

Erwache doch mein Herze

Coro

Christian Gotthilf Tag

Sopran

Sopran: Treble clef, key signature B-flat major (two flats). Part starts with eighth notes.

Alt: Treble clef, key signature B-flat major (two flats). Part starts with eighth notes.

Tenor: Treble clef, key signature B-flat major (two flats). Part starts with eighth notes at measure 8.

Basso: Bass clef, key signature B-flat major (two flats). Part starts with eighth notes.

Organo: Bass clef, key signature B-flat major (two flats). Part starts with eighth notes.

Text: "Er - wa-che doch mein Her-ze, p wie lan-ge schlum-merst du? wie". Measure numbers 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 are indicated below the bass line. Dynamics: **p**, **f**, **p**, **p**.

5

S: Treble clef, key signature B-flat major (two flats). Part starts with eighth notes.

A: Treble clef, key signature B-flat major (two flats). Part starts with eighth notes.

T: Treble clef, key signature B-flat major (two flats). Part starts with eighth notes.

B: Bass clef, key signature B-flat major (two flats). Part starts with eighth notes.

Org: Bass clef, key signature B-flat major (two flats). Part starts with eighth notes.

Text: "lan-ge schlum- - merst du, wie lan - ge, wie lan-ge schlum -". Measures 5, 6, 7, 8 are shown. Dynamics: **p**, **p**, **p**, **p**.

Text: "lan-ge schlum- - merst du, schlum- merst du, schlum- merst". Measures 5, 6, 7, 8 are shown. Dynamics: **p**, **p**, **p**, **p**.

Text: "lan-ge schlum - - merst du, schlum- - merst du, schlum- - merst". Measures 5, 6, 7, 8 are shown. Dynamics: **p**, **p**, **p**, **p**.

Text: "lan-ge schlum - - merst du, schlum- merst du, schlum- merst". Measures 5, 6, 7, 8 are shown. Dynamics: **p**, **p**, **p**, **p**.

Dynamics: **p**, **p**, **p**, **p**.

10

Soprano (S): - merst du, wie lange schlum - - - - - merst du, wie lange
 Alto (A): du, schlum- merst du, schlum- merst du, schlum- merst du, wie lange
 Tenor (T): du, schlum- - merst du, schlum- - merst du, schlum- - merst du,
 Bass (B): du, schlum- - merst du, schlum- - merst du, schlum- - merst du,
 Organ (Org): $\begin{matrix} 6 & 6 & 5 & 6 \\ 3 & 4 & 3 \end{matrix}$ $p \begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$

15

Soprano (S): schlum - merst du, pp schlum - merst du, schlum - - merst du? f Er -
 Alto (A): schlum - merst du, pp schlum - merst du, schlum - - merst du? f Er -
 Tenor (T): schlum - - merst du, pp schlum - merst du, schlum - - merst du? f Er -
 Bass (B): schlum - - merst du, wie lange pp schlum - - - - - merst du? f Er -
 Organ (Org): $\begin{matrix} 5 \\ 4 \end{matrix}$ $pp \begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix}$ $7 \begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix}$ $5 \begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix}$ $5 \begin{matrix} 9 \\ 4 \end{matrix}$ $5 \begin{matrix} 3 \\ 3 \end{matrix}$

20

Soprano (S): wa-che doch mein Her-ze, *p* wie lan-ge schlum-merst du? *f* Er - wa-che doch mein Her-ze,
 Alto (A): wa-che doch mein Her-ze, *p* wie lan-ge schlum-merst du? *f* Er - wa-che doch mein Her-ze,
 Tenor (T): wa-che doch mein Her-ze, *p* wie lan-ge schlum-merst du? *f* Er - wa-che doch mein Her-ze,
 Bass (B): wa-che doch mein Her-ze, *p* wie lan-ge schlum-merst du? *f* Er - wa-che doch mein Her-ze,
 Organ (Org): *p* 6 7 6 5 *f* 3

25

Soprano (S): *p* wie lan-ge schlum-merst du? *f* Er - wa-che doch mein Her-ze, *p* wie
 Alto (A): *p* wie lan-ge schlum-merst du? *f* Er - wa-che doch mein Her-ze, *p* wie
 Tenor (T): *p* wie lan-ge schlum-merst du? *f* Er - wa-che doch mein Her-ze, *p* wie
 Bass (B): *p* wie lan-ge schlum-merst du? *f* Er - wa-che doch mein Her-ze, *p* wie
 Organ (Org): *p* 7 6 4 5 *f* 3 *p* 6

30

Soprano (S): lange schlum-merst du? *f* Er - wa-che doch mein Her-ze, *p* wie lange schlum-merst
 Alto (A): lange schlum-merst du? *f* Er - wa-che doch mein Her-ze, *p* wie lange schlum-merst
 Tenor (T):
 Bass (B): lange schlum-merst du? *f* Er - wa-che doch mein Her-ze, *p* wie lange schlum-merst
 Organ (Org):
 Measure numbers: 6, 6, 7, *f*, *p* 6, 6, 7, 4

