



# TABLE THÉMATIQUE:

**LA MAIN.**

N°1. Moderato. *Prix: 2.50f*  
 Baryton ou Mezzo-Sop. J'ai me la blancheur de la main, Le doigt bien fin,  
 N°1 bis. en RÉ. pour Ténor ou Soprano.

**DERNIER AVEU.**

N°2. Andante. *Prix: 5f*  
 Baryton ou Mezzo-Sop. Voi - là - long-temps que je vous ai - me!  
 N°2 bis. en SI b pour Ténor ou Soprano.

**J'EN MOURRAI. (MORIR)**

N°3. Agitato. *Prix: 5f*  
 Mezzo-Sop. ou Baryton. J'en mourrai, j'en mourrai, de ton par - ju - re!  
 N°3 bis. en MI pour Soprano ou Ténor.

**HAI LULI!**

N°4. Andante. *Prix: 5f*  
 Mezzo-Sop. ou Baryton. Je suis tris - te, je m'in - qui - te  
 N°4 bis. en LA pour Ténor ou Soprano

**GENTILLES HIRONDELLES.**

N°5. Allegretto. *Prix: 5f*  
 Ténor ou Soprano. Ois - seaux légers, gentilles hiron - del - les.  
 N°5 bis. en SOL pour Baryton ou Mezzo-Soprano.

**CHANSON MÉLANCOLIQUE.**

N°6. Andante. *Prix: 5f*  
 Baryton ou Mezzo-Sop. Nous ne vous pas - sé, ce me sem - ble,  
 N°6 bis. en LA pour Ténor ou Soprano.

## HAVANAISE VARIÉE. Pour deux voix égales.

LE RECUEIL COMPLET

PRIX NET:

7 Fr.

N° 7.



sur la ri - ve le flot d'ar - gent.

N°7 bis et 7 ter La même Havanaise variée pour une seule voix. 5f  
 (7 bis Soprano - 7 ter Contralto.)

Paris, AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne, Paris.

**HEUGEL ET FILS**

ÉDITEURS POUR LA FRANCE ET L'ÉTRANGER.

Droits de reproduction et de traduction réservés pour tous pays

LE RECUEIL COMPLET.

PRIX NET:

7 Fr.



# J'EN MOURRAI!

PAROLES FRANÇAISES  
de  
**VICTOR WILDER.**

"MORIÒ"  
POÉSIE TOSCANNE  
N<sup>o</sup> 3<sup>bis</sup>

MUSIQUE  
de  
**PAULINE VIARDOT.**

SOPRANO OU TÉNOR

**Agitato.**

CHANT.

**Agitato.**

**PIANO.** *p*

J'en mour-rai! j'en mour-  
Mo - ri - rò, mo - ri -

-rai, de ton par - ju - re! J'en mour-  
-rò, sa - rai con - ten - ta, Mo - ri -

-rai! j'en mour-rai! je te le ju -  
-rò, mo - ri - rò, sa - rai con - ten -

Paris, AU MÉNESTREL, 2 bis, r. Vivienne.

H. 5120. (3 bis)

BEUGEL et FILS, Editeurs.

re -  
ta .

Plus de pleurs su - per - flus Je meurs con -  
Pù non la sen - ti - ra - - i, l'affli - ta

*mf*

ten - - - te, Va, tu n'en - ten - dras plus Ma voix do -  
vo - - - ce Pù non la sen - ti - ra - - i, l'affli - ta

*f*

len - - - - - te! Mais quand la  
vo - - - - - ce! Quat - tro cam -

*p*

Ped. Ped. Ped. Ped.

clo - che sonne - ra le glas des morts, A - lors ton cœur de ro - che se fon -  
- pa - ne sen - ti - rai suona - - re, Na pic - co - la cam - pa - na a bas - sa

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

H. 5120. (3 bis)

-dra sous les re - mords; Pris de pi - tié sou - daine, en  
 vo - ce, Quan - do la sen - ti - ra - i

proie à mille a - lar - mes, Tu ver - se - ras trop tard, trop  
 Emor - to pas - sa - re Fat - ti di fuo - ra che

*avec toute la force.*  
 tard un flot de lar - mes! J'en mour -  
 quel - lo son i - o! Mo - ri -

-rai! J'en mour -rai! nul ne li - gno -  
 -rò, mo - ri - rò, sa - rai cou - ten -

H. 5120. (3 bis)

- re, j'en mour-rai! j'en mour-rai! Car je t'a-  
- tu, Mo - ri - rò, mo - ri - rò, sa - rai con -

- do - - - rel Va, pas - se ton che -  
- ten - - - tu. Più non la sen - ti -

*mf*

- min, sans rien en - ten - - - dre, En repoussant la  
- ra - - i, l'af - flit - ta ro - - - ce Più non la sen - ti -

*f*

main qu'on veut te ten - - - dre!  
- ra - - i, l'af - flit - ta ro - - - ce!

*p*

Ped. ⊕ Ped. ⊕

H. 5120. (3 bis)

Mais quand la clo - che sonne - ra le glas des morts, A - lors ton cœur de  
 Quat - tro cam - pa - ne sen - ti - rai su - na - re, Na pie - co - la cam -

ro - che se fon - dra sous les re - mords; Pris de pi - tié sou - daine, en  
 - pa - na a bas - sa vo - ce, Quan - do la senti - ra - i

proie — à mille a - lar - mes, Tu ver - se - ras trop tard, trop tard un flot de  
 L'mor - - to pas - sa - re Fat - ti di fuo - ra che quel - lo son

lar - mes!  
 i - ol.

*p*

Imp.: Moucelot, 27, r. C<sup>x</sup> des P<sup>ts</sup> Champs.

