Johann Christoph Kühnau

(1735-1805)

Choral-Vorspiele für die Orgel und das Klavier

Berlin, 1790

\$\frac{1}{2}\omega\frac{2}{2}\rightarrow

Restitution par Pierre Gouin

Les Éditions Outremontaises - 2014 & 2019

TABLE

- 1 Wer nur den lieben Gott läßt walten (J.C. Kühnau), p. 1
- 2 Largo (Schale), p. 2
- 3 Wer nur den lieben Gott läßt walten (Kirnberger), p. 3
- 4 Ach Gott! vom Himmel sieh darein (Vierling), p. 4
- 5 Un poco largo (Schale), p. 6
- 6 Ach Gott und Herr (Kirnberger), p. 7
- 7 Allein Gott in der Höh sey Ehr (Kirnberger), p.10
- 8 Un poco adagio (Schale), p. 11
- 9 Mit Affect (CPE Bach), p. 12
- 10 Herr Jesu Christ, dich zu uns wend (Kirnberger), p. 14
- 11 Lobt Gott, ihr Christen, allzugleich (Harsow), p. 13
- 12 Freu dich sehr, o meine Seele! (Oley), p. 16
- 13 Poco adagio (J.C. Kühnau), p. 18
- 14 Moderato, Dorisch (J.C. Kühnau), p. 19
- 15 Un poco adagio (Schale), p. 20
- 16 Vom Himmel hoch da komm ich her (Gattermann), p. 21
- 17 Moderato (Schale), p. 22
- 18 Moderato, Aeolisch (J.C. Kühnau), p. 23
- 19 Largo (Schale), p. 24
- 20 Un poco adagio (Schale), p. 26
- 21 Christus, der uns selig macht (Gattermann), p. 28
- 22 Andantino (Schale), p. 32
- 23 Moderato (Schale), p. 33
- 24 Durch Adams Fall ist ganz verderbt (Harsow), p. 34
- 25 Majestätisch (Kühnau), p. 35
- 26 Largo (Schale), p. 36
- 27 Un poco adagio (Schale), p. 37
- 28 Adagio, Phrygisch (Kühnau), p. 38
- 29 Herzlich thut mich verlangen (Kirnberger), p. 40
- 30 Adagio e mesto di molto (Schale), p. 39
- 31 Moderato (Schale), p. 42
- 32 Gelobet seyst du, Jesu Christ (Gattermann), p. 44
- 33 Vater unser im Himmelreich (H.L. Hassler), p. 48
- 34 Adagio (Kühnau), p. 43
- 35 Nachspiel fürs volle Werk, Allegro (Schale), p. 50

Sources: Bayerische Staatsbibliothek, Munich & Leipzig Bach-Archiv (manuscrit).

1. Wer nur den lieben Gott läßt walten



(Comparer avec la version de J. Ph. Kirnberger, no 3.)

2. Largo



© Les Éditions Outremontaises - 2014

3. Wer nur den lieben Gott läßt walten Zwei Klaviere und Pedal.*



4. Ach Gott! vom Himmel sieh darein

Zwei Klaviere und Pedal.

(Choral au ténor.)



(1750-1813)











© Les Éditions Outremontaises - 2014

5. Un poco largo



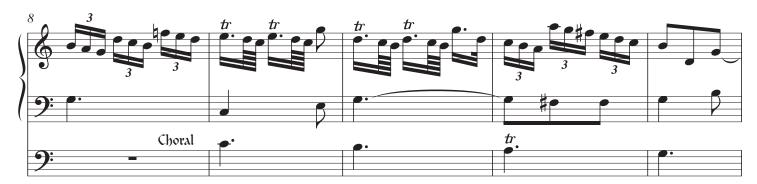
© Les Éditions Outremontaises - 2014

6. Ach Gott und Herr!

Zwei Klaviere und Dedal.











© Les Éditions Outremontaises - 2014



© Les Éditions Outremontaises - 2014



© Les Éditions Outremontaises - 2014

7. Allein Gott in der Höh sei Ehr





© Les Éditions Outremontaises - 2014

8. Un poco adagio

Christian Friedrich Schale



© Les Éditions Outremontaises - 2014

9. Mit Affect



(*Arrangement for keyboard and voice (ad lib.) of Bitten, Nr. 9 in the Gellerts geistliche Oden und Lieder.

11. Lobt Gott, ihr Christen, allzugleich



^{*}Organist an der Marienkirche in Berlin.

10. Herr Jesu Christ, dich zu uns wend



© Les Éditions Outremontaises - 2014



© Les Éditions Outremontaises - 2014

12. Freu dich sehr, o meine Seele!

Canonische Machahmung in der Oktave.



^{*}Organist zu Uschersleben.



© Les Éditions Outremontaises - 2014

13. Doco adagio



© Les Éditions Outremontaises - 2014

14. Moderato Dorisch

J. Christoph Kühnau (1735-1805)



© Les Éditions Outremontaises - 2014

15. Un poco adagio



© Les Éditions Outremontaises - 2014

16. Vom himmel hoch da komm ich her.

Zwei Klaviere und Pedal.

Michael Samuel David Gattermann*

(1748-1829)



^{*} Konrektor an der Cöllnischen Schule in Berlin, 1782.

17. Moderato

Christian Friedrich Schale (1713-1800)

© Les Éditions Outremontaises - 2014

18. Moderato Æolisch

J. Christoph Kühnau

(1735-1805)



© Les Éditions Outremontaises - 2014

19. Largo

Christian Friedrich Schale

(1713-1800)











20. Un poco adagio



© Les Éditions Outremontaises - 2014



© Les Éditions Outremontaises - 2014

21. Christus, der uns selig macht. Zwei Klaviere und Pedal.*



© Les Éditions Outremontaises - 2014



© Les Éditions Outremontaises - 2014

21. Christus, der uns selig macht.

Zwei Klaviere und Pedal.





