

Christian Gotthilf Tag

Kantate *Erwache doch mein Herze*

Soli SATB / Coro SATB
2 Oboi, 2 Corni
2 Violini, Viola
Violoncello/Violone
Organo

herausgegeben
von
Werner Jaksch

Vorwort

Die vorliegende Edition der Kantate *Erwache doch mein Herz* von **Christian Gotthilf Tag** (1735-1811)¹ folgt einer Quelle mit Stimmenmaterial, die in der Staatsbibliothek zu Berlin-Preußischer Kulturbesitz unter dem Sigle *Ms. Danzig 4063*² aufbewahrt liegt. Es handelt sich um eine Kantate zum zweiten Advent. Sie stammt von einem heute vergessenen Komponisten, der, aus dem Umkreis der Dresdener Kreuzschule um G.A. Homilius kommend, seit 1755 als Kantor an St. Christophori in Hohenstein-Ernstthal (damals Grafschaft Schönburg) wirkte. Sein Bekanntheitsgrad muss im ausgehenden 18. Jahrhundert bedeutend gewesen sein, denn es existieren noch weitere Abschriften dieser Kantate in Blankenburg und Crimmitschau. Ob die Beziehung zu Danzig mit dem aus Meiningen stammenden und seit 1731 an der Danziger Marienkirche wirkenden Johann Balthasar Christian Freislich³ zusammenhängt, konnte nicht geklärt werden.

Die Stimmen sind gut lesbar, so dass sie als Grundlage für die Spartierung dienen konnten. Der Text wurde der heutigen Rechtschreibung angeglichen, dynamische Eintragungen stillschweigend vereinheitlicht. Die Schlüsselung der Vokalstimmen ist im Original folgendermaßen dokumentiert: Sopran = Sopran-Schlüssel, Alt = Alt-Schlüssel, Tenor = Tenor-Schlüssel, Bass = Bass-Schlüssel.

Ergänzt wurden Taktzahlen. Bindebögen wurden konsequent der Quelle folgend übernommen, gegebenenfalls bei Diskrepanzen zwischen den Stimmen nachgetragen. Alle weiteren Ergänzungen des Herausgebers wurden in den Noten diakritisch gekennzeichnet.

Bad Königshofen, Juli 2019

Dr. Werner Jaksch

1 Biographische Details siehe Wikipedia; auch Dieter Härtwig, *Christian Gotthilf Tag*, in: *MGG 13*, Sp. 47 ff. Neuere Literatur: Axel Röhrborn, *Christian Gotthilf Tag: Studien zu Leben und Werk*, Stuttgart 2009.

2 Aus der Bartholomäikirche in Danzig.

3 J.B.Chr. Freislich (1687-1764) war zuvor Nachfolger G.H. Stölzels am Schwarzburgischen Hof zu Sondershausen. Bei IMSLP wurde seine Weihnachtskantate *Willkommen, Erlöser der Welt* veröffentlicht.

Erwache doch mein Herze

Coro

Christian Gotthilf Tag

Oboe 1

Oboe 2

Corno 1
in Es

Corno 2

Violine 1

Violine 2

Viola

Violoncello/Violone

Sopran

Alt

Tenor

Basso

Organo

Er - wa - che doch mein Her - ze, *p* wie lan - ge schlum - merst du? wie

Er - wa - che doch mein Her - ze, *p* wie lan - ge schlum - merst du? wie

Er - wa - che doch mein Her - ze, *p* wie lan - ge schlum - merst du? wie

Er - wa - che doch mein Her - ze, *p* wie lan - ge schlum - merst du? wie

p 6 5 5 3 7 *pp*

5

Ob 1

Ob 2

Co 1

Co 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

A

T

B

Org

lan-ge schlum- - merst du, wie lan - ge, wie lan-ge schlum -

lan-ge schlum- - merst du, schlum- merst du, schlum- merst

lan-ge schlum - - merst du, schlum- - merst du, schlum- - merst

lan-ge schlum - - merst du, schlum- merst du, schlum- merst

6 5 5 3 6 4 7 6 5 6 3 6 4 3 6 6 6 4 4 3

[illegible]