H. 5120. (3 bis)

(J. Guillemand Graveur.)

2 bis, rue Vivienne.

HEUGEL ET

Éditeurs.

Les Romances et Mélodies suivies des n° 1 et 2 sont écrites : le n° 1 pour baryton ou contralto, le n° 2 pour ténor ou soprano; celles marquées B sont spécialement écrites pour basses; celles précédées d'un P sont avec paroles convenables pour les pensionnats. Celles précédées d'un \* sont avec paroles italiennes et françaises.

Les Romances et Mélodies suivies des n° 1 et 2 sont écrites : le n° 1 pour baryton ou contralto, le n° 2 pour ténor ou soprano; celles marquées B sont spécialement écrites pour basses; celles précédées d'un P sont avec paroles convenables pour les pensionnats. Celles précédées d'un \* sont avec paroles italiennes et françaises.

|                                                                                                 |      |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| * F. CAMPAN. <i>Revenez à moi.</i> .....                                                        | 3    |
| <i>Le Capitan.</i> .....                                                                        | 3    |
| <i>La Sicilienne</i> (1. 2.).....                                                               | 3    |
| <i>Pour toi</i> (1. 2.).....                                                                    | 3    |
| <i>Prends patience</i> (1. 2.).....                                                             | 5    |
| * F. CHÉVALER. <i>Le Tzigane</i> .....                                                          | 6    |
| <i>La Parca. Dolce</i> .....                                                                    | 6    |
| <i>Près de la mer</i> , duo (S. C.).....                                                        | 6 et |
| <i>Heurs diuinel</i> , duo (S. C.).....                                                         | 6    |
| * N. ELLOUT. <i>Rappelle-toi</i> .....                                                          | 3    |
| <i>Non, chère amie</i> .....                                                                    | 3    |
| F. FLOPPE. <i>Chœurs célèbres transcrits</i><br><i>pour 2 voix égales par L. BONDIS (P. 2.)</i> |      |
| 1. <i>L'attente</i> (mazurka, op. 7).....                                                       | 2    |
| 2. <i>La fête des prairies</i> (mazurka, op. 7).....                                            | 3    |
| 3. <i>L'élégance</i> (mazurka, op. 7).....                                                      | 3    |
| 4. <i>Les roses</i> (mazurka, op. 32).....                                                      | 3    |
| 5. <i>Les brises</i> (mazurka, op. 32).....                                                     | 3    |
| 6. <i>Les nuages</i> (nocturne, op. 30).....                                                    | 3    |
| 7. <i>La fille de l'onde</i> (ballade, op. 89).....                                             | 3    |
| 8. <i>Viennette</i> (mazurka, op. 30).....                                                      | 3    |
| 9. <i>Le catincau</i> (mazurka, op. 30).....                                                    | 3    |
| 10. <i>Voici les beaux jours</i> (maz. op. 30).....                                             | 3    |
| 11. <i>Les Fleurs</i> (valse, op. 64).....                                                      | 4    |

Morceaux choisis des Gloires de l'Italie de  
GEVAERT et des Classiques du chant de DUPREZ.  
— Morceaux d'opéras, etc.)

[illegible]

|                          |                                                    |   |
|--------------------------|----------------------------------------------------|---|
| 12.                      | La Mazurka (mazurka, op. 24).                      | 3 |
| CINTI                    | LEMOUAD. Stances.                                  | 3 |
|                          | Fantaisie.                                         | 3 |
|                          | Pourquoi nous nous aimons.                         | 3 |
| CLAPISSON                | Le position (1.2).                                 | 3 |
|                          | Le chœur chanté de la romance.                     | 3 |
|                          | S'il faut douter de toi (1.2).                     | 3 |
| A. CÉDES                 | (P.) Barcelonnette (1.2,3).                        | 3 |
|                          | Le Papillon s'est envolé.                          | 3 |
| COLLIER                  | Le chœur.                                          | 3 |
|                          | Rosette (1.2).                                     | 3 |
|                          | Mélodies chantées par M <sup>lle</sup> NILSSON.    | 3 |
| D. BANCIER               | L'amour est le sang.                               | 3 |
|                          | Le cœur.                                           | 3 |
|                          | Le bolémisme (1.2).                                | 3 |
|                          | Le bonhomme River.                                 | 3 |
|                          | Les Anges.                                         | 3 |
|                          | Le Prodiges.                                       | 3 |
| (P) Le Père.             | Monseigneur l'Élé.                                 | 3 |
|                          | Ma Majesté l'Autonne.                              | 3 |
|                          | Son Altesse la Lune.                               | 3 |
|                          | Marche sur la musique de M <sup>lle</sup> de la M. | 3 |
| A. DESLANDRES.           | Déménagement.                                      | 3 |
|                          | Pauvres petites fleurs.                            | 3 |
|                          | Le chœur.                                          | 3 |
|                          | A une fleur.                                       | 3 |
|                          | Où a la matrasse (1.2).                            | 3 |
| DIENER                   | L'amour qui fait (1.2).                            | 3 |
| (P) le chœur.            | La matrasse (1.2).                                 | 3 |
| (P) Le bal et le bercan. | A. Ném.                                            | 3 |

