

Flaudie



TABLE THÉMATIQUE

SYLVIE.

N° 1.
Baryton ou Mezzo-Sop. 4f.
Voi_ci les lieux charmants où mon
N° 1 bis en SOL pour Ténor ou Soprano.

BERCEUSE.

N° 2.
Mezzo-Sop. ou Baryton. 4f.
En_fant, si tu dors, Les an_ges a_lors
N° 2 bis en SOL pour Soprano ou Ténor.

SÉRÉNADE.

N° 3.
Baryton ou Contralto. 4f.
Sur le bal_con où tu te pen_ches
N° 3 bis en LA pour Ténor ou Soprano.

L'ENIGME.

N° 4.
Baryton ou Mezzo-Sop. 5f.
Une é_nigme est ca_ché_e
N° 4 bis La même pour Ténor ou Soprano.

LE MIROIR.

N° 5.
Soprano ou Ténor 4f.
O toi, qui tiens les cieux sou_mis à
N° 5 bis La même pour Mezzo-Sop. ou Baryton.

INSOMNIE.

N° 6.
Baryton ou Mezzo-Sop. 5f.
Les té_nè_bres sur les cieux
N° 6 bis La même pour Ténor ou Soprano.

Paris, AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne, HENRI HEUGEL, Editeur.

PROPRIÉTÉ POUR LA FRANCE ET L'ÉTRANGER

Droits de reproduction et de traduction réservés pour tous pays.

AU MÉNESTREL
2 bis Rue Vivienne
HENRI HEUGEL

SÉRÉNADE

Poésie
de
THÉOPHILE GAUTIER.

Nº 1.
Baryton ou Contralto.

Musique
de
PAULINE VIARDOT.

CHANT. *Moderato.*

Sur le balcon où tu te
pen - ches Je veux mon - ter, efforts per - dus! Il est trop haut,
et tes mains blan - ches N'at - teig - nent pas mes bras ten - dus!

Paris, AU MÉNESTREL, 2 bis, r. Vivienne,

H. 5629 (1)

HEUGEL et FILS, Editeurs.

Pour dé-jouer ta duègue a va re,

jette un ruban, un collier d'or, Ou des cor des de ta guita re

Tresse une é chel le ou bien en cor

O te tes fleurs, dé fais ton pei gne, Penche sur moi tes cheveux longs.

H. 5629 (1)

4

Pen_che sur moi

tes che_veux longs, _____ Torrents de jais _____ dont le flot bai - gne

Ta jam_be ron - - de et tes ta - lons.

Ai - dé par cette é_chelle é -

H. 5629 (1)

tran - ge, _____ Lé - gè - re - ment je gra - vi - rai
8

Et jusqu'au ciel sans être un an - ge,
8

Dans les par - fums je mon - te -
8

rai!
8

dim.

Maurel, rue Bodier 53.

H. 5629 (1)

(J. Guillemand Graveur.)

EXTRAIT DU CATALOGUE

AU MÉNESTREL
2 bis, rue Vivienne.

MUSIQUE DE CHANT
MÉLODIES, ROMANCES, SCÈNES, DUOS, DUETTI

HENRI HEUGEL
Éditeur

Les Romances et Mélodies suivies des n° 1 et 2 sont écrites; le n° 1 pour baryton ou contralto, le n° 2 pour ténor ou soprano; celles marquées B sont spécialement écrites pour basses; celles précédées d'un P sont avec paroles convenables pour les pensionnats. Celles précédées d'un * sont avec paroles italiennes et françaises.

