

4° Mus. pr. 41494 (alt)

Lieder und Gesänge

mit Begleitung des Pianoforte

von

Wilhelm Baumgartner.

- | | |
|--|---|
| <p>Op. 6. Der Wanderer in der Nacht von <i>K. N. Mayer</i> für Bariton mit Pianofortebegleitung 1. —</p> <p>„ 15. Sechs kleine Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. No. 1. „Frühlingsgruss“ von <i>H. Heine</i>. No. 2. „Frühlingsruhe“ von <i>L. Uhland</i>. No. 3. „Gekommen ist der Mai“ von <i>H. Heine</i>. No. 4. „Vergissmeinnicht“ von <i>Hoffmann v. Fallersleben</i>. No. 5. „Der Tropfen Thau“ von <i>O. Redwitz</i>. No. 6. „Heimweh“ von <i>Jul. Moser</i> 1. 50</p> <p>„ 19. Sechs kleine Lieder (aus: Grüsse aus den Bergen) für eine Singstimme mit Pianoforte. No. 1. „Rückblick“ von <i>Gottfried Keller</i>. No. 2. „An den Abendstern“ von <i>Em. Geibel</i>. No. 3. „Frühlingsankunft“ von <i>Hoffmann v. Fallersleben</i>. No. 4. „Gedenken“ von <i>Em. Geibel</i>. No. 5. „An die Nacht“ von <i>J. B.</i> No. 6. „Widmung“ von <i>Wolfgang Müller</i> 2. 25</p> <p>„ 22. Drei Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. No. 1. „Mary schlummert“ von <i>Rob. Burns</i>. No. 2. „Herbstlied“ von <i>Gottfried Keller</i>. No. 3. „Morgengruss“ von <i>G. Scherer</i> 2. 50</p> <p>„ 24. Vier Lieder. No. 1. „Noch sind die Tage der Rosen“ von <i>Otto Roquette</i>. No. 2. „Mailied“ von einem Minnesänger. No. 3. „Glück auf, mein Liebchen ist erwacht“ von <i>G. Keller</i>. No. 4. „Der wandernde Student“ von <i>J. v. Eichendorff</i> 2. —</p> <p>Hieraus einzeln:
 No. 1. „Noch sind die Tage der Rosen“ (Reveil du coeur), mit französischer Uebersetzung von <i>Victor Wilden</i>.
 Für Sopran in Cdur 1. —
 Für Mezzo-Sopran in Bdur 1. —
 Für Alt in Gdur 1. —</p> | <p>Op. 26. O Lieb so lang du lieben kannst von <i>F. Freiligrath</i> für eine Singstimme mit Pianoforte 1. 50</p> <p>„ 27. Acht humoristische Lieder für eine Bassstimme mit Pianoforte. No. 1. „Spricht der Mond“ von <i>W. Wackernagel</i>. No. 2. „Kurze Freude“ von <i>Hoffmann v. Fallersleben</i>. No. 3. „Im Sommer such ein Liebchen dir“ von <i>L. Uhland</i>. No. 4. „Die Käferknaben“ von <i>R. Reinick</i>. No. 5. „Man sagt wohl in dem Maien“ (altdeutsch). No. 6. „Die Kleine“ von <i>Jos. v. Eichendorff</i>. No. 7. „In der Unterwelt“ von <i>R. K. Pabst</i>. No. 8. „Heidenlied“ von <i>G. Herwegh</i> 2. 50</p> <p>„ 28. Sechs kleine Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. No. 1. „O lasst mir meine stille Weise“ von <i>Em. Geibel</i>. No. 2. „Wann die Sterne scheinen“ (2 Mädchenlieder No. 1) von <i>Carl Beck</i>. No. 3. „Denn du bist fern“ (2 Mädchenlieder No. 2) von <i>Em. Geibel</i>. No. 4. „Heinrich Frauenlob“ von <i>O. Roquette</i>. No. 5. „Ich weiss nicht, säuselt in den Bäumen“ von <i>Em. Geibel</i>. No. 6. „Dich zieret dein Glauben, mein rosiges Kind“ von <i>G. Keller</i> 1. 75</p> <p>„ 29. Gruss an die schweizerischen Sänger. Zwei Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. No. 1. „Mein Vaterland“ von <i>Hoffmann von Fallersleben</i>. No. 2. „Mein Heimatland“ von <i>Gottfr. Keller</i> —. 75</p> |
|--|---|

Werke für Pianoforte

zu zwei Händen:

- | | | |
|---|-----------------------------------|-------|
| Op. 17. Zwei Albumblätter | | 1. 50 |
| „ 18. Drei kleine Caprices | aus:
Grüsse aus
den Bergen. | 1. 75 |
| „ 21. Am Bodensee | | 2. — |
| „ 23. Salon-Walzer | | 1. 50 |
| „ 32. Festmarsch . Nachgel. Werk | | 1. 50 |

Grüsse aus den Bergen. Compositionen für Piano und für Gesang (Op. 17. 18. 19. 21. 22. 23) complet (Einzelausgabe siehe oben) netto M. 4. 50.