|                                                         |      |
|---------------------------------------------------------|------|
| A. CQUIFERS. En r <sup>ev</sup> enant de Verdun, rondo. | 2 50 |
| Chanson de père.                                        | 2 50 |
| Mis prisonniers (Mises prisons)                         | 2 50 |
| Loué (4. 2.). — Chanson de Margati, etc.                | 2 50 |
| DE GRASVOLT. Ne le dis pas (1. 2.)                      | 1 50 |
| (P) Les clochettes                                      | 2 50 |
| (P) Dieu seul peut savoir                               | 2 50 |
| Jeanne d'Arc, scène (3.)                                | 2 50 |
| Ronde, Villanelle                                       | 2 50 |
| (P) Rose et Violante, duo                               | 2 50 |
| Trilog. chanson (1. 2.)                                 | 6 50 |
| Valse à M <sup>re</sup> Carvalho                        | 2 50 |
| Les luctules, révérence                                 | 2 50 |
| La délaissée, chanson.                                  | 2 50 |
| Le bohémien. — (P) Pater Noster                         | 5 50 |
| Reprez, scène-mélodie                                   | 5 50 |
| Le verrou, scène                                        | 2 50 |
| Rappelle-toi. — L'absence, chanson                      | 2 50 |
| Ballade suisse (Piccolino)                              | 5 50 |
| Brindis de Tivoli (Piccolino), etc                      | 5 50 |
| F. AUBERT. Discours, valse (1. 2.)                      | 5 50 |
| C'est tout polka-rondo                                  | 2 50 |
| (P) Ma musette, valse tyrolienne                        | 4 50 |
| (P) La chanson du printemps, valse                      | 4 50 |
| De chanson, (1. 2.)                                     | 5 50 |
| (P) Et si tu n'as rien de mieux                         | 2 50 |
| Lettre d'amour (1. 2.)                                  | 5 50 |
| (P) Premières chansons, valse                           | 2 50 |
| (P) Ma tante, l'ad.                                     | 2 50 |
| Elle seule! (1. 2.)                                     | 5 50 |
| (P) Mon gîte                                            | 2 50 |
| KALEY. Au Maria pour soprano                            | 1 75 |
| Chanson de l'été                                        | 2 50 |
| Le Maure de Grenade (B)                                 | 2 50 |
| MADER. Pleurer, rêver, prier et vivre (1. 2.)           | 2 50 |
| J. HULLAR. (B) Les Trois bouillottes, Ballade           | 4 50 |
| Ballade (1. 2.)                                         | 4 50 |
| A. HIGBING. Au cœur de l'été                            | 2 50 |
| Au botz jolly (4 et 2 voix).. 2 50 et                   | 4 50 |
| LEON JOURNET. M <sup>re</sup> Min Annette               | 6 50 |
| Les chansons — Chanson de mai                           | 2 50 |
| F. LACROIX. Margara, romance                            | 2 50 |
| LE BON VIEUX TEMPS.                                     |      |
| 42 ans de société des 17 et 18 <sup>es</sup> siècles    |      |
| AIRS SÉRIUX :                                           |      |
| 1. Le Sonneil                                           | 2 50 |
| 2. Le Saut de la corde                                  | 2 50 |
| 3. Sylvie                                               | 2 50 |
| AIRS À FEMMES :                                         |      |
| 4. Bérèze que j'aime                                    | 2 50 |
| 5. Les papillons                                        | 2 50 |
| 6. Les fleurs                                           | 2 50 |
| AIRS À DAME :                                           |      |
| 7. Musette                                              | 2 50 |
| 8. La printanière                                       | 2 50 |

OFFENBACH. *Le pays des Adriatiques*  
Ma belle est morte. — *L'Hiver*  
La Reine foulée. — *L'Hiver*  
Les saisons.

O'BRELLY. *Clair de lune* (1-2)

"PALLINI. *Le Souvenir*  
" *Je l'aime. — Le paradis révé.*  
" *La barquette, duale.*

P. PERINNET. *On a rêvé*  
" *C'est l'air du bon temps*  
" *Chanson (1-2).* (P) *Peaux d'An.*  
" *Malgré mes cheveux blancs.*

"RANGÉGER. *Je l'aimerais*  
" *Amoureux d'une étoile* (1-2)  
" *Un enfant, d'air* (1-2)  
" *Aiment les nés.*  
" *Anges ou saints. — Beppino.*

F. RICCI. *Pourquoi? chanson ventélie*  
" *On l'enfante à Rome*

R. ROBERT. *Chanson* (1-2)

ROBERT DE LISLE. *La Mésalliance*

ROTHSCHILD (Willy de). *Valen natal*  
" *Appelle-moi ton âme* (1-2)  
" *Dontami valse.*  
" *Chanson (1-2).*  
" *Cocquetterie.*

PAULINE THYS. *La France* (1-2)  
" *(P) Chanson oracé.*  
" *(P) Goutti prétentins* (1-2)  
" *Un peu de tout* (1-2)  
" *Les demandes en mariage* (1-2)  
" *Bronchons chez nous.*  
" *Vieux portraits. — Simple histoire*  
" *Chanson (1-2), etc.*

"WAGEL. *Orpheline.*  
" *Le paradis.*  
" *Les roses de la tombe.*

VAUDREUIL. *Simple chanson.*  
" *Ronde de Charles, duc d'Orléans*  
" *Le pays de de France*  
" *Les chœurs d'Argée*  
" *Ad amorphom.*  
" *L'aloûette et le hibou.*  
" *Le vin de de France*  
" *Ballade arabe* (1-2). — *Les fermiers*  
" *Peasme. — Le pays.*  
" *Sérénade. — Le géant.*  
" *Le vin de de France*  
" *Les cloches du soir.*  
" *Chloé.*  
" *Le Voyageur. — Le chant du cor*