AUTEURS CLASSIQUES

Morceaux choisis des <i>Gloires de l'Italie de Savoie</i> et des <i>Classiques du chant du bœuf</i> .	
— Morceaux d'opéras, etc.	
CACCINI, Margarita (3...).	3 5
CARON, Quelques heures de voix.	3 5
Air : <i>Victoire</i> (2...).	3 5
CINARDOA, Ariette du <i>Calendrino</i> (1...).	7 50
Air bouteille du <i>Don Calandrino</i> (1...).	9 5
Duetto du même opéra (S.B.).	6 5
CLARI (l'abbé), La Fleur, mélodie.	3 5
L'Été, duetto pastoral.	3 5
BALUPLI, Air des Enfants des femmes (3...).	6 5
BLUCH, J'aime, mon Bureau.	3 5
Air et air d' <i>Alceste</i> (3...).	7 50
Air d' <i>Thiphénée</i> .	3 5
Air de <i>Telmaucco</i> (3...).	4 5
Air d' <i>Elena e Paride</i> (4...).	3 5
MARDEL, Air de <i>Rinaldo</i> .	2 50
Air d' <i>Alcina</i> (1...).	4 5
Hymne à la Sainte Vierge.	4 50
HAYDN, Les saisons.	5 5
Air de <i>Die Schöner Oper</i> (4...).	5 5
Invocation au soleil (3...).	5 5
Air de chasse (B.).	5 5
Chant des fileuses (3...).	6 5
Caravane d' <i>Orcfeo</i> (1...).	9 5
Canzonetta.	4 50
ZONELLI, La marchande d'oiseaux (1...).	3 5
LEO, Dans ce bâsir suprême.	4 5
Sicilienne (2...).	5 5
LOTTI, La viole, ariette (3...).	5 5
MEYER, Forme sensile (1...).	6 5
Air de <i>Sironice</i> .	6 5
MOZART, Mon cœur s'ouvre (4...).	2 5
Un'aura amorosa (1...).	4 50
Rondeau du bœuf (<i>Ois du Caire</i>) (4...).	4 50
Duetto de la Flûte enchantée.	5 5
PERGOLÈSE, Tre giorni, mélodie.	5 5
Vidit suorum de <i>Stabat</i> .	5 5
Air de <i>Le Triomphante</i> (3...).	5 5
Air de <i>L'Olympiade</i> (3...).	5 5
Air du Macao di musica (4...).	5 5
PORPORA, La délivrance, ariette (4...).	5 5
Philosophie de jeune fille.	5 5
L'étoile blonde.	5 5
Le conte.	5 5
ROSSINI, Romance du Saule.	5 5
SCARLATTI, Air : <i>Povera pellegrina</i> (3...).	3 5
SIRADELLA, Air : <i>Eglise</i> (4...).	5 5
Duetto : <i>Cœur de marbre</i> .	6 5

AUTEURS MODERNES

L. ABDIT, Ophélie-valse, chantée par MM*.	
N° 1 Edition de salon, mezzo-soprano.	7 50
N° 2 Edition de concert, soprano.	7 50
(P) Capriccio mazurka, chanté par MM*.	
N° 1 Edition de salon, soprano.	5 5
N° 4 Edition de salon, mezzo-soprano.	7 50
N° 2 Edition de concert, soprano.	7 50
(P) La fée d'Amour.	3 5
LAUDIA, Cecchino (2...).	4 50
Nenella (4,2) — Réponse de Nenella (4,2)	B
(P) Faites la charité.	5 5
La jardinière.	4 50
As bas valse (2...).	5 5
La fée Printemps (3...).	5 50
As bas et réjouissement.	5 5
La fontaine d'amour.	4 50
La flâtière à mourir.	4 50
Pas d'epoux ! — L'Écloride.	B
BÉNEDICT, La Rose d'Erin, chantée par MM* PATI.	
La Bocchina, chanté par MM* NILSSON	
BÉRIGOT (2e), Les ducats (1,2), chantés par MM* TRELAT.	B
BERNARD, Va faire peur aux oiseaux.	5 5
(P) Le réveil, valse.	5 5
Le nid d'amour.	3 5
Souvenir.	5 5
BIZET, A une fleur (2...).	5 5
Adieu à Suzon (1,2).	6 5
Sonnet de Horace (2...).	5 5
Guitare (2...).	4 50
Homme pour l'autre (4...).	4 50
(P) Le grillon (2...).	5 5
LE BORDÈSE, La sour des rosignols (1,2)	5 5
(P) Petits chagrins — Noé... (2...).	2 50
La sainte amulette (1,2), etc.	2 50
Duo pour soprano et contralto :	
(P) Les amazones. — Les bâbillardes.	3 5
(P) Les débuteuses. — Gîte la noite... (4...).	4 50
(P) Les demoiselles. — Les rossignols.	4 50
(P) Les émouvantes. — Les roses.	4 50
(P) Les sirènes. — Les vivandières.	4 50
(P) Tyrol. — Venise. — Allemagne.	4 50
(P) Naples. — Espagne. — France.	4 50
BOURGAULT-DUCOURAY, Adèle (4...).	5 5
Madame la Marquise (4...).	5 5
(P) Harmonie ! — Harmonie ! (4...).	5 5
BRAGA, Santa Lucia, de <i>Costrau</i> (2...).	6 5
La même en ébullition.	5 50
Les deux bœufs de Marguerite.	4 50
La chanson de la brouette.	4 50
CAMPANA, Vivre sans loi.	3 50
La magie du chant.	4 50
Asse d'amour. — Je l'ai perdue.	4 50
Eveille-toi. — O souvenir.	4 50
Aimer, c'est vivre, duetto. — Naples.	6 5
Bal aise.	5 5
(P) De profondi. — Le fou.	4 50
Rayon d'or.	4 50
La fille de Bohème (1,2).	4 50
Nina, Nanna (1,2).	4 50
La première violette (1,2).	4 50
Si j'avais une couronne (4,2).	3 5
La rose d'avril.	3 5
Toujours t'oi.	3 5
Clair de Lune (4,2).	5 5