Mehrstimmige Gesänge.

- | | |
|---|-------|
| Op. 16. Sechs Lieder für 4 Männerstimmen . No. 1. „Guttenbergslied“ von <i>G. Herwegh</i> . No. 2. „Lebensgruss“ von <i>Hölderlin</i> . No. 3. „Gute Nacht“ von <i>O. Matzeralt</i> . No. 4. „Wer ist frei“ von <i>G. Herwegh</i> . No. 5. „Schilflied“ von <i>N. Lenau</i> . No. 6. „Gesang der Jungen bei Amnestirung der Alten“ von <i>G. Herwegh</i> . Part. und Stimmen | 3. — |
| „ 13. Zwölf Jugendlieder . für Sopran und Alt, drei- und vierstimmig | — 25 |
| Liedersammlung für die schweizerischen Männerchöre , 100 Lieder verschiedener Componisten. Herabgesetzter Preis | 1. 20 |

Eigenthum der Verleger für alle Länder. Déposé.

GEBRÜDER HUG,

Zürich, Basel, St. Gallen, Luzern, Strassburg, Constanz, Leipzig.

Ma/69/215

Noch sind die Tage der Rosen.

RÉVEIL DU CŒUR.

(Von O. Roquette.)

Paroles françaises
de
Victor Wilder.

W. Baumgartner, Op. 24. N^o 1.

Lebhaft, in frischer Stimmung.

CHANT.

PIANO.

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of a vocal line (CHANT) and a piano accompaniment (PIANO). The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes and chords, with some triplet figures. The vocal line includes lyrics in both German and French. Performance markings include *agitato*, *p*, *mf*, *f*, *riten.*, *poco ritard.*, *diminuendo*, and *a tempo*. The score is divided into four systems, each with a vocal staff and a piano grand staff.

System 1: *agitato*, *p*. The piano part begins with a triplet of eighth notes in the right hand and a similar triplet in the left hand.

System 2: *diminuendo*, *poco ritard.*. The piano part continues with similar rhythmic patterns, ending with a *diminuendo* and *poco ritard.* marking.

System 3: *mf*, *riten.*. The vocal line begins with the lyrics: "1. Noch ist die blühen-de, golde-ne Zeit, o du schö-ne Welt, wie". The piano part has a *riten.* marking.

System 4: *a tempo*, *mf*, *f*. The vocal line continues: "1. Jours ra-di-eux de jeu-nesse et d'amour Prin-temps di-vin, te voi-bist du so weit! Und so weit ist mein Herz, und so blau wie der Tag, wie die". The piano part has an *a tempo* marking and ends with a *f* dynamic.



Lüf - - te durchju - belt von Ler - - chen - schlag! Ihr Fröh - li-chen, singt, weil das
Sens ra-ni-mer aux bai-sers du so-leil Je re-nais, je re-vis, je res-

Le - ben noch mait: Noch ist ja die schö - ne, die blü - hen-de Zeit,
pi-re et je bois! Les par-fums en-i-rrants qui s'é-chappent des bois!

noch sind die Ta - - ge der Ro - - - sen, die Ta - ge der Ro - -
Com-me la ro-se ver-meil - - - le mon cœur se re-veil - -

sen!
le!

f

dimin. e rit.

2. Frei ist das Herz, und
2. Oui, je le vois à ce

mf

f

frei ist das Lied, und frei ist der Bursch, der die Welt durchzieht, und ein
no - ble transport, ma jeu - nes - se re - naît et mon cœur n'est pas mort; Sous l'é -

mf

p poco rit.

