

Christian Gotthilf Tag

Kantate *Dieses ist der Tag*

Soli SATB / Coro SATB
2 Flauti, 2 Oboi
2 Clarini, Timpani
2 Violini, Viola
Violoncello/Violone
Organo

herausgegeben
von
Werner Jaksch

Vorwort

Die vorliegende Edition der Kantate *Dieses ist der Tag*¹ von **Christian Gotthilf Tag** (1735-1811)² folgt einer Quelle mit Stimmenmaterial, die in der Staatsbibliothek zu Berlin-Preußischer Kulturbesitz unter dem Sigle *Ms. Danzig 4072*³ aufbewahrt liegt. Es handelt sich um eine Kantate zum Fest Epiphánias. Sie stammt von einem heute vergessenen Komponisten, der, aus dem Umkreis der Dresdener Kreuzschule um G.A. Homilius kommend, seit 1755 als Kantor an St. Christophori in Hohenstein-Ernstthal (damals Grafschaft Schönburg) wirkte. Sein Bekanntheitsgrad muss im ausgehenden 18. Jahrhundert bedeutend gewesen sein, denn es existieren noch weitere Abschriften dieser Kantate in Bonn⁴, Eckartsberga⁵ und in Danzig⁶. Ob die Beziehung zu Danzig mit dem aus Meiningen stammenden und seit 1731 an der Danziger Marienkirche wirkenden Johann Balthasar Christian Freislich⁷ zusammenhängt, konnte nicht geklärt werden.

Die Stimmen sind gut lesbar, so dass sie als Grundlage für die Spartierung dienen konnten⁸. Der Text wurde der heutigen Rechtschreibung angeglichen, dynamische Eintragungen stillschweigend vereinheitlicht. Die Schlüsselung der Vokalstimmen ist im Original folgendermaßen dokumentiert: Sopran = Sopran-Schlüssel, Alt = Alt-Schlüssel, Tenor = Tenor-Schlüssel, Bass = Bass-Schlüssel. Die Traversflöten sind - der damaligen Praxis folgend⁹ - in der Oboenstimme notiert. In der Edition sind separate Stimmen vorgesehen.

Ergänzt wurden Taktzahlen. Bindebögen wurden konsequent der Quelle folgend übernommen, gegebenenfalls bei Diskrepanzen zwischen den Stimmen nachgetragen. Alle weiteren Ergänzungen des Herausgebers wurden in den Noten diakritisch gekennzeichnet.

Bad Königshofen, Juli 2019

Dr. Werner Jaksch

1 Dictum über den Text des Psalms 118.

2 Biographische Details siehe Wikipedia; auch Dieter Härtwig, *Christian Gotthilf Tag*, in: *MGG 13*, Sp. 47ff. Neuere Literatur: Axel Röhrborn, *Christian Gotthilf Tag: Studien zu Leben und Werk*, Stuttgart 2009.

3 Aus der Bartholomäikirche in Danzig.

4 Universitäts- und Landesbibliothek Bonn. Andere Werke befinden sich in Ratzeburg.

5 Pfarrarchiv.

6 Abschrift von 1768 aus der Johanneskirche in Danzig, heute in der Biblioteka Gdańska. Vgl. auch Axel Röhrborn, a.a.O., S.127.

7 J.B.Chr. Freislich (1687-1764) war zuvor Nachfolger G.H. Stölzels am Schwarzburgischen Hof zu Sondershausen. Bei IMSLP wurde seine Weihnachtskantate *Willkommen, Erlöser der Welt* veröffentlicht.

8 Einige nicht verbesserte Unstimmigkeiten lassen Zweifel aufkommen, ob aus dem Material musiziert wurde. So sind im Dictum in der 2. Oboe zwei überzählige Takte notiert (Wiederholung der Takte 126/27), in der 2. Violine fehlt im Duett der Schlusstakt (Takt 184).

