

ADRIANO BANCHIERI

**ECCLESIASTICHE SINFONIE
DETTE CANZONI
IN ARIA FRANCESE**

**A QUATRO VOCI
PER SONARE, E CANTARE
CON UN RIPIENO A OTTO VOCI**

OPERA XVI

VENEZIA, 1607



TRASCRIZIONE DI LORENZO GIRODO, 2004

C A N T O
E C L E S I A S T I C H E
S I N F O N I E

Dette Canzoni in aria Francese,

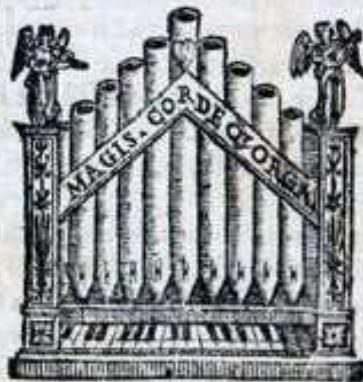
A Q V A T R O V O C I ,

Per sonare , & cantare , & sopra vn Basso
seguente concertare entro l'Organo.

O P E R A S E D I C E S I M A
DI ADRIANO BANCHIERI BOLOGNESE

Sotto moderno stile hot data in luce.

C O N P R I V I L E G I O .



In Venetia, Appresso Ricciardo Amadino.

M D C VII.





ALREVERENDISSIMO PADRE

Et Patrono: mio. osseruandissimo.

IL P. PROTASIO DI CORLEONE
Abbate Generale della Congregatione Olinetana.



O fatta grandissima stima del favore ricevuto da V. P. Reverendissima nentre che doppò hauere adornato la Chiesa di Monte Oliueto maggiore di vn. Organo bellissimo conforme all'animo suo, & all'affettione che porta a questo Monasterio e tutta la sua Religione, si è compiaciuta di elegger me (tra gl'altri il minimo) per dar principio a sonare, & concertare in esso, alla presenza del Capitolo generale, e di tanti onoratissimi Padri, che di continuo concorrono in questo luogo da tutte le parti della Religione, per dimandare aiuti, consigli, & fauori dalla prudenza, & amorenolezza sua; La qual gratia, è stimata tanto da me, che non solo mi confesso per ciò obligato a lei che principalmente mi ha fauorito, ma ancor grandemente deuo al M. R. P. Vicario Generale, dal quale (si come son stato in tutte le occorenze fauorito) cosi di qui sto intendo che si degnò farne motto apresso la V. P. Reverendiss. Da tante gracie dunque quasi, che oppreso, & agittato, sono andato di continuo immaginandomi come potessi mostrarme qualche picciol segno di gratitudine, e per apigliarmi a quello nelche posso insieme e mostrarmi grato, e facilitare la mia servitù, cominciai a comporre in sonando queste E C C L E S I A S T I C H E S I N F O N I E, accostandomole con nuova maniera, così al suono, come al canto, di modo che è Canzoni Francesi, & Motetti possono essere chiamate; Ricca lai in tanto da debole ingegno cosa, che in breue tempo non può essere se non debolmente nata, e supliscia il nome e la virtus sua a quello che nel Concerto si dimostrasse men che di lei meriteuole l'armonia: Il Signore la feliciu.. Di Monte Oliueto Maggiore il di 18. d'Agosto.. 1607..

Di V. P. Reverendissima:

Humble seruitore:

D. Adtiano Banchieri Bolognese..



L'A V T O R E A C H I L E G G E.



Veste Ecclesiastiche Sinfonie, ouero Canzoni alla Francese, volendole sonare con tutte quattro le parte sopra l'istromento da tasti si possono spartire, & intauolare, che reusciranno comode. Ma volendole concertare con voci, & strumenti, auertasi l'Organista扇oirle sonanda il Basso seguente senza alcuna alteratione ma con gravità, & soderza; Non tralasciando dire a questo proposito, che fra pochi giorni il Signore Agostino Agazzari, Musico & Organista celebratissimo, manderà in luce vn trattato opera utile per chi concerta, & necessaria a chi desidera imparare a suonare francamente sopra il Basso seguente; opera che ancora apporterà grandissima utilità a quelli Organisti gli quali si seruono del mio Libro intitolato Organo Suonarino, che l'anno preterito fu stampato in Venetia dall' Amadino, per beneficio, di chi sicuro desidera rispondere alternatiuamente a gli Canti fermi di tutto l'Anno, sopra vn Basso seguente.



TAVOLA DELLE SINFONIE.

Prima Sinfonia:	Congratulamini mihi	1
Seconda Sinfonia:	Ecce Deus Saluator	2
Terza Sinfonia:	Alleluia cantemus	3
Quarta Sinfonia:	Cantate Domino	4
Quinta Sinfonia:	Sacerdotes, & Levites	5
Sesta Sinfonia:	Percussit Saul mille	6
Settima Sinfonia:	Deus canticum nouum	7
Ottava Sinfonia:	Iubilate Deo	8
Nona Sinfonia:	Osculetur me	9
Decima Sinfonia:	Sancti & iusti	10
Vndēcima Sinfonia:	Veritas de terra	11
Duodecima Sinfonia:	Tota pulchra es	12
Terzadecima Sinfonia:	Senza parole	13
Quartadecima Sinfonia.	Decantabat	19

TAVOLA DE CONCERTI.

Primo Concerto:	Veni in hortum meum	13
Secondo Concerto:	En dilectus meus	14
Terzo Concerto:	Mulier cur plorans hic?	15
Quarto Concerto:	In conuertendo	16
Quinto Concerto:	Duo Serafin	17
Ripieno in Concerto a otto voci.	Memoramini	20



NOTE

La stampa dell'opera *ECCLESIASTICHE SINFONIE Dette Canzoni in aria Francese a quattro voci* pubblicata a Venezia nel 1607, è conservata presso il Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna.

E' composta da cinque libri parte: *Canto, Alto, Tenore, Basso e Basso seguente per sonar su l'organo*.

Nell'avvertimento *a chi legge*, l'autore scrive: ... *volendole sonare con tutte quattro le parte sopra l'instrumento da tasti si possono spartire, & intavolare, che riusciranno comode. Ma volendole concertare con voci, & stromenti, avvertasi l'Organista favorirle sonando il Basso seguente senza alcuna alterazione ma con gravità, & sodezza.*

La destinazione anche strumentale dell'opera è poi maggiormente sottolineata da indicazioni ulteriori, come ad esempio nella *Quartadecima Sinfonia senza stromenti, nell'organo* oppure da indicazioni più specifiche come *In tuono per voci & stromenti* oppure *In tuono per cantare, & una quarta superiore per gli stromenti*.

Nella parte del basso continuo, raramente il diesis e il bemolle non sono posti al di sopra come numerazione ma prima della nota: in questi casi l'alterazione è stata posta sopra la nota senza essere menzionata nelle correzioni. La numerazione è riportata esattamente come sull'originale, senza ad esempio la sostituzione del diesis con il bequadro.

Il testo latino dei mottetti è trascritto fedelmente senza modernizzazioni.

Eventuali suggerimenti sono posti sopra la nota e le correzioni si trovano nella tavola che segue.

TAVOLA DELLE CORREZIONI

brano	misura	parte	riferimento	originale	correzione
Quarta Sinfonia	6	alto	seconda nota	semiminima	croma
	28	organo	seconda nota	mi naturale	mi b
	70	canto	seconda nota	re	mi
Quinta Sinfonia	10	organo	seconda nota	si \natural	si b
	32	canto	seconda e terza nota	fa naturale, mi $\#$	fa $\#$, mi naturale
	48	basso	terza nota	fa $\#$	fa naturale
Sesta Sinfonia	54	organo	seconda nota	mi naturale	mi b
	39	organo	prima nota	mi naturale	mi b
	49	organo	prima nota	sol	la
Settima Sinfonia	4	organo	quarta e quinta nota	sol $\#$	fa $\#$
	16	organo	seconda nota	fa naturale	fa $\#$
	37	organo	prima nota	mi naturale	mi b
Ottava Sinfonia	14	canto	terza e quarta nota	mi $\#$, fa naturale	mi naturale, fa $\#$
	42	canto	seconda e terza nota	fa naturale, mi $\#$	fa $\#$, mi naturale
Nona Sinfonia	24	alto	prima nota	mi	re
	35	canto	terza e quarta nota	mi $\#$, fa naturale	mi naturale, fa $\#$
	47	alto	prima nota	do	si b
Decima Sinfonia	56	canto	terza e quarta nota	mi $\#$, fa naturale	mi naturale, fa $\#$
	34	basso	prima nota	si naturale	si b
	20	organo	terza e quarta nota	fa $\#$, sol naturale	fa naturale sol $\#$
Decimaterza Sinfonia	24	organo	terza e quarta nota	fa $\#$, sol naturale	fa naturale sol $\#$
	66	alto	seconda e terza nota	re $\#$, do naturale	re naturale, do $\#$
	67	alto	nota	re $\#$	re naturale
Secondo Concerto	42	organo	quarta nota	mancante	aggiunta
Terzo Concerto	12	basso	quarta nota	si bemolle	si naturale
	78	organo	terza nota	mi naturale	mi b

Prima Sinfonia, Undecimo & duodecimo Tuono.