ro - si - ger Kuss ist nicht min - der frei, so spröd' und verschämt auch die
clair de tes yeux, aux ac - cents de ta voix, Je me sens dé - faillir et re -

p

mf

Lip - - pe sei. Wo ein Lied er - klingt, wo ein Kuss sich beut, da
vi - vre à la fois; Quand ta lè - vre m'effleu - re, ô dé - li - ces du ciel, D'un bai -

mf

p

6

heisst's: Noch ist blü - - hen - de, gol - de - ne Zeit, noch sind die Ta - - ge der
ser plus su - a - ce et plus doux que le miel, Com - - me la ro - - se ver -

frit. poco rit. langsamer
 Ro - - - - - sen, die Ta - ge der Ro - - - - - sen! 3. Ja im
meil - - - - - le mon cœur se ré - veil - - - - - le! 3. Puis-qu'hé-

rit. poco rit. p ritard. e₁ dim.
und getragen
 Her - zen tief in - nen ist Al - les da - heim, der Freu - - de Saat, der
las tou - te joi - e i - ci bas doit fi - nir, Et qu'a - près le printemps les fri -

pp langsamer
f riten. a tempo mf
 Schmerzen Keim! Drum frisch sei das Herz, und le - ben - dig der Sinn, dann
mas vont ve - nir; Mon tré - sor a - do - ré, pro - fi - tons des beaux jours, Re - nou -

brau - set, ihr Stür - me, da - her und da - hin! Wir doch sind all - zeit zu
 ons le li - en de nos ché - res amours, Par le souf - fle de Mai laissons

sin - gen be - reit: Noch ist ja die blü - hen - de, gol - de - ne Zeit,
 nous par - fu - mer Et chan - tons la douceur et l'i - vres - se d'aimer

noch sind die Ta - - ge der Ro - - - sen die Ta - ge der Ro - - -
 Com - me la ro - - se ver - meil - - - le Que ton cœur s'é - veil - -

sen!
 le!

lebhaft



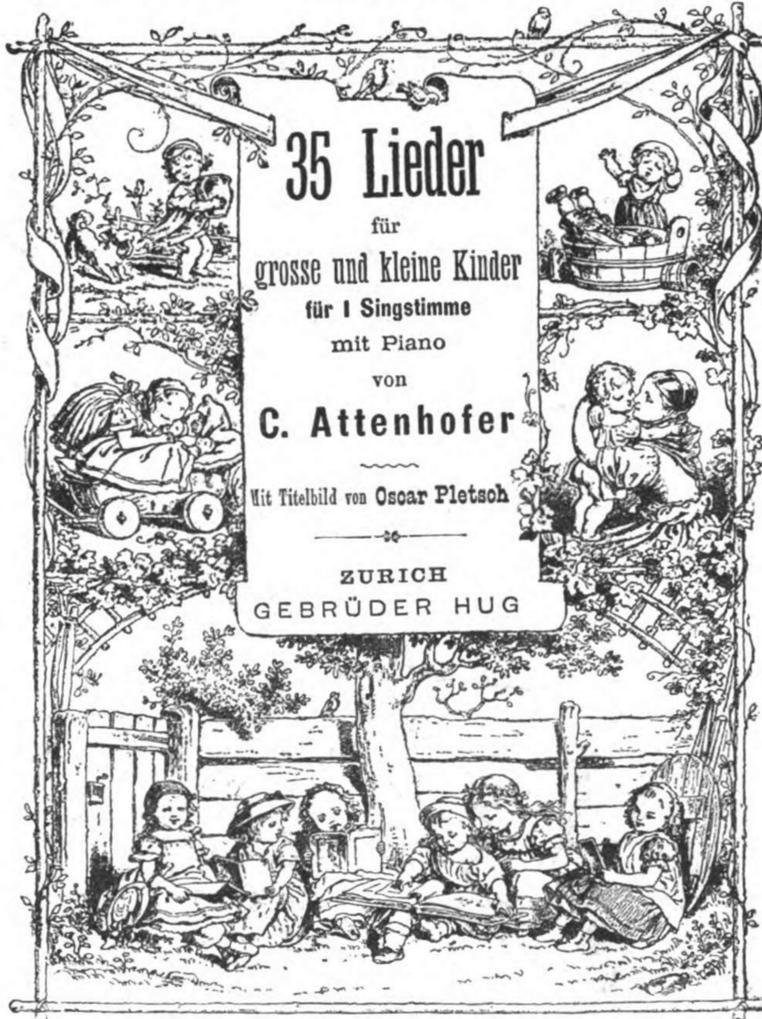
Verlag von **GEBRÜDER HUG** in **ZÜRICH**,
Basel, Strassburg, St. Gallen, Luzern, Constanz, Leipzig.

Compositionen für Gesang

von
Carl Attenhofer.

Einstimmige Lieder.