9 Der Oboist spielte auch den Flötenpart.

Dieses ist der Tag

Dictum

Christian Gotthilf Tag

con spinto

Clarino 1

Clarino 2

Timpani

Oboe 1

Oboe 2

Violine 1

Violine 2

Viola

Violoncello/Violone

Sopran

Alt

Tenor

Basso

Organo

Die-ses ist der Tag, die - ses ist der Tag,

Die-ses ist der Tag, die - ses ist der Tag,

Die-ses ist der Tag, die - ses ist der Tag,

Die-ses ist der Tag, die - ses ist der Tag,

6 7 6 7

5

Cl 1

Cl 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

A

T

B

Org

den der Herr macht, den der Herr macht, die-ses ist der

den der Herr macht, den der Herr macht, die-ses ist der

den der Herr macht, den der Herr macht, die-ses ist der

den der Herr macht, den der Herr macht, die-ses ist der

6 5 6 5 7 6 5 6 3

4 3 5 4 3 3

10

Cl 1

Cl 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

A

T

B

Org

Tag, die - ses ist der Tag, den der

Tag, der Tag, die - ses ist der Tag, der Tag, den der

8 Tag, der Tag, die - ses ist der Tag, der Tag, den der

Tag, der Tag, die - ses ist der Tag, der Tag, den der

6 6 5 5 6 6 5 5

4 4 3 3 4 4 3 3

3 3 3 3 3 3 3 3

6 6 5 5 6 6 5 5

4 4 3 3 4 4 3 3

3 3 3 3 3 3 3 3

14

Cl 1

Cl 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

A

T

B

Org

Herr, der Herr, den der Herr, der Herr macht,

Herr, der Herr, den der Herr, der Herr macht,

Herr, der Herr, den der Herr, der Herr macht,

Herr, der Herr, den der Herr, der Herr macht,

4/2 6 6/4 6 5 6 6 4 5 6

18

Cl 1

Cl 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

A

T

B

Org

5

6 5

6 5

6

22

Cl 1

Cl 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

A

T

B

Org

die - ses ist der

die - ses ist der

5 #

6 5 6 4 5 #

6 5 6 4 5 #

tr

tr

f

f

p

p

tr

tr

f

f

p

p

f

f

p

p

8

5 #

6 5 6 4 5 #

6 5 6 4 5 #

26

Cl 1

Cl 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S

A

T

B

Org

Tag, den der Herr macht, die-ses ist der

Tag, der Tag, den der Herr macht, die-ses ist der

die - ses ist der Tag, den der Herr macht,

die - ses ist der Tag, den der Herr macht,

7 5 6 3 3 3 p 7 5

30

Cl 1

Cl 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

A

T

B

Org

f

f

f

f

Tag, den der Herr macht, die-ses ist der

Tag, der Tag, den der Herr macht, die-ses ist der

die - ses ist der Tag, den der Herr macht, die-ses ist der

die - ses ist der Tag, den der Herr macht, die-ses ist der

f

7 5 #

6 7 5

34

Cl 1

Cl 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

A

T

B

Org

Tag, die - ses ist der Tag, den der Herr

Tag, die - ses ist der Tag, den der Herr

8 Tag, die - ses ist der Tag, den der Herr

Tag, die - ses ist der Tag, den der Herr

6 6 5 5 3

38

Cl 1

Cl 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

A

T

B

Org

4 2 6 6 4 3 6 6 5 6 6 4 5 3 6

macht, der Herr, den der Herr, der Herr macht.

macht, der Herr, den der Herr, der Herr macht.

8 macht, der Herr, den der Herr, der Herr macht.

macht, der Herr, den der Herr, der Herr macht.

42

Cl 1

Cl 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

A

T

B

Org

7
5

6
5

5
3

6
5

5
3

8

46

Cl 1

Cl 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

A

T

B

Org

p

p

p

p

p

p

p

p

Las - set uns freu - en und

t.s.

