

Sul ponte di Perati

armonizzazione Mario Macchi

Sostenuto *senza cresc.*

Tenor 1

8

pp *fp* *f*

Sul pon - te di Pe - ra - ti ban - die - ra ne - ra l'è il
 Quel - li che son par - ti - ti non son tor - na - ti Sui
 A bocca chiusa
 Al - pi - no del - la Ju - lia in al - to il cuo - re Sul

Tenor 2

8

pp *fp* *f*

Sul pon - te di Pe - ra - ti ban - die - ra ne - ra l'è il
 Quel - li che son par - ti - ti non son tor - na - ti Sui
 A bocca chiusa
 Al - pi - no del - la Ju - lia in al - to il cuo - re Sul

Baritone

pp *fp* *f*

Sul pon - te di Pe - ra - ti ban - die - ra ne - ra l'è il
 Quel - li che son par - ti - ti non son tor - na - ti Sui
 A bocca chiusa
 Al - pi - no del - la Ju - lia in al - to il cuo - re Sul

Bass

pp *fp* *f*

Sul pon - te di Pe - ra - ti ban - die - ra ne - ra l'è il
 Quel - li che son par - ti - ti non son tor - na - ti Sui
 A bocca chiusa
 Al - pi - no del - la Ju - lia in al - to il cuo - re Sul

5

8

1. *p* *D.C.* 2. *fff*

lut - to del - la Ju - lia che va al - la guer - ra l'è ra.
 mon - ti del - la Gre - cia so - no res - ta - ti Sui ti.
 pon - te di Pe - ra - ti c'è il tri - co - lo - re. Sul re. *fff*

lut - to del - la Ju - lia che va al - la guer - ra l'è ra.
 mon - ti del - la Gre - cia so - no res - ta - ti Sui ti.
 pon - te di Pe - ra - ti c'è il tri - co - lo - re. Sul re. *fff*

lut - to del - la Ju - lia che va al - la guer - ra l'è ra.
 mon - ti del - la Gre - cia so - no res - ta - ti Sui ti.
 pon - te di Pe - ra - ti c'è il tri - co - lo - re. Sul re. *fff*

NB: Ultima strofa tutta fortissimo