Canto

Alto

Tenore

Basso

Organo

Trasportato alla quinta per cantare

5

me

- li - gi - tis me Con-gra-tu la-mi-ni mi - hi

⁸ mi-hi om-nes qui di - li - gi-tis me Con-gra-tu

Con-gra-tu la-mi-ni mi-hi om-nes qui di - li-gi - tis

10

Con-gra-tu - la-mi-ni mi-hi om - nes
 om - nes Con-gra-tu - la - mi-ni mi-hi om -
 - la-mi-ni mi - hi om - nes qui di - li - gi - tis
 me Con-gra-tu - la-mi-ni mi-hi

14

Con-gra-tu - la - mi-ni mi-hi om - nes qui di - li - gi - tis me Qui -
 - nes qui di - li - gi - tis me
 me Con-gra-tu - la-mi-ni mi-hi om - nes qui di - li - gi - tis me
 om - nes qui di - li - gi - tis me

20

- a in-ve- ni qui - a in-ve-ni qui-a in - ve-ni

Qui - a in-ve- ni qui - a in-ve - ni qui-a in-

8

Qui - a in-ve - ni qui -

Qui - a in-ve -

Qui - a in-ve -

25

qui-a in - ve-ni qui-a in - ve - ni ni quem di - li -

- ve-ni qui - a in - ve-ni qui - a in - ve-ni quem

8 - a in-ve-ni qui - a in-ve - ni quem di - li - git quem

ni qui - a in-ve - ni quem di - li -

ni qui - a in-ve - ni quem di - li -

30

- git quem di - li - git quem di - li - git quem di-li - git a - ni-ma me - a
 di - li - git quem di - li - git quem di - li - git a - ni-ma me - a
 8 di - li - git quem di - li - git a - ni-ma me - a
 - git a - ni - ma me - a

36

Con-gra-tu - la-mi-ni mi-hi om - nes qui di - li - gi - tis
 Con-gra-tu - la-mi-ni mi-hi om - nes qui di -
 8 Con-gra-tu - la - mi - ni

40

me

- li - gi - tis me Con-gra-tu - la-mi-ni mi - hi

⁸ mi-hi om-nes qui di - li - gi-tis me Con-gra-tu -

Con-gra-tu - la-mi-ni mi-hi om-nes qui di - li-gi - tis

45

Con-gra-tu - la-mi-ni mi-hi om - - nes

om - - nes Con-gra-tu - la - mi - ni mi-hi om - - nes

⁸ - la-mi-ni mi - hi qui di - li - gi - tis

me Con-gra-tu - la-mi-ni mi-hi

49

Con-gra-tu-la - mi-ni mi-hi om - nes qui di - li - gi-tis me.

- nes qui di - li - gi - tis me

⁸ me Con-gra-tu - la-mi-ni mi-hi om-nes qui di-li-gi - tis me

om - nes qui di - li - gi - tis me Con-gra-tu-

55

Con-gra - tu - la - mi - ni mi-hi om - nes qui di - li - gi - tis me.

⁸ Con-gra - tu - la - mi - ni mi - hi om - nes qui di - li - gi - tis me.

- la - mi - ni mi - hi om - nes qui di - li - gi - tis me.

Seconda Sinfonia, Duodecimo, & undecimo Tuono.

Canto *Ec-ce De-us Sal-va-tor no-ster ad-ve-ni et De-us Sal-va-tor no-ster ad-*

Alto

Tenore *8*

Basso

Organo

Trasportato alla quinta per cantare

6

- ve - ni - et

no - ster ad-ve-ni - et De-us Sal-va-tor no-ster ad-ve-ni - et

8

Ec-ce De-us Sal-va-tor no-ster ad-ve-ni et De-us Sal-

Ec-ce

11

Ec-ce De-us Sal-va-tor no - ster ad-

Ec-ce De-us Sal-va-tor no-ster ad-ve - ni-

⁸ va-tor no-ster ad - ve ni et

De-us Sal-va-tor no - ster ad-ve-ni et Ec - ce De-us Sal-va-tor

16

- ve - ni et Ec - ce De-us Sal - va-tor no - ster ad-

- et ad - ve-ni - et Ec - ce De-us Sal - va - tor no - ster ad-

⁸ Ec-ce De-us Sal-va-tor no-ster ad-ve - ni - et ad - ve -

no-ster ad-ve-ni - et Ec - ce De-us Sal - va-tor no - ster ad-

21

- ve - ni - et Et au-di-tum fa-ci - te An-

- ve - ni - et An - nun - ti - a - te

ni - et et au-di-tum fa-ci - te

- ve - ni - et An - nun - ti - a - te et au-di-tum fa-ci-

26

- nun - ti - a - te et au-di-tum fa-ci -

et au-di-tum fa-ci - te an - nun - ti -

An - nun - ti - a - te

- te et au - di - tum fa - ci - te b

30

- te an - nun-ti - a - te lo - qui-mi-ni et cla - ma-te lo -
 - a - te et au - di-tum fa - ci-te lo - qui-mi-ni et cla - ma-te lo -
 8 et au-di-tum fa-ci-te an - nun-ti - a - te lo - qui-mi-ni et cla - ma-te lo -
 an - nun - ti - a - te lo - qui-mi-ni et cla - ma-te lo -

36

- qui-mi-ni et cla - ma - te Ec-ce De-us Sal-va-tor
 - qui-mi-ni et cla - ma-te lo - qui-mi-ni et cla - ma - te
 8 - qui-mi-ni et cla - ma-te lo - qui-mi-ni et cla - ma - te
 - qui-mi-ni et cla - ma-te lo - qui-mi-ni et cla - ma - te

42

no-ster ad-ve-ni - et De-us Sal - va-tor no-ster ad - ve - ni - et
 Ec-ce De-us Sal-va - tor no - ster ad-ve-ni - et
 8 Ec-ce

47

De - us Sal - va - tor no - ster ad - ve - ni - et
 8 De - us Sal - va - tor no - ster ad - ve - ni - et De - us Sal - va - tor no - ster ad -
 Ec - ce De - us Sal - va - tor

51

Ec-ce De-us Sal-va-tor no - ster ad - ve - ni - et
 Ec-ce De-us Sal-va-tor no-ster ad-ve-ni - et ad - ve-ni - et
 - ve- ni - et Ec-ce
 no - ster ad-ve-ni - et Ec - ce De-us Sal-va-tor no-ster ad-ve-ni - et

57

Ec - ce De-us Sal - va-tor no - ster ad - ve - ni - et.
 Ec - ce De-us Sal - va - tor no - ster ad - ve - ni - et.
 De-us Sal - va-tor no-ster ad-ve-ni - et ad - ve - ni - et.
 Ec - ce De-us Sal - va-tor no - ster ad - ve - ni - et.

Terza Sinfonia, Nono Tuono.

Canto

Al-le-lu - ia can - te-mus om-

nes can - te - mus

Alto

Al-le - lu - ia can - te-mus om-

Tenore

8

Basso

Trasportato alla quinta per cantare

#

Organo

6

om - nes Al - le-lu-

#

nes

8 Al - le-lu - ia can - te-mus om-

nes can - te - mus om-

Al-le-lu - ia can - te-mus om-

#

12

- ia Al - le-lu - ia can-te - mus om-

Al - le-lu - ia Al - le-lu - ia can - te - mus om -

⁸ - nes Al-le - lu - ia Al - le-lu - ia can - te - mus om -

nes Al - le-lu - ia can - te - mus om -
b

18

- nes Qui-a sur - re-xit sur - re-xit Chri - stus Qui li-be - ra-vit nos a pec-ca-tis

- nes Qui-a sur - re - xit sur - re-xit Chri - stus Qui li-be - ra-vit nos a pec-ca-tis

⁸ nes Qui-a sur - re - xit sur - re-xit Chri - stus

- nes Qui-a sur - re - xit sur - re-xit Chri - stus

#

24

no-stris

Qui li-be - ra-vit nos a pec-ca-tis

no-stris

Qui li-be - ra-vit nos a pec-ca-tis

8 Qui li-be - ra-vit nos a pec-ca-tis no-stris Qui li-be - ra-vit nos a pec-ca-

Qui li-be - ra-vit nos a pec-ca-tis no-stris qui li-be - ra-vit nos a pec-ca-tis

30

no-stris Et i-te - rum et i-te - rum et i-te - rum con - cor - des Al-le-lu -

no - stris Et i-te - rum et i-te - rum et i-te - rum con - cor - des

8 - tis no - stris Et i-te - rum et i-te - rum et i-te - rum can - te - mus

no - stris Et i-te - rum et i-te - rum et i-te - rum can - te - mus #

38

ia can - te-mus om- nes can - te- mus om - nes
 Al-le-lu - ia can - te-mus om- nes
 8 Al - le-lu - ia can -
 Al-le-lu -

44

Al - le-lu - ia Al -
 Al - le-lu - ia
 8 - te-mus om- nes can - te- mus om - nes Al-le-lu - ia Al -
 - ia can - te-mus om- nes Al -
 -

50

- le-lu - ia can-te- mus om - nes qui-a sur - re-xit sur-
 Al - le-lu - ia can - te - mus om - nes qui-a sur - re-xit sur-
 8 - le-lu - ia can - te - mus om - nes qui-a sur - re-xit sur-
 - le-lu - ia can - te - mus om - nes qui-a sur - re-xit sur-
 - le-lu - ia can - te - mus om - nes qui-a sur - re-xit sur- #

56

- re-xit Chri - stus qui li-be - ra-vit nos a pec-ca-tis no-stris
 - re-xit Chri - stus qui li-be - ra-vit nos a pec-ca-tis no-stris
 8 - re-xit Chri - stus - re-xit Chri - stus qui li-be - ra-vit - re-xit Chri - stus qui li-be - ra-vit #

62

qui li - be - ra - vit nos a pec-ca - tis no -

qui li - be - ra - vit nos a pec-ca - tis no-

⁸ nos a pec-ca - tis no-stris qui li - be - ra - vit nos a pec-ca - tis no-

nos a pec-ca - tis no-stris qui li - be - ra - vit nos a pec-ca - tis no-

67

stris Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia.

- stris Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia.

⁸ - stris Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia.

- stris Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia.

Quarta Sinfonia. Secondo Tuono.