6 5
5

6 5
4 3

51

Cl 1

Cl 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

A

T

B

Org

fröh - - - - lich, da - rin - nen sein, las -

Las - set uns freu - en und

57

Cl 1

Cl 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

A

T

B

Org

Las-set uns freu-en und

fröh-lich da-rin-nen sein, las-

- set uns freu - - - en und

5 4 3 6

63

Cl 1

Cl 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

A

T

B

Org

Las-set uns freu-en und
fröh-lich da-rin-nen sein, las-

- set uns freu-en und

fröh-lich sein, und fröh-lich, fröh-lich sein,

6 6 6 6 6 6 5 7 5 4 # 6

5 5

5 3

5 4

#

69

Cl 1

Cl 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

A

T

B

Org

fröh- - - - lich da - rin-nen sein, las -
 - set uns freu - - - - en und
 8 fröh- -lich sein, und fröh- -lich, fröh - lich da - rin-nen sein, und
 las - set und freu- -

6 6 6 6 5 6 6 6 6 5 5 7 5 6 5 4 3 6

75

Cl 1

Cl 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

A

T

B

Org

- set uns freu - en und fröh-lich sein,

fröh - - - lich da-rin-nen sein, und fröh-lich, fröh - - lich

8 fröh - - - lich, und fröh - - - lich

- - en, las - set uns freu - en und fröh - - -

7 6 5 5 4 5 6 7 4 9 8 6 4 7 6 4 3

80

Cl 1

Cl 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

A

T

B

Org

las - set uns freu - en und

sein, und fröh - lich, fröh - lich, fröh - lich sein, las -

sein, fröh - lich, fröh - lich da - rin - nen sein und

- lich da - rin - nen sein, las -

6 6 7 6 4 6 5 4 3 4 6 5

85

Cl 1

Cl 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

A

T

B

Org

fröh- - - - - lich da - rin-nen sein,

set uns freu - - - en und fröh-lich sein, las-set uns

8 fröh- -lich sein, und fröh- -lich sein, und fröh - lich sein,

- set uns freu - - - en und fröh - lich sein,

4 6 4 6 6 7 8
2 5 2 5

91

Cl 1

Cl 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

A

T

B

Org

p

f

las - set uns freu- - - en, las-set uns

freu - - - en, las - set uns freu- - - en

las - set uns freu- - - en, las-set uns freu - - - en

las - set uns freu- - - en

6 5 6 3 4 3 6 5 6 3 4 3

97

Cl 1

Cl 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

A

T

B

Org

freu - - - - -

und fröh-lich, fröh - lich, und fröh-lich, fröh - lich, und fröh-lich, fröh -

und fröh-lich, fröh- lich, und fröh-lich, fröh- lich und fröh-lich, fröh - -

und fröh-lich, fröh - lich, und fröh-lich, fröh - lich, und fröh-lich, fröh -

7 6 5 9 8 # 7 6 5 9 5 # 7 6 5 9 5 # 7 6 5 7 6 5

5 5 3 4 3 5 4 3 5 3 5 3 5 3 5 3 5 3 5 3 5 3

103

Cl 1

Cl 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

A

T

B

Org

- - - en und fröh - lich da - rin-nen sein,

- lich, fröh - lich sein, las - set uns freu-en und

- lich, fröh - lich da - rin-nen sein, las -

- - lich da - rin-nen sein, und

5 6 5 7 6 4 6 5 6

3 5 3 7 6 2 6 5 6

♭ ♭ ♭ ♭ ♭ ♭ ♭ ♭ ♭

109

Cl 1

Cl 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

A

T

B

Org

las - set uns freu - en und

fröh - - - - - lich da - rin - nen sein, las -

8 - set uns freu - - - - - en und

fröh - lich sein, und fröh - lich sein, da - rin - nen sein,

6 6 6 6 6 6 5 4 # 6

115

Cl 1

Cl 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

A

T

B

Org

fröh- - - - - lich da - rin-nen sein,

- set uns freu - - - - - en und

8 fröh- -lich sein, und fröh- -lich, fröh - lich da - rin-nen sein, las -

las - set uns freu-en und

♯ 5 6 6 6 6 6 5 4 # 6 4

121

Cl 1

Cl 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

A

T

B

Org

las-set uns freu - en und fröh-lich, fröh-lich sein, las-set uns