|                                                                   |   |
|-------------------------------------------------------------------|---|
| (P) <i>Bénédicte. Valse chantée.</i> .....                        | 2 |
| DUPRAT. 3 <sup>e</sup> Sonnet: <i>Il s'est mis à l'air.</i> ..... | 2 |
| 3 <sup>e</sup> Sonnet: <i>Publiliane alouette</i> (1.2.).....     | 4 |
| 3 <sup>e</sup> Sonnet: <i>Fêtes ambitieuses</i> (4.2.).....       | 4 |
| <i>Adieu à Suzon.</i> .....                                       | 4 |
| <i>Tu ne la reverras plus</i> (4.2.).....                         | 3 |
| <i>Le bon maton.</i> .....                                        | 3 |
| DUPOND. <i>Tout jours de vengeance</i> (4.2.).....                | 3 |
| <i>Félicités du ma mitière.</i> .....                             | 3 |
| <i>Le cœur ravient au cœur, etc.</i> .....                        | 4 |
| FABRE. <i>Que le jour me dure</i> .....                           | 4 |
| <i>L'été</i> (1.2.).....                                          | 4 |
| <i>Ch. Charité</i> (1.2.).....                                    | 4 |
| <i>Ce que j'aime.</i> .....                                       | 4 |
| (P) <i>O saluatri.</i> .....                                      | 4 |
| <i>Le vieux Guillaume.</i> .....                                  | 3 |
| (P) <i>Marche vers l'avenir</i> (1.2.).....                       | 4 |
| Saint Martin.....                                                 | 4 |
| (P) <i>Le fils du prophète</i> (1.2.).....                        | 4 |
| <i>Ave Maria.</i> .....                                           | 4 |
| (P) <i>Ronde des Moissonsneurs.</i> .....                         | 3 |
| <i>Pace-Dieu.</i> .....                                           | 3 |
| <i>Prophète.</i> .....                                            | 3 |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| 7. ARDITI: <i>Amphelis-ease</i> , chantée par M <sup>me</sup> .....                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |      |
| N° 1. Edition de salon, mezzo-soprano.....                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |      |
| N° 2. Edition de concert, soprano.....                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 7 50 |
| N° 3. <i>Capriccio mazurka</i> , chanté par M <sup>me</sup> .....                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 7 50 |
| N° 4. Edition de salon, mezzo-soprano.....                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |      |
| N° 5. Edition de concert, soprano.....                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 7 50 |
| 7. RADICI: <i>Cecchini</i> (A).....                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 4 50 |
| 1. <i>Alba</i> (A) (B) (C) (D) (E) (F) (G) (H) (I) (J) (K) (L) (M) (N) (O) (P) (Q) (R) (S) (T) (U) (V) (W) (X) (Y) (Z) (AA) (AB) (AC) (AD) (AE) (AF) (AG) (AH) (AI) (AJ) (AK) (AL) (AM) (AN) (AO) (AP) (AQ) (AR) (AS) (AT) (AU) (AV) (AW) (AX) (AY) (AZ) (BA) (BB) (BC) (BD) (BE) (BF) (BG) (BH) (BI) (BJ) (BK) (BL) (BM) (BN) (BO) (BP) (BQ) (BR) (BS) (BT) (BU) (BV) (BW) (BX) (BY) (BZ) (CA) (CB) (CC) (CD) (CE) (CF) (CG) (CH) (CI) (CJ) (CK) (CL) (CM) (CN) (CO) (CP) (CQ) (CR) (CS) (CT) (CU) (CV) (CW) (CX) (CY) (CZ) (DA) (DB) (DC) (DD) (DE) (DF) (DG) (DH) (DI) (DJ) (DK) (DL) (DM) (DN) (DO) (DP) (DQ) (DR) (DS) (DT) (DU) (DV) (DW) (DX) (DY) (DZ) (EA) (EB) (EC) (ED) (EE) (EF) (EG) (EH) (EI) (EJ) (EK) (EL) (EM) (EN) (EO) (EP) (EQ) (ER) (ES) (ET) (EU) (EV) (EW) (EX) (EY) (EZ) (FA) (FB) (FC) (FD) (FE) (FF) (FG) (FH) (FI) (FJ) (FK) (FL) (FM) (FN) (FO) (FP) (FQ) (FR) (FS) (FT) (FU) (FV) (FW) (FX) (FY) (FZ) (GA) (GB) (GC) (GD) (GE) (GF) (GG) (GH) (GI) (GJ) (GK) (GL) (GM) (GN) (GO) (GP) (GQ) (GR) (GS) (GT) (GU) (GV) (GW) (GX) (GY) (GZ) (HA) (HB) (HC) (HD) (HE) (HF) (HG) (HH) (HI) (HJ) (HK) (HL) (HM) (HN) (HO) (HP) (HQ) (HR) (HS) (HT) (HU) (HV) (HW) (HX) (HY) (HZ) (IA) (IB) (IC) (ID) (IE) (IF) (IG) (IH) (II) (IJ) (IK) (IL) (IM) (IN) (IO) (IP) (IQ) (IR) (IS) (IT) (IU) (IV) (IW) (IX) (IY) (IZ) (JA) (JB) (JC) (JD) (JE) (JF) (JG) (JH) (JI) (JJ) (JK) (JL) (JM) (JN) (JO) (JP) (JQ) (JR) (JS) (JT) (JU) (JV) (JW) (JX) (JY) (JZ) (KA) (KB) (KC) (KD) (KE) (KF) (KG) (KH) (KI) (KJ) (KK) (KL) (KM) (KN) (KO) (KP) (KQ) (KR) (KS) (KT) (KU) (KV) (KW) (KX) (KY) (KZ) (LA) (LB) (LC) (LD) (LE) (LF) (LG) (LH) (LI) (LJ) (LK) (LL) (LM) (LN) (LO) (LP) (LQ) (LR) (LS) (LT) (LU) (LV) (LW) (LX) (LY) (LZ) (MA) (MB) (MC) (MD) (ME) (MF) (MG) (MH) (MI) (MJ) (MK) (ML) (MM) (MN) (MO) (MP) (MQ) (MR) (MS) (MT) (MU) (MV) (MW) (MX) (MY) (MZ) (NA) (NB) (NC) (ND) (NE) (NF) (NG) (NH) (NI) (NJ) (NK) (NL) (NM) (NN) (NO) (NP) (NQ) (NR) (NS) (NT) (NU) (NV) (NW) (NX) (NY) (NZ) (OA) (OB) (OC) (OD) (OE) (OF) (OG) (OH) (OI) (OJ) (OK) (OL) (OM) (ON) (OO) (OP) (OQ) (OR) (OS) (OT) (OU) (OV) (OW) (OX) (OY) (OZ) (PA) (PB) (PC) (PD) (PE) (PF) (PG) (PH) (PI) (PJ) (PK) (PL) (PM) (PN) (PO) (PP) (PQ) (PR) (PS) (PT) (PU) (PV) (PW) (PX) (PY) (PZ) (QA) (QB) (QC) (QD) (QE) (QF) (QG) (QH) (QI) (QJ) (QK) (QL) (QM) (QN) (QO) (QP) (QQ) (QR) (QS) (QT) (QU) (QV) (QW) (QX) (QY) (QZ) (RA) (RB) (RC) (RD) (RE) (RF) (RG) (RH) (RI) (RJ) (RK) (RL) (RM) (RN) (RO) (RP) (RQ) (RR) (RS) (RT) (RU) (RV) (RW) (RX) (RY) (RZ) (SA) (SB) (SC) (SD) (SE) (SF) (SG) (SH) (SI) (SJ) (SK) (SL) (SM) (SN) (SO) (SP) (SQ) (SR) (SS) (ST) (SU) (SV) (SW) (SX) (SY) (SZ) (TA) (TB) (TC) (TD) (TE) (TF) (TG) (TH) (TI) (TJ) (TK) (TL) (TM) (TN) (TO) (TP) (TQ) (TR) (TS) (TT) (TU) (TV) (TW) (TX) (TY) (TZ) (UA) (UB) (UC) (UD) (UE) (UF) (UG) (UH) (UI) (UJ) (UK) (UL) (UM) (UN) (UO) (UP) (UQ) (UR) (US) (UT) (UU) (UV) (UW) (UX) (UY) (UZ) (VA) (VB) (VC) (VD) (VE) (VF) (VG) (VH) (VI) (VJ) (VK) (VL) (VM) (VN) (VO) (VP) (VQ) (VR) (VS) (VT) (VU) (VV) (VW) (VX) (VY) (VZ) (WA) (WB) (WC) (WD) (WE) (WF) (WG) (WH) (WI) (WJ) (WK) (WL) (WM) (WN) (WO) (WP) (WQ) (WR) (WS) (WT) (WU) (WV) (WW) (WX) (WY) (WZ) (XA) (XB) (XC) (XD) (XE) (XF) (XG) (XH) (XI) (XJ) (XK) (XL) (XM) (XN) (XO) (XP) (XQ) (XR) (XS) (XT) (XU) (XV) (XW) (XX) (XY) (XZ) (YA) (YB) (YC) (YD) (YE) (YF) (YG) (YH) (YI) (YJ) (YK) (YL) (YM) (YN) (YO) (YP) (YQ) (YR) (YS) (YT) (YU) (YV) (YW) (YX) (YY) (YZ) (ZA) (ZB) (ZC) (ZD) (ZE) (ZF) (ZG) (ZH) (ZI) (ZJ) (ZK) (ZL) (ZM) (ZN) (ZO) (ZP) (ZQ) (ZR) (ZS) (ZT) (ZU) (ZV) (ZW) (ZX) (ZY) (ZZ) |      |