35

Soprano (S): du, schlum-^{merst} du, schlum-^{merst} du, schlum-^{merst}

Alto (A): du, wie lan-ge schlum - - - merst du, wie lan-ge schlum -

Tenor (T): 8 du, schlum-^{merst} du, schlum-^{merst} du, schlum-^{merst}

Bass (B): du, schlum-^{merst} du, schlum-^{merst} du, schlum-^{merst}

Organ (Org):

40

Soprano (S): du, schlum - merst du, wie lan - ge schlum - merst du, ***p*** schlum - merst
 Alto (A): - merst du, schlum - merst du, ***p*** schlum - merst
 Tenor (T): du, schlum - merst du, wie lan - ge schlum - merst du, ***p*** schlum - merst
 Bass (B): du, schlum - merst du, schlum - merst du, wie lan - ge ***p*** schlum -
 Organ (Org): $\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 & 5 \\ 4 & 3 \end{matrix}$ ***p*** $\begin{matrix} 9 \\ 4 \end{matrix}$

45

S: du, schlum - - merst du, schlum - - merst du, schlum - - merst du. fine

A: du, schlum - - merst du, schlum - - merst du, schlum - - merst du. fine

T: 8 du, schlum - - merst du, schlum - - merst du, schlum - - merst du. fine

B: - - - - merst du. fine

Org: 5 6 5 7 5 6 5 9 5 6 5 7 5 3 4 3 4 3 4 3 4 2 2 fine

Recitativo

49

S
A
T
B
Org

[*f*] Er-mun-tre dich und schlaf nicht wie-der ein,

f *p*

52

S
A
T
B
Org

steh auf von Sün-den, der Tag des Zor-nes na-het sich; ach wenn er

pp *f* *6* *6* *5*

62

Soprano (S): lan - ge schlum - merst du? Er - wa-che doch mein Her - ze, **p** wie
 Alto (A): lan - ge schlum - merst du? Er - wa-che doch mein Her - ze, **p** wie
 Tenor (T): lan - ge schlum - merst du? Er - wa-che doch mein Her - ze, **p** wie
 Bass (B): lan - ge schlum - merst du? Er - wa-che doch mein Her - ze, **p** wie
 Organ (Org): $\begin{matrix} 6 & 6 & 5 \\ 5 & 4 & 3 \end{matrix}$ **f** $\begin{matrix} 6 \\ 6 \end{matrix}$

66

Soprano (S): lan - ge schlum - merst du, schlum - - - **pp** - - - merst du?
 Alto (A): lan - ge schlum - merst du, schlum - - - **pp** - - - merst du?
 Tenor (T): lan - ge schlum - merst du, schlum - - - **pp** - - - merst du?
 Bass (B): lan - ge schlum - merst du, schlum - - - **pp** - - - merst du?
 Organ (Org): $\begin{matrix} 6 & 6 & 5 \\ 5 & 4 & 3 \end{matrix}$ **pp** $\begin{matrix} & & & \\ & & & \end{matrix}$ **pp** $\begin{matrix} & & & \\ & & & \end{matrix}$

Solo

70

S

A

T

8 schläfst noch ei - ne klei - ne Zeit, du schläfst noch ei-ne klei-ne Zeit, du schläfst noch

B

Org

p

6 6 5 2 6 4 6 4

3 2

73

S

A

T

8 ei - ne klei-ne Zeit, so kommt die Nacht der E-wig - keit, so kommt die Nacht der E-wig -

B

Org

6 6 5 7 6

4 3

82

S
A
T
B
Org

Him - mel, der Him - mel zu.

da capo

Recitativo

A
Org

Heb auf das Haupt und ma - che dich zum Auf - bruch fer - tig, dein

A
Org

Bräu - ti - gam ist jetzt nun ge - gen - wär - tig, dich

A
Org

la - det schon das Lamm zu sei - ner Hoch - zeit ein, geh und ver -

A
Org

sor - ge dei - ne See - le mit Glau - bens - ö - le, weil noch die

A 9

Krä - mer of - fen sein.

