

Par Pauline Viardot

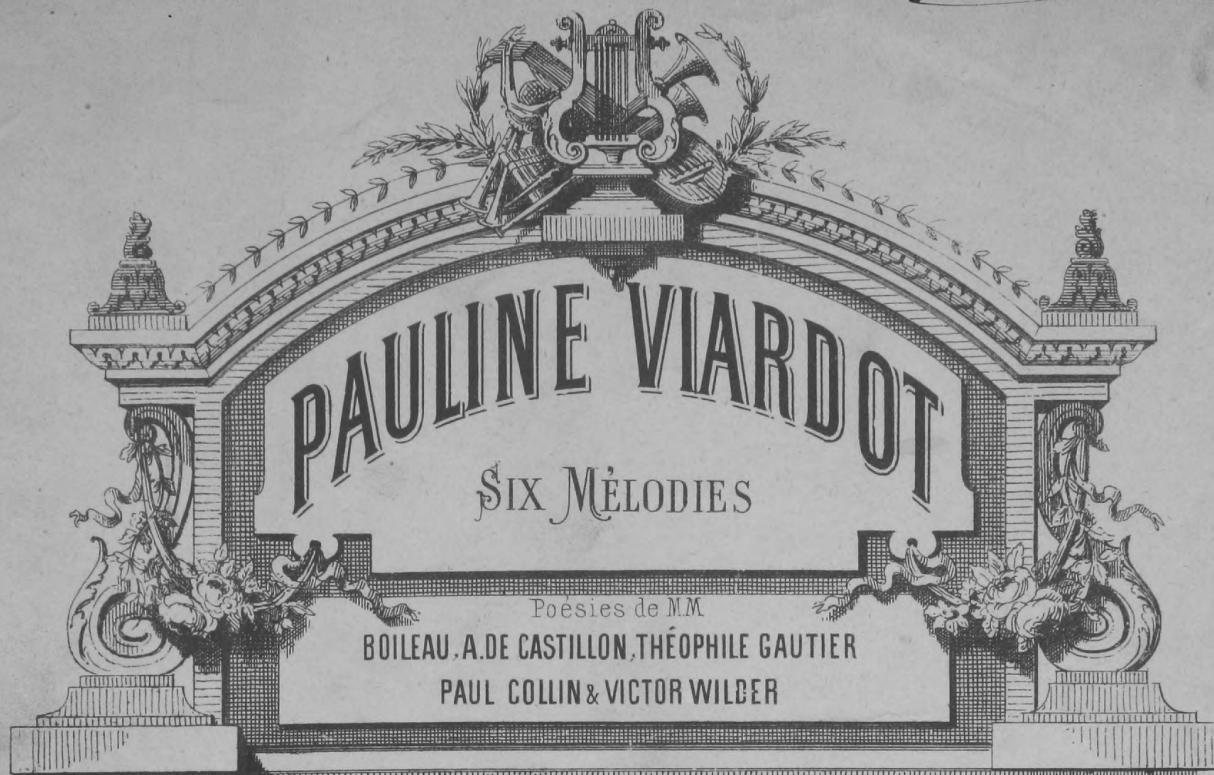


TABLE THÉMATIQUE

SYLVIE.

N° 1. *Baryton ou Mezzo-Sop.* *Prix.* 4f.
Voi_ci les lieux charmants où mon
N° 1^{bis} *en SOL pour Ténor ou Soprano.*

BERCEUSE.

N° 2. *Mezzo-Sop. ou Baryton.* *Prix.* 4f.
En_fant, si tu dors, Les an_ges a_lors
N° 2^{bis} *en SOL pour Soprano ou Ténor.*

SÉRÉNADE.

N° 3. *Baryton ou Contralto.* *Prix.* 4f.
Sur le bal_con où tu te penches
N° 3^{bis} *en LA pour Ténor ou Soprano.*

L'ÉNIGME.

N° 4. *Baryton ou Mezzo-Sop.* *Prix.* 5f.
Une é_nigme est ca_ché_e
N° 4^{bis} *La même pour Ténor ou Soprano.*

LE MIROIR.

