

Io son l'umile ancella
from *Adriana Lecouvreur*

Francesco Cilea

FLUTE I

11 *Larghetto*

12 No, così non va

f

Lentamento

benelTutti u-sci- sua pace. Porten-

sff *p* *p*

13 *Andante con calma*

pp

l'e - co del dramma uman

mf *p cresc.*

I. Tempo

14 *cresc. molto* *molto rall. f* *sf*

15 *All° vivo* *12* *4* *(OBOE)* *f*

Io son l'umile ancella
from *Adriana Lecouvreur*

Francesco Cilea

FLUTE II
PICCOLO

11 Andante

12

così non va bene! Tutti u-

Lentamente

ff

3

pace. Porten-tosa!

2

13 And^{te} con calma

1 pp

(FL. 19)

rall. a tempo (ARPA)

7

1

vas-sallo della man-

1

p cresc.

cresc. molto

14 1 Tempo

4

f

sf

12

15 All^o vivo

6

Io Io

Io son l'umile ancella
from *Adriana Lecouvreur*

Francesco Cilea

FLUTE II
PICCOLO

11 Andante

12

così non va bene! Tutti u-

Lentamente

ff

3

pace. Porten-tosa!

2

13 And^{te} con calma

1 pp

(FL. 19)

rall. a tempo (ARPA)

7

1

vas-sallo della man-

1

p cresc.

cresc. molto

14 1 Tempo

4

f

sf

12

15 All^o vivo

6

Io Io

Io son l'umile ancella
from *Adriana Lecouvreur*

Francesco Cilea

OBOE I-II

[11] Andante

[12] No, così non va bene! Tutti u -

ff

Lentamente

pace...Porten-to-sa! Di-val Si - re -

p

[13] And.^{te} con calma

la fa-vella, io la dif-fondo ai (COR. ING.)

p *sentito*

(COR. ING.)

mf *con anima*

[14] I. Tempo

Lento

f *sf*

rall. molto

Io son l'umile ancella
from *Adriana Lecouvreur*

Francesco Cilea

OBOE I-II

11 Andante

12 No, così non va bene! Tutti u -

ff

Lentamente

pace...Porten-to-sa! Di-val Si - re -

p

13 And.^{te} con calma

la fa-vella, io la dif-fondo ai (COR. ING.)

p *sentito*

(COR. ING.)

mf *con anima*

14 I. Tempo

Lento

f *sf*

rall. molto

Io son l'umile ancella
from *Adriana Lecouvreur*

Francesco Cilea

ENGLISH HORN

Animando

1 5 1 11 Larghetto

(OBOI) (CLAR. e FAG.) *f*

3 e ogni soglia sia chiusa all'au-dace... 12

2 *sf*

Lentamente 13 Andante con calma

Io son l'umile an - cella 6 stentato

(FLAUTI) *p*

(VIOL.) *pp*

rall. a tempo (FL. e CLAR.)

14 I. Tempo

rall. molto *f* *sf*

Io son l'umile ancella
from *Adriana Lecouvreur*

Francesco Cilea

CLARINET I-II

11 *Larghetto* 12

1 7 5

No, così non va bene! Tutti u - sci -

Lento 13 *And^{te} con calma*

3 6

6 dif - fondo ai cor 1

Del verso io son l'ac-

3

p cresc. *cresc. molto*

4

14 *I. Tempo* *Andante*

f p sf ppp

2

Io son l'umile ancella
from *Adriana Lecouvreur*

Francesco Cilea

CLARINET I-II

11 *Larghetto* **12**

1 7 5 No, così non va bene! Tutti u - sci -

Lento **13** *And^{te} con calma*

3 6 6 dif - fondo ai cor 1

Del verso io son l'ac- 3

p *cresc.* *cresc. molto* 4

14 *I. Tempo* *Andante*

f *p* *sf* *ppp* 2

Francesco Cilea

11 **Larghetto** 12

p *f* **1** **7** **5** **1^{va}** bene! Tutti u - sci - *sf*

Lentamente **13** Andante con calma
rall. *p*

3 **6** **6** la dif-fondo ai cor.. **1** Del verso io son l'accen-

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in bass clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It contains a melodic line with eighth and quarter notes, including a triplet of eighth notes. The lower staff is also in bass clef and contains a bass line with a half note, a quarter note, and a triplet of eighth notes. Dynamics include a piano (*p*) marking with a hairpin and a forte (*f*) marking. A section marked with a '5' over a slash is also present.