Canto e

Can - ta - te Do - mi - no can - ti - cum no - - vum Can-

Alto e

- - - - - Can - ta - te Do - mi - no can - ti - cum no - vum Can-

Tenore e
8

- - - - - - - - - - Can - ta - te Do - mi -

Basso e

- - - - - - - - - - - - - - - - - - - -

Trasportato alla quinta per le voci

Organo e

6

- ta - - te Do - mi - no can - ti-cum no-

- ta - - te Do - - mi-

8 - no can-ti-cum no - vum Can - ta-te Do - - mi -

Can - ta-te Do-mi - no can-ti-cum no - vum Can-ta-te

13

- vum
- no
- no
Do - mi - no can - ti - cum no - vum

Can - ta - te Do - mi - no
can - ti - cum no - vum
Can - ta - te Do - mi - no

mi - no om - nis ter -
om - nis
om - nis

21

nis ter - ra

A - nun - ti - a - te o - pe - ra e -

ter - ra A - nun - ti - a - te o - pe - ra

om - nis ter - ra A - nun - ti - a - te o - pe - ra

b

30

A - nun - ti - a - te o - pe - ra e -
 - ra e - ius
 - ius o - pe - ra e - ius A - nun - ti - a - te o - pe - ra e - o -
 e - ius A - nun - ti - a - te o - pe - ra e - ius
 b

37

- ius A-nun - ti - a - te o - pe - ra e - ius Et be-ne-
 A - nun - ti - a - te o - pe - ra e - ius o - pe - ra e - ius
 e - ius A - nun - ti - a - te o - pe - ra e - ius
 pe - ra e - ius A - nun - ti - a - te o - pe - ra e - ius

45

- di - ci - te no-mi-ni e - ius Et be - ne - di -
 Et be-ne - di - ci - te no-mi-ni e - ius Et be - ne - di -
 8 Et be-ne - di - ci - te no-mi-ni e - ius Et
 Et be-ne - di - ci - te no-mi-ni e - ius Et
 Et be-ne - di - ci - te no-mi-ni e - ius Et

52

- ci - te no - mi-ni e - ius Et be - ne -
 - ci - te no - mi - ni e - ius Et be - ne - di -
 8 be-ne - di - ci - te Et be-ne - di - ci -
 - di - ci - te no-mi-ni e - ius Et be-ne - di - ci - te no-mi-ni e - ius #

60

- di - ci - te no - mi - ni e - ius
 ci-te no - mi-ni e - ius Et
 - te no - mi - ni e - ius
 Et be-ne - di - ci - te no - mi - ni e - ius Et be-ne-

68

Et be-ne - di - ci - te no - mi - ni e - ius.
 be-ne-dи - ci - te et be-ne - di-ci-te no - mi-ni e - ius.
 Et be-ne-dи - ci - te no - mi - ni e - ius no - mi - ni e - ius.
 - di - ci - te no - mi - ni e - ius no - mi-ni e - ius.

Quinta Sinfonia. Secondo Tuono.

Canto

Alto

Tenore

Basso

Organo

In tuono per voci & strumenti

Sa - cer - do - tes et Le - vi - tae Sa -

Sa - cer - do - tes et Le - vi - tae Le - vi - tae Sa -

Sa - cer - do - tes et Le - vi - tae Le - vi - tae Sa -

7

- vi - tae Le - vi - tae Sa - cer -

- cer - do - tes et Le - vi - tae Sa - cer - do - tes et Le - vi -

8 - cer - do - tes et Le - vi - tae Sa - cer - do - tes et Le - vi -

- cer - do - tes et Le - vi - tae Sa -

13

- do-tes Sa - cer-do-tes et Le - vi - tae sanc -
 - tae Sa - cer - do-tes et Le - vi - tae et Le - vi - tae
 8 tae Sa - cer - do-tes et Le - vi - tae et Le - vi - tae
 Sa - cer - do-tes et Le - vi - tae

19

- ti-fi-ca-ti sunt sanc - ti-fi - ca-ti sunt sanc - ti-fi - ca-ti sunt sanc -
 sanc - ti-fi - ca-ti sunt sanc - ti - fi - ca - ti sunt sanc -
 8 sanc - ti - fi - ca - ti sunt sanc - ti - fi - ca - ti sunt sanc -
 sanc - ti - fi - ca - ti sunt sanc - ti - fi - ca - ti sunt sanc -

25

- ti-fi-ca-ti sunt Al-le-lu - ia Al-le-lu - ia Al-le-lu - ia Al-le-lu - ia Can-te-mus
 - ti-fi-ca-ti sunt Al-le-lu - ia Al-le-lu - ia Al-le-lu - ia Al-le-lu - ia Can-te-mus
 - ti-fi-ca-ti sunt Al-le-lu - ia Al-le-lu - ia Al-le-lu - ia Al-le-lu - ia Can-te-mus
 - ti-fi-ca-ti sunt Al-le-lu - ia Al-le-lu - ia Al-le-lu - ia Al-le-lu - ia Can-te-mus

31

om-nes pa - ri - ter
 om - nes pa - ri - ter Sa - cer - do - tes et Le - vi -
 8 om - nes pa - ri - ter Sa - cer - do - tes et Le - vi - tae Le - vi -
 om - nes pa - ri - ter

37

Sa - cer - do - tes et Le - vi -
tae Le - vi - tae
tae Sa - cer - do - tes et Le - vi - tae Sa -
tae Sa - cer - do - tes et Le - vi - tae Sa - cer - do - tes et Le -
Sa - cer - do - tes et Le - vi - tae

43

Sa - cer - do - tes Sa - cer - do - tes et Le -
- cer - do - tes et Le - vi - tae Sa - cer - do - tes et Le - vi -
- vi - tae Sa - cer - do - tes et Le - vi -
Sa - cer - do - tes et Le - vi -

48

- vi- tae sanc - ti-fi-ca-ti sunt sanc-

tae et Le-vi - tae sanc - ti - fi - ca - ti sunt sanc-ti - fi-

8 tae et Le-vi - tae sanc - ti - fi - ca - ti sunt

tae sanc - ti - fi -

54

- ti - fi - ca - ti sunt sanc - ti - fi - ca - ti sunt sanc - ti - fi - ca - ti sunt.

- ca - ti sunt sanc - ti - fi - ca - ti sunt.

8 sanc - ti - fi - ca - ti sunt sanc - ti - fi - ca - ti sunt.

- ca - ti sunt sanc - ti - fi - ca - ti sunt sanc - ti - fi - ca - ti sunt.

Sesta Sinfonia. Del Secondo Tuono.

Canto

Alto

Tenore

Basso

In tuono per voci & stromenti

Organo

6

et Da-vid de-cem mi - li-a Per - cus-sit Sa-ul

mi - li - a et Da-vid de-cem mi - li-a

Per-cus-sit Sa-ul mil - le et Da-vid de-cem mi - li - a Per-cus-sit Sa-ul mil -

Per - cus-sit Sa - ul mil -

12

mil - le Per - cus-sit Sa-ul mil - le et Da-vid de-cem
 Per - cus-sit Sa - ul mil - le et Da-vid de-cem
 le et Da-vid de-cem mi-li-a Per-
 - le et Da-vid de-cem mi - li - a Per - cus - sit

17

mi - li - a et Da-vid de-cem mi - li - a Non-ne
 mi - li - a et Da-vid de-cem mi - li - a Non-ne i-ste Da-
 - cus-sit Sa-ul mil-le et Da-vid de-cem mi - li - a
 Sa - ul mil - le et Da-vid de-cem mi - li - a

22

i - ste Da - vid Non-ne i - ste Da - vid Non-ne i - ste Da - vid
- vid Non-ne i - ste Da - vid Non-ne i - ste Da - vid
Non-ne i - ste Da - vid Non-ne i - ste Da - vid
Non-ne i - ste Da - vid Non-ne i - ste Da - vid
Non-ne i - ste Da - vid Non-ne i - ste Da - vid
Non-ne i - ste Da - vid Non-ne i - ste Da - vid
Non-ne i - ste Da - vid Non-ne i - ste Da - vid

28

De quo ca - ne - bant in cho - ro di - cen - tes
De quo ca - ne - bant in cho - ro di - cen - tes De quo ca - ne - bant in
- vid De quo ca - ne - bant in
- vid De quo ca - ne - bant in
- vid De quo ca - ne - bant in
- vid De quo ca - ne - bant in
- vid De quo ca - ne - bant in

32

De quo ca - ne-bant in cho-ro di - cen - tes De quo
 - ne-bant in cho - ro di - cen - tes De quo ca - ne -
 cho - ro di - cen - tes De
 - bant in cho - ro di - cen - tes

37

ca - ne - bant in cho-ro di - cen - tes
 - bant in cho - ro in cho - ro di - cen - tes
 quo ca - ne-bant in cho-ro in cho - ro di-cen - tes
 De quo ca-ne-bant in cho - ro di - cen - tes

42

Per-cus-sit Sa-ul mil - le et Da-vid de-cem mi - li - a
 Per - cus - sit Sa-ul mil - le et Da-vid de-cem mi - li -
 8 Per-cus-sit

48

et Da-vid de-cem mi - li - a Per - cus-sit Sa-ul
 - a et Da-vid de-cem mi - li - a
 8 Sa-ul mil - le et Da-vid de-cem mi - li - a Per-cus-sit Sa - ul mil -
 Per - cus-sit Sa - ul mil -

53

mil - le
 Per - cus-sit Sa-ul mil - le et Da-vid de-cem
 Per - cus-sit Sa-ul mil - le et Da-vid de-cem
 le et Da-vid de-cem mi-li-a Per-
 le et Da-vid de-cem mi - li - a Per - cus - sit

58

mi - li - a et Da-vid de-cem
 mi - li - a et Da-vid de-cem
 li - a.
 mi - li - a et Da-vid de-cem
 li - a.
 Da-vid de-cem mi - li - a.
 Sa - ul mil - le et Da-vid de-cem
 li - a.

Settima Sinfonia. Secondo Tuono.

Canto

De - us can - ti - cum no - vum can - ta - bo ti -

Alto

De - us can - ti - cum no - vum can -

Tenore

8

Basso

In tuono per voci & stromenti

Organo

4

bi De-us can - ti - cum no-vum

- ta-bo ti - bi De-us can - ti - cum no-vum can -

8 De-us can - ti-cum no-vum can - ta - bo ti - bi De - us

4 De - us can - ti-cum no-vum can - ta - bo ti - bi can -

Basso

Organo

8

De-us can - ti - cum no-vum De - us can - ti-cum
ta - bo ti - bi
can-ti-cum no-vum can - ta - bo ti - bi De-us can - - ti - cum no-vum can -
ta - bo ti - bi De-us can - - cum no-vum can - ta - bo De - us

12

no-vum can - ta - bo ti - bi Et e-xal-ta-bo
De - us can - ti-cum no-vum can-ta - bo ti - bi Et e-xal-ta-bo
ta - bo can - ta - bo can - ta-bo ti - bi
can - ti - cum no-vum can - ta - bo ti - bi

17

te in cor-de me - o Et e-xal - ta-bo te in cor-de
 te in cor-de me - o Et e-xal - ta-bo te in cor - de me-o
 8 Et e-xal-ta-bo te in cor - de me - o
 Et e-xal - ta-bo te in cor-de

22

me - o Et e-xal - ta - bo te in cor - de
 Et e-xal - ta-bo te in cor-de me-o Et e-xal - ta-bo te in cor-de me-
 8 Et e-xal - ta-bo te in cor - de me - o in cor - de
 me - o Et e-xal - ta-bo te

27

me - o Et e-xal-ta - bo te in cor - de me - o Et e-xal-ta-bo te in
 - o Et e-xal-ta-bo te in cor-de me - o Et e-xal-ta-bo te in
 8 me - o Et e-xal-ta-bo te in cor - de me - o Et e-xal-ta-bo te in cor-de
 Et

32

cor - de me - o De-us can - ti-cum no-vum can-ta - bo
 cor - de me - o in cor - de me - o De-us
 8 me - o in cor - de me - o
 e-xal - ta - bo te in cor - de me - o

37

ti - bi De - us can - ti - cum no - vum
 can - ti - cum no - vum can - ta - bo ti - bi
 De - us can - ti - cum no - vum can - ta - bo
 De - us

40

De - us can - ti - cum
 De - us can - ti -
 cum no - vum can - ta - bo
 ti - bi
 De - us can - ti - cum no - vum can -
 can - ti - cum no - vum can - ta - bo ti - bi can - ta - bo ti - bi
 De - us can - ti - cum no - vum can - ta - bo ti - bi can - ta - bo ti - bi

43

no - vum De - us can - ti - cum
 ti - bi
 ta - bo ti - bi De - us can - ti - cum no - vum can -
 De - us can - ti - cum no - vum can - ta - bo De - us

46

no - vum can - ta - bo ti - bi.
 De - us can - ti - cum no - vum can - ta - bo ti - bi.
 ta - bo can - ta - bo can - ta - bo ti - bi.
 can - ti - cum no - vum can - ta - bo ti - bi.

