

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE  
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Claudin de Sermisy (*ca.* 1490-1562))  
**Martin menait son pourceau**  
à quatre voix



Mar - tin me - nait son pour-ceau au mar - ché A - avec A -

Mar - tin me - nait son pour-ceau au mar - ché A -

Mar - tin me - nait son pour-ceau

Mar - tin me -

Detailed description: This is a musical score for four voices, likely a choir or quartet. The score is written in French and consists of four staves. The first staff is a soprano line (treble clef), the second is an alto line (treble clef with an 8va marking), the third is a tenor line (treble clef with an 8va marking), and the fourth is a bass line (bass clef). The music is in common time (C) and the key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: 'Mar - tin me - nait son pour-ceau au mar - ché A - avec A -' for the first staff, 'Mar - tin me - nait son pour-ceau au mar - ché A -' for the second, 'Mar - tin me - nait son pour-ceau' for the third, and 'Mar - tin me -' for the fourth. The lyrics are aligned with the notes on the staves.

6

lix, \_\_\_\_\_ qui en la plai - ne gran - de, \_\_\_\_\_

8  
vec A - lix, A - vec A - lix, qui en la plai - ne gran -

8  
au mar - ché A - vec \_\_\_\_\_ A - lix, \_\_\_\_\_ qui en la

nait son pour-ceau au mar - ché A - vec A - lix, plai - ne

14

Pri - a Mar - tin de fai-re le pé - ché, De l'un sur

- - - - de, Pri - a Mar - tin de fai-re le pé - ché, De

plai - ne gran - - - - de,

gran - - - - de, Pri - a Mar - tin de fai-re

21

l'autre; \_\_\_\_\_ et Mar-tin lui de - man - - - - -

l'un sur l'au - - - - - tre; et Mar-tin lui

Pri - a Mar - tin de fai-re le pé - ché, De l'un sur l'au - tre;

le pé - ché, De l'un sur l'au - tre; et Mar-tin lui de -

28

36

“Qui”, “qui”, dit A - lix, “bon re-mède il

“Qui”, “qui”, dit A - lix, “bon re-mède il

dra no-tre pour - ceau, fri - an - de?” “Qui”, dit A - lix,

ceau, fri - an - de?” “Qui”, “qui”, dit A - lix, “bon re - mède

45

il y a!" Lors le pour - ceau à sa jam - be li - a, Et

il y a!" Lors le pour - ceau à sa jam - be li - a, Et

Lors le pour - ceau à sa jam - be li - a, Et Mar-tin

il y a!" Lors le pour - ceau à sa jam - be li - a, Et

55

Mar-tin ju - che qui lour-de - ment en - gai - ne; \_\_\_\_\_

8 Mar-tin ju - che qui lour-de - ment en - gai - ne; Le porc \_\_\_\_\_

8 ju - che qui lour-de - ment \_\_\_\_\_ en - gai - ne; Le

Mar-tin ju - che qui lour-de - ment en - gai - ne; \_\_\_\_\_

64

Le \_\_\_\_\_ porc eut peur, et A - lix s'é - cri - a: "Ser - re,

\_\_\_\_\_ eut \_\_\_\_\_ peur, et A - lix s'é - cri - a: \_\_\_\_\_

porc \_\_\_\_\_ eut \_\_\_\_\_ peut, et A - lix s'é - cri - a:

Le \_\_\_\_\_ porc eut peur, et A - lix s'é - cri - a:

73

Mar-tin, Ser - re, Mar-tin, no - tre \_\_\_\_\_ pour - ceau m'en -

\_\_\_\_ “Ser - re, Mar-tin, Ser - re, Mar - tin, no - tre pour -

“Ser - re, Mar-tin, ser - re, Mar - tin, no - tre \_\_\_\_\_ pour - ceau m'en -

“Ser - re, Mar-tin, no - tre \_\_\_\_\_ pour - ceau m'en - traî - - ne, Ser -

82

- - traî - - - ne, Ser - re, Mar-tin, no - tre pour -

ceau m'en - traî - ne, Ser re, Mar - tin, no -

traî - - - ne, Ser - re, Mar - tin, no - tre pour-ceau

- re, Mar - tin, no - tre pour - ceau m'en - traî - - - ne,

90

ceau m'en - traî - - - ne." \_\_\_\_\_

tre pour - ceau m'en - traî - ne, no - tre pour - ceau m'en - traî - - - ne.

m'en - traî - - - - - ne." \_\_\_\_\_

Ser - re, Mar - tin, no - tre pour - ceau m'en - traî - - - - ne." \_\_\_\_\_

# **Accès à des enregistrements sonores et des documents musicaux**

## **Access to sound recordings and musical documents**

audionum

<https://my.pcloud.com/publink/show?code=kZekBJ7ZyAzRXxfAfDza5d34dEbeBXirxna7>

documentalis

<https://my.pcloud.com/publink/show?code=kZn8Fp7ZlQSgaSjO58XWjezbH5pspY1mJk77>