[illegible]

Io son l'umile ancella
from *Adriana Lecouvreur*

Francesco Cilea

BASSOON I-II

11 *Larghetto* 12

p *f* 1 7 5 1^{va} benel Tutti u - sci - *sf*

Lentamento 13 *Andante con calma*
rall.

3 6 6 la dif-fondo ai cor... 1 Del verso io son l'accen- *p*

p 5 *f*

14 *I. Tempo*

3 di mor-rà... *f* *sf* 2 In- *f*

HORN I-II

Io son l'umile ancella
from *Adriana Lecouvreur*

Francesco Cilea

11 *Larghetto*

12

13

Andante con calma

14 *I. Tempo SOLO*

Mosso e risoluto

Andante

HORN I-II

Io son l'umile ancella
from *Adriana Lecouvreur*

Francesco Cilea

11 *Larghetto*

12

No, così non va bene! Tutti u - sci - tel

13

Andante con calma

io la dif - fondo ai cor

l'e - co del dram -

14 *I. Tempo SOLO*

figlia mia

Mosso e risoluto

Andante

figlia mia

Io son l'umile ancella
from *Adriana Lecouvreur*

Francesco Cilea

HORN III-IV

Animando

11 Larghetto



12 No, così non va bene! Tutti u- scite

Lentamento

a 2 sf



13 And.^{te} con calma

13 il fragi- le strumento vassallo *p* *rall* *p a tempo* *sf*



14 I. Tempo SOLO

SOLO

3 *f* *sf* *p* 11 Fai male vedi



Io son l'umile ancella
from *Adriana Lecouvreur*

Francesco Cilea

HORN III-IV

Animando

11 Larghetto



12 No, così non va bene! Tutti u- scite

Lentamento

a 2 sf



13 And.^{te} con calma

13 il fragi- le strumento vassallo p *rall* p a tempo 4 sf



14 I. Tempo SOLO

SOLO 3 f sf p 11 Fai male vedi



from *Adriana Lecouvreur*

Francesco Cilea

TIMPANI

11 *Larghetto* **12** *Lentamente*

cambia in RE $\flat$

Andante con calma

13 son l'umile an-cella del Genio crea - tor... Del



verso io son l'accen-to...

The musical notation is on a single bass staff. It begins with a whole rest, followed by a half rest. Then, there is a half note G2 (one line below the staff) marked with a piano (*p*) dynamic. This is followed by a half note F2 (two lines below the staff). Then, there is a half note E2 (three lines below the staff) marked with a piano (*p*) dynamic. This is followed by a half note D2 (four lines below the staff). Then, there is a half note C2 (five lines below the staff) marked with a piano (*p*) dynamic. Finally, there is a half note B1 (below the staff) marked with a piano (*p*) dynamic. The staff ends with a double bar line.

p cambia il RE $\flat$ in MI $\flat$ *ppp* rall.

10 14 I. Tempo Poco meno
Adriana tu scherzi figlia mi-a... Fai male vedi..

cambia in FA e DO

Lo son l'umile ancella
from *Adriana Lecouvreur*

Francesco Cilea

ARPA

11 *Larghetto*

caso... Eccola... basta! *p*

12 *Lentamente*

p 5 3 3

13 *And^{te} con calma*

2 Troppo Si - gnori... troppo. Ecco... respiro ap - pena... Io *p*

rall.

1 9 il fragi - le strumento vassallo della man...

ARPA

pp *p*

poco cresc.

f *sf*

14 I. Tempo Andante

2 *pp* *rall. molto* *pp* *6* *6*

Lo son l'umile ancella
from *Adriana Lecouvreur*

Francesco Cilea

6

VIOLINO I.