Ottava Sinfonia del Secondo Tuono.

Canto

Iu-bi - la-te De - o om - nis ter - ra

Alto

Iu - bi - la-te De - o om - nis ter - ra

Tenore

Iu - bi - la-te De - o om -

Basso

In tuono per istromenti & voci

Iu - bi - la-te

Organo

Iu - bi - la-te De - o Iu - bi - la-te De - o

Iu - bi - la - te De - o om -

Iu - bi - la - te De - o om -

Iu - bi - la - te De - o om -

Iu - bi - la - te De - o om -

Iu - bi - la - te De - o om -

13

om-nis ter - ra Ser - vi-te Do - mi - no
nis ter - ra Ser - vi - te Do - mi - no ser -
bi - la - te Ser - vi - te
ter - ra Ser - vi - te

19

ser - vi - te Do - mi - no ser - vi - te Do - mi - no in lae -
- vi - te Do - mi - no ser - vi - te Do - mi - no in lae -
Do - mi - no ser - vi - te Do - mi - no ser - vi - te Do - mi -
Do - mi - no ser - vi - te Do - mi - no in lae -

24

- ti - ti - a in lae - ti - in lae - ti - a Iu - bi -
- ti - ti - a in lae - ti - in lae - ti - a
- no in lae - ti - a in lae - ti - a
- ti - ti - a in lae - ti - in lae - ti - a

30

- la - te De - o om - nis ter - ra
Iu - bi - la - te De - o om - nis ter - ra
Iu - bi - la - te De - o om - nis

36

Iu - bi - la-te De - o Iu - bi-la-te De - o om-nis ter-

Iu - bi-la- te De-o om - nis

⁸ ter - ra Iu - bi-la-te De-o om - nis

- nis ter - ra Iu - bi-la-te De - o om - nis ter-

42

- ra Ser - vi-te Do - mi - no ser - vi - te

ter - ra Ser - vi - te Do - mi - no ser - vi - te Do -

⁸ ter - ra Ser - vi-te Do - mi -

- ra Ser - vi - te Do - mi -

48

Do-mi-no ser-vi - te Do - mi - no in lae - ti -

mi-no ser - vi-te Do-mi - no in lae - ti -

⁸ - no ser-vi - te Do - mi - no ser - vi-te Do-mi - no in

- no ser - vi-te Do - mi - no in lae - ti -

53

ti - a in lae - ti - ti - a.

lae-ti - ti - a in lae - ti - ti - a.

ti - a in lae - ti - ti - a.

Nona Sinfonia del Secondo Tuono.

Canto

O-scu-le-tur me o-scu-lo o-ri-s o-scu-lo o-ri-s o-scu-lo o-ri-s su-

Alto

O-scu-le-tur me o-scu-lo o-ri-s o - ris su-

Tenore

8

Basso

In tuono per voci & stromenti

Organo

6

- i O-scu - le-tur me

- i O-scu-le-tur me o-scu-lo o-ri-s su - i O-scu-

8 O-scu-le-tur me o-scu-lo o-ri-s o-scu-lo o-ri-s o-scu-lo o-ri-s su - i O-scu-

O-scu-le-tur me o-scu-lo o-ri-s o - ris su - i O-scu-

12

o-scu-lo o - ris o-scu-lo o - ris su - i Qui-a me-li - o-ra sunt
 - le-tur me o-scu-lo o - ris su - i Qui-a me-li -
 - le-tur me o-scu-lo o - ris su - i
 - le-tur me o-scu-lo o - ris su - i

17

u-be-ra tu - a vi- no Qui-a me-li -
 - o-ra sunt u - be-ra tu - a vi-no Qui-a me-li - o - ra
 - Qui-a me-li - o - ra sunt u-be-ra tu - a vi - no
 - Qui-a me-li - o - ra sunt Qui-a me-li - o - ra

21

- o - ra sunt u-be-ra tu - a vi - no fra-gran-ti - a fra-gran - ti-

sunt u-be-ra tu - a vi - no fra-gran-ti - a fra-gran - ti-

⁸ Qui-a me-li - o - ra sunt u-be-ra tu-a vi - no fragrantia

sunt u-be-ra tu - a vi - no

26

- a fra-gran-ti - a un-guen - tis opti - mi oleum effu-

- a fra-gran-ti - a un-guen - tis opti - mi oleum effu-

⁸ - a fra-gran-ti - a un-guen - tis opti - mi

fra-gran-ti - a un-guen - tis opti - mi o-leum effu - sum

32

- sum no-men tu - um Qui-a me-li-

- fu - sum no - men tu - um

⁸ o - le - um ef - fu - sum no - men tu - um

o - le - um ef - fu - sum no - men tu - um

37

- o-ra sunt u-be-ra tu - a vi- no

Qui-a me-li - o-ra sunt u - be-ra tu - a vi-no Qui-a me-li-

⁸ Qui-a me-li - o - ra sunt u - be-ra tu - a

Qui-a me-li - o - ra sunt u - be-ra tu - a

41

Qui-a me-li - o - ra sunt u-be-ra tu - a vi - no fra-gran-ti -
 - o - ra sunt u-be-ra tu - a vi - no fra-gran-ti -
 vi - no Qui-a me-li - o - ra sunt u-be-ra tu - a vi - no
 qui-a me-li - o - ra sunt u-be-ra tu - a vi - no

46

- a fra-gran - ti - a fra-gran - ti - a un - guen - tis op - ti - mi
 - a fra-gran - ti - a fra-gran - ti - a un - guen - tis op - ti - mi
 fra-gran - ti - a fra-gran - ti - a un - guen - tis op - ti - mi
 fra-gran - ti - a un - guen - tis op - ti - mi o-le-um ef -

52

o-le-um ef-fu - sum no-men tu- um.
o-le-um ef fu - sum no men tu - um.
- o-le-um ef-fu - sum no-men tu - um.
- fu - sum o-le-um ef fu-sum no-men tu - um.

Decima Sinfonia del Primo Tuono. Autentica fuga.

Canto

Alto

Tenore

Basso

Organo

In tuono per cantare, & una quarta superiore per gli strumenti

Sanc - ti et iu-sti in Do-mi-no gau - de - te

Sanc - ti et iu - sti in

Sanc - ti et

In tuono per cantare, & una quarta superiore per gli strumenti

7

Canto

Alto

Tenore

Basso

Organo

In tuono per cantare, & una quarta superiore per gli strumenti

Sanc - ti et iu - sti in Do-mi-no gau - de - te

Do-mi-no gau - de - te

Sanc - ti et iu - sti in

iu - sti in Do - mi-no gau - de - te

Sanc - ti et

Sanc - ti et iu - sti in Do - mi-no gau -

12

Sanc - ti et iu - sti in Do - mi - no gau - de - te in Do - mi -
 Do - mi - no gau - de - te in Do - mi - no gau - de - te in
 8 iu - sti in Do - mi - no gau - de - te
 - de - te in Do - mi - no gau - de - te Sanc - ti et iu - sti in

17

- no gau - de - te Vos e-le-git De - us e-le-git
 Do - mi - no gau - de - te Vos e-le-git De - us
 8 in Do - mi - no gau - de - te Vos
 Do - mi - no gau - de - te

24

De - us Vos e-le-git De - us Vos e-le-git De - us
e-le-git De-us e-le-git De - us e-le-git De-us Vos e-le-git
⁸ e-le-git De-us e-le-git De - us e-le-git De-us Vos e-le-git
Vos e-le-git De - us e-le-git De-us Vos

32

e-le-git De - us in he-re-di - ta-tem si - bi prop - te-re - a can -
De - us in he-re-di - ta - tem si - bi prop - te-re - a can -
⁸ De - us in he-re-di - ta-tem si - bi prop - te-re - a can -
e-le-git De - us in he-re-di - ta-tem si - bi prop - te-re - a can -

39

- te-mus prop-te-re-a can-te-mus in Or-ga-no Sanc-ti et

- te-mus prop-te-re-a can-te-mus in Or-ga-no Sanc-ti et iu-sti in Do-mi-no gau-

⁸ - te-mus prop-te-re-a can-te-mus in Or-ga-no

- te-mus prop-te-re-a can-te-mus in Or-ga-no

46

iu-sti in Do-mi-no gau-de-te Sanc-ti et iu-sti in

- de-te Sanc-ti et iu-sti in Do-mi-no gau-de-te

⁸ Sanc-ti et iu-sti in Do-mi-no gau-de-te Sanc-ti et

52

Do-mi-no gau - de - te Sanc - ti et iu - sti in Do - mi-

Sanc - ti et iu - sti in Do-mi-no gau - de - te in Do - mi-

8 Sanc - ti et iu - sti in Do-mi-no gau - de -

iu - sti in Do - mi-no gau - de - te in Do - mi-no gau - de - te

57

- no gau - de - te in Do - mi - no gau - de - te.

- no gau - de - te in Do - mi - no gau - de - te.

8 te in Do - mi - no gau - de - te.