N° 5. *Soprano ou Ténor.* *Prix.* 4f.
O toi, qui tiens les cieux sou_mis à
N° 5^{bis} *La même pour Mezzo-Sop. ou Baryton.*

INSOMNIE.

N° 6. *Baryton ou Mezzo-Sop.* *Prix.* 5f.
Les té_nè_bres sur les cieux
N° 6^{bis} *La même pour Ténor ou Soprano.*

Paris, AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne, HENRI HEUGEL, Editeur.

PROPRIÉTÉ POUR LA FRANCE ET L'ÉTRANGER

Droits de reproduction et de traduction réservés pour tous pays.



BERCEUSE

POÉSIE

de

AUGUSTE de CHATILLON.

N° 2

MUSIQUE

de

PAULINE VIARDOT.

Soprano ou Ténor.

Moderato.

p con sordina.

p

En-fant, si tu dors, Les an-ges a-lors T'ap-por-te-reont mille
cho-ses: Des petits oiseaux, Des pe-tits agneaux, Des lys, des li-las et des

Paris, AU MÉNESTREL, 2 bis, r. Vivienne.

H. 5626 (2)

HEUGEL et FILS, Editeurs.

ro - ses, Puis, — des lapins blanes, A vec des rubans — Pour traîner ta voi -

- tu - re; Ils te don ne ront — Tout ce qu'ils auront, — Et des baisers, je t'as -

- su - re! En - fant, — dors — à mes accords, — Dors, — mon pe -

- tit en - fant, — Dors! — Dors, — pe - tit en -

H. 5626 (2)

4

- fant! J'en -

- tends l'é_léphant du grand Mo_gol, il s'a _ van - ce, Por_tant sur son

ere scen

do. dos Deux pa_lanquins clos Que len te - ment il ba _ lan -

- seen do. mf

ce, len_te - ment, len_te - ment il ba _ lan - ce! Dans

pp

Ped. ♦ Ped. ♦ Ped. ♦ Ped. ♦ Ped.

H. 5626 (2)

les pa_lanquins sont les lapins blanes Qui vont traîner ta voi - tu - re...

Tu n'en_tends pas mon mur - mu - - re, En -

- fant, dors à mes accords, Dors, mon pe - tit en_fant

dors! dors! dors! dors!

Imp: Maurel, r. Cx des Pts Champs, 27.

H. 5626 (2)

(J.Guillemard Graveur.)

DU MÉNESTREL
2 bis, rue Vivienne.

HENRI HEUGEL
Éditeur

MUSIQUE DE CHANT

MÉLODIES, ROMANCES, SCÈNES, DUOS, DUETTI

Les Romances et Mélodies suivies des n° 1 et 2 sont écrites: le n° 1 pour baryton ou contralto, le n° 2 pour ténor ou soprano; celles marquées B sont spécialement écrites pour basses; celles précédées d'un P sont avec paroles convenables pour les pensionnats. Celles précédées d'un " sont avec paroles italiennes et françaises.