15

Ob 1

Ob 2

Co 1

Co 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

A

T

B

Org

schlum - merst du, *pp* schlum - merst du, schlum - - merst du? *f* Er -

schlum - merst du, *pp* schlum - merst du, schlum - - merst du? *f* Er -

8 schlum - - merst du, *pp* schlum - merst du, schlum - - merst du? *f* Er -

schlum - - merst du, wie lan-ge *pp* schlum - - merst du? *f* Er -

5 4 *pp* 6 7 6 5 6 5 9 5 *f*
4 4 4 3 4 3 4 3

20

Ob 1

Ob 2

Co 1

Co 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

A

T

B

Org

wa-che doch mein Her-ze, *p* wie lan-ge schlum-merst du? *f* Er-wa-che doch mein Her-ze,

wa-che doch mein Her-ze, *p* wie lan-ge schlum-merst du? *f* Er-wa-che doch mein Her-ze,

wa-che doch mein Her-ze, *p* wie lan-ge schlum-merst du? *f* Er-wa-che doch mein Her-ze,

wa-che doch mein Her-ze, *p* wie lan-ge schlum-merst du? *f* Er-wa-che doch mein Her-ze,

p 6 7 6 5 *f*
4 4 3

[illegible]

30

Ob 1

Ob 2

Co 1

Co 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

A

T

B

Org

lan-ge schlum-merst du? *f* Er - wa-che doch mein Her-ze, *p* wie lan-ge schlum-merst

lan-ge schlum-merst du? *f* Er - wa-che doch mein Her-ze, *p* wie lan-ge schlum-merst

lan-ge schlum-merst du? *f* Er - wa-che doch mein Her-ze, *p* wie lan-ge schlum-merst

lan-ge schlum-merst du? *f* Er - wa-che doch mein Her-ze, *p* wie lan-ge schlum-merst

6 6 7 *f* *p* 6 6 6 7

4

4

35

Ob 1

Ob 2

Co 1

Co 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

A

T

B

Org

du, schlum- merst du, schlum- merst du, schlum - merst

du, wie lan-ge schlum - - merst du, wie lan-ge schlum -

8 du, schlum- - merst du, schlum- - merst du, schlum - merst

du, schlum- merst du, schlum- merst du, schlum - - merst

45

Ob 1

Ob 2

Co 1

Co 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

A

T

B

Org

ppp

fine

du, schlum - - merst du, schlum - - merst *ppp* du, schlum - - merst du. *fine*

du, schlum - - merst du, schlum - - merst *ppp* du, schlum - - merst du. *fine*

du, schlum - - merst du, schlum - - merst *ppp* du, schlum - - merst du. *fine*

- - - merst du. *fine*

5 6 5 7 5 6 5 9 5 6 5 7 5
3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3

2

2

Recitativo

49 **Recitativo**

Ob 1

Ob 2

Co 1

Co 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S

A

T

B

Org

[*f*] Er-mun-tre dich und schlaf nicht wie-der ein,

52

Ob 1

Ob 2

Co 1

Co 2

Vi 1

pp

f

Vi 2

pp

f

Va

pp

f

Vc/VI

pp

f

S

A

T

8

B

steh auf von Sün-den, der Tag des Zor-nes na-het sich; ach wenn er

Org

pp 7

f 6

6
5

55

Ob 1

Ob 2

Co 1

Co 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

A

T

B

Org

dich wird un-be-rei-tet fin-den, so wird kein Ret-ter sein, dein Heil ist nah, der

6 6 5 *f* 6 5

58

Tutti

Ob 1 *f*

Ob 2 *f*

Co 1 *f*

Co 2 *f*

Tutti

Vi 1 *f* *p*

Vi 2 *f* *p*

Va *f* *p*

Vc/VI *f* *p*

S Er - wa-che doch mein Her-ze, *p* wie

A Er - wa-che doch mein Her-ze, *p* wie

T Er - wa-che doch mein Her-ze, *p* wie

B Feind ist da. Er - wa-che doch mein Her-ze, *p* wie

Org 7 7 7 7 7 *f* *p* 6

62

Ob 1

Ob 2

Co 1

Co 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

A

T

B

Org

lan - ge schlum-merst du? Er - wa-che doch mein Her-ze, *p* wie

lan - ge schlum-merst du? Er - wa-che doch mein Her-ze, *p* wie

lan - ge schlum-merst du? Er - wa-che doch mein Her-ze, *p* wie

lan - ge schlum-merst du? Er - wa-che doch mein Her-ze, *p* wie

6 5 6 4 5 3

f *p* 6

[illegible]

70

Ob 1

Ob 2

Co 1

Co 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

A

T

B

Org

p

p

tr

8 schläfst noch ei - ne klei - ne Zeit, du schläfst noch ei-ne klei-ne Zeit, du schläfst noch

p 6 6 5 2 6 4 6 4

4 3 2 2

73

Ob 1

Ob 2

Co 1

Co 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

A

T

B

Org

8 ei-ne klei-ne Zeit, so kommt die Nacht der E-wig - keit, so kommt die Nacht der E-wig -