Sanc - ti et iu - sti in Do - mi - no gau - de - te.

Undecima Sinfonia, del Primo Tuono fuga plagale.

Canto

Alto

Tenore

Basso

Organo

In tuono alle voci, & quarta Superiore per stromenti

7

Ve - ri-tas de ter-ra or-ta est Ve - ri-tas de ter - ra or-ta est Ve-

ter-ra or-ta est Ve - ri-tas de ter-ra or - ta est Ve-

8 or-ta est Ve - ri-tas de ter-ra or - ta est Ve-

Ve - ri - tas de ter-ri-ty or-ta est Ve - ri-

14

- ri-tas de ter - ra or - ta est Et iu-sti-ti - a de cae - lo pro-

- ri-tas de ter- ra or-ta est et iu-sti-ti - a de cae-

⁸ - ri-tas de ter - ra or- ta est

- tas de terra or - ta est

20

- spe - xit Et iu-

- lo pro-spe - xit et iu-sti-ti - a de cae-lo pro - spe - xit Et iu-

⁸ Et iu-sti-ti - a de cae - lo pro - spe-

Et iu-sti - ti - a de cae - lo pro-spe-

25

- sti - ti - a de cae-lo pro-spe - xit
- sti - ti - a de cae-lo pro-spe - xit
- xit
- xit

Et iu - sti - ti - a de cae-lo pro-spe - xit
Et iu - sti - ti - a de cae-lo pro-spe - xit
Et iu - sti - ti - a de cae-lo pro-spe - xit

30

cae-lo pro-spe - xit Et iu - sti - ti - a de cae-lo pro-spe - xit
cae-lo pro-spe - xit Et iu-sti-ti - a de cae-lo pro - spe - xit Ve-ri-
Et iu - sti - ti - a de cae-lo pro-spe - xit
Et iu - sti - ti - a de cae - lo pro - spe - xit

35

Ve - ri - tas de ter - ra or - ta est Ve - ri - tas de
 - tas de ter - ra or - ta est Ve - ri - tas de ter - ra or - ta est Ve -
 8 Ve - ri - tas de ter - ra or - ta est Ve -
 Ve - ri -

42

ter - ra or - ta est Ve - ri - tas de ter - ra or - ta est Ve - ri - tas de ter - ra
 - ri - tas de ter - ra or - ta est Ve - ri - tas de ter -
 8 - ri - tas de ter - ra or - ta est Ve - ri - tas de ter - ra
 - tas de ter - ra or - ta est Ve - ri - tas de ter - ra or -

49

or - ta est Et iu - sti - ti - a de cae - lo pro - spe -
ra or - ta est Et iu - sti - ti - a de cae - lo pro - spe -
or - ta est
- ta est

54

- xit Et iu - sti - ti - a de
- xit Et iu - sti - ti - a de cae - lo pro - spe - xit Et iu - sti - ti - a de
8 Et iu - sti - ti - a de cae - lo pro - spe - xit
Et iu - sti - ti - a de cae - lo pro - spe - xit

59

cae-lo pro-spe - xit

Et iu - sti - ti - a de

cae-lo pro-spe - xit

Et iu - sti - ti - a de

8 Et iu - sti - ti - a de cae-lo pro-spe - xit

Et iu - sti - ti - a de cae-lo pro-spe - xit

63

cae-lo pro-spe - xit

Et iu - sti - ti - a de

cae-lo pro-spe - xit.

cae-lo pro-spe - xit. Et iu-sti-ti - a de cae-lo pro-spe - xit.

8 Et iu - sti - ti - a de cae-lo pro-spe - xit.

Et iu - sti - ti - a de cae - lo pro-spe - xit.

Duodecima Sinfonia del Primo Tuono, fuga mista.

Canto

Alto

Tenore

Basso

Organo

To - ta pul-chra es a - mi - ca me - a To-ta
 To-ta pul-chra es a - mi - ca me-a To - ta pul-chra es a -
 To - ta pul-chra es a - mi - ca me-a
 In tuono per voci, & quarta superiore per stromenti.
 To - ta pul-chra es a -

8

pul-chra es a - mi - ca me - a To - ta pul-chra es a - mi-ca me -
 - mi - ca me - a To - ta pul-chra es a - mi-ca me -
 To - ta pul-chra es a - mi-ca me - a To - ta pul-chra
 - mi - ca me - a To - ta pul-chra es a - mi-ca me -

14

- a To-ta pul-chra es a - mi - ca me-a a-mi - ca me - a Ve-ni
 - a To - ta pul-chra es To - ta pul-chra es a-mi - ca me - a Ve-ni
 es a - mi - ca me - a To - ta pul-chra es a - mi - ca me - a
 - a To - ta pul-chra es a - mi - ca me - a

21

ve-ni co-ro-na-be - ris Ve-ni ve-ni co-ro-na-be - ris Ve-ni
 ve-ni co-ro-na-be - ris Ve-ni ve-ni co-ro-na-be - ris Ve-ni
 8 Ve-ni ve-ni co-ro-na-be - ris Ve-ni ve-ni co-ro-na-be -
 Ve-ni ve-ni co-ro-na-be - ris Ve-ni

26

ve-ni co-ro-na-be- ris Ve-ni ve-ni co-
ro - na-be - ris
ve - ni ve-ni ve-ni co-ro-na-be- ris Ve - ni ve-ni co-ro-na - be - ris To-ta
- ris Ve-ni ve - ni Ve-ni co-ro-na - be - ris
ve-ni co-ro-na-be- ris Ve-ni ve-ni ve-ni co-ro - na - be - ris

32

To - ta pul-chra es a - mi - ca me - a To-ta pul-chra es
pul-chra es a - mi - ca me-a To - ta pul-chra es a - mi - ca me - a
To - ta pul-chra es a - mi - ca me-a To - ta pul-chra es a - mi - ca me - a

39

a - mi - ca me - a To - ta pul-chra es a - mi-ca me - a To - ta
 - a To - ta pul-chra es a - mi-ca me - a a - mi-ca me - a To -
 - ta pul-chra es a - mi-ca me - a To - ta pul-chra es a -
 - a To - ta pul-chra es a - mi-ca me - a a - mi-ca me - a

45

pul-chra es a - mi - ca me - a a - mi - ca me - a a Ve - ni
 - ta pul-chra es To - ta pul-chra es a - mi - ca me - a a Ve - ni
 - mi - ca me - a To - ta pul-chra es a - mi - ca me - a
 To - ta pul-chra es a - mi - ca me - a

51

ve-ni co-ro-na-be-ris Ve-ni ve-ni co-ro-na-be-ris Ve-ni
 ve-ni co-ro-na-be-ris Ve-ni ve-ni co-ro-na-be-ris Ve-ni
 - Ve-ni ve-ni co-ro-na-be-ris Ve-ni ve-ni co-ro-na-be-
 8 Ve-ni ve-ni co-ro-na-be-ris Ve-ni ve-ni co-ro-na-be-
 - Ve-ni ve-ni co-ro-na-be-ris Ve-ni

56

ve-ni co-ro-na-be-ris Ve-ni ve-ni co - ro - na - be - ris.
 ve - ni ve-ni ve-ni co-ro-na-be - ris Ve - ni ve-ni co-ro-na - be - ris.
 - ris Ve-ni ve - ni Ve-ni co-ro-na - be - ris.
 ve-ni co-ro-na-be - ris Ve-ni ve-ni ve-ni co-ro - na - be - ris.

Terzadecima Sinfonia d'Istrumenti senza voci.

Musical score for the first system of the Terzadecima Sinfonia. The score consists of five staves: Canto, Alto, Tenore, Basso, and Organo. The key signature is common time (indicated by 'c'). The vocal parts (Canto, Alto, Tenore) have treble clefs, while Basso and Organo have bass clefs. The Organo staff includes a '8' below the staff, indicating an 8-foot organ stop. The music begins with a rest in the first measure, followed by rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes across the staves.

Musical score for the second system of the Terzadima Sinfonia. The score consists of five staves: Canto, Alto, Tenore, Basso, and Organo. The key signature is common time (indicated by 'c'). The vocal parts (Canto, Alto, Tenore) have treble clefs, while Basso and Organo have bass clefs. The Organo staff includes a '8' below the staff, indicating an 8-foot organ stop. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth note groups, and some rests.

15



A musical score page featuring five staves of music. The top four staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. Measure 15 begins with a sixteenth-note grace followed by eighth-note pairs. The second staff has a single eighth note. The third staff has a sixteenth-note grace followed by eighth-note pairs. The fourth staff has a sixteenth-note grace followed by eighth-note pairs. The fifth staff has a sixteenth-note grace followed by eighth-note pairs. The bass staff has eighth-note pairs.

22



A musical score page featuring five staves of music. The top four staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. Measure 22 begins with eighth-note pairs. The second staff has a sixteenth-note grace followed by eighth-note pairs. The third staff has a sixteenth-note grace followed by eighth-note pairs. The fourth staff has a sixteenth-note grace followed by eighth-note pairs. The fifth staff has a sixteenth-note grace followed by eighth-note pairs. The bass staff has eighth-note pairs.

31

A musical score for five voices or instruments. The top staff uses a treble clef, the second and third staves use a treble clef with a '8' below it, the fourth staff uses a bass clef, and the bottom staff uses a bass clef. The music consists of measures separated by vertical bar lines. The notes are primarily quarter notes and eighth notes, with some sixteenth-note patterns. Measure 1 starts with a dotted half note followed by a half note. Measures 2-4 show various patterns of eighth and sixteenth notes. Measure 5 begins with a half note, followed by a measure of eighth notes. Measures 6-8 show eighth-note patterns. Measure 9 starts with a half note, followed by a measure of eighth notes. Measures 10-12 show eighth-note patterns. Measure 13 starts with a half note, followed by a measure of eighth notes. Measures 14-16 show eighth-note patterns. Measure 17 starts with a half note, followed by a measure of eighth notes. Measures 18-20 show eighth-note patterns. Measure 21 starts with a half note, followed by a measure of eighth notes. Measures 22-24 show eighth-note patterns. Measure 25 starts with a half note, followed by a measure of eighth notes. Measures 26-28 show eighth-note patterns. Measure 29 starts with a half note, followed by a measure of eighth notes. Measures 30-32 show eighth-note patterns.