|                                              |                           |      |
|----------------------------------------------|---------------------------|------|
|                                              | 9. Nénélange. ....        | 3 50 |
| AIR A BOIRE:                                 | 10. Grégoire. ....        | 2 50 |
|                                              | 11. Cy-gut Mathurin. .... | 2 50 |
| E. L'UILLIER. (P) Maudsi piane. — (P) Chant. |                           |      |
| de colibri (1.3). ....                       | 2 50                      |      |
| de Colibri on en fait (1.3). ....            | 2 50                      |      |
| (P) Un talent d'agrément. — l'ami Julie.     |                           |      |
| Lettre chinoise. ....                        | 2 50                      |      |
| (P) Ce que femme veut (1.3). ....            | 2 50                      |      |
| (P) Un tyran domestique. ....                | 2 50                      |      |
| minière. Je l'aime. ....                     | 4 50                      |      |
| Le postillon. ....                           | 7 50                      |      |
| Est n'est plus. ....                         | 7 50                      |      |
| Non, tu ne m'aimais plus. ....               | 1 50                      |      |
| Non, tu ne m'aimais plus. ....               | 1 50                      |      |
| F. MASINI. (P) Nous n'irons plus au          |                           |      |
| bois (1.3). ....                             | 2 50                      |      |
| (P) L'hérédité perdue (1.2). ....            | 2 50                      |      |