F. CAMPANA, Reviens à moi.	3 5
La Capitan...	3 5
La Stéfienn... (1,2).	3 5
Pour toi (1,2).	3 5
Prends patience (4,2).	3 5
Trio-barcarolle (S.T.B.)	3 5
Barcarolle (Don Giovanni).	5 50
Pré d'heure, duo (S.C.)	3 5
Heure divine!, duo (S.C.)	3 5
N. CELLOT, Rappelle-toi.	3 5
Mme Nera chantée par CAPOUL (4,2).	
F. CHOPIN, Œuvres célèbres transcrisées à 1 ou 2 voix égales par L. BONOMX (P):	
1. L'attente (mazurka, op. 7).	3 5
2. La flûte des prairies (mazurka, op. 7).	3 5
3. La rentrée (mazurka, op. 7).	3 5
4. Beau rossignol (mazurka, op. 47).	3 50
5. Les brises (mazurka, op. 30).	3 5
6. Les nuages (nocturne, op. 33).	2 50
7. La flûte de l'oncle (ballade, op. 59).	2 50
8. Viollette (mazurka, op. 59).	3 5
9. Les trahineaux (mazurka, op. 59).	3 5
10. Voici les beaux jours (mazurka, op. 50).	3 5
11. Les Fleurs (valse, opus 63).	4 5
12. La clé des champs (mazurka, op. 24).	3 50
CHINTZANORE, Stevie.	2 50
Fantaisie.	3 5
Pour nous nous aimons.	2 50
Chant des fileuses (2...).	6 5
Cavaline d' <i>Orcfeo</i> (1...).	9 5
Canzonetta.	4 50
ZONELLI, La marchande d'oiseaux (1...).	3 5
LEO, Dans ce bâsir suprême.	4 5
Sicilienne (2...).	5 5
LOTTI, La viole, ariette (3...).	5 5
AIR, Forme sensile (1...).	6 5
AIR, Mon cœur s'ouvre (4,3).	2 50
MOZART, Un'aura amorosa (1,2).	4 50
Rondeau du bœuf (<i>Ois du Caire</i>) (4...).	4 50
Duetto de la Flûte enchantée.	5 5
PERGOLÈSE, Tre giorni, mélodie.	5 5
Vidit suorum de <i>Stabat</i> .	5 5
Air de <i>Le Triomphante</i> (3...).	5 5
Air de <i>L'Olympiade</i> (3...).	5 5
Air du Macao di musica (4...).	5 5
PORPORA, La délivrance, ariette (4,2).	5 5
Philosophie de jeune fille.	5 5
L'étoile blonde.	5 5
Le conte.	5 5
ROSSINI, Romance du Saule.	5 5
SCARLATTI, Air : <i>Povera pellegrina</i> (2...).	3 5
SIRADELLA, Air : <i>Eglise</i> (4...).	5 5
Duetto : Cœur de marbre.	6 5
F. CAMPANA, Reviens à moi...	3 5
La Steffienn... (1,2).	3 5
Pour toi (1,2).	3 5
Prends patience (4,2).	3 5
Trio-barcarolle (S.T.B.)	3 5
Barcarolle (Don Giovanni).	5 50
Pré d'heure, duo (S.C.)	3 5
Heure divine!, duo (S.C.)	3 5
N. CELLOT, Rappelle-toi.	3 5
F. CHOPIN, Œuvres célèbres transcrisées à 2 voix égales par L. BONOMX (P):	
1. La fete des pâtrices (mazurka).	2 50
2. Mes prisonniers (mes prisons).	2 50
3. Loy (4,2). — Chanson de Margot, etc.	2 50
DE GRANVIAL, Ne la jis pas (1,2).	2 50
La bal, valse à 4 ou 2 deux voix.	3 5
