin— und bleib', ich sa-ge dir, dass e-wig muss ich mich be-

ken-nen als dein Weib. Du hast das - sel - be mir ge-

sagt, du liebst im Ernst und nicht im Scherz. Und wenn mein Mund dich zwei-felnd

fragt, so küss es wie-der mir in's Herz.

zurückhaltend

Liebster, wenn an deinen Küssen ich nun eben stirbe.

Scherzend.

F. Klose, Op. 8.

Lie - ster, wenn an dei - nen Küssen ich nun e - ben stür - be;

sag', ob un - ter Thränen - güs - sen ich ein Grab er - wür - be? Hast du sol - chen

Tod er - wor - ben, sollt' ich wohl er - schre - cken? Die an Kü - ssen

ist ge - stor - ben, wird ein Kuss er - we - - - - cken.

Lass mich ihm am Busen hangen.

Sehr leidenschaftlich.

F. Klose, Op. 8.

Lass mich ihm am Bu - sen han - gen, Mut - ter, Mut - ter!

lass das Ban - gen. Fra - ge nicht: wie soll sich's wenden? Fra - ge nicht: wie soll das

en - den? En - den? En - den soll das nie, wen - den,

noch nicht weiss ich wie.

Ich will nicht eifersüchtig sein.

Ziemlich lebhaft.

F. Klose, Op. 8.

First system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a whole rest followed by the lyrics 'Ich will nicht eifersüchtig sein, weil'. The piano accompaniment (grand staff) starts with a half rest, then enters with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo marking 'Ziemlich lebhaft.' is above the vocal line, and the dynamic marking 'mf' is below the piano staff.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'das mir ist bewusst geblieben, dass ich dich liebe'. The piano accompaniment features a more active melody in the right hand. The dynamic marking 'pp' is visible in the piano staff.

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'so allein, wie dich kann keine andere lieben.' The piano accompaniment has a steady bass line. The dynamic marking 'f' is visible in the piano staff.

Langsam.

Fourth system of the musical score, marked 'Langsam.' (Slow). The vocal line begins with a whole rest, then continues with the lyrics 'Ich bitte nur von Gott allein, der'. The piano accompaniment is more complex and slower. The dynamic marking 'p' is visible in the piano staff.

mir die Lieb' in's Herz ge - schrie - - ben, dass dir die Schrift sei les - bar rein in

pp

Erstes Zeitmass.

je - dem Au-genblick ge - blie - - ben. Wenn das Ge - fühl, wie

mf

ich bin dein, dir wird im Bu-sen nie zer - stie-ben, so

pp

wirst du, (kann es an - ders sein?) wie ich dich lie-be, mich -

cre - scen - do

f

auch lie - ben.

noch langsamer

mf *p* *zurückhaltend* *pp* *ppp* *ppp*

Ich war mir selbst ein Traum.

F. Klose, Op. 8.

Sehr ruhig.

Ich war mir selbst ein Traum,

bis mich die Lie - be weck - te; o, wie ich da den

Raum der Welt um mich ent - deck - te. Ich wies dich nicht zu -

rück, weil du so fromm ge - be - - ten; nun ist durch

dich mein Glück auf ird' - - - - - sehen Grund ge - tre - ten.

Gott! Wenn er könn - te wan - ken, der Grund, wenn er ver -

sän - - - - ke ! Mir schwindeln die Ge -

dan - ken, Ge - lieb - ter, wann ich's den - ke.

0 Gott, wie dank' ich dir.

Ernst und getragen.

F. Klose, Op. 8.

O Gott, wie dank' ich dir, dass du mir

gabst das Le-ben, da du, da

du die Lie-be, die Lie-be mir nun hast da-zu-ge-ge-ben.

Das ew'-ge Mor-gen-roth

cre-scen-

ist mir nun auf-ge - gan - gen; ich brau-che nicht vor'm Tod, vor'm

Le - ben nicht zu ban - gen. Du

bist im Le - ben mein, und mein im Tod

ge - blie - ben. Ich sah, wie Gott uns ein hat in sein

Buch ge - schrieben.

do *cre -* *scen -* *p*

F. L. 991

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

Neue Lieder

für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung

aus dem Verlage von

Friedrich Luckhardt, Berlin, S.W.