AUTEURS CLASSIQUES

SCHEUTER, choisie des <i>Gloires de l'Italie</i> de	
— <i>Marcuseux, etc.</i>	
SCACCINI, Madrigal (2).	3
SCASSINI, Qui est heureux de vivre (2).	3
— Air : <i>Victoire !</i> (2).	3
SCARLATTI, Ariette de <i>L'Alchymiste</i> (1).	3
Air bouffe du <i>Don Calendrino</i> (1).	7
Air bouffe de <i>Giannina</i> (1).	9
Bucolique, ouverte (S. E.).	6
SCALVARI, <i>Wahibah, La Fleur</i> , mélodie.	6
SCALVARI, <i>Couplet pastoral</i> .	3
SCALVARI, <i>Alidà</i> , air de <i>L'Ennemi des femmes</i> (8).	6
SCALVARI, <i>J'ai perdu mon Eurydice</i> .	4
Récit et air d' <i>Alceste</i> (3).	7
— Air d' <i>Iphigénie</i> .	3
Air de <i>Telamaco</i> (3).	4
Air d' <i>Elena et Pandore</i> (1).	3
SCARLATTI, <i>Canzonetta</i> .	2
SCARLATTI, <i>Alcina</i> (1).	4
Hymne à la Sainte Vierge.	2
J. MATON, LES SAISONS :	
Air du labourer (4.3).	3
Invocation au soleil (2).	4
Air de chasse (B.).	5
Chant des fleurets (2).	6
CAVALIERI, <i>L'Orfeo</i> (4).	9
Canzonetta (1).	4
SCARLATTI, <i>La marche des dionisois</i> (1.2).	4
(E.) Dans ce baiser suprême (2).	4
Stilleonne (3).	4
LETTI, <i>Parle encore, ariette</i> (2).	5
GENUL, <i>Femme sensible</i> (1.2).	5
Air de <i>Stratonice</i> .	3
SCARZAT, <i>Mon cœur soupiré</i> (1.2).	2
UNAURA, <i>Amour amoureux</i> (1.2).	4
Madrigal, <i>Le Rêve du Cygne</i> (2).	8
Duetto de la Flûte enchantée.	8
PERGOLSE, <i>Tre giorni</i> , mélodie.	2
Vidu suum, du <i>Sibat</i> .	2
Air bouffe de <i>Tracollo</i> (B).	5
Air de <i>l'Olympiade</i> (2).	5
Air du <i>Maestro di musica</i> (1).	5
SPORZINA, <i>La défaiseuse</i> , ariette (4.3).	5
Philosophie de jeune fille.	3
A L'heure blonde.	3
Le couple.	3
RESSINI, <i>Romance du Saule</i> .	3
BARCARLATTI, Air : <i>Povera pellegrina</i> (8).	3
STRADIBALLA, Air : <i>Eglise d'Ajaccio</i> (1.2).	2
Duetto : <i>Cœur de marbre</i> .	6

AUTEURS MODERNES

L. ARDITI, <i>Ophélie-ecale</i> , chantée par Mme NISSLER.	
N° 1 Edition de salon, mezzo-soprano.	7
N° 2 Edition de concert, soprano.	7
(P) <i>Capriccio mazurka</i> , chanté par Mme NILSSON :	
N° 1, Edition de salon, mezzo-soprano.	7
N° 2, Edition de concert, soprano.	7
(P) <i>Capriccio mazurka</i> , chanté par Mme NILSSON :	
N° 1, Edition de salon, soprano.	7
N° 2, Edition de concert, soprano.	7
L. BADIA, <i>Cecchinio</i> (2).	4
André, <i>Reponse da Neném</i> (1.2).	4
(P) <i>Faites la charité</i> .	3
La jardinière.	4
Au bal, valse (2).	5
La fin Printemps (2).	4
Attente et retour.	6
La fontaine d'amour.	4
La filette à marier.	4
Pas d'époux.	3
BÉNÉDICT, <i>La Rose d'Erin</i> , chantée par Mme NISSLER.	
New Paris.	
La Bocchina, chantée par Mme NILSSON	
GÉRIGOT (de), <i>Les ducats</i> (1.2), chantés par Mme TIRLET.	
SEGRÉD (Paul), <i>Ca fait peur aux oiseaux</i> , (1.2).	
(P) Le réveil, valse.	3
Le nid d'amour.	3
Souvenirs.	3
B. BIETZ, <i>Une fleur</i> (9).	2
Adieu à Suzon (1.2).	2
Sonnet de Renard (9).	2
Guitare (2).	4
Rose d'amour (1.2).	2
(P) <i>Le grillon</i> (2).	6
B. BORDÈSE, <i>La sonor des rossignols</i> (1.2).	2
(P) <i>Le petit magasin</i> — Note (2).	2
(P) <i>La petite valentine</i> (2), etc.	2
Duo pour soprano et contralto.	2
(P) <i>Les amazones</i> , <i>Les babilardes</i> .	5
(P) <i>Les débutantes</i> , — Gîte la note.	4
Il doce farniente.	4
(P) <i>Les meunières</i> , — Les rosières.	4
(P) <i>Les sirènes</i> , — Les vénitardes.	4
(P) <i>Tyrol</i> . — Venise, — Allemagne.	4
(P) <i>Naples</i> , — Espagne, — France.	4
BRUNEL, <i>Le coq et l'oiseau</i> (Add. 1).	2
Madame la Marquise (1).	2
(P) <i>Harmonie à l'Harmonie</i> (1).	2
B. BRAS, <i>Sainte Lucia</i> , de <i>Cotrait</i> (2).	6
La même en feuille.	2
Les trois bouquets de Marguerite.	4
La chanson de la brodeuse.	4
B. CAMPANA, <i>Vivre sans tot</i> .	4
La magie du chant.	4
Amour pour l'amour. — Je l'ai perdue !.	4
Si j'avois... — O souvenirs.	4
Aimer, c'est vivre duetto. — <i>Naples</i> .	6
Béatrice... —	2
(P) De profondis. — <i>Le fou</i> .	4
Rayon d'amour.	6
La fille de Bohème (1.2).	6
Nanna, <i>Nanna</i> (1.2).	5
La première violoniste (1.2).	4
Si l'amour couronne (1.2).	3
La rose d'auré.	3
Toujours fol.	5
l'es de Luna (1.2).	5