fröh-lich sein, und fröh-lich sein, und fröh-lich

8 - set uns freu - - - en, las - set uns freu - -

fröh- - - - - - - - -

7 6 $\sharp$ 2 6 7 6 $\sharp$ 2 6 5 7 6 $\sharp$ 2 2

Cl 1

Cl 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

A

T

B

Org

freu - en und fröh-lich, fröh-lich sein, las-set uns freu - en

sein, und fröh - - lich sein, und fröh - - lich sein, und

8 en, freu - - en, las - set uns freu - - en, freu -

6 7 6 4 2 6 7 7 6 4 2 6

#

131

Cl 1

Cl 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

A

T

B

Org

und fröh-lich sein, las - set uns freu-en und fröh- - -

fröh- - lich, fröh- - lich da - rin-nen sein, las - set uns freu -

- - en und fröh-lich sein, und fröh- - lich sein und

- - - lich da - rin-nen sein, las - set uns freu -

7 6 4 2 6 4 6 4 6 4 6 2 5

137

Cl 1

Cl 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

A

T

B

Org

4 6
2 5

5 6 7
4 3

7 6
5

- - - - lich da - rin - nen sein, las-set uns freu - -

en und fröh - lich da - rin - nen sein, las-set uns freu - - - -

8 fröh - lich, fröh - lich drin - nen sein, las-set uns freu - en, uns

- - en, las-set uns freu - - en, las-set uns

143

Cl 1
 Cl 2
 Ti
 Ob 1
 Ob 2
 Vi 1
 Vi 2
 Va
 Vc/VI
 S
 A
 T
 B
 Org

en, las-set uns freu
 en, las-set uns freu
 freu en, las-set uns freu
 freu en, las-set uns freu

5 6 5 6 # 7 6 5 6 5 6
 3 5 3 5 # 5 3 5 3 5

149

Cl 1

Cl 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

en, las-set uns freu - - - en, las-set uns freu - -

A

en, las-set uns freu - - - en, las-set uns freu - en,

T

8 en, las-set uns freu - - en, las-set uns

B

en, las-set uns freu - - - en, las-set uns

Org

7 6 5 6 5 6 6 6

5 3 5 3 5 5

155

Cl 1

Cl 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

A

T

B

Org

en und fröh-lich da - rin - nen sein,

freu - en und fröh-lich da - rin - nen sein,

freu - en und fröh-lich da - rin - nen sein,

freu - en und fröh-lich da - rin - nen sein,

5 3 6 5 5 3 6 5

161

Cl 1

Cl 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

A

T

B

Org

las - set uns freu - en und fröh - lich und fröh - lich da -

8 las - set uns freu - en und fröh - lich sein, las - set uns freu - en und fröh -

las - set uns freu - en und fröh -

9 8 6 9 8 7 6 4 6 6

4 7

2 4

167

Cl 1

Cl 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

las - set uns freu - en und fröh - lich sein, las - set uns

A

rin - nen sein, las-set uns freu - en und fröh - lich, fröh -

T

8 - lich sein und fröh - lich, las-set uns freu - en und fröh -

B

- - - - - lich da -

Org

6 4 3 6 6 6 4 6 6 6 5 9 8
3 4 2 4 3 3 4 3

173

Cl 1

Cl 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

A

T

B

Org

freu - en und fröh - lich da - rin - nen

- lich da - rin - nen sein, fröh - lich, fröh - lich da - rin - nen

- lich und fröh - lich sein, und fröh - lich, fröh - lich da - rin - nen

rin - nen sein, und fröh - lich da - rin - nen

9 8 6 7 5 6 6 5 3
4 3 5 # 3 6 5 4 3

179

Cl 1

Cl 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

A

T

B

Org

sein, las-set uns freu-en und fröh-lich da-

sein, las-set uns freu-en und fröh-lich da-

sein, las-set uns freu-en und fröh-lich da-

sein, las-set uns freu-en und fröh-lich da-

sein, las-set uns freu-en und fröh-lich da-

Cl 1

Cl 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

rin-nen sein, und fröh - - - - - lich da -

A

rin-nen sein, las-set uns freu- - - - en und fröh - - - lich da -

T

8 rin-nen sein, und fröh - - - - - lich da -

B

rin-nen sein, und fröh - - - - - lich da -

Org

t.s.