La villa de la Roca (mer) .....  
 La villa qui passe .....  
 Les adieux de l'hôte arabe .....  
 Le départ. — Pastorale .....  
 Guaitara. — Villanelle. — A la sou-  
 L. VENTARD. Grande valse de concert  
 VERNET. *Mademoiselle Musette* (Murgos)  
 VADIER. Célèbres chansons espagnoles  
 Ay chiquita (1.2)  
 La calsera (1.2) chantée par M<sup>lle</sup> F.  
 l'argile (Promesse de mariage)  
 La monita .....  
 Ma Dolors .....  
 La rosita. — Le contrebandier .....  
 La sevillana .....  
 Juanita, chantée par M<sup>lle</sup> MONTELLI .....  
 La gitana mexicana .....  
 La molinera. (1.2) — La rosa epa-  
 La paloma (colombe) (1.2)

|                                         |     |
|-----------------------------------------|-----|
| L'ateule... Le vin du Rhin.....         | 3 5 |
| Bonjour, Suzon !.....                   | 3 5 |
| Soupirs (1-2).....                      | 3 5 |
| L'enfant au jardin (2-3).....           | 3 5 |
| Les arbres sont-ils jaloux.....         | 3 5 |
| L'Oiseau... Le Message (1-2).....       | 3 5 |
| Les trois soldats.....                  | 3 5 |
| Valse des feuilles (1-2).....           | 3 5 |
| Le premier (1-2).....                   | 3 5 |
| Distinction (1-2).....                  | 3 5 |
| Le Myosotis (1-2).....                  | 3 5 |
| Puquet-bus (2-1).....                   | 3 5 |
| Le froid à Paris.....                   | 3 5 |
| Un air.....                             | 3 5 |
| Tantum ergo avec chœur.....             | 3 5 |
| Pie Jesu.....                           | 3 5 |
| Le Crucifix, à deux voix (T.B.).....    | 3 5 |
| GORGONIANE. (P) Le temps passe.....     | 3 5 |
| (P) Enfant, sommeil... — Tra la la..... | 3 5 |
| (P) Enfant, sommeil.....                | 3 5 |

|                                                  |   |
|--------------------------------------------------|---|
| La Rocchine, chantée par M <sup>me</sup> Nilsson |   |
| BÉRIST (Ed.). Les ducaits (1-2), chantés par     |   |
| M <sup>me</sup> TRÉLAT                           | 5 |
| BERRARD (Paul). Ça fait pour ça, op.             |   |
| « 1. (1-2) »                                     | 5 |
| « 2. (1-2) »                                     | 5 |
| « 3. (1-2) »                                     | 5 |
| « 4. (1-2) »                                     | 5 |
| « 5. (1-2) »                                     | 5 |
| « 6. (1-2) »                                     | 5 |
| « 7. (1-2) »                                     | 5 |
| « 8. (1-2) »                                     | 5 |
| « 9. (1-2) »                                     | 5 |
| « 10. (1-2) »                                    | 5 |
| « 11. (1-2) »                                    | 5 |
| « 12. (1-2) »                                    | 5 |
| « 13. (1-2) »                                    | 5 |
| « 14. (1-2) »                                    | 5 |
| « 15. (1-2) »                                    | 5 |
| « 16. (1-2) »                                    | 5 |
| « 17. (1-2) »                                    | 5 |
| « 18. (1-2) »                                    | 5 |
| « 19. (1-2) »                                    | 5 |
| « 20. (1-2) »                                    | 5 |
| « 21. (1-2) »                                    | 5 |
| « 22. (1-2) »                                    | 5 |
| « 23. (1-2) »                                    | 5 |
| « 24. (1-2) »                                    | 5 |
| « 25. (1-2) »                                    | 5 |
| « 26. (1-2) »                                    | 5 |
| « 27. (1-2) »                                    | 5 |
| « 28. (1-2) »                                    | 5 |
| « 29. (1-2) »                                    | 5 |
| « 30. (1-2) »                                    | 5 |
| « 31. (1-2) »                                    | 5 |
| « 32. (1-2) »                                    | 5 |
| « 33. (1-2) »                                    | 5 |
| « 34. (1-2) »                                    | 5 |
| « 35. (1-2) »                                    | 5 |
| « 36. (1-2) »                                    | 5 |
| « 37. (1-2) »                                    | 5 |
| « 38. (1-2) »                                    | 5 |
| « 39. (1-2) »                                    | 5 |
| « 40. (1-2) »                                    | 5 |
| « 41. (1-2) »                                    | 5 |
| « 42. (1-2) »                                    | 5 |
| « 43. (1-2) »                                    | 5 |
| « 44. (1-2) »                                    | 5 |
| « 45. (1-2) »                                    | 5 |
| « 46. (1-2) »                                    | 5 |
| « 47. (1-2) »                                    | 5 |
| « 48. (1-2) »                                    | 5 |
| « 49. (1-2) »                                    | 5 |
| « 50. (1-2) »                                    | 5 |
| « 51. (1-2) »                                    | 5 |
| « 52. (1-2) »                                    | 5 |
| « 53. (1-2) »                                    | 5 |
| « 54. (1-2) »                                    | 5 |
| « 55. (1-2) »                                    | 5 |
| « 56. (1-2) »                                    | 5 |
| « 57. (1-2) »                                    | 5 |
| « 58. (1-2) »                                    | 5 |
| « 59. (1-2) »                                    | 5 |
| « 60. (1-2) »                                    | 5 |
| « 61. (1-2) »                                    | 5 |
| « 62. (1-2) »                                    | 5 |
| « 63. (1-2) »                                    | 5 |
| « 64. (1-2) »                                    | 5 |
| « 65. (1-2) »                                    | 5 |
| « 66. (1-2) »                                    | 5 |
| « 67. (1-2) »                                    | 5 |
| « 68. (1-2) »                                    | 5 |
| « 69. (1-2) »                                    | 5 |
| « 70. (1-2) »                                    | 5 |
| « 71. (1-2) »                                    | 5 |
| « 72. (1-2) »                                    | 5 |
| « 73. (1-2) »                                    | 5 |
| « 74. (1-2) »                                    | 5 |
| « 75. (1-2) »                                    | 5 |
| « 76. (1-2) »                                    | 5 |
| « 77. (1-2) »                                    | 5 |
| « 78. (1-2) »                                    | 5 |
| « 79. (1-2) »                                    | 5 |
| « 80. (1-2) »                                    | 5 |
| « 81. (1-2) »                                    | 5 |
| « 82. (1-2) »                                    | 5 |
| « 83. (1-2) »                                    | 5 |
| « 84. (1-2) »                                    | 5 |
| « 85. (1-2) »                                    | 5 |
| « 86. (1-2) »                                    | 5 |
| « 87. (1-2) »                                    | 5 |
| « 88. (1-2) »                                    | 5 |
| « 89. (1-2) »                                    | 5 |
| « 90. (1-2) »                                    | 5 |
| « 91. (1-2) »                                    | 5 |
| « 92. (1-2) »                                    | 5 |
| « 93. (1-2) »                                    | 5 |
| « 94. (1-2) »                                    | 5 |
| « 95. (1-2) »                                    | 5 |
| « 96. (1-2) »                                    | 5 |
| « 97. (1-2) »                                    | 5 |
| « 98. (1-2) »                                    | 5 |
| « 99. (1-2) »                                    | 5 |
| « 100. (1-2) »                                   | 5 |