F. CAMPANA, <i>Review à moi</i> .	5	A. BOUZIEN, <i>En revenant de Verdun, romane</i> .	2	OFFENBACH, <i>La partie de l'Adriatique</i> .	1
La Captain.	6	Chanson de pâtre.	2	Ma belle est morte. — <i>L'Hiver</i> .	2
Le Capitaine (2).	2	Ma régionale.	2	La Rose foulée.	2
Pour loi (1.2).	5	Love (1.2). — <i>Chanson de Marguerite</i> , etc.	2	Les saisons.	2
Prends patience (4.2).	5	Le bal, value à 2 ou 2 voix.	2	O'REILLY, <i>Clair de lune</i> .	2
Trio-barcarolle (T. B.).		(P) <i>Dans les cloches</i> .	2	La séduction d'amour (1.2).	2
La danza, — Dolce parola, duos.	5	(P) <i>Dans seu tout savoir</i> .	2	PALLONI, <i>La Soubrette</i> .	2
Heure divine!, duo (S.C.).	6	Jeanne d'Arc, scènes (C).	2	Le l'ame. — <i>Le paradoxe réel</i> .	2
R. CELLOT, <i>Rappelle-toi</i> .	3	Rosette, villanella.	2	La berquette, duetto.	2
Mia Nera (chante par CAPOULE, 1.2).	3	(P) <i>Flora et Violante</i> , duo.	2	PERRONNET, <i>On a rôti</i> .	2
F. CHOPIN, <i>Quatre mazurkas</i> (1.2).	3	Flora, <i>La folle</i> (2).	2	(P) C'était bon dans l'ancien temps (1.2).	2
4 ou 2 voix écrites par L. BRUNNEN (P):		Violon à Mme Carvalho.	2	Floride (1.2). — (P) <i>Pauvre Pierrot</i> .	2
1. L'attente (mazurka, op. 7).	3	Lai luciole, réverie.	2	Malgré mes cheveux blancs.	2
2. La fête des prairies (mazurka op. 7).	3	La délicatesse, chanson.	2	RANDEGER, <i>Je l'aimeraï</i> .	2
3. L'inondation (mazurka, op. 7).	3	Le bohémien, — (P) <i>Pater Noster</i> .	2	Amoureux d'une étoile (1.2).	2
4. Beau rossignol (mazurka, op. 7).	4	Regret, scène-mélodie.	2	(P) <i>Dors, enfant, dors</i> (1.2).	2
5. Les brises (mazurka, op. 30).	3	(P) <i>Ave verum</i> .	2	Amours la vie.	2
6. Les nuages (nocturne, op. 32).	2	Rappelle-toi. — <i>L'absence</i> , stances.	2	Angé ou sainte. — <i>Boppino</i> .	2
7. La fille du Pont (ballade, op. 38).	3	Ballade suisse (<i>Piccolo</i>).	2	BRONKHORST, <i>Pourquoi l'chanson vénitienne</i> .	2
8. Les trahisons (mazurka, op. 59).	3	Brindisi, <i>Le papa-rouge</i> .	2	BRONKHORST, <i>Visions à Rome</i> .	2
9. Voici les beaux jours (mazurka, op. 50).	3	(P) <i>Ma muse, valse tyrolienne</i> .	2	REINHOLD DE LILLE, <i>La Marseillaise</i> .	2
10. Les Fleurs (op. 64).	3	(P) <i>Ma chanson de printemps</i> , valse.	2	ROTHSCHILD (Willy de), <i>Vallon natal</i> (1.2).	2
11. Les Mazurka (mazurka, op. 34).	2	Ma chanson (1.2).	2	Appelle-moi ton dame (1.2).	2
CINTI-DAMOREAU, <i>Stances</i> .	2	(P) <i>Danse et printemps</i> , valse.	2	Dansons ! valses.	2