11 *LARGHETTO*

The musical score for Violino I consists of five systems of staves. Each system has a treble and bass staff joined by a brace. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked *LARGHETTO*. The dynamics are marked *ppp* (pianissimo) at the beginning of measures 11, 15, and 19. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and accents. The first system (measures 11-12) features a melodic line in the treble staff and a supporting line in the bass staff. The second system (measures 13-14) continues the melodic development. The third system (measures 15-16) shows a more active bass line. The fourth system (measures 17-18) features a melodic line in the treble staff. The fifth system (measures 19-20) concludes the passage with a final melodic phrase in the treble staff and a supporting line in the bass staff. The score is written for a single violin part.

m'arrendo all' im . . per... Tutti u . . scite e ogni soglia sia chiusa all' au .

12
- dace
pp

LENTAMENTE.
ff ogni soglia sia chiusa all' au . . dace E ritorni al ser .

- raglio l'angusta sua
p *cres.* *mf* *dim.*

pp *rall.* *pp*
VIA SORDINA

13 *AND.^{te} CON CALMA*

UNITI *pp* *col canto* *p* *mf* *mf con anima* *ppp* *p* *ores* *f* *ores. molto*

VIOLINO SOLO

f = p *Lento* *pp* *(Gli altri)*

14 *I. TEMPO*

rall. molto *ten.*

*Mosso e risoluto.**And.^e* mio solo il

p

solo amico

*Poco meno*15 *ALL.^o VIVO*

Non sono a punto an .

p

Lo son l'umile ancella
from *Adriana Lecouvreur*

Francesco Cilea

VIOLIN II

41 *LARGHETTO*

ARCO
DIVISI
ppp
ppp
ppp
p
ARCO

2 e ogni
soglia sia chiusa all'au. dace

12 *LENTAMENTE.*

pp
ff
1
E ritorni al ser. raglio l'augustasua

VIA SORDINA

pa. *pp* *cres.* *dim.*
2

VIOLINO II.

3

13

AND^{te} CON CALMA

pp

col canto

pp

mf

p

mf

f

ppp

cres. molto

sf

pp

pp

14

1. TEMPO

col canto

f

Mosso e risoluto.

ff

Lo son l'umile ancella
from *Adriana Lecouvreur*

Francesco Cilea

VIOLA

11 *LARGHETTO*

DIVISE Eccola...basta!
METTI SORDINE

ARCO

ppp

ppp

12

p

all'au... dace

pp

ff

LENTAMENTE

pp cres. dim.

2 *respiro ap... pe... na... Io*

VIA SORDINA

VIOLA

13 *AND^{te} CON CALMA*



14

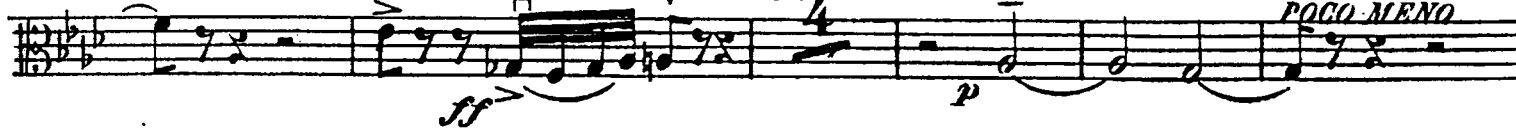


UNITI

Mosso e risoluto.

AND^{te}

POCO MENO



Io son l'umile ancella
from *Adriana Lecouvreur*

Francesco Cilea

CELLO-BASS

11 **LARGHETTO**
ARCO

DIVISI IN 2

ff

ppp **ARCO**

ppp **ARCO**

ppp **PIZZ.**

p

METTERE SUBITO SORDINE

Eccola, basta!

ppp

p

ppp

p **ARCO**

m'arrendo all'im per... Tutti u

UNITI

12 **DIV.**

scite! e ogni soglia sia chiusa all'au dace

pp

PIZZ.

LENTAMENTE
UNITI

ff **ARCO** *e ogni*

p *soglia sia chiusa all'au dace e ritorni al ser*

raglio l'angusta sua

DIVISI

VIA SORDINE

pa -

cresc.

dim.

2

PIZZ.

CELLO-BASS

3

13 AND^{te} CON CALMA

pp *pp* *sf* *rall.*
ARCO

p *mf* *f*
ARCO

f *PIZZ.* *ppp* *cresc.* *rall.*
ARCO

f *pp* *mf* *ppp* *PIZZ.*
ARCO

14 1^o TEMPO UNITI

f *v*
ARCO

p *f* *MOSSO E RISOLUTO*
ARCO