

Gentilles Hirondelles



TABLE THÉMATIQUE:

LA MAIN.
N° 1. Moderato. Prix: 2.50.
Baryton ou Mezzo-Sop. J'ai me la blancheur de la main, Le doigt bien fin,
N° 1 bis. en RÉ. pour Ténor ou Soprano.

DERNIER AVEU.
N° 2. Andante.
Baryton ou Mezzo-Sop. Voi - là - longtemps que je vous ai - me!
N° 2 bis. en SI b pour Ténor ou Soprano.

J'EN MOURRAI. (MORIRÓ)
N° 3. Agitato.
Mezzo-Sop. ou Baryton. J'en mourrai, j'en mourrai, de ton par - ju - re!
N° 3 bis. en MI pour Soprano ou Ténor.

HAI LULI!
N° 4. Andante. Prix: 5.
Mezzo-Sop. ou Baryton. Je suis tri - ste, je suis qui - è - te
N° 4 bis. en LA pour Ténor ou Soprano.

GENTILLES HIRONDELLES.
N° 5. Allegretto.
Ténor ou Soprano. Oi - seaux lé - gers, gentilles hi - ron - del - les.
N° 5 bis. en SOL pour Baryton ou Mezzo-Soprano.

CHANSON MÉLANCOLIQUE.
N° 6. Andante. Prix: 5.
Baryton ou Mezzo-Sop. Nous a - vous pas - sé, ce me sem - ble,
N° 6 bis. en LA pour Ténor ou Soprano.

HAVANAISE VARIÉE.
Pour deux voix égales.

LE RECUEIL COMPLET

PRIX NET:
7 Fr.

N° 7.



N° 7 bis et 7 ter. La même Havanaise variée pour une seule voix. 5.
(7 bis Soprano - 7 ter Contralto.)

Paris, AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne, Paris.

HEUGEL ET FILS

ÉDITEURS POUR LA FRANCE ET L'ÉTRANGER.

Droits de reproduction et de traduction réservés pour tous pays

LE RECUEIL COMPLET.

PRIX NET:
7 Fr.



PAROLES FRANÇAISES
de
VICTOR WILDER.

GENTILLES HIRONDELLES

MUSIQUE
de
PAULINE VIARDOT.

"POTESSI DIVENTAR"

POÉSIE TOSCANE.

N° 5.

TENOR ou SOPRANO.

Allegretto.

CHANT.

Allegretto.

PIANO.

Oi - seaux lé - gers, gen - til - les hi - ron -
Po - tes - si di - ven - tar un uc - cel -

- del - les, Si com - me vous, mon cœur a - vait des ai -
- li - no! A - ves - si l'u - li du po - ter vo - lu -

- les, Au ciel de pourpre et d'or Comme il pren - drait l'es - sor
- re, vor - rei vo - lu - re su quel bel giar - di - no,

Et vo - le - rait vers les tou - rel - les Où s'est en - fui mon doux tré - sor.
Do - ve stà lo mio amo - re a lu - vo - ra - re.

Paris, AU MÉNESTREL, 2 bis, r. Vivienne.

H. 5124. (5)

HEUGEL et FILS, Editeurs.

scherzando.

là, ca-ché par-mi les fleurs de sa fe-nê-tre, par-
 gli vor-rei vo-lar d'in-torno in-tor-no

mi les fleurs de sa fe-nê-tre, Je lui di-rai, en sons mé-lo-di-
 vo-lar d'in-torno in-tor-no E ci vor-rei vo-lar d'in-torno in-

eux, L'a-mour qu'en mon cœur a-fait
 tor-no E ci vor-rei vo-lar d'in-torno in-

Ped. p p

H. 5124. (5)

3

naître Le doux et chaste éclat
tor no E ci vor-rei res-tar

de ses beaux yeux! de ses beaux yeux!
la notte e il gior no!

2 — Où seaux charmants, plain-ti-ves tour-te-rel
2 — Chi di-ce ch'el mio a-mo-re non è bel-

les, Si com-me vous, mon âme a-vait des ai-les, Dès
lo? Di-pin-ger-lo vor-rei con le pa-ro-le Quan-

H. 5124. (5)

que tout a len-tour Poindraient les feux du jour, Je vo-le-rai
do si met-te quel bianco cap-pel - - lo Di - - con le

vers les tourel - les Où s'est en - fui mon doux a - mour.
gen - ti Ch'è le - va - to il so - - le

scherzando.
Et - - là ca - ché par - mi les fleurs
Chi - di - ce l'a - mor - mi - o

p
Ped. Ped.

de - sa fe - nê - tre, par - mi les fleurs de - sa fe -
che - non è bel - lo? chi di - ce - che non è

p
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

- nê - tre, Je me plaindrais en sons mé - lo - di - eux Des
bel - lo? Quan - do pe - rò si mette il bel cap - pel - - lo, Di -

p
Ped. Ped.

feux — qu'en mon cœur — a fait naître — Le
 — con la gen — te chère — le — va — to il so — le, — E

doux et chaste é — clat — de ses beaux yeux
 di — con che il sol — e le — va — to — Io più bel — tin di lui

de — ses beaux yeux Je lui di — rais l'a — mour — qu'a fait
 non l'ho trou — va — to Chi di — ce chet mio du — mo non è

naître — Le chas — te é — clat — le doux é — clat — de
 bel — lo — Qu'en — do si met — te quel — bien — co — cap —

ses beaux yeux!
 — pel — lo?

Imp: Mancelot, 27, r. C^x des P^s Champs.

H. 5124. (5).

(J. Guillemaud Graveur.)