|                                            |      |
|--------------------------------------------|------|
| Les amours du père (1, 2).....             | 2 30 |
| Pou-ou mon non ? Vous.....                 | 3 30 |
| (P) Deux parents (1, 2).....Les deux sœurs | 2 30 |
| (P) Santé, Le forain, Le fils.....         | 2 30 |
| Mon beau saur.....                         | 2 30 |
| Le petit brin d'herbe.....                 | 2 30 |
| Le ramier messager (1, 2), etc.....        | 3 30 |
| E. HENRIOT. Mignon, — Chansons d'amour     | 4 50 |
| Pays, sœurs, le bonhomme (1).....          | 3 30 |
| (P) Mon beau, prière.....                  | 3 30 |
| Le collier d'argent (1, 2), grande scène   | 7 50 |
| du ramier si j'avais les ailes (2).....    | 3 30 |
| (P) Les mémoires, berceuse (1, 2).....     | 3 30 |
| Mon fils d'amour.....                      | 3 30 |
| Jeune (1, 2), le prince.....               | 3 30 |
| Lamentations de Jérémie (1, 2).....        | 3 30 |
| (P) Psaume de David (1, 2).....            | 4 50 |
| du mite (1, 2).....                        | 4 50 |
| du mite (1, 2).....                        | 4 50 |
| Une nuit d'orient (1, 2).....              | 3 30 |

La moutarde au sang, Ch. par m...  
 Ça va comme ça, Ch. par m...  
 (Les deux fauqueilles)  
 La déclaration 4.3. — Plus d'amour  
 La maïola (4.3.)  
 Lola  
 Morena (los caracoles)  
 Le regard de ma blonde  
 Fête des toreros, duo...  
 La robe d'azur, duo...  
 Ces deux-là, quand vous trois seule, cl...

**J. B. WERKELIN, TROUSERS**  
 1. Fête des Alpes — 2. Jeanne...  
 3. Alpes — 4. Le réveil — 5. L'éprouve...  
 à Berge — 6. Les souhaits — 8. (L...)  
 levant — 9. Le voit des montagnes —  
 dieu des moissonneurs... — 11. Rose d...  
 12. Départ des Alpes — 13. Rose d...  
 14. L'aveu — 15 (P) Les adieux... —  
 16 — 17. Desir — 18. L'ermite et...

|     |                                                          |     |
|-----|----------------------------------------------------------|-----|
|     | <i>Le desir de danser.</i>                               | 3 7 |
| (P) | <i>Le départ des hirondelles.</i>                        | 3 7 |
| (P) | <i>Le feu d'un oiseau.</i>                               | 4 3 |
| (P) | <i>Le flammer, le feu blanc.</i>                         | 4 3 |
|     | <i>La flore.</i> <i>L'azile.</i>                         | 4 3 |
|     | <i>Chacun tire l'eau à son moulin.</i>                   | 3   |
| (P) | <i>La neige.</i> — <i>Fleur du souvenir.</i>             | 4   |
|     | <i>Serenade.</i> — <i>Départ du flâneur, etc.</i>        | 4   |
|     | <i>Deux voix.</i>                                        | 4   |
|     | <i>(P) Bonheur aux champs.</i> — <i>Prise de voile.</i>  | 4 3 |
|     | <i>(P) Joit moi de mai.</i> — <i>Bal sur l'acolline.</i> | 4 3 |
|     | <i>(P) Couronne de lauriers.</i>                         | 4 3 |
|     | <i>(P) Prière de la prairie.</i>                         | 4 3 |
| CH. | <i>UNIMUS. Mon amour, etc. Bébé.</i>                     | 5 3 |
|     | <i>Deux voix amis, deux voix égales.</i>                 | 5 3 |
|     | <i>Ave verum, à deux voix.</i>                           | 4 3 |
|     | <i>Inviolata, deux voix égales.</i>                      | 3   |
|     | <i>Da pacem, antiphona à trois voix.</i>                 | 4 3 |
|     | <i>Ave Maria (prélude du trio).</i>                      | 3   |

N<sup>o</sup> 4. Pour soprano ou ténor.