Org

7

Aria*Andante*

S c

Org

[*f*] 9 8 6 57 9 8 6 57 9 5 b7 9 5 5 7 6 4

4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 3 4 3 4 3

S 8

Org

6 5 6 7 6 5 **p** 6 7 6 5

4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3

S 15

Org

f 6 6 7 6 6 7 6 6 7 6 6 7 6 6 7

4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3

S 23

Org

6 6 7 6 6 7 6 6 7 6 6 7 6 6 7

4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3

S 31

Org

f Mein Bräu - ti-gam bei dei - nem Mah-le, bei

p 9 5 6 5 7 9 5 4 3 4 3

s 36 dei - - nem Mah-le, stellt sich ein schmach-tend Schäf- - lein ein, mein
 Org 6 5 7 9 5 $\flat 7$ 9 5 6 7 5 7 6 4 6 5
 4 3 4 3 $\flat 4$ 3 6 7 3 4 3 4 3

s 41 Bräu- ti-gam bei dei - - nem Mah- le stellt sich ein schmach-tend Schäf- - lein
 Org 6 $\flat 7$ 6 7 6 4 6 7
 4

s 46 ein, stellt sich ein schmach - tend Schäf - lein ein, stellt
 Org 2 6 6 5 6 6 6 4 6 5
 5

s 51 sich ein schmach-tend Schäf - lein ein, stellt sich ein schmach-tend Schäf - lein
 Org 9 5 6 7 6 5 7 9 5 6 7
 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3

s 56 ein, mein Bräu - ti-gam bei dei - - nem Mah-le, bei dei - - nem
 Org 6 5 6 7 6 6 $\sharp 7$ 5 6 7 6 6
 4 3 4 3 4 $\sharp 4$ 3 4 3 4 3

s 61 Mah- le stellt sich ein schmach-tend Schäf - - - -
 Org 6 7 6 4 7 6 6
 5

66

s - - lei ein, mein Bräu - ti-gam bei dei - nem Mah - le, mein
 Org

$\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 7 \\ 4 \end{math>$ $\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{math>$

71

s Bräu - ti-gam bei dei - nem Mah - le, stellt sich ein schmach - tend
 Org

$\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{math>$ $\begin{matrix} 7 \\ 4 \end{math>$ $\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{math>$ $\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{math>$

75

s Schäf - lein ein. stellt sich ein schmach - tend Schäf - lein
 Org

$\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{math>$ $\begin{matrix} 7 \\ 4 \end{math>$ $\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{math>$ $\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{math>$

79

s ein.
 Org f $\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 7 \\ 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 7 \\ 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 7 \\ 3 \end{matrix}$ 6

86

s
 Org $\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 7 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 7 \\ 3 \end{math>$ p $\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 7 \\ 3 \end{math>$ p $\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 7 \\ 3 \end{math}$ 6

94

s f Mein Bräu - ti-gam bei
 Org $\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{math>$ $\begin{matrix} 6 \\ 7 \end{math>$ p $\begin{matrix} 9 \\ 4 \end{math}$ $\begin{matrix} 5 \\ 3 \end{math>$

99

s dei - - nem Mah-le, bei dei - - nem Mah-le, stellt sich ein schmach-tend
 Org

6 5 7 9 5 6 5 7 9 5 \flat 7 9 5 6 7
 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3

104

s Schäf - lein ein, mein Bräu - ti-gam, mein
 Org

5 7 6 6 5 6 6 \flat 7
 3 4 4 3 4 3 4

109

s Bräu - ti-gam, mein Bräu - ti-gam bei dei - - nem
 Org

p \natural 6 \flat 7 \sharp 3 p 6 6 9 7
 4 4 3 3 4 4 5 4

114

s Mah-le, mein Bräu - ti-gam bei dei - - nem Mah-le stellt sich ein
 Org

6 5 6 6 9 7 6 5 4 6 5 4 3 2 6 6
 4 3 4 4 5 4 3 4 2 4 3 2 5

119

s schmach-tend Schäf - lein ein, ein schmach - - tend, ein
 Org

6 6 6 \flat f 6 \flat 5 p 6 6 7
 4 4 5 6 5 4 3 3 4 3 5

124

s schmach - - tend, ein schmach - - tend Schäf - - lein ein, stellt
 Org

p f 6 6 7 p \flat 7 9 5 6 7 6 5 7
 4 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3

16

Musical score for Soprano (S) and Organ (Org). The Soprano part starts with a grace note followed by eighth notes. The lyrics "sich ein schmach-tend Schäf- - - - - lein" are written below the notes. The Organ part consists of sustained notes. Measure numbers 9, 8, 4, 3 are shown under the Organ staff; 7, 6, 4 are above the Soprano staff; and 7, 6, 4 are below the Organ staff. Dynamic markings "tr" are placed above the Soprano staff.

139

S

dei - nem Mah- le, stellt sich ein schmach- tend Schäf- lein ein, stellt

Org

b7 6 5 6 5 9 8 7 9 8
4 3 4 3 4 3 4 3

Musical score for "Schäflein ein" (Measures 143-144). The vocal part (S) and organ (Org) play eighth-note patterns. The lyrics "sich ein schmach- tend Schäf- lein ein, stellt sich ein schmach- tend Schäf - lein" are written below the vocal line. Measure 143 ends with a fermata over the vocal line. Measure 144 begins with a forte dynamic. Below the staff, harmonic analysis is provided: 6 5, 9 8 7, 9 8, 6 6, 6 5.