Attenhofer, C. Op. 10. Recitativ und Arioso aus einer Chorfesttagsmusik für Altstimme mit Pianobegleitung	1/3	— 75
— Op. 11. 8 heitere Lieder für Bassstimme mit Pianobegleitung	1	—
— Op. 18. Der Vogt von Tenneberg. 3 humoristische Gedichte aus „Frau Aventure“ von J. V. Scheffel, für eine Bassstimme mit Piano	1	25
— Op. 19. Fünfzehn Lieder für grosse und kleine Kinder, für eine Singstimme mit Pianobegleitung. (2. Aufl.)	netto	2 50
(Mit reizendem Titelbild von O. Pletsch.)		
— Op. 23. Zwei Trinklieder für Bariton mit Pianobegleitung	1	75
— Op. 33. Zwanzig Lieder für grosse und kleine Kinder. 2. Folge	netto	3 —
— Dieselben mit Op. 19 zusammen in elegantem weichen Leinwandband	netto	3 75
— Op. 34. Das Mammoththier (von F. Sick), aus den Papieren des Tannwald-Tiefenbacher Frosch-Clubs (Text und Illustration aus No. 1775 der Fliegenden Blätter) für eine Singstimme (Violine und Bombardon ad libitum) (Chor ad lib.) und Pianobegleitung. Clavierauszug und Stimmen	1	50
— Op. 36. Fünf Lieder für Mezzo-Sopran oder Bariton mit Pianobegleitung. (Frl. Amalie Kling gewidmet.)	2	—
— Op. 37. Wohin ich geh, gehst du mit mir. (Gedicht von Fr. Oser) für Mezzo-Sopran oder Bariton mit Pianobegleitung	—	75
— Op. 42. Christkindlein. Zwei Weihnachtslieder für eine Singstimme (Chor ad libitum) mit Pianobegleitung	1	20
— Op. 44. Fromme Lieder und Sprüche für Jung und Alt	netto	2 25
— Op. 47. Vier frühliche Lieder für eine Bassstimme	1	50



Mehrstimmige Gesänge.

Attenhofer, C. Op. 8. 12 Lieder für vierstimmigen Männerchor. Partitur	netto	45
— Op. 12. 8 kleine Lieder für Männerchor. Part.	netto	30
— Op. 13. Zehn kleine und leichte Lieder für gemischten Chor. Partitur	netto	30
— Op. 14. 20 Lieder für Männerchor. Partitur	—	60
— Op. 15. 4 Choeurs d'hommes. Partitur	—	60
— Op. 16. 8 leichte Lieder für vierst. Männerchor. Partitur	netto	40
— Op. 17. 12 zwei- und dreistimmige Kinderlieder	netto	25
— Op. 21. 10 Gesänge für vierst. Männerchor	netto	40
— Op. 22. Festgesang. Concertstück für gemischten Chor, Sopran-Solo und Pianoforte. Clavierauszug netto 3.— Stimmen	1	20
— Op. 24. 10 Lieder für gemischten Chor. Part.	netto	40
— Op. 29. 8 Lieder im Volkston für Männerchor. Partitur	netto	40
— Op. 31. Für Schule und Haus. 8 zweistimmige Lieder für Sopran und Alt. Heft 1 und 2. Clavierauszug	h	2 —
— Dieselben. Schulausgabe in Stimmen ohne Begl.	netto	25
— Op. 32. 15 Lieder für drei weibliche Stimmen. Partitur	netto	55
— Op. 39. Ave Maria für dreistimmigen Frauenchor. Clavierauszug 1,50 Stimmen	—	50
— Op. 40. 3 Gesänge für Männerchor. No. 1. Vale Maria. No. 2. Reiterlied. No. 3. Am Heimweg. Partitur 1,—. Stimmen	1	35
— Op. 41. Spinnerlied (Gedicht von E. Faller) für drei weibliche Stimmen, Soli und Pianobegleitung. Clavier-Auszug netto 1,50. Stimmen	netto	1 05
— Op. 43. Drei Lieder für vierst. Männerchor. No. 1. Morgenwanderung, von E. Geibel. Partitur und Stimmen	netto	2 20
No. 2. Die Glocke von Innsbruck, von F. Hahn. Partitur und Stimmen	netto	1 40
No. 3. Abendständchen. Part. u. Stimmen	netto	1 20
— Op. 48. Morgen-Andacht. Gedicht von J. Vogel v. Glarus. Männer-Chor. Part. u. Stimmen	1	—

Gesamtausgabe in eleg. (weichem) Leinwandband 4,—.
Heft I. Op. 19. 15 Lieder 2,50. — Heft II. Op. 33. 20 Lieder 3,—.