|                                   |      |
|-----------------------------------|------|
| Il doce far niente.               | 4 30 |
| ¶ Les maunières. — Les rosières.  | 4 30 |
| ¶ Les strînes. — Les otavendres.  | 4 30 |
| ¶ Napoléon. — Ventes.             | 4 30 |
| ¶ Naples. — Espagne. — France.    | 4 30 |
| BOURGAULT-DUCOUDRAY. Adieu (s.).  | 5 »  |
| Madame la Marquise 141.           | 5 »  |
| ¶ Marconetti 141.                 | 5 »  |
| FRICA. Santa Lucia, du Contrasto. | 2 50 |
| La même en feuille.               | 2 50 |
| Les trois bouquets de Marguerite. | 4 50 |
| La chanson de l'odeur.            | 4 50 |
| Les trois fleurs.                 | 4 50 |
| La magie du chant.                | 4 50 |
| Angé d'amour. — Je t'ai perdue!   | 4 50 |
| Bonilcole. — O souvenir.          | 4 50 |
| Angé, toi ou moi, tu es tout.     | 5 »  |
| Le mirage. — Tu es tout.          | 5 »  |
| Angé, toi ou moi, tu es tout.     | 5 »  |

|                                                                                  |   |    |
|----------------------------------------------------------------------------------|---|----|
| Le lierre la vie (1-2).....                                                      | 4 | 50 |
| P' l'apprentis orfèvre (1-2).....                                                | 3 | 50 |
| Tout à Marie (1).....                                                            | 3 | 50 |
| La passionnément.....                                                            | 3 | 50 |
| Visionnel.....                                                                   | 3 | 50 |
| (P) Les trois prières.....                                                       | 3 | 50 |
| GUSTAVE NADAUD. Collection complète de ses chansons (catalogue particulier)..... |   |    |
| 1. H. HENRI. Au pays.....                                                        | 4 | 50 |
| O salutaris (2).....                                                             | 4 | 50 |
| Pie Jesu (1).....                                                                | 4 | 50 |
| Pater noster (1).....                                                            | 4 | 50 |
| O salutaris (3).....                                                             | 3 | 50 |
| Au fort (1).....                                                                 | 3 | 50 |
| Invocata (à 2 voix).....                                                         | 3 | 50 |
| Agnus Dei (2 s. avec chœur).....                                                 | 4 | 50 |
| Ne t'espires pas.....                                                            | 4 | 50 |
| Ne t'espires pas.....                                                            | 4 | 50 |
| Chanson de mai.....                                                              | 4 | 50 |
| OFFENBACH. Chanson de Fanny.....                                                 | 4 | 50 |
| Barcarole. Ou voulez-vous aller ?.....                                           | 4 | 50 |

24 (P) *Dimanche*.—20. (P) *Jouir*  
 25 (P) *Dimanche*.—21. (P) *Le jour*  
 26 (P) *Dimanche*.—22. (P) *Le jour*  
 27 (P) *Dimanche*.—23. (P) *Les saisons* (1-3)  
 28 (P) *Retour de mai*.—25. (P) *Réves d'été*  
 29 (P) *Le dimanche*.—27. (P) *Fête*  
 30 (P) *A la fontaine*.—29. *Bergère*  
 31 (P) *Chants du soir*.  
 Chacune ..... 2 fr.

STYRIENNES : 1. *Rosette*.—2. *Blanche*  
 3. *Refrain du dimanche*.—4. *Le roi*  
 5. *Mariette*.—6. *Avril est là*.  
 Chacune styrienne ..... 2 fr.

VALAIS : 1. *Chant d'enfants*  
 2. *Le chasseur des fiançailles*  
 3. (P) *L'ondine du Rhin* (1-2)  
 4. *Souvenir*.—5. *La déclaration*  
 6. *du printemps*.—7. *2 voix*.—7. (P)  
 8. *Le valais*.—8. (P) *Les enfants*.—  
 9. *Nuits d'été*.—10. *Le beau*  
 JEANNE STRAUSS, grande valse de com.

|                                                |      |
|------------------------------------------------|------|
| 1 bis pour mezzo-sop.....                      | 5    |
| 1 ter pour contralto ou baryton.....           | 5    |
| A. GOUZIE. (P) Légende de saint Nicolas.....   | 2 50 |
| Légende de la pie (à 1 ou 2 voix).....         | 2 50 |
| Légende du pêcheur (à 1 ou 2 voix).....        | 2 50 |
| Légende des trois Bretons (à 1 ou 2 voix)..... | 2 50 |
| (P) La Vierge à la crèche.....                 | 2 50 |
| (P) Jésus mendiant.....                        | 5    |
| Chanson de la Marion, légende.....             | 5    |

|                                    |     |
|------------------------------------|-----|
| La fille de Jonhna (1.2).....      | 6 » |
| Yinnu, Nama (1.2).....             | 3 » |
| La première violette (1.2).....    | 4 » |
| Si j'avais une couronne (1.2)..... | 2 » |
| La rose d'avril.....               | 5 » |
| Toujours toi !.....                | 5 » |
| Clair de Lune (1.2).....           | 3 » |

|                                         |      |
|-----------------------------------------|------|
| Le Financier et le Savetier, ronde..... | 2 30 |
| Tyrolienne du 66 (à 4 ou 2 voix).....   | 2 30 |
| Valse du Mari à la porte.....           | 4 50 |
| Chanson à boire du Mariage.....         | 2 50 |
| Hymne à Bacchus (1, 2).....             | 2 50 |
| Ballade de Croquefer.....               | 3 30 |
| Couplets de La Chûte.....               | 2 50 |
| Chanson à boire de Fortunio.....        | 2 30 |
| Le roi de Boule (1, 3).....             | 2 50 |

MÉLODIES DIVERSES : *Voyage de l'amour*. — *Les mains pleines de roses*. — *Pinson*. — *Réveille-toi*. — *Coincettes*, *chantées*. — *L'absence*. — *La moulinière*. — *Alsacé* (1-2). — (P) *La fleur de paille*. — *La coupe d'or* (1-2). — *Vive les amoureux*, etc., etc.