Musical score for orchestra and organ, page 147. The vocal part (Soprano) sings "ein, stellt sich ein schmach- tend Schäf - lein ein." The organ part provides harmonic support. Measure numbers 6, 6, 6, 7 are indicated below the organ staff.

Musical score for Organ and Soprano. The Soprano part (S) consists of a single note on each of four measures. The Organ part (Org) starts with a forte dynamic (**f**) and a sixteenth-note pattern (6, 4, 3). Measures 2 and 4 begin with eighth-note patterns (7).

155

Soprano (S) and Organ (Org) parts shown.

160

Soprano (S) and Organ (Org) parts shown.

165

Soprano (S) and Organ (Org) parts shown. The organ part ends with a forte dynamic (**p**) at measure 166.

169

Soprano (S) and Organ (Org) parts shown. The organ part includes harmonic analysis below the staff: 9 5, 6 5, 6, 7 6, 9 8. The vocal part includes lyrics: qui - cke mich, er - qui - - cke mich an dei - nem Reich der Gna-den, ich.

174

Soprano (S) and Organ (Org) parts shown. The organ part includes harmonic analysis below the staff: 6, 6 **b**2, 6 **b**5, 9 5, 6 5, 6 5, 6 4. The vocal part includes lyrics: bin müh - se - lig und be - la-den, da - mit ich ein - sten e - wig -

179

Soprano (S) and Organ (Org) parts shown. The organ part includes harmonic analysis below the staff: 6 5, 7, 9 5, 6 5, 7, **b**7, 9 8, 6. The vocal part includes lyrics: lich in dei - nem Him-mels - hoch - zeit - mah- le, in dei - nem Him-mels -

Musical score for page 184. The vocal part (Soprano) starts with a dynamic *tr*. The lyrics are: "hoch-zeit - mah- le, ein Gast der Freu- de mö- ge sein, ein Gast der Freu- de". The organ part provides harmonic support. Below the staff, Roman numerals indicate harmonic analysis: 5, 7; 6, 5; 9, 6, 7; 9, 8; 6, 6.

Musical score for organ and soprano. The soprano part (S) starts with a melodic line over a harmonic progression of chords: 6, 5, 6, 6, 6, 7. The lyrics are: mö - - ge sein, ein Gast der Freu- de mö - - ge sein, ein Gast der. The organ part (Org) provides harmonic support with sustained notes and bassline patterns corresponding to the chords.

Musical score for organ and soprano. The soprano part (S) starts with a forte dynamic (f) and a sixteenth-note pattern. The organ part (Org) begins with a forte dynamic (f) and a sixteenth-note pattern. The soprano continues with eighth-note patterns, while the organ provides harmonic support. The vocal line includes lyrics: "Freu - de, der Freu - de mö - ge sein." Measure numbers 5 and 3 are indicated below the organ staff. The dynamic changes to piano (p) at the end of the measure. The soprano's vocal line concludes with a fermata over the word "sein." The organ part ends with a forte dynamic (f) and a sixteenth-note pattern. The score concludes with the instruction "da capo" at the bottom right.

Recitativo

Musical score for 'Doch weil ich noch auf Erden' (Meine Seele schwimmt in Trübseligkeit). The soprano part (s) and organ part (Org) are shown. The soprano part consists of a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The lyrics are: 'Doch weil ich noch auf Erden wal - le, ach! so ver - lei - he'. The organ part consists of a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The harmonic analysis below the organ part indicates a progression from a V6/5 chord to a V7 chord.

Musical score for organ and soprano voice. The soprano part (s) starts with a forte dynamic and includes lyrics: "mir, dass dir mein Tun und Le - ben wohl ge - fal - le.". The organ part (Org) provides harmonic support. The score is in common time (indicated by '3'). Measure numbers 6, 4, and 6 are marked below the staff.

Choral

Soprano (S) Alto (A) Tenor (T) Bass (B) Organ (Org)

Führ auch mein Herz und Sinn durch dei - nen

f *f* *f* *f* *f*

6 6 6 6 5

7 7 6 5

Soprano (S) Alto (A) Tenor (T) Bass (B) Organ (Org)

Geist da - hin, dass ich mög al - les mei - den, was

4

6 6 6 6 5

11

Soprano (S): dei - nem Lei - be ein Glied - maß e - wig blei - be.

Alto (A): dei - nem Lei - be ein Glied - maß e - wig blei - be.

Tenor (T): dei - nem Lei - be ein Glied - maß e - wig blei - be.

Bass (B): dei - nem Lei - be ein Glied - maß e - wig blei - be.

Organ (Org):

Chord progression: 6 4 | 6 5 6 | 6 7 9 8 7 4