Bungert, August. Op. 8. Oden für eine Bariton- oder Altstimme		Bungert, August. Lieder-Album für Bariton-Alt:		Klein, Br. Osc. Op. 9. Acht deutsche Volkslieder	
No. 1. Verlor'ne Klänge. (Rob. Hamerling)	1,25	Band I. enthaltend Op. 31 u. 33	3,—	No. 1. Das zerbrochene Ringlein (The Broken Ring)	—,90
" 2. Segen der Schönheit. (Rob. Hamerling)	1,75	" II. " Op. 34 u. 35	3,—	" 2. Der Wirthin Töchterlein (The Hostess Daughter)	1,20
" 3. Gebet an die Glücksgöttin. (Fr. Heibel)	—,80	" III. " Op. 36 u. 37	3,—	" 3. Oberschwäbisches Tanzlied (Swabian Song)	—,90
— Op. 11. Junge Leiden für eine mittlere Stimme	2,50	Claassen, Arthur. Op. 20. No. 1. Am sonnigen Rhein	—,80	" 4. Es fiel ein Reif (One night in Spring)	—,60
No. 1. "Warum sind denn die Rosen so blass?" (H. Heine)	—,60	— Op. 30. No. 1. Die Braut am Rhein für hohe und tiefe Stimme	—,60	" 5. Untreue (Infidelity)	—,90
" 2. Wechsel. „Auf Kiesel im Bache.“ (W. Goethe)	—,80	Eberhardt, Anton. Op. 13. No. 1. Im Garten der Liebe	—,60	" 6. Der verlorene Schatz (The Departed Lover)	1,20
" 3. „Ich sahe dich im Traume.“ (G. Daumer)	—,60	No. 2. Im Thorweg. No. 3. Rosenstock Holderblüth. No. 4. Morgenlied. No. 5. Hoffnung. No. 6. Geisternähe. à No.	—,60	" 7. Die Trauernde (The Mourner)	—,90
" 4. „Nun ist es Zeit, dass ich mit Verstand.“ (H. Heine)	—,80	— Op. 14. Heimkehr	1,80	" 8. Lebewohl (Parting)	—,90
— Op. 12. Meer-Lieder für eine Bariton- oder Altstimme		Fabian, Johannes. Op. 21. Der Bräutigam von Emil Rittershaus	1,50	— Op. 17. Wallfahrt nach Kevelaar (Pilgrimage to Kevelaar) für Bariton oder Alt	2,40
No. 1. O sehne dich nicht an's graue Meer. (Rob. Hamerling)	1,—	— Op. 23. Was ist ein Philister von Bischoff	1,50	Klose, F. Op. 1. No. 1. Das Lied der Maid von Astolat von Dr. Feldmann	—,60
" 2. Reinigung. „Bleib' du in deiner Meerestiefe.“ (H. Heine)	1,50	Fitzenhagen, Wilhelm. Op. 46. Zwei Lieder für Mezzo-Sopran		No. 2. Vivian's Lied. Tennyson, Königsidyllen	—,90
" 3. „Die kolossale Fluth dehnt sich hinaus.“ (Wolfg. Müller)	1,—	No. 1. Untreue von Paul Fritzsche	—,80	" 1. Nachlied. Aus Fröbel's Taschenliederbuch	—,90
— Op. 17. Lieder eines Einsamen für eine mittlere Stimme		" 2. Märchen von Paul Fritzsche	—,80	" 2. Sicilianisches Ständchen	1,20
No. 1. „Eh' matt vom Lebensfrohn.“ (A. Müser)	—,60	— Op. 47. Zwei Lieder für eine Sopran- oder Tenor-Stimme		" 3. Schlaflied von L. Tieck	—,90
" 2. „Bei diesem kalten Wehen.“ (L. Uhland)	—,60	No. 1. Die Fischerin (The Fishermid) von H. F. Behn	—,90	— Op. 3. " 1. Kurdisches Liebeslied. Aus Jolowicz's „Polyglotte der Oriental Poësie“	—,60
" 3. Eine Thräne. „Rinne, rinne leise.“ (C. Beck)	—,80	" 2. Barcarole-Serenade von A. Glaser	—,90	" 2. Malajisches Wiegenlied übers. v. Dr. Wollheim	—,90
— Op. 18. Aus schöner Zeit für eine mittlere Stimme	2,50	— Op. 48. No. 1. Dahin (Past and Gone) von A. von Winde. Alt- oder Bariton-Stimme	—,90	" 3. Mein bist Du wieder von Rud. Niggeler	—,60
No. 1. Erste Liebe. „So hat noch Niemand mit mir gethan.“ (Jul. Grosse)	—,80	" 2. Sprache der Liebe (Language of Love) von W. Kilzer	—,90	— Op. 5. " 1. Abendgefühl von Friedr. Heibel	—,60