40

A musical score for five voices or instruments. The top staff uses a treble clef, the second and third staves use a treble clef with a '8' below it, the fourth staff uses a bass clef, and the bottom staff uses a bass clef. The music consists of measures separated by vertical bar lines. The notes are primarily eighth and sixteenth notes. Measure 1 starts with a half note followed by a measure of eighth notes. Measures 2-4 show eighth-note patterns. Measures 5-7 show eighth-note patterns. Measures 8-10 show eighth-note patterns. Measures 11-13 show eighth-note patterns. Measures 14-16 show eighth-note patterns. Measures 17-19 show eighth-note patterns. Measures 20-22 show eighth-note patterns. Measures 23-25 show eighth-note patterns. Measures 26-28 show eighth-note patterns. Measures 29-31 show eighth-note patterns. Measures 32-34 show eighth-note patterns. Measures 35-37 show eighth-note patterns. Measures 38-40 show eighth-note patterns.

47

A musical score page featuring five staves of music. The top staff uses a treble clef, the second and third staves use a treble clef with a '8' below it, and the bottom two staves use a bass clef. The music consists of various note heads (circles) and stems, with some stems having small horizontal dashes or dots indicating direction. Measures are separated by vertical bar lines.

54

A musical score page featuring five staves of music. The top staff uses a treble clef, the second and third staves use a treble clef with a '8' below it, and the bottom two staves use a bass clef. The music consists of various note heads (circles) and stems, with some stems having small horizontal dashes or dots indicating direction. Measures are separated by vertical bar lines.

Quartadecima Sinfonia senza stromenti, nell'Organo

Canto

De - can - ta - bat De - can - ta -

Alto

De - can - ta - bat De - can - ta -

Tenore

8 De - can - ta -

Basso

De - can - ta -

Organo

9

bat De - can - ta - bat po - pu - lus I-

- bat po - pu - lus I -

8 bat De - can - ta - bat po - pu - lus I-

bat De - can - ta - bat po - pu - lus I -

18

- sra - el et u - ni-ver - sa et u - ni - ver - sa mul - ti - tu-do Ia - cob et
 sra - el et u - ni-ver - sa et u - ni - ver - sa mul - ti - tu - do Ia - cob et
 sra - el et u - ni-ver - sa et u - ni - ver - sa mul - ti - tu - do Ia - cob et
 - sra - el et u - ni-ver - sa et u - ni - ver - sa mul - ti - tu - do Ia - cob et

27

u - ni-ver - sa et u - ni - ver - sa mul - ti - tu-do Ia - cob ca - ne -
 u - ni-ver - sa et u - ni - ver - sa mul - ti - tu - do Ia - cob ca -
 u - ni-ver - sa et u - ni - ver - sa mul - ti - tu - do Ia - cob
 u - ni-ver - sa et u - ni - ver - sa mul - ti - tu - do Ia - cob

35

bat le git - ti me
- ne- bat le git- ti me
ca - ne- ca - ne-

41

et Da-vid cum can - to - ri - bus ci-tha-ram per-
et Da-vid cum can - to - ri - bus ci-tha-ram per-
bat le git - ti me et Da-vid cum can - to - ri - bus ci-tha-ram per-
bat le git- ti me et Da-vid cum can - to - ri - bus ci - tha-# #

50

- cu-ti-e-bat ci-tha-ram per - cu-ti-e - bat in do-mo Do-mi - ni in do-mo Do-mi-

- cu-ti-e-bat ci-tha-ram per - cu-ti-e - bat in do mo Do - mi -

⁸ - cu-ti-e-bat ci-tha-ram per - cu-ti-e - bat in do - mo Do - mi - ni

- ram per - cu - ti - e - bat in do - mo Do - mi - ni

59

- ni et lau-des De - o ca-ne - bat Al - le lu - ia et lau-des De - o ca-ne -

- ni et lau-des De - o ca-ne - bat Al - le lu - ia et lau-des De - o ca-ne -

⁸ et lau-des De - o ca-ne - bat Al - le lu - ia et lau-des De - o ca-ne -

Al - le lu - ia

67

- bat Al-le lu - ia et lau-des De - o ca-ne - bat Al - le lu - ia.
- bat Al - le-lu ia et lau-des De - o ca-ne - bat Al - le lu - ia.
- bat Al-le lu - ia et lau-des De - o ca-ne - bat Al - le-lu - ia.
Al-le lu - ia et lau-des De - o ca-ne - bat Al - le lu - ia.

Primo Concerto nell'Organo, Canto, Alto, Tenore, & Basso

Canto

Alto

Tenore

Basso

Organo

8

Ve ni in hor-tum me- um

Ve ni in hor-tum

So - ror me-a spon-sa

So - ror me-a spon-sa

8

So - ror me-a spon-sa

me - um

So - ror me-a spon-sa

so - ror me-a spon-sa so - ror me-a spon-sa mes - su - i mi-ram

so - ror me-a spon-sa so - ror me-a spon-sa mes - su - i mi-ram

16

cum a-ro-ma - ti-bus me - is

co-me-di fa - vum me-

me - am cum a-ro - ma - ti-bus me - is

me - am cum a-ro - ma - ti-bus me - is

23

bi-bit vi-num me-um cum

- um cum lac - te me - o

8

bass line: $\text{B} \text{A} \text{G} \text{F} \text{E} \text{D} \text{C} \text{B}$

29

mel-
le me-o Co-me-di-te a-mi-ci co-me-di-te a-mi-ci et
Co-me-di-te a-mi-ci co-me-di-te a-mi-ci
8 Co-me-di-te a-mi-ci co-me-di-te a-mi-ci
Co-me-di-te a-mi-ci co-me-di-te a-mi-ci

37

bi-bi-te et bi-bi-te et i-ne-bri-a-mi-ni
et bi-bi-te et bi-bi-te et i-ne-bri-a-mi-ni
8 et bi-bi-te et bi-bi-te et i-ne-bri-a-mi-ni
et bi-bi-te et bi-bi-te et i-ne-bri-a-mi-ni

46

ca-ris - si - mi et i-ne-bri - a-mi-ni ca-ris-si - mi Co - me-di-te a - mi-ci co -

ca-ris - si - mi et i-ne-bri - a-mi-ni ca-ris-si - mi Co - me-di-te a - mi-ci co -

8 ca-ris - si - mi et i-ne-bri - a-mi-ni ca-ris-si - mi Co - me-di-te a - mi-ci co -

ca-ris - si - mi et i-ne-bri - a-mi-ni ca-ris-si - mi Co - me-di-te a - mi-ci co -

ca-ris - si - mi et i-ne-bri - a-mi-ni ca-ris-si - mi Co - me-di-te a - mi-ci co -

54

- me-di-te a - mi - ci et bi-bi-te et bi-bi - te

- me-di-te a - mi - ci et bi-bi-te et bi-bi - te

8 - me-di-te a - mi - ci et bi-bi-te et bi-bi - te

- me-di-te a - mi - ci et bi-bi-te et bi-bi - te

- me-di-te a - mi - ci et bi-bi-te et bi-bi - te

64

et i - ne - bri - a - mi - ni ca - ris - si - mi et i - ne - bri - a - mi - ni ca - ris - si - mi.

et i - ne - bri - a - mi - ni ca - ris - si - mi et i - ne - bri - a - mi - ni ca - ris - si - mi.

8 et i - ne - bri - a - mi - ni ca - ris - si - mi et i - ne - bri - a - mi - ni ca - ris - si - mi.

et i - ne - bri - a - mi - ni ca - ris - si - mi et i - ne - bri - a - mi - ni ca - ris - si - mi.

et i - ne - bri - a - mi - ni ca - ris - si - mi et i - ne - bri - a - mi - ni ca - ris - si - mi.

Secondo Concerto, Dialogo Sposa, & Sposo,
dui Soprani, Tenore, & Basso.

Canto I

Canto II

Tenore

Basso

Organo

En dilectus me-
us
En dilectus me-
us lo-quius
En dilectus me-
us

8

lo-qui-tur lo-qui-tur lo-qui - tur mi - hi
- tur lo-qui - tur lo-qui - tur mi - hi
lo-qui-tur lo-qui-tur lo-qui-tur lo - qui-tur mi - hi
Sur - ge Sur-

14



Musical score page 14. The score consists of five staves. The top three staves have treble clefs and are mostly empty. The bottom two staves have bass clefs. The first bass staff begins with a dotted quarter note followed by eighth-note pairs. The second bass staff begins with a dotted half note followed by eighth-note pairs. The lyrics "ge Sur-" appear under the first bass staff, and "ge Sur-ge" appears under the second bass staff.

21



Musical score page 21. The score consists of five staves. The top three staves have treble clefs and are mostly empty. The bottom two staves have bass clefs. The first bass staff begins with a dotted quarter note followed by eighth-note pairs. The second bass staff begins with a dotted half note followed by eighth-note pairs. The lyrics "pro-pe-ra a - mi-ca me - a Co-lum-ba me-a For - mo-sa me - a et ve -" appear under the first bass staff.

27

Iam hi-ems tran-

Iam hi-ems tran-

Iam hi-ems tran-

ni

33

- si-jt im-ber a - bi - jt et re - ces - sit flo -

- si-jt im-ber a - bi - jt et re - ces - sit flo - res

⁸ - si-jt im-ber a - bi - jt et re - ces - sit flo - res

39

res flo-res ap - pa-ru-e-runt flo-res ap - pa-ru-e - runt in ter-ra no-
flo - res flo-res ap - pa-ru-e-runt ap - pa-ru-e - runt in ter - ra no-
flo-res ap - pa-ru-e-runt ap - pa-ru-e-runt ap - pa-ru-e - runt in ter-ra no-

45

stra - stra - stra
Sur - ge Sur- ge Sur-ge pro-pe-ra a - mi-ca me-

52

Music score for three voices (Soprano, Alto, Bass) and basso continuo.

Soprano: *Tem-pus po-ta-ti-*

Alto: *Tem-pus po-ta-ti-*

Bass: *Tem-pus po-ta-ti-*

Basso continuo: *- a Co-lum-ba me-a For-mo-sa me-a et ve-ni*

59

Music score for three voices (Soprano, Alto, Bass) and basso continuo.

Soprano: *- o-nis Tem-pus po-ta-ti - o-nis ad - ve-*

Alto: *- o-nis Tem-pus po-ta-ti - o-nis ad - ve -*

Bass: *- o-nis Tem-pus po-ta-ti - o-nis ad - ve -*

Basso continuo: *nit Di - lec-tus me-*

Continuation of the basso continuo line from measure 52, starting with *nit*.