6 6 5 7 6
4 3

76

Ob 1

Ob 2

Co 1

Co 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

A

T

B

Org

keit, du schläfst noch ei-ne klei-ne Zeit, so kommt die Nacht der E-wig-keit, so ist der

6 6 7 7 6 6 8 7 6 9 7 6
4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 5

79

Ob 1

Ob 2

Co 1

Co 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

A

T

B

Org

8 Him - mel zu, so ist der Him - mel zu, so ist der Him - mel zu, der

6 5

82

Ob 1

Ob 2

Co 1

Co 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S

A

T

B

Org

f

p

f

p

f

p

f

p

6

7

7

da capo

Him - mel, der Him - mel zu.

Recitativo

A

Heb auf das Haupt und ma - che dich zum Auf - bruch fer - tig, dein

Org

6

3

A

Bräu - ti - gam ist jetzt nun ge - gen - wär - tig, dich

Org

6 6 5

5

A

la - det schon das Lamm zu sei - ner Hoch - zeit ein, geh und ver -

Org

7 6

7

A

sor - ge dei - ne See - le mit Glau - bens - ö - le, weil noch die

Org

6 6 7 5

9

A

Krä - mer of - fen sein.

Org

7

Aria

Andante

Andante

Ob 1

Ob 2

Co 1

Co 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S

Org

[f]

[f]

[f]

[f]

[f]

[f]

[f]

[f]

[f]

9 8 6 5 7 9 8 6 5 7 9 5 7

4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 7

6

Ob 1

Ob 2

Co 1

Co 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

Org

9 5 5 7 6 6 5 6 7 6

4 3 3 4 4 3 4 4 4

Figured Bass for Organ:

9	5	5	7	6	6	5	6	7	6
4	3	3	4	4	3	4	4	4	4

11

Ob 1

Ob 2

Co 1

Co 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

Org

p

f

tr

5 3

6 4

7 4

6 4

5 3

f

6 6 4 7

3

16

Ob 1

Ob 2

Co 1

Co 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

Org

6 6 7

6 4 3

6 6 7

6 4 3

6 5

Detailed description of the musical score: The score is for measures 16 through 20. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4. The instruments and their parts are: Oboe 1 and Oboe 2 play a melodic line with eighth and sixteenth notes and rests. Cor Anglais 1 and Cor Anglais 2 play sustained notes (half notes) with some movement in the final measure. Violin 1 and Violin 2 play a melodic line with eighth and sixteenth notes, including trills in measures 17 and 19. Viola plays a simple line with quarter and half notes. Violoncello/Double Bass plays a line with quarter and half notes. Soprano is silent. Organ provides a harmonic accompaniment with fingerings indicated below the staff: measures 16-17 (6 6 7), measure 18 (6 4 3), measures 19-20 (6 6 7), measure 21 (6 4 3), and measure 22 (6 5).