Fantaisie.	2	Lettre d'amour (1.2).	2	L'Avou (1.2).	2
Pourquoi nous n'avons aimons.	2	(P) <i>Plusières chansons</i> , valse.	2	Coquetterie. — Souvenir.	2
CLAPISSON, <i>Le printemps</i> (4.2).	3	(P) <i>Traversée</i> , lied.	2	PAULINE THYS, <i>La France</i> (4.2).	2
Comme ça.	2	(P) <i>Le réveil de l'enfant</i> (1.2).	2	(P) <i>Charmant oracle</i> .	2
COFFRAY, <i>Le luth polka-romantique</i> .	2	Elle sourit (1.2).	2	(P) <i>Gentil printemps</i> (1.2).	2
(P) <i>Cœurs</i> , (P) <i>Barcarolle</i> (1.2).	2	Elle sourit, valse.	2	Les larmes sonne au cœur (1.2).	2
A. COEDDES, <i>Le papillon</i> est envolé.	2	(P) <i>Mon église</i> .	2	Les demandes en mariage (1.2).	2
COLLINET, J'ai été de toi (1.2).	2	HALÉVY, <i>Av Maria</i> pour soprano.	2	Rentrer chez nous.	2
Rosette (1.2).	2	Chanson avec écho.	2	Vieux portrait. — Simple histoire.	2
Mélodies chantées par MM. NILSSON.		Le Maure de Grenade (B).		Les vingt ans (1.2), etc.	2
L. DARGIER, <i>L'ami soleil</i> (1.2).	3	FOUET, <i>Plouver, réver, prier et vivre</i> (1.2).	2	VACCA, <i>L'Orphelin</i> .	2
Le chevalier printemps.	3	J. HULLAIRE, <i>Les Trois pêcheurs</i> , Ballade.	2	La pensée.	2
Le printemps des amours.	3	Le bonheur (1.2).	2	Les roses de la tombe.	2
Le bonheur (1.2).	3	Le bonheur (1.2).	2	VAUCORBEIL, <i>Simple chanson</i> .	2
La mère l'proximité — Madame la Terre		BRONKHORST, <i>La perle de Triana</i> .		Rondel de Charles, duc d'Orléans.	2
(P) <i>Mon Rêve</i> .		Le printemps (1.2).		Plante de Sybille.	2
SAINT-MARTIN, <i>Le printemps</i> (1.2).	3	Le printemps (1.2).		Les chevres d'Argos.	2
COLLINET, <i>Le printemps</i> (2).	2	Le printemps (1.2).		Ad amphoram.	2
Le dimanche matin.	2	Le printemps (1.2).		Le printemps de l'hibou.	2
Le cœur revient au cœur, etc.	2	Le printemps (17 et 18 ^e siècles).		L'assassinie de Normandie.	2
A. FAURE, Que je vous dirai (1.2).	2	1. <i>Le Sommeil</i> .	2	Les larmes (1.2).	2
Le doigt de l'oreille (1.2).	2	2. <i>Le Sommeil</i> .	2	Le regard de la mort.	2
Ce que j'aime. — Pourquoi.	2	3. <i>Le Sommeil</i> .	2	Le regard de ma blonde.	2
(P) <i>Salut</i> , — <i>Le vieux Guétin</i> .	2	4. <i>Le Sommeil</i> .	2	Fête des toreros, duo.	2
(P) <i>Marche vers l'avenir</i> (1.2).	2	5. <i>Le Sommeil</i> .	2	La robe d'azur, duo.	2
(P) <i>Marche vers l'avenir</i> (1.2).	2	6. <i>Le Sommeil</i> .	2	Ces deux duos pour voix seules, ch.	2
(P) <i>Marche vers l'avenir</i> (1.2).	2	7. <i>Le Sommeil</i> .	2	A. B. WERNER, <i>Tyroliennes</i> :	