66

- us can-di - dus et ru-bi - cun-dus et ru-bi-cun - dus lo - qui-tur mi - hi lo-
 - us can-di - dus et ru-bi - cun-dus et ru-bi-cun - dus lo - qui-tur mi - hi lo-
 - us can-di - dus et ru-bi - cun-dus et ru-bi-cun - dus lo - qui-tur mi - hi lo-
 et e-go il-li

74

- qui-tur mi - hi et e - go il - li.
 - qui-tur mi - hi et e - go il - li.
 - qui-tur mi - hi et e - go il - li et e-go il - li.
 et e-go il - li et e - go il - li.

Terzo Concerto, Dialogo Christo, & M. Maddalena,

dui Soprani, & dui Tenori

A musical score for five voices and organ. The voices are Canto I, Canto II, Tenore I, Tenore II, and Organo. The score is in common time, key signature of one flat. Measure 8 starts with a rest for all parts. Canto II enters with eighth-note patterns. Tenore I enters with eighth-note patterns. Tenore II enters with eighth-note patterns, singing lyrics: Mu - li - er cur plo - rans. Organo provides harmonic support with sustained notes and eighth-note patterns. Measure 9 begins with a rest for all parts. Tenore II continues with eighth-note patterns, singing lyrics: hic? An-te mo-nu-men-tum an-te mo-nu-men-tum an-te mo-nu-men-

Continuation of the musical score for measure 9. The vocal parts remain silent. The organ part continues with eighth-note patterns, providing harmonic support.

16

Tu - le-runt Do - mi - num me - um Et ne-sci - o et
 Tu - le-runt Do - mi - num me - um Et ne-sci - o et
 Tu - le-runt Do - mi - num me - um Et ne-sci - o et
 tum

24

ne-sci - o u-bi po-su - e-runt e - um Si tu su-stu-li-sti e-um
 ne-sci - o u-bi po-su - e-runt e - um Si tu su-stu-li-sti
 ne-sci - o u-bi po-su - e-runt e - um

31

di-ci-to mi - hi di-ci-to mi - hi di-ci-to mi - hi
e-um di-ci-to mi - hi di-ci-to mi - hi di-ci-to mi - hi

8

di-ci-to mi - hi E-

Bassoon line:

8

37

O ò

O ò

O ò

8

go sum non me co-gno - scis ò Ma - ri - a?

Bassoon line:

8

45

Ma-gi-ster bo-ne bo-ne ma - gi- ster Da

Ma-gi-ster bo-ne bo-ne ma - gi - ster Da

Ma-gi-ster bo-ne bo-ne ma - gi - ster Da

No-li me tan-ge-re

53

mi-hi ut am - plec-tam pe-des tu - os

mi-hi ut am - plec-tam pe - des tu - os

mi-hi ut am - plec-tam pe-des tu - os Di-

No - li me tan-ge - re

59

Di - sci-pu-li do - len-tes quae - re-

Di - sci-pu-li do - len - tes quae-re - bant te

- sci-pu-li do - len - tes quae - re-bant te

65

- bant te quae - re - bant te

quae - re - bant te

quae - re - bant te

va- de a - nun-ti-a - re

73

Re-sur - re-xit si-cut di-xit Re-sur-

e - ius Re-sur - re-xit si-cut di - xit Re-sur - re-xit

81

- re-xit Re-sur - re - xit si - cut di - xit.

- re-xit Re-sur - re - xit si - cut di - xit.

- re-xit Re-sur - re - xit si - cut di - xit.

Re-sur - re-xit Re-sur - re - xit si-cut di - xit.

Quarto Concerto, dui Soprani, & dui Bassi con Organo.

Canto I

In con-ver-ten-do Do-mi-nus cap-ti-vi-ta-tem Si-

Canto II

Basso I

In con-ver-ten-do Do - mi - nus cap-ti-vi-ta-tem Si-

Basso II

Organo

#

8

on cap-ti-vi-ta-tem Si - on fac - ti su - mus si-cut con-

- on cap-ti-vi - ta - tem Si - on fac - ti su - mus si-cut con-so - la -

#

15

so - la - ti Tunc re - ple-tum est gau-di-o os no - strum et lin-gua

Tunc re - ple-tum est gau-di-o os no - strum et lin-gua

ti Tunc re - ple-tum est gau-di-o os no - strum et lin-gua

Tunc re - ple-tum est gau-di-o os no - strum et lin-gua

23

no - stra e-xul-ta-ti-o - ne

no - stra e-xul-ta-ti-o - ne Tunc di - cens in-ter gen-tes Ma-gni-fi-

no - stra e-xul-ta-ti-o - ne

no - stra e-xul-ta-ti-o - ne Tunc di - cens in-ter gen-tes Ma-gni-fi-ca - vit

30

- ca-vit Do-mi-nus Ma-gni-fi-ca-vit Do-mi-nus fa-ce-re fa-
 Do-mi-nus Ma-gni-fi-ca-vit Do-mi-nus fa-ce-re fa-ce-

37

Tunc re-ple-tum est gau-di-o os no-
 ce-re fa-ce-re cum e-is Tunc re-ple-tum est gau-di-o os no-
 Tunc re-ple-tum est gau-di-o os no-
 re fa-ce-re cum e-is Tunc re-ple-tum est gau-di-o os no-#

46

strum et lingua nostra exulta-ti-o-ne Ma-gni-fi-

strum et lingua nostra exulta-ti-o-ne

strum et lingua nostra exulta-ti-o-ne

strum et lingua nostra exulta-ti-o-ne Ma-gni-fi-

strum et lingua nostra exulta-ti-o-ne

55

- ca - vit Do - mi - nus fa - ce - re

Ma - gni - ca - vit Do - mi - nus fa - ce -

Ma - gni - fi - ca - vit Do - mi - nus fa - ce - re fa - ce -

- ca-vit Do - mi - nus fa-ce-re fa - ce - re

63

fa-ce-re fac-ti su-mus læ-tan - tes fac-ti
- re fa-ce-re fac-ti su-mus læ-tan - tes fac-ti
- re fa-ce-re cum e - is fac-ti su-mus læ-tan-
fa-ce-re no bi scum fac-ti su-mus læ-tan-

68

su-mus læ-tan - tes fac-ti su - mus læ-tan - tes
su-mus læ-tan - tes fac-ti su - mus læ-tan - tes
- tes fac-ti su-mus læ-tan - tes tes
- tes fac-ti su-mus læ-tan - tes tes

74

Tunc re - ple-tum est gau-di - o os no- strum et lin-gua no - stra

Tunc re - ple-tum est gau-di - o os no- strum et lin-gua no - stra

Tunc re - ple-tum est gau-di - o os no- strum et lin-gua no - stra

Tunc re - ple-tum est gau-di - o os no- strum et lin-gua no - stra

81

e - xul - ta - ti - o - ne et lin - gua no - stra e - xul - ta - ti - o - ne.

e - xul - ta - ti - o - ne et lin - gua no - stra e - xul - ta - ti - o - ne.

e - xul - ta - ti - o - ne et lin - gua no - stra e - xul - ta - ti - o - ne.

e - xul - ta - ti - o - ne et lin - gua no - stra e - xul - ta - ti - o - ne.

Quinto Concerto, Diaologo

dui Soprani, & dui Tenori, con Organo.

Canto I

Canto II

Tenore I

8 Du o Se - ra-

Tenore II

8 Du - o

Organino

7

- fin

8 Se-

cla - ma - bant

ra - fin cla - ma-

13

8 cla - ma - bant al-ter ad al- te - rum al-ter ad

8 - bant cla - ma - bant al-ter ad al- te -

18

Sanc-tus Sanc-tus

Sanc-tus

8 al- te - rum al-ter ad al- te - rum

8 - rum al-ter ad al- te - rum

25

Musical score for voices and organ, section 25. The score consists of five staves. The top three staves represent voices, and the bottom two staves represent the organ. The vocal parts sing "Sanc-tus" in a repeating pattern. The organ part features eighth-note patterns.

Sanc-tus San - Sanc - tus Sanc -
Sanc-tus Sanc-tus Sanc - tus Sanc -

32

Musical score for voices and organ, section 32. The score consists of five staves. The top three staves represent voices, and the bottom two staves represent the organ. The vocal parts sing "tus", "Sanc -", and "tus Do-mi-nus". The organ part features eighth-note patterns.

tus Sanc - tus Do-mi-nus
tus Sanc - tus

37

De-us sa - ba - oth Do-mi-nus De-us sa - ba - oth Do-mi-nus De-us
Do-mi-nus De-us sa - ba - oth Do-mi-nus De - us sa - ba -

8

8

Bassoon line:

De-us sa - ba - oth Do-mi-nus De - us sa - ba -

43

- oth Ple-ni sunt cae- li et ter- ra Ple-ni sunt cae- li
- oth Ple-ni sunt cae- li et ter- ra Ple-ni sunt cae- li
8 Ple-ni sunt cae- li et ter- ra Ple-ni sunt cae- li
8 Ple-ni sunt cae- li et ter- ra Ple-ni sunt cae- li

Bassoon line:

Ple-ni sunt cae- li et ter- ra Ple-ni sunt cae- li

51

et ter - ra glo-ri - a glo-ri - a glo-ri - a e-ius glo-

et ter - ra glo-ri - a glo-ri - a glo-ri - a e-ius

⁸ et ter - ra glo - ri - a glo - ri - a e-ius

⁸ et ter - ra glo - ri - a glo - ri - a e-ius glo-ri - a

57

- ri - a e-ius glo-ri - a glo-ri - a glo - ri - a e-ius glo-

glo - ri - a e-ius glo-ri - a glo-ri - a e-ius glo-ri - a e-ius

⁸ glo-ri - a glo-ri - a glo-ri - a glo-ri - a e-ius glo-ri - a glo-ri - a e-ius

⁸ glo-ri - a glo-ri - a e-ius glo-ri - a glo-ri - a e-ius

63

- ri - a glo - ri - a glo - ri - a e - ius Ple - ni sunt cae - li et ter -
glo - ri - a glo - ri - a e - ius Ple - ni sunt cae - li et ter -
glo - ri - a glo - ri - a glo - ri - a e - ius Ple - ni sunt cae - li et ter -
glo - ri - a glo - ri - a glo - ri - a e - ius Ple - ni sunt cae - li et ter -
8
glo - ri - a glo - ri - a glo - ri - a e - ius Ple - ni sunt cae - li et ter -

70

ra Ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a
ra Ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a glo - ri - a glo - ri - a e - ius
8
ra Ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a glo - ri - a e - ius
- ra Ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo -

77

glo-ri-a glo-ri-a e-ius glo - ri - a
 glo - ri - a e-ius
 8 glo-ri-a glo-ri-a glo-ri-a e-ius
 - ri - a e-ius glo-ri-a glo-ri-a glo-ri-a

82

e-ius glo-ri-a e-ius glo - ri - a glo - ri - a e - ius.
 glo-ri-a e-ius glo - ri - a glo-ri-a glo - ri - a e - ius.
 8 glo-ri-a e-ius glo - ri - a glo-ri-a glo - ri - a e - ius.
 e-ius glo-ri-a e-ius glo - ri - a glo-ri-a glo - ri - a e - ius.