21

Ob 1

Ob 2

Co 1

Co 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

Org

p

p

p

p

f

f

6 6 7 6 6 7 6 6 7

4 4 3 4 3

26

Ob 1

Ob 2

Co 1

Co 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S

Org

f

p

f

f

6 6 7 6 6 6 7

4 3 5 4

31

Ob 1

Ob 2

Co 1

Co 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

Org

tr

tr

tr

tr

p

p

p

p

f Mein Bräu- ti-gam bei dei - - nem Mah-le, bei

p

9 5 6 5 7 9 5
4 3 4 3 4 4 3

36

Ob 1

Ob 2

Co 1

Co 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

Org

dei - - nem Mah-le, stellt sich ein schmach-tend Schäf- - lein ein, mein

6 5 7 9 5 $\flat$ 7 9 5 6 7 5 7 6 6 5
4 3 4 3 $\flat$ 4 3 4 3 3 4 4 3

41

Ob 1

Ob 2

Co 1

Co 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

Org

Bräu- ti-gam bei dei - - nem Mah- le stellt sich ein schmach-tend Schäf- -lein

6 4 ♭ 7 ♭ 6 4 7 ♭

46

Ob 1

Ob 2

Co 1

Co 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

Org

p

p

ein, stellt sich ein schmach - tend Schäf - lein ein, stellt

2 6 6 5 6 4 6 6 6 6 6 5

b

51

Ob 1

Ob 2

Co 1

Co 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

Org

sich ein schmach-tend Schäf-lein ein, stellt sich ein schmach-tend Schäf-lein

9 5 / 4 3 6 7 / 4 6 5 7 / 4 3 9 5 / 4 3 6 7 / 4

56

Ob 1

Ob 2

Co 1

Co 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

ein, mein Bräu - ti-gam bei dei - - nem Mah-le, bei dei - - nem

Org

6 5
4 3

6 7 6 6
4 4 4 4

7 5
4 3

6 7 6 6
4 4 4 4

61

Ob 1

Ob 2

Co 1

Co 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

Mah- le stellt sich ein schmach-tend Schäf - - - -

Org

6 7 6 7 6 5

66

Ob 1

Ob 2

Co 1

Co 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

Org

p

p

p

tr

tr

tr

tr

- - lei ein, mein Bräu - ti-gam bei dei - nem Mah - le, mein

6 4 6 4 7 6 4

71

Ob 1

Ob 2

Co 1

Co 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

Bräu - ti-gam bei dei - nem Mah - le, stellt sich ein schmach- tend

Org

6 7 6 6 6

4 4 4

75

Ob 1

Ob 2

Co 1

Co 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

Org

Schäf - lein ein. stellt sich ein schmach- tend Schäf - lein

6 4 7 6 6 6 6 6 4 7

Detailed description: The musical score is for page 38, starting at measure 75. It features a woodwind section with two Oboes (Ob 1, Ob 2) which are resting. Two Cor Anglais (Co 1, Co 2) play a rhythmic pattern of quarter notes. The string section consists of Violin 1 (Vi 1), Violin 2 (Vi 2), Viola (Va), Violoncello/Double Bass (Vc/VI), and Organ (Org). The Violins play a melodic line with trills (tr) on the first two measures. The Viola plays a rhythmic pattern of quarter notes. The Violoncello/Double Bass and Organ play a rhythmic pattern of quarter notes. The Soprano (S) sings the lyrics 'Schäf - lein ein. stellt sich ein schmach- tend Schäf - lein'. The Organ part includes figured bass notation: 6 4, 7, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 4, 7.

[illegible]

84

Ob 1

Ob 2

Co 1

Co 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

Org

6 $\flat 6$ 7
4
3

6 6 6 7
4

6 $\flat 6$ 7
4 3

[illegible]

94

Ob 1

Ob 2

Co 1

Co 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

Org

tr

tr

tr

tr

p

p

p

p

f Mein Bräu- ti-gam bei

p

6 6 7 9 5
4 4 4 4 3

99

Ob 1

Ob 2

Co 1

Co 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

Org

dei - - nem Mah-le, bei dei - - nem Mah-le, stellt sich ein schmach-tend

6 5 7 9 5 6 5 7 9 5 7 9 5 6 7
4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3

104

Ob 1

Ob 2

Co 1

Co 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S

Org

p

f

f

p

f

p

f

f

p

f

p

Schäf- - lein ein, mein Bräu- ti-gam, mein

5 7 6 6 5 6 6 7
3 4 4 3 4 4 4

109

Ob 1

Ob 2

Co 1

Co 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

Org

f

p

p

f

p

p

p

Bräu - ti-gam, mein Bräu- ti-gam bei dei - - nem

6 6/4 7 6 6/4 6/5 9/4 7

4 5 4

114

Ob 1

Ob 2

Co 1

Co 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

Org

p

p

p

p

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

Mah-le, mein Bräu-ti-gam bei dei - - nem Mah-le stellt sich ein

6 5
4 3

6 4

6 9 7
5 4

6 5 4
4 3

4 6

6 5

[illegible]

129

Ob 1

Ob 2

Co 1

Co 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

sich ein schmach-tend Schäf- - - - - lein

Org

9 8
4 3

7

6 4

7

6 4

134

Ob 1

Ob 2

Co 1

Co 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

ein, mein Bräu- ti-gam bei dei - nem Mah- le, mein Bräu- ti-gam bei

Org

6 5
4 3

6 7 6 5
4 4 3

9 8 6
4 3 4

139

Ob 1

Ob 2

Co 1

Co 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

Org

dei - nem Mah- le, stellt sich ein schmach- tend Schäf- lein ein, stellt

$\flat 7$ 6 5 6 5 9 8 7 9 8
4 4 3 4 3 4 3 4 3

143

Ob 1

Ob 2

Co 1

Co 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

sich ein schmach- tend Schäf- lein ein, stellt sich ein schmach- tend Schäf- lein

Org

6 5 4 3 9 8 7 4 3 9 8 4 3 6 6 6 5 4 3

147

Ob 1

Ob 2

Co 1

Co 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

ein, stellt sich ein schmach- tend Schäf- lein ein.