" 2. „Wenn ich dich seh' so lieb und hold.“ (Fr. Bodenstedt)	—,60	— Op. 49. " 1. Verlust (Loss) von Coopur. Alt-, Mezzo-Sopran- oder Bariton-Stimme	1,20	" 2. Quellende, schwelende Nacht v. Friedr. Heibel	—,90
" 3. „Weisst du noch?“ (O. Roquette)	—,80	" 2. Auferstehung (The Heart's Easter) von E. Geibel. Alt- oder Bariton-Stimme	1,20	" 3. Wunsch von Steph. Witwicz	—,90
" 4. „Ich muss hinaus, ich muss zu dir.“ (Hoffmann von Fallersleben)	—,80	— Op. 50. " 1. Liebespein (The Pain of Loving) v. P. Fritzsche. Tenor oder Mezzo-Sopran	1,20	" 4. Ich möchte das Band von Golde sein von A. Mickiewicz	—,90
" 5. „Wenn ich wüsst, du würdest mein eigen.“ (Aus dem Italienischen von Gregorovius)	—,80	" 2. Liebesseligkeit (The Bliss of Loving) von Th. Körner. Tenor oder Mezzo-Sopran	—,60	Lehmann, Lilli. Op. 1. Fahr' wohl (Farewell) für hohe und tiefe Stimme	1,20
— Op. 31. Lieder einer Königin (Carmen Sylva). In 8°.		— Op. 51. " 1. Liebeständel von Th. Körner. Sopran- oder Tenor-Stimme	—,60	Liebe, Ludwig. Op. 101a. No. 3. Die Liebe kann nicht enden (True Love endures for ever) von F. X. Seidl für hohe und tiefe Stimme	—,60
Buch I. a) Prolog. Alpenglüh. „Der Fels der stand in Sonnengluth“	2,—	" 2. Allein von G. M. A. Mezzo-Sopran, Alt- oder Tenor-Stimme	1,20	— Op. 106a. No. 3. Auf Wiederseh'n! (We meet again) von Dr. G. Putz für hohe und tiefe Stimme	—,60
b) Tanzen. „Wenn die Mädlein tanzen gehn“	2,—	— Op. 52. " 1. Liebeslehen von E. Geibel. Tenor- oder Sopranstimme	—,60	Mori, E. Op. 1. Zwei Lieder:	
Buch II. a) „Mir ist's wie dem Waldbach“	2,—	" 2. Dorfgeigers Heimweg. Sopran- oder Tenor-Stimme	1,20	No. 1. Abschied (Farewell). Aus Mirza Schaffy von Bodenstedt	—,60
b) „Mir war's im Traume“	2,—	— Op. 53. " 1. In Hellas von Carl Caro. Mezzo-Sopran oder Tenor-Stimme	—,90	" 2. Herbstgefühl (Life's Autumn) von E. Geibel	—,60
c) Dämonen. „Dämonen du wusstest noch nicht“	2,—	" 2. Die rothe Rose von Paul v. Berry. Sopran- oder Tenor-Stimme	—,90	Pfeiffer, Theodor. Op. 8. No. 1. Wanderers Rückkehr von Ed. Paulus	—,60
— Op. 33. Umfangend — umfangen. Lieder für eine Alt-Stimme		— Op. 54. " 1. Das erste Lied von Victor Blüthgen. Sopran, Mezzo-Sopran oder Tenor-Stimme	1,20	— Op. 26. Zwei Lieder für Bass oder tiefen Bariton	
No. 1. „Lehn' deine Wang' an meine Wang“ von H. Heine	3,50	" 2. Waldesruhe von R. Schmitz. Sopran- oder Tenor-Stimme	—,90	No. 1. Das sterbende Reh von C. W. Neumann	—,90
" 2. Entführung. „Wenn durch die Piazzetta die Abendluft weht“ von Thomas Moore	—,60	— Op. 55. " 1. Ohne Rast. Tenor-Stimme	—,90	" 2. Frau Sorge lasse mich los von Fr. Roeder	1,20
" 3. Die Rosenlaube. „Ich habe mich neben die Welt gesetzt“ von Leop. Schefer	—,60	" 2. Blühendes Thal von J. Rodenberg. Tenor-Stimme	—,90	Procházka, Rud., Freiherr. Lieder und Gesänge	
— Op. 34. Gestalten und Erinnerungen. Lieder für Alt und mittlere Stimme. In 8°.		— Op. 61. " 1. Trümmerei. Sopran- oder Tenor-Stimme	—,60	No. 1. Frühlingshahnung (The Herald of Spring) v. Uhland	—,60
Buch I. a) „Sie geht in aller Frühe“ von Herm. Lingg	1,50	" 2. Die Spinnerin von Ziegler. Sopran- oder Tenor-Stimme	1,20	" 2. Frühlingsruhe (Spring Thoughts) von Uhland	—,90