Ripieno in Sinfonia di voci, & stromenti, a otto voci

Canto Primo Choro

Alto Primo Choro

Tenore Primo Choro

Basso Primo Choro

Organo Primo Choro

Canto Secondo Choro

Alto Secondo Choro

Tenore Secondo Choro

Basso Secondo Choro

Organo Secondo Choro

Me - mo - ra - mi - ni Me - mo - ra - mi - ni Me - mo - ra - mi - ni
 Me - mo - ra - mi - ni Me - mo - ra - mi - ni Me - mo - ra - mi - ni
 8 Me - mo - ra - mi - ni Me - mo - ra - mi - ni Me - mo - ra - mi - ni
 Me - mo - ra - mi - ni Me - mo - ra - mi - ni Me - mo - ra - mi - ni
 Me - mo - ra - mi - ni Me - mo - ra - mi - ni Me - mo - ra - mi - ni

Me - mo - ra - mi - ni Me - mo - ra - mi - ni Me - mo - ra - mi - ni
 Me - mo - ra - mi - ni Me - mo - ra - mi - ni Me - mo - ra - mi - ni
 8 Me - mo - ra - mi - ni Me - mo - ra - mi - ni Me - mo - ra - mi - ni
 Me - mo - ra - mi - ni Me - mo - ra - mi - ni Me - mo - ra - mi - ni
 Me - mo - ra - mi - ni Me - mo - ra - mi - ni Me - mo - ra - mi - ni

7

Sanc -

Sanc - ti om- nes om -

Sanc - ti om-

Sanc - ti om-

Sanc - ti om- om-

Sanc - ti om- nes Sanc - ti om - nes

Sanc - ti om- om-

Sanc - ti om-

15

- nes cum can - ti - co cum can - ti - co in mu - si - ca

nes cum can - ti - co cum can - ti - co in mu - si - ca

⁸ nes cum can - ti - co cum can - ti - co in mu - si - ca

- nes cum can - ti - co in mu - si - ca

- nes cum can - ti - co in mu - si - ca

nes cum can - ti - co cum can - ti - co in mu - si - ca

nes cum can - ti - co cum can - ti - co in mu - si - ca

⁸ nes cum can - ti - co cum can - ti - co in mu - si - ca

- nes cum can - ti - co in mu - si - ca

- nes cum can - ti - co in mu - si - ca

22

in mu-si - ca in mu-si - ca in mu- si - ca

in mu-si - ca in mu-si - ca in mu - si - ca

⁸ in mu-si - ca in mu-si - ca in mu- si - ca

in mu-si - ca in mu-si - ca in mu - si - ca

in mu-si - ca in mu-si - ca in mu- si - ca

- ca in mu-si - ca in mu-si - ca in mu-si - ca Sanc-

- ca in mu-si - ca in mu-si - ca in mu-si - ca Sanc-

⁸ - ca in mu-si - ca in mu - si - ca in mu- si - ca Sanc-

- ca in mu-si - ca in mu - si - ca in mu- si - ca Sanc-

- ca in mu-si - ca in mu - si - ca in mu- si - ca Sanc-

29

A musical score for five voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Basso Continuo) and basso continuo. The vocal parts sing "Sanc - ti et iu - sti in Do-mi-no gau -". The basso continuo part consists of two staves: one for bassoon and one for harpsichord. The score is in common time, with a key signature of one flat.

Sanc - ti et iu - sti in Do-mi-no gau -

Sanc - ti et iu - sti in Do-mi-no gau -

Sanc - ti et iu - sti in Do-mi-no gau -

Sanc - ti et iu - sti in Do-mi-no gau -

Sanc - ti et iu - sti in Do-mi-no gau -

A continuation of the musical score from measure 30. The vocal parts sing "- ti et iu - sti" and repeat this phrase. The basso continuo part consists of two staves: one for bassoon and one for harpsichord. The score is in common time, with a key signature of one flat.

- ti et iu - sti

38

- de-te in Do-mi-no gau - de-te in

- de-te in Do-mi-no gau - de-te in

⁸ - de-te in Do-mi-no gau - de-te in

- de-te in Do-mi-no gau - de-te in

- de-te in Do-mi-no gau - de-te in

in Do-mi-no gau - de-te in Do-mi-no gau - de-te in

in Do-mi-no gau - de-te in Do-mi-no gau - de-te in

⁸ in Do-mi-no gau - de-te in Do-mi-no gau - de-te in

in Do-mi-no gau - de-te in Do-mi-no gau - de-te in

in Do-mi-no gau - de-te in Do-mi-no gau - de-te in

45

Do-mi-no in Do-mi-no gau-de-te gau-de-te cum can-ti-co cum can-ti-co

Do-mi-no in Do-mi-no gau-de-te gau-de-te cum can-ti-co cum can-ti-co

⁸ Do-mi-no in Do-mi-no gau-de-te gau-de-te cum can-ti-co cum can-ti-co

Do-mi-no in Do-mi-no gau-de-te gau-de-te cum can - ti - co

Do-mi-no in Do-mi-no gau-de-te gau-de-te cum can - ti - co

Do-mi-no in Do-mi-no gau-de - te cum

Do-mi-no in Do-mi-no gau-de-te gau-de - te cum

⁸ Do-mi-no in Do-mi-no gau-de-te gau-de - te cum

Do-mi-no in Do-mi-no gau-de-te gau-de - te cum

52

in mu-si - ca in mu-si - ca in mu-si -

in mu-si - ca in mu-si - ca in mu-si -

⁸ in mu-si - ca in mu-si - ca in mu-si -

in mu-si - ca in mu-si - ca in mu-si -

in mu-si - ca in mu-si - ca in mu-si -

can-ti-co cum can - ti - co in mu-si - ca in mu-si - ca

can-ti-co cum can - ti - co in mu-si - ca in mu-si - ca

⁸ can-ti-co cum can - ti - co in mu-si - ca in mu-si - ca in

can - ti - co in mu-si - ca in mu-si - ca

can - ti - co in mu-si - ca in mu-si - ca

58

- ca in mu- si - ca Sanc - ti et iu -

- ca in mu - si - ca Sanc - ti et iu -

⁸ - ca in mu- si - ca Sanc - ti et iu -

- ca in mu - si - ca Sanc - ti et iu -

- ca in mu - si - ca Sanc - ti et iu -

in mu-si - ca in mu-si - ca Sanc - ti et iu - sti

in mu-si - ca in mu-si - ca Sanc - ti et iu - sti

⁸ mu - si - ca in mu - si - ca Sanc - ti et iu - sti

in mu - si - ca Sanc - ti et iu - sti

68

sti in Do-mi-no gau - de-te in Do-mi-no gau - de-te
sti in Do-mi-no gau - de-te in Do-mi-no gau - de-te
sti in Do-mi-no gau - de-te in Do-mi-no gau - de-te
- sti in Do-mi-no gau - de-te in Do-mi-no gau - de-te
-

in Do-mi-no gau - de-te in
in Do-mi-no gau - de-te in
in Do-mi-no gau - de-te in
in Do-mi-no gau - de-te in

76

in Do-mi-no in Do-mi-no gau-de-te gau-de-te
 in Do-mi-no in Do-mi-no gau-de-te gau-de-te

Do-mi-no gau-de-te in Do-mi-no in Do-mi-no gau-de-
 te
 Do-mi-no gau-de-te in Do-mi-no in Do-mi-no gau-de-te gau-de-te
 Do-mi-no gau-de-te in Do-mi-no in Do-mi-no gau-de-te gau-de-te
 Do-mi-no gau-de-te in Do-mi-no in Do-mi-no gau-de-te gau-de-te
 Do-mi-no gau-de-te in Do-mi-no in Do-mi-no gau-de-te gau-de-te

83

Me- mo - ra-mi-ni Me- mo - ra-mi-ni Me- mo - ra-mi-ni Sanc -

Me- mo - ra-mi-ni Me- mo - ra-mi-ni Me- mo - ra-mi-ni Sanc - ti

⁸ Me- mo - ra-mi-ni Me- mo - ra-mi-ni Me- mo - ra-mi-ni Sanc -

Me- mo - ra-mi-ni Me- mo - ra-mi-ni Me- mo - ra-mi-ni Sanc -

Me- mo - ra-mi-ni Me- mo - ra-mi-ni Me- mo - ra-mi-ni Sanc -

Me- mo - ra-mi-ni Me- mo - ra-mi-ni Me- mo - ra-mi-ni Sanc -

Me- mo - ra-mi-ni Me- mo - ra-mi-ni Me- mo - ra-mi-ni Sanc - ti

⁸ Me- mo - ra-mi-ni Me- mo - ra-mi-ni Me- mo - ra-mi-ni Sanc - ti

Me- mo - ra-mi-ni Me- mo - ra-mi-ni Me- mo - ra-mi-ni Sanc -

Me- mo - ra-mi-ni Me- mo - ra-mi-ni Me- mo - ra-mi-ni Sanc -

91

A musical score for five voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Basso Continuo) and a continuo part. The score consists of two systems of music. The vocal parts sing in four-measure phrases, with lyrics appearing below the notes. The basso continuo part is represented by a single bass staff with a cello-like line and a keyboard-like line. Measure numbers 91 and 92 are indicated at the top left of each system.

91

om- ti om- - nes.
nes. om - nes.
ti om- nes.
- ti Sanc ti om - nes.
-

ti om- nes.
om- nes. Sanc - ti om - nes.
om - nes. Sanc - ti om - nes.
- ti Sanc - ti om - nes.