

Nr. 3 Da aber Johannes die Werck Christi hörete

Dominica tertia Adventus

à 5 für Cantus I, Cantus II, Altus, Tenor, Bassus aus: Musicalische Gespräche über die Evangelia. Teil I, 1655

Andreas Hammerschmidt
(ca. 1611 - 1675)

Cantus I

Cantus II

Altus

Tenor

Bassus

Continuus

Da a-ber Jo han-nes im Ge fäng-nüß die Werck Chri-sti hö-re-te, sandt er sei-ner Jün-ger

8

6

The musical score consists of five staves. The top three staves are in treble clef, the bottom staff is in bass clef, and the fifth staff is in bass clef with a '8' below it. The first two staves contain lyrics: 'zwee-ne und ließ ihm sa - gen:' followed by a repeat sign, and another line of the same lyrics. The third staff contains only rests. The fourth and fifth staves begin with 'Bist du, der da kom-men sol,' followed by a repeat sign, and then continue with 'bist du der, bist du, der da'.

11

kom-men sol, o-der sollen wir ei-nes an-dern war - ten, o-der sollen wir ei-nes an-dern war -

8 kom-men sol, o-der sollen wir ei-nes an-dern war - ten, o-der sollen wir ei-nes an-dern war -

6

16

ten?
8 ten?

Ge-het in und sagt Jo-han-ni wie-der, und sagt Jo-han-ni wie-der, was ihr se - het und hö - ret.

21

8

6 4

Die Blin-den se-hen und Lah-men ge - - hen, die Auß - sät - zi-gen wer-den rein und die To - -

26

Bist du der, bist du, der da kom-men sol, bist du der,
Bist du der, bist du, der da kom-men sol, bist du der,
Bist du der, bist du, der da kom-men sol, bist du der,
Bist du der, bist du, der da kom-men sol, bist du der,

den ste-hen auff.

31

bist du der,
bist du der,

35

bist du, der da kom-men sol,
oder sol-ten wir
ei-nes an-dern war - ten?
bist du, der da kom-men sol,
oder sol-ten wir
ei-nes an-dern war - ten?
bist du, der da kom-men sol,
oder sol-ten wir
ei-nes an-dern war - ten?
8 bist du, der da kom-men sol,
oder sol-ten wir
ei-nes an-dern war - ten?

Ge-het in und sagt Jo-han-ni

39

Bist du der, bist du der, bist du der,
Bist du der, bist du der, bist du der,
Bist du der, bist du der, bist du der,
Bist du der, bist du der, bist du der,
Bist du der, bist du der, bist du der,

wie-der, die Blin-den se - - hen, die Lah-men ge - - hen die Auß -

44

bist du der, bist du der,
bist du der, bist du der,
bist du der, bist du der, bist du der, der da kom-men sol,
bist du der, bist du der, der, bist du der, der da kom-men sol,
bist du der, bist du der, der, bist du der, der da kom-men sol,

49

bist du der, bist du der, bist du der, der,
bist du der, bist du der, bist du der, der,
bist du der, bist du der, bist du der, der,
bist du der, der,
Bist du der, bist du der, bist du der, der,
se - - hen, die Lah-men ge - - hen die Auß - sät - zi-gen wer-den

54

bist du der, bist du der?
bist du der, bist du der?
bist du der, bist du der?
bist du der, der,
rein, und die Tau-ben hö-ren, die To-den ste - hen auff und den Ar-men, den Ar-men, den

59

Die Blin-den se - hen, die Lah-men
Die Blin-den se - hen, die Lah-men
Die Blin-den se - hen, die Lah-men ge - hen,
Die Blin-den se - hen, die Lah-men ge - hen,
Ar-men wird das E-van - ge li - um ge-pre-di - get.

4 ♫

64

ge-hen, die Auß - sät-zig-en wer - den rein, die Tau-ben hö - ren, die
ge-hen, die Auß - sät-zig-en wer - den rein, die Tau-ben hö - ren, die
die Auß-sät-zig-en wer - den rein, die Tau-ben hö - ren, die To-den ste-hen
die Auß-sät-zig-en wer - den rein, die Tau-ben hö - ren, die To-den ste-hen

4 ♫ ♫

69

To-den ste-hen auff und den Ar-men wird das E-van-ge - li - um ge-pre-di - get.
To-den ste-hen auff und den Ar-men wird das E-van-ge - li - um ge-pre-di - get.
auff und den Ar-men wird das E-van-ge - li - um ge-pre-di - get.
auff und den Ar-men wird das E-van-ge - li - um ge-pre-di - get.

Se - lig, se - lig ist

6 6 7 6

76

See-lig, see - lig ist der,
der, der sich nicht an mir är-gert, se-lig, se - lig ist
der, der sich nicht an mir är-gert, se-lig, se - lig ist

8

76 6 6 6

84

der, der sich nicht an dir är - gert, der sich nicht an dir är - gert.
der, der sich nicht an dir är - gert, der sich nicht an dir är - gert.
der, der sich nicht an dir är - gert, der sich nicht an dir är - gert.
der, der sich nicht an dir är - gert, der sich nicht an dir är - gert.
der, der sich nicht an mir är-gert, der sich nicht an mir är - gert. Al-le -

4

90

Al-le - lu - ja, al - le - lu - ja,
 Al-le - lu - ja, al - le - lu - ja,
 Al-le - lu - ja, al - le - lu - ja,
 Al-le - lu - ja, al - le - lu - ja,
 8 Al-le - lu - ja, al - le - lu - ja,
 lu - ja, al - le - lu - ja, al -

96

al - le - lu - ja,
 al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
 lu - ja, al - le -
 8 lu - ja, al - le -
 le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -
 6 5 6 5 6 6 5

101

al - le - lu - ja,
 al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
 lu - ja, al - le -
 8 lu - ja, al - le -
 le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -
 4 6 5 6 5 6 5 6

106

lu - ja, al - le -
 lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -
 al - le - lu - ja, al - le -
 8 al - le - lu - ja, al - le -
 le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -
 6 5 5 6 4 6 4 5

CONTINUUS

Nr. 3 Da aber Johannes die Werck Christi hörete

Dominica tertia Adventus

à 5 für Cantus I, Cantus II, Altus, Tenor, Bassus
aus: Musicalische Gespräche über die Evangelia. Teil I, 1655Andreas Hammerschmidt
(ca. 1611 - 1675)

Continuus

6

8

6 6

15

6 6

23

4 6

32

6 6 b 6

37

4 6

43

4 6 6

49

6 4 6

56

4

62

4 #

71

6 7 6 #

79

7 6 # 6 # 6 #