Selten hat uns eine ähnliche Sammlung eine innigere, herzlichere Freude bereitet, als diese allerliebsten Kinderlieder von C. Attenhofer. Ja! das sind echte Kinderlieder, wahre Perlen gesunder Hausmusik, wahr und tief empfunden, auf's Sorgsamste ausgearbeitet. Singstimme sowohl wie Begleitung sind mit feinstem Sachkenntnis behandelt, dabei grösstentheils sehr leicht ausführbar. Wir sprechen unverhohlen unsere Überzeugung dahin aus, dass diese Lieder, die binnen Kurzem in allerbraven Kinder Munde sein mögen, weitaus zum Besten gehören, was überhaupt bis jetzt in dieser Art existirt. **J. Carl Eschmann.**

Liederbuch für Männerchor von Carl Attenhofer.

100 Original-Compositionen und Arrangements

von **André, Carl Attenhofer, Wilh. Baumgartner, V. E. Becker, L. v. Beethoven, G. Bergmann, Agathon Billeter, Hermann Billeter, F. J. Breitenbach, Eugen Dieffenbacher, Ernst Herzog zu Sachsen, Eugen Drobisch, D. Elster, Joh. Gelbke, A. Häusermann, Rich. Heuberger, Rob. v. Hornstein, Eusebius Käslin, Emil Keller, Bernhard Klein, F. Knoch, Ed. Kremser, Conrad Kreutzer, Franz Leu, Antonio Lotti, G. A. Lortzing, Menegali, F. Mendelssohn-Bartholdy, Ed. Mertke, Carl Munzinger, Hans Georg Nägeli, Wilh. Petersen, Th. Podbertsky, Gottf. Preyer, Th. Rauber, Carl Reinecke, Vincenzo Ruffo, C. Jul. Schmidt, Chr. Schnyder, Franz Schubert, F. A. Schulz, Wilh. Speidel, J. G. E. Stehle, M. Storch, Wilh. Sturm, W. Tschirch, Abbé G. J. Vogler, Carl Maria v. Weber, Gustav Weber, W. Zuppinger.**

Die in der Sammlung enthaltenen Lieder sind mit wenigen Ausnahmen in keiner andern Liedersammlung enthalten und die Auswahl der Lieder derart, dass dieselben grösstentheils auch von kleineren Vereinen gesungen werden können.

Der Herausgeber, seit langen Jahren als Dirigent bedeutender Gesangsvereine thätig und auch als Componist auf diesem Gebiete nicht nur in der Schweiz, sondern auch in weiteren Kreisen vorthellhaft bekannt, war bemüht, durch Veröffentlichung dieser Sammlung eine empfindliche Lücke in der Literatur des Männergesanges auszufüllen. Weitaus die meisten Werke dieser Art stellen entweder zu hohe Anforderungen an die Mehrzahl der Vereine, oder aber sie entbehren eines wahrhaft tieferen Gehaltes. Bei der Wahl der in vorliegender Sammlung eingereichten Lieder wurde auf kleinere Vereine thunlichst Rücksicht genommen und werden dieselben nahezu alle Nummern bewältigen können; daneben war das Hauptaugenmerk des Verfassers darauf gerichtet, alles flache Tongeklingel zu vermeiden und nur wirklich gediegene und musikalisch werthvolle Compositionen aufzunehmen.

Preis brochirt Mark 1,40. Halbleinwand, gebunden Mark 1,60. Ganzleinwand (weich) gebunden Mark 1,95.

Sängerhalle 1882, No. 11 schreibt über das Werk: Von den 100 Chorliedern, die diese Sammlung enthält, sind 75 als der Sammlung eigenthümliche Originalcompositionen und Arrangements zu betrachten. Der Herausgeber, der ja selbst nicht wenige Nummern beigezeichnet hat, weiss offenbar, was die Vereine gern singen, denn die Auswahl ist eine solche, dass dieselbe von jeder Liedertafel mit Erfolg benutzt werden kann. Man findet in dem praktisch eingebundenen Buche Lieder geistlicher Richtung, An den Gesang, Vaterlands-, Abend-, Frühlings-, Wander-, Turner-, Grab-, Liebes-, Wald-, Trinklieder, ausserdem Chöre für besondere Gelegenheiten. Vereinen die sich Sammlungen anschaffen, sei das Attenhofer'sche Liederbuch als eines der besten empfohlen. **H. P.**

50 Lieder für weiblichen Chor

herausgegeben von
Carl Attenhofer.
Original-Compositionen und Arrangements

von **Franz Abt, Carl Attenhofer, W. Baumgartner, Bogler, Cherubini, Cooper, D. Elster, Th. Gaugler, Josephi, F. Mendelssohn-Bartholdy, Petersen, Th. Podbertsky, Rolle, Franz Schubert, W. Tschirch, C. M. von Weber.**

Preis brochirt Mark 1,25. Halbleinwand gebunden Mark 1,40. Ganzleinwand (weich) gebunden Mark 1,70.