(P) <i>Marche vers l'avenir</i> (1.2).	2	8. <i>Le Sommeil</i> .	2	1. <i>Flor de Alpen</i> . — 2. <i>Joanne</i> . — 3. <i>Brisse des Alpes</i> . — 4. <i>Le Tyrol</i> . — 5. <i>Le Tyrol</i> .	
(P) <i>Marche vers l'avenir</i> (1.2).	2	9. <i>Le Sommeil</i> .	2	6. <i>Le Tyrol</i> .	
(P) <i>Marche vers l'avenir</i> (1.2).	2	10. <i>Le Sommeil</i> .	2	7. <i>Les souhaits de l'Alpen</i> . — 8. <i>Le Tyrol levant</i> . — 9. <i>La voix des montagnes</i> . — 10. <i>Le dieu des moutonneurs</i> . — 11. <i>Rose de mas</i> .	
(P) <i>Marche vers l'avenir</i> (1.2).	2	11. <i>Le Sommeil</i> .	2	12. <i>Départ des Alpes</i> . — 13. <i>Rose d'autome</i> .	
(P) <i>Marche vers l'avenir</i> (1.2).	2	12. <i>Le Sommeil</i> .	2	14. <i>L'aveu</i> . — 15. <i>Les adieux</i> . — 16. <i>Qui a tué le lion</i> .	
(P) <i>Marche vers l'avenir</i> (1.2).	2	13. <i>Le Sommeil</i> .	2	17. <i>Départ</i> . — 18. <i>Demande et réponse</i> .	
(P) <i>Marche vers l'avenir</i> (1.2).	2	14. <i>Le Sommeil</i> .	2	18. <i>Les musettes</i> . — 20. <i>Avant point de jour</i> .	
(P) <i>Marche vers l'avenir</i> (1.2).	2	15. <i>Le Sommeil</i> .	2	19. <i>Dimanche</i> . — 22. <i>Le soir dans les Alpes</i> . — 23. <i>Le sommeil</i> (P).	
(P) <i>Marche vers l'avenir</i> (1.2).	2	16. <i>Le Sommeil</i> .	2	20. <i>Rêves de mai</i> . — 22. <i>Rêves d'été</i> (1.2).	
(P) <i>Marche vers l'avenir</i> (1.2).	2	17. <i>Le Sommeil</i> .	2	21. <i>Rêves d'automne</i> . — 27. <i>Le sommeil</i> .	
(P) <i>Marche vers l'avenir</i> (1.2).	2	18. <i>Le Sommeil</i> .	2	22. <i>Le sommeil</i> .	
(P) <i>Marche vers l'avenir</i> (1.2).	2	19. <i>Le Sommeil</i> .	2	23. <i>Le sommeil</i> .	
(P) <i>Marche vers l'avenir</i> (1.2).	2	20. <i>Le Sommeil</i> .	2	24. <i>Le sommeil</i> .	
(P) <i>Marche vers l'avenir</i> (1.2).	2	21. <i>Le Sommeil</i> .	2	JOHANN STRAUSS, grande valse de concert (1.2).	
(P) <i>Marche vers l'avenir</i> (1.2).	2	22. <i>Le Sommeil</i> .	2	AIRS SUÉDOIS de Mme NILSSON : 1. <i>Les roses</i> . — 2. <i>Jeunesse</i> . — 3. <i>Le bal</i> .	
(P) <i>Marche vers l'avenir</i> (1.2).	2	23. <i>Le Sommeil</i> .	2	MÉLODIES DIVERSES : <i>Voyage de l'amour et à temps</i> . — <i>Les mains pleines de roses</i> . — <i>Mimi-Petron</i> . — <i>Réveille-toi</i> . — <i>Colombe</i> . — <i>Ramas, chantier</i> . — <i>Le sommeil</i> . — <i>La meunière de Frégiere</i> . — <i>Alouette</i> (1.2). — <i>La fleur et le poisson</i> . — <i>La coupe d'or</i> (1.2). — <i>Voici les baies</i> .	