

Фортепианные пьесы

ИНОСТРАННЫХ АВТОРОВ

СЕРИЯ III

- | | |
|--|---|
| БАХ, Эм. Пробуждение весны | : ЗУППЕ, Фр. Увертюра к оперетке „Легкая кавалерия“ |
| БИЗЕ, Ж. „Кармен“. Увертюра | : КАФКА, И. Соч. 143. Сельская сцена |
| БРАТТОН, Дж. Соч. 150. В пагоде | : ЛАХНЕР-ЛАНГЕ. Соч. 148 № 4. Серенада. Рондино |
| ВАКС, П. Форнарина. Тарантелла
— Стаккато. Скерцо | : ЛИНКЕ, П. Светлячки, из оп. «Лизистрата» |
| ВОЛЬФ, Б. Соч. 57. Полет. (La volée) | : МОШКОВСКИЙ, М. Соч. 24. № 1. Этюд |
| ГАЛЛЕЙ, Т. Г. Тишания. Капричиетто | : РАФФ, И. Соч. 111 № 2. Вальс. C-dur |
| ГОББАРТС, Л. Соч. 37. Трамвай-галоп | : СЕН-САНС, К. Каприччио на мотивы из балета „Альцеста“ Глюка |
| ГОДАР, Б. Соч. 107 № 11. Гирлянды. Этюд (F-dur) | : ЦИБУЛЬКА, А. Сердца и цветы. (По „Зимней сказке“) |
| <u>ЖИЛЛЕ</u> , Э. Разбитое сердце | |

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР
МОСКВА—1928

РАЗБИТОЕ СЕРДЦЕ.

(GEBROCHENES HERZ.)

Э. ЖИЛЛЕ.
ERNEST GILLET.

Adagio.

PIANO.

p *pp con espressione*

2^{ed.}

più pp

* 2^{ed.} * 2^{ed.} * 2^{ed.} *

ten. pp *più pp*

2^{ed.} * 2^{ed.} * 2^{ed.} * 2^{ed.}

allarg. *dim.*

2^{ed.} * 2^{ed.} * 2^{ed.} * 2^{ed.} * 2^{ed.} *

Tempo.

piu pp *ppp*

2 Red. * 2 Red. * 2 Red. * 2 Red.

* 2 Red. * 2 Red. * 2 Red. *

allarg.

2 Red. * 2 Red. * 2 Red. * 2 Red. * 2 Red. *

Un poco piu mosso.

dolce

2 Red. *

pp *ppp*

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains chords and some melodic fragments, while the bass staff has a more active line with eighth and sixteenth notes.

Second system of musical notation. It includes dynamic markings: *rall.* (rallentando), *a tempo*, *pp* (pianissimo), and *piu pp* (pianissimo). There are also markings for *2 Fed.* (second ending) and asterisks.

Third system of musical notation, continuing the melodic and harmonic development from the previous systems.

Fourth system of musical notation. It includes dynamic markings: *dim.* (diminuendo), *poco a poco*, and *morendo*. There are also markings for *2 Fed.* and asterisks.

Fifth system of musical notation. It includes the marking *ritenuto* and the dynamic *ppp* (pianississimo). There are also markings for *2 Fed.* and asterisks.