b) Bettler-Liebe. „O lass' mich nur von ferne stehn“ von Theod. Storm	—,60	Förster, Alban. Op. 94. Zwei Lieder		" 3. Frühlingsglaube (Faith in Spring) von Uhland	—,90
c) Vordorben. „Meine Mutter hat's gewollt“ von Theod. Storm	—,60	No. 1. Wenn du kein Spielmann wärest (The Minstrel) von Jul. Wolf	—,80	" 4. Der Wirthin Töchterlein (The Hostess Daughter) von Uhland	—,90
Buch II. a) Die Kleine. „Zwischen Weizen und Korn“ von W. Goethe	1,80	" 2. Gute Nacht, mein Lieb (Good Night) von L. Bauer	—,80	" 5. Zu spät (Too Late) von Vischer	—,90
b) Wandlung über Nacht. „Das macht, es hat die Nachtigall“ von Theod. Storm	—,60	Häser, Carl. Op. 373. „Wenn grüne Zweige schwanken“ von Wilh. Schiba	—,60	Saro, H. Habt ihr gehört? von C. Kyffhausen	—,60
c) Die heiden Alten. „John Anderson, mein Herz“ von Rob. Burns. Mit deutschem und englischem Text	—,60	— Op. 374. Ich küsse nicht mehr! „Es lachten die Auen, es grünte das Feld“ von G. Kleber	—,90	Schultz, Edwin. Op. 150a. Deutsche Hymne von F. W. Plath	—,60
d) Verwundet. „Wer sehen will zweien lebendigen Brunnen.“ Aus des Knaben Wunderhorn	—,60	— Op. 375. Alles für Dich! „Hast Du als ich schlafen gegangen, zu den Sternen aufblickt“	—,90	Spicker, Max. Op. 2. No. 1. Es muss ein wunderbares sein (A wondrous thing, indeed, is love) von H. Tetlar für Sopran oder Tenor	—,60
— Op. 35. Dramen in Liedern von Carmen Sylva. 8°.		— Op. 376. Der Spielmann. „Ein Spielmann zieht durch die Strassen hin“ von G. Füllborn	1,20	— Op. 8. Zwei Lieder:	
Heft 1. Sein Weib (His Wife). „Wie dunkel und still“	1,50	— Op. 377. Am Strom: „Ich sitze am leuchtenden Strome“ von B. Johannesen	—,90	No. 1. Frühlingsstraum (A Dream of Spring) von W. Müller. Für Mezzo-Sopran oder Bariton	1,—
" 2. Das Trauergegend (The mourning garb). „Bald, bald mußt du das schwarze Kleid“	1,50	— Op. 378. Weil ich nicht vergessen kann: „Wenn Dein Blick sich von mir wendet“	—,60	" 2. In dieser Stunde (This very hour) von Rob. Putz. Für Sopran oder Tenor	1,—
— Op. 36. Calafat. „Die Donau strömet breit dahin“ von Carmen Sylva. Rhapsodie für eine Bariton- oder Alt-Stimme mit Begleitung des Pianoforte. In 8°.	3,—	— Op. 379. Wohl über die Berge: „Wohl über die Berge, wohl über das Thal“	—,60	— Op. 10. No. 1. Nur vor dem Abschiednehmen ist mir bang (The Farewell) von F. X. Seidl. Für Sopran oder Tenor	—,90
— Op. 37. Mein Rhein. Ein Kranz von Liedern gewunden von Carmen Sylva		— Op. 388. Zwei Lieder von Heinrich Seidel		" 2. Abendfriede (Evening Calm) von Eichrodt. Für Sopran und Tenor	—,90
Buch I. a) Gruss an den Rhein. „Hurrah! Hurrah! der Rhein, mein alter Rhein“	2,40	No. 1. Sommerfäden: „Still im Herbsteslicht der Sonnen“	—,60	— Op. 14. Tragödie (Tragedy) von H. Heine	
b) Der Müsethurm. „Pfeifen sie noch? pfeifen die Mäuse noch?“	—,60	" 2. Veilchen: „Veilchen in den blauen Lüften“	—,60	No. 1. Entlich mit mir (O flee with me)	—,90
Buch II. a) Bacharach. „Die dunklen Häuser im grünen Nest“	1,80	Herbert, Victor. Op. 10. Zwei Lieder für Bariton von Rud. Baumbach		" 2. Es fiel ein Reif (One night in Spring)	—,90