Org

6
b5

6

6
4

7

151

Ob 1

Ob 2

Co 1

Co 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

Org

f

f

tr

tr

f

f

6 6 7 6 6 7 6 4 3

155

Ob 1

Ob 2

Co 1

Co 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

Org

6 6 7
4
3

6
b5

6

6 7
4

6 6 7
4 3

Detailed description: This page contains measures 155 through 159 of a musical score. The score is written for a woodwind section (Ob 1, Ob 2, Co 1, Co 2), a string section (Vi 1, Vi 2, Va, Vc/VI), a soloist (S), and an organ (Org). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). Measures 155-159 show a complex interplay of these instruments. The woodwinds and strings play melodic lines with frequent trills and slurs. The organ provides a harmonic foundation with a sequence of chords indicated by numbers below the staff. The soloist part is mostly rests. The organ part includes the following figured bass notation: Measure 155: 6, 6, 7, 4, 3; Measure 156: 6, b5; Measure 157: 6; Measure 158: 6, 7, 4; Measure 159: 6, 6, 7, 4, 3.

160

Ob 1

Ob 2

Co 1

Co 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S

Org

p

f

tr

6 6 7

4

3

6 6 7

4

3

6

5

[illegible]

169

Ob 1

Ob 2

Co 1

Co 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

Org

qui - cke mich, er - qui - - cke mich an dei - nem Reich der Gna-den, ich

9 5 6 5 6 7 6 9 8
 ♭ 4 3 4 3 6 7 6 ♭ 4 3
 ♭ 4 3 4 3 6 7 6 ♭ 4 3

174

Ob 1

Ob 2

Co 1

Co 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

Org

bin müh-se-lig und be-la-den, da-mit ich ein-sten e-wig-

6

6 $\flat$ 4 2

6 $\flat$ 5 $\flat$ 7

9 5 $\flat$ 4 3

6 5 4 3

6 5 4 3

6 4

179

Ob 1

Ob 2

Co 1

Co 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

Org

p

tr

lich in dei - nem Him - mels - hoch - zeit - mah - le, in dei - nem Him - mels -

6 5 7 9 5 6 5 7 $\flat 7$ 9 8 6
4 3 4 3 4 3 4 3 $\flat 4$ 3 $\flat 4$

184

Ob 1

Ob 2

Co 1

Co 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

hoch - zeit - mah - le, ein Gast der Freu - de mö - ge sein, ein Gast der Freu - de

Org

5 3 $\flat$ 7 6 4 5 3 9 $\flat$ 7 6 4 9 8 $\flat$ 4 3 6 6

189

Ob 1

Ob 2

Co 1

Co 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

Org

mö - - ge sein, ein Gast der Freu- de mö - - ge sein, ein Gast der

6 4 5 3 6 5 6 6 4 6 7

194

Ob 1 *f* *p*

Ob 2 *f* *p* *tr*

Co 1 *f* *p*

Co 2 *f* *p*

Vi 1 *f* *p* *tr*

Vi 2 *f* *p* *tr*

Va *f* *p* *tr*

Vc/Vl *f* *p*

S Freu - de, der Freu - de mö - ge sein.

Org *f* *p* *da capo*

Recitativo

S Doch weil ich noch auf Er - den wal - le, ach! so ver - lei - he mir, dass dir mein Tun und Le - ben wohl ge - fal - le.

Org

Choral

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S

A

T

B

Org

f Führ auch mein Herz und Sinn durch dei-nen Geist da - hin, dass ich mög

f Führ auch mein Herz und Sinn durch dei-nen Geist da - hin, dass ich mög

f Führ auch mein Herz und Sinn durch dei-nen Geist da - hin, dass ich mög

f Führ auch mein Herz und Sinn durch dei-nen Geist da - hin, dass ich mög

6 6 6 6 7 6 6 6 6 6

5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

6

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

A

T

B

Org

al - les mei - den, was mich und dich kann schei - den, der ich an

al - les mei - - den, was mich und dich kann schei - - den, der ich an

8 al - les mei - - den, was mich und dich kann schei - - den, der ich an

al - les mei - - den, was mich und dich kann schei - - den, der ich an

6 5 6 6 5 6

11

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vi

S

A

T

B

Org

dei - nem Lei - be ein Glied - maß e - wig blei - be.

dei - nem Lei - be ein Glied - maß e - wig blei - be.

dei - nem Lei - be ein Glied - maß e - wig blei - be.

dei - nem Lei - be ein Glied - maß e - wig blei - be.

6 4 6 5 6 5 6 7 9 8 7

4 3 5 4