(P) Dieu seul peut tout sauver.	2 50
Jeanne d'Arc, scène (C).	3 5
Rosette, villanelle.	2 50
(P) Rose et Violette, duo.	2 50
Trichy, chanson (t. 2).	2 50
Valse à Mme Carvalho.	3 5
Les lucioles, rhapsodie.	2 50
La délinéate, chanson.	2 50
(P) Ave Maria, psalm (Pater Noster).	2 50
Regrets, scène-mélodie.	2 50
(P) Ave verum.	2 50
Rappelle-toi. — L'absence, stances.	2 50
Balduido suisse (<i>Piccolino</i>), et...	2 50
F. CUMBIER, Oiseaux légers (Piccolino).	3 5
C'est lui polka-rondo.	3 5
Mon bœuf, valse, valses-lycophore.	2 50
Ma chanson avec écho.	2 50
Le Mourir de Grenade (9).	2 50
HAUER, Pleurer, rêver, prier et viore (4,2).	3 50
Le chevalier printemps.	3 5
Le bohémien (B).	3 50
Le bonhomme Hiver. — Les Anges.	3 50
Lamere Providence. — Madame la Terre.	3 50
(P) Le Pére. — Monseigneur l'Eté.	3 50
Sainte-Lucie. — L'autunne.	3 50
Son Altesse la Lune.	3 50
Le dimanche matin. — Mam'selle Marie.	3 50
A. DESLANDRES, Déménagement.	2 50
Paola.	3 50
Pauvres petites fleurs.	3 5
Les filles de Cuzia, boléro.	3 5
A une fleur.	3 5
Ode à la nature (1,2).	3 50
Dième printemps (1,2).	3 50
DUPIRAT, 1 ^{re} Sonnet : Il était nuit (1,2).	4 5
2 ^{me} Sonnet : Babiardine alouette (4,2).	2 50
3 ^{me} Sonnet : Rêves ambitieux (1,2).	4 5
Adieu à Suzon.	6 5
Je ne te reverrai plus (1,2).	6 5
Le jour de vendange (1,2).	6 5
E. DURAND, Trois fois de vendange (1,2).	6 5
Felicita de ma misère.	3 50
Le cœur revient au cœur, etc.	4 50
J. FAURE, Que le jour me dure (1,2).	3 5
L'Étoile (1,2). — (P) Charité (1,2) & etc.	5 5
Çe que j'aime. — Pourquoi?	5 5
(P) O salutaris. — Le vieux Guillaume.	2 50
AIR à FREDON: It est nuit (1,2).	4 5
DUFRATOZ, 1 ^{re} Sonnet : Il était nuit (1,2).	4 5
2 ^{me} Sonnet : Babylarde alouette (1,2).	3 50
3 ^{me} Sonnet : Rêves ambitieux (1,2).	4 5
E. DIETRICHSON, La mélodie des feuilles (1,2).	5 5
LE DÉTÉ, 1 ^{re} Sonnet (1,2).	5 5
Le printemps (1,2).	5 5
LAUDONIÈRE, La postillon.	2 50
LAURENT, Le vin du Rhin.	2 50
Bonjour, Suzon!	
Soupirs (1,2). — Naiveté (1,2).	5 5
Le jeu des bœufs au jardin (1,2,3).	3 50
Les nymphes! (1,2).	3 50
Le Rossignol des Moissonneurs.	3 50
Fête-Dieu.	3 5
(P) Pauvre France (4,2,3).	4 5
Les trois soldats.	3 5
Valse des fauvelles (1,2).	3 50
Le pressot (1,2).	3 5
DÉSIRÉE, 1 ^{re} Sonnet (1,2).	5 5
Le myosotis (1,2).	2 50
Puis qu'ici-bas (1,2).	4 5
Le tableau à Paris.	3 5