b) Die Loreley. „Das Wasser kraust sich noch immer dort“	—,60	No. 1. Wirthstöchterlein (The Hostess Daughter)	1,20	" 3. Auf ihrem Grab da steht eine Linde (Upon her grave a linden)	—,90
Buch III. a) Monrepos. „Ob dem weissen Hause träumt der Wald“	1,20	" 2. Vogelfang (Bird Catching)	—,90	— Op. 18. Drei Lieder:	
b) Bonn. „Wenn nur der Rhein nicht wär“	—,60	— Op. 13. Zwei Lieder für Sopran oder Tenor		No. 1. Leise zieht durch mein Gemüth (Softly strains of music ring) von H. Heine	—,60
— Op. 38. Wartburgsehn: „Die Welt ist gross, die Welt ist weit“ Gesang Walter's von der Vogelweide aus: „Die Rosen der heiligen Elisabeth“ von Alberta von Freyendorf. Für eine Bariton-Stimme. In 8°.	1,20	No. 1. Geständniss (Confession) von Frobose	1,20	" 2. Die Wasserlilie (The Waterlily) von H. Heine	—,60
— Op. 41. I. Suleika: „Ach, um Deine feuchten Schwingen“ von Willemer-Goethe. Für eine Singstimme	1,—	" 2. Geweihte Stätte (Consecrated Spot) von J. G. Fischer	—,90	" 3. Frühlingslied (Song of Spring) von H. Klingemann	1,—
— Op. 42. No. 1. Kaiser-Hymne für einstimmigen Chor	—,60	— Op. 14. No. 1. Frühlingslied (A Song of Spring) für Alt oder Bariton von Kastron	—,90	" 4. O schneller mein Ross (The Secret) von Em. Geibel	1,20
" 2. Bismarck-Hymne für ein- oder zweistimmigen Chor	1,—	" 2. Ich liebe dich (I Love Thee) für Sopran oder Tenor von J. Siegel	1,20	— Op. 21. Vier Lieder:	
" 3. Deutschlands Gebet für einstimmigen Chor	—,90	" 3. Ständchen (Serenade) für Sopran oder Tenor	1,20	No. 1. Nachtschauber (Nightwitchery) von Eichendorff	1,20
" 4. Kaiser Friedrich Hymne für ein- oder zweistimmigen Chor	1,20	" 4. Das Geheimniss (Secrecy) für Sopran oder Tenor	—,90	" 2. Liebesseligkeit (The Bliss of Love) von Hoffmann von Fallersleben	—,60
— Op. 43. Kinderleben. Neue durchgesehene Ausgabe	3,—	Herman, Reinhold L. Op. 19. Die Rose des Reichs (The Rose of the Isles). Ballade für Bass	2,—	" 3. Das Geheimniss (Why and Wherefore?) von Fr. von Schack	—,60
No. 1. Wiegenlied von Rob. Reinick		Isenmann, Carl. Op. 95. Drei Lieder für hohe und tiefe Stimme	1,80	" 4. Mondnacht (Moonlight Night) von Julius Wolf	1,20
" 2. Weltnacht von Hoffmann von Fallersleben		No. 1. Er ist doch so weit. Gedicht von L. Pfau. „Da sitzt ich und weine und harre allein“		— Op. 25. Der Savoyarden-Knabe (The Young Savoyard). Lieder-Cyklus in 4 Gesängen von Alberti für tiefe Stimme	3,—
" 3. Das Pankenschlügenlied von Hoffmann v. Fallersleben		" 2. Vergiss mein nicht! „Es blüht ein schönes Blümchen auf unsrer grünen Au“ von Hoffmann von Fallersleben		Weinzierl, Max von. Op. 79. Sechs Lieder für Sopran oder Tenor	
" 4. Was fang ich an?		" 3. Trennung. „Mein Schatz der will wandern“ von Fr. Stromberg		No. 1. Erste Begegnung (The First Meeting) v. Felix Dahn	—,90
" 5. Sehnsucht nach Genesung von Hoffmann von Fallersleben		Kaiser, Charles. Op. 1. No. 1. Du bist die Herrlichste von Allen (Thou art the Loveliest of Mortals) für Tenor oder Sopran	—,60	" 2. Morgens am Brunnen (At the Well) von O. Roquette	1,50
" 6. Beim Schneeballen von Hoffmann von Fallersleben				" 3. Mond, hast du auch gesehen (Moon, didst thou see) von Robert Prutz	—,90