© Les Éditions Outremontaises - 2014

22. Andantino

Christian Friedrich Schale





23. Moderato

Christian Friedrich Schale

(1713-1800)



© Les Éditions Outremontaises - 2014



© Les Éditions Outremontaises - 2014

25. Majestätisch

J. Christoph Kühnau

(1735-1805)



26. Largo



© Les Éditions Outremontaises - 2014

27. Un poco adagio



© Les Éditions Outremontaises - 2014

28. Adagio Phrygisch



© Les Éditions Outremontaises - 2015

Placé entre # 28 et # 29 pour éviter des tournes malencontreuses ou des pages vides.

30. Adagio e mesto di molto

Christian Friedrich Schale

(1713-1800)



Identique au EngK 205.

29. Herzlich thut mich verlangen

Zwei Klaviere und Pedal.





© Les Éditions Outremontaises - 2015



© Les Éditions Outremontaises - 2015

31. Moderato



© Les Éditions Outremontaises - 2015

Placé entre # 31 et # 32 pour éviter des tournes malencontreuses ou des pages vides.

34. Adagio Myxolydisch

J. Christoph Kühnau

(1735-1805)



32. Vater unser im himmelreich.

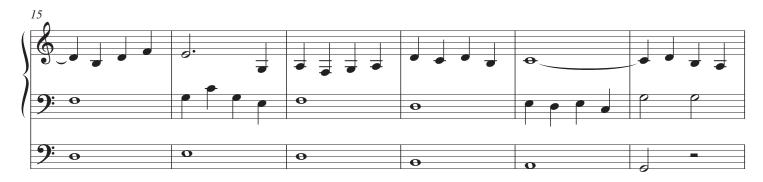
Mit dem vollen Werke.*

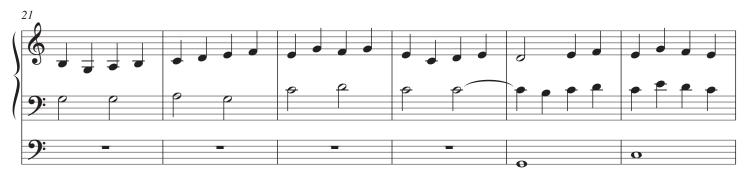
Michael Samuel David Gattermann

(1748-1829)











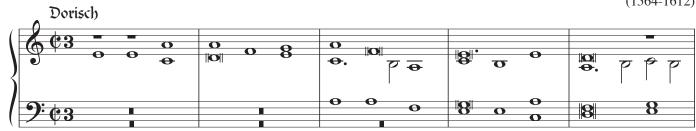
© Les Éditions Outremontaises - 2015

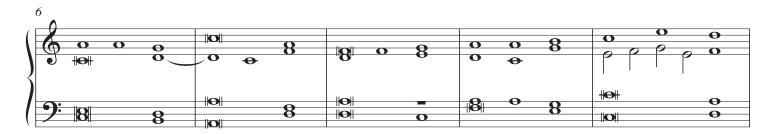
Version originale.

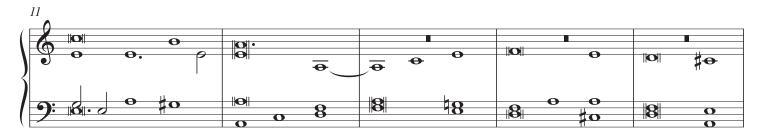
33. Vater unser im Himmelreich.

Mit dem vollen Werke.*

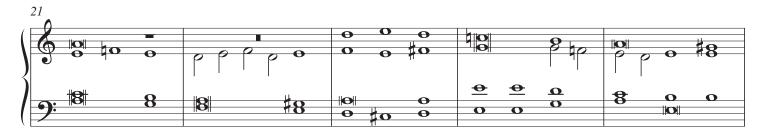
Hans Leo Haßler (1564-1612)



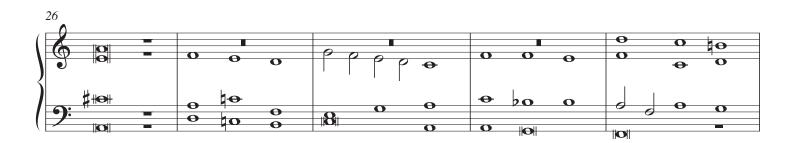


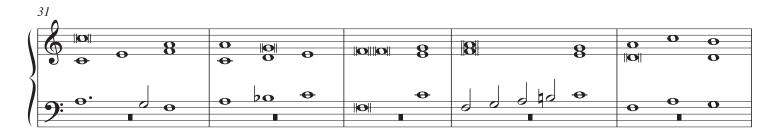




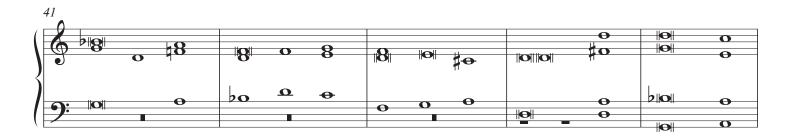


^{*} Fugenweise componiert von H. L. Haßler, Könisch Kaiserl. Majestät Hofdiener, 1607.











© Les Éditions Outremontaises - 2015

N. B. Les valeurs ont été réduites de moitié.

33. Vater unser im Himmelreich.

Mit dem vollen Werke.*



^{*} Fugenweise componiert von H. L. Haßler, Könisch Kaiserl. Majestät Hofdiener, 1607.



© Les Éditions Outremontaises - 2015

35. Nachspiel fürs volle Werk.



© Les Éditions Outremontaises - 2015



© Les Éditions Outremontaises - 2015