Adieu à un ami.	5 5
Tantum ergo avec amour.	4 50
Pie Jesu.	3 5
Le crucifix, à deux voix (T.B.).	4 5
GEOGRIGIANI, (P) Temps passé.	3 5
PRÉTRE À LA madone. — Tra la la.	3 75
(P) Enfant sommeille.	3 75
Le désir de danser.	3 75
Le départ des hirondelles.	3 75
(P) La vie d'un poète. — La bouteille.	4 50
Yannick, — Le printemps (1,2).	3 50
Lamentation de Jérémie (1,2).	4 50
(P) Paume de David (1,2).	4 50
Où sera le bonheur? (1,2).	4 50
Une nuit d'orient (4,3).	4 50
Le tour de la vie (1,2).	4 50
L'apprenti orfèvre (1,2).	5 5
Yannick (2).	5 5
La questionuse.	3 5
Vibration!	3 5
(P) Les trois pâtées.	4 5
GUSTAVE NAUDÉ, Adagio. — Départ du fiancé. — Catalogue des chansons (catalogue particulier).	
L. NIEMEYER, Ave Maria (3).	4 50
O salutaris (2).	4 50
Pie Jesus (1).	4 50
Le printemps (3).	4 50
O salutaris (3).	4 50
Ave Maria (4 avec clavier).	3 75
Inviolata (2 avec 3).	3 50
Nos espérances pas.	2 50
Seul objet de mes vœux.	2 50
OFFENBACH, Chanson de Fortunio (1,2).	2 50
Barcarolle: Où vous êtes aller?	4 50
La belle blonde (2).	4 50
La belle blonde (2 avec 3).	4 50
La bouquette des fiancés (1,2).	2 50
La bouquette du Rhin (3 à 4 ou 2 voix).	2 50
La bouquette du Mari (à 4 avec 2 voix).	2 50
La bouquette du Mari (4).	2 50
Agus Del (2 avec clavier).	2 50
Chanson à boire du Mariage.	2 50
Yannick à Bacchus (4).	2 50
Ballade de Croquefief.	2 50
Couplets à boire de Fortunio.	2 50
Chanson à boire de Fortunio.	2 50
Le roi de Béotie (1,2).	2 50
Offenbach: Chansons de Mme Nilsson : 1. Les roses. — 2. Blanche marquerousse.	
Refrain du dimanche. — 4. La reine de mat.	
Marie, — 5. Avril est là.	
Quelque stylifiée,	2 fr. 50.
VALSES CHANTÉES : 1. (P) Bal d'enfants (1-2), valse facile. — 2. La bouquetière des fiancés (1-2). — 4. Valse du souvenirs. — 5. La déclaration. — 6. La valse du printemps, à 2 voix. — 7. (P) La feuille, valse facile. — 8. Noïs d'automne. — 9. La belle Dame. — 10. La jolie Strauss, grande valse de concert (4-2).	
AIRS ENFANTS de Mme Nilsson : 4. Les roses. — 5. Jeunesse. — 3. Le bal.	
MÉLODIES DIVERSES : Voyage de l'amour et du temps. — Les mains pleines de roses. — Mimi Prison. — Réveille-toi. — Colinetine. — Rame, chantez. — Floride (1-2). — L'absence. — La meunière de Tréguier. — Alsace (1-2). — (P) La feuille et le poêlillon. — La coupe d'or (4-2). — Voilà les beaux jours, etc., etc.	