4
2

191

Cl 1

Cl 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S

A

T

B

Org

rin - nen sein, da - rin - nen sein.

rin - nen sein, und fröh-lich, fröh- lich da- rin-nen sein.

8 rin - nen sein, und fröh-lich, fröh- lich da- rin-nen sein.

rin - nen sein, da - rin - nen sein.

6
5

197

Adagio

Cl 1

Cl 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S

A

T

B

Org

O Herr hilf, o Herr

O Herr hilf, o Herr

O Herr hilf, o Herr

O Herr hilf, o Herr

6 5 9 8 4 3 6 5

203

Cl 1

Cl 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

A

T

B

Org

helf, o Herr, o Herr lass wohl ge -

helf, o Herr lass wohl ge -

helf, o Herr lass wohl ge -

helf, o Herr lass wohl ge -

helf, o Herr lass wohl ge -

9 8 6 6 9 8 7 9 8 6
4 3 5 4 3 5 4 3 6

Cl 1

Cl 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

lin - - gen, lass wohl ge - lin - gen.

A

lin - - gen, o Herr lass wohl ge - lin - - gen.

T

8 lin - - gen, o Herr lass wohl ge - lin - - gen.

B

lin - - gen, lass wohl ge - lin - - gen.

Org

6 5
4 3

6 5 7 $\flat$
4 3 5

6 4 5
4 3

Recitativo

A Nun ist die Nacht der Fin-ster-nis ver - gan - gen, das Licht, der Tag des

Org

5 3 7 4 2 5 3

A 3 Heils hat nun zu schei - nen an - ge - fan - gen. O Le - bens

Org

6 6 4 2 6 6

A 5 Stern! O Gna - den Schein! dies ist der Tag, den

Org

7 5

A 7 uns der Herr ge - macht, auf lässt uns fröh - lich drin - nen sein.

Org

6 4 2 6

Aria

Allegretto

Cl 1

Cl 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

B

Org

[f]

[f]

[f]

[f]

[f]

[f]

[f]

[f]

6

6

7

6

6

5

7

6

Detailed description: This is a page of a musical score for a piece titled 'Aria' in the tempo 'Allegretto'. The score is for a full orchestra and organ. The instruments listed on the left are Cl 1, Cl 2, Ti, Ob 1, Ob 2, Vi 1, Vi 2, Va, Vc/VI, B, and Org. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The woodwinds (Cl 1, Cl 2, Ti, Ob 1, Ob 2) and strings (Vi 1, Vi 2, Va, Vc/VI) are playing a melody with trills and slurs. The organ is playing a bass line with fingerings indicated below the notes. The dynamic marking [f] (forte) is present in several staves. The organ part includes fingerings: 6, 6, 7, 6, 6, 5, 7, 6.

6

Cl 1

Cl 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

B

Org

6 5 7 6 7 5 3 7 6 4

The musical score is for page 43 and begins with a rehearsal mark '6' in a box. The instruments are arranged in a standard orchestral layout. The woodwinds (Cl 1, Cl 2, Ti, Ob 1, Ob 2) and strings (Vi 1, Vi 2, Va, Vc/VI) have active parts, while the Bass (B) is silent. The Organ (Org) plays a simple harmonic accompaniment. At the bottom of the page, a sequence of numbers is provided: 6 5 7 6 7 5 3 7 6 4.

11

Cl 1

Cl 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

B

Org

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

7 6 5 6 5 4 3 2

Detailed description: This is a page of a musical score, page 44, starting at measure 11. The score is for a large ensemble, including woodwinds, strings, and organ. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4. The score is divided into measures 11 through 16. Measures 11 and 12 are marked with a piano (*p*) dynamic. At measure 13, the dynamic changes to forte (*f*) for most instruments. The woodwinds (Cl 1, Cl 2, Ti, Ob 1, Ob 2) and strings (Vi 1, Vi 2, Va, Vc/VI) all play in this section. The Organ part is also present, with specific fingerings indicated below the staff: 7 6 5 6 5 4 3 2. The Bassoon (B) part is present but contains only rests. The Organ part has a complex fingering pattern: 7 6 5 6 5 4 3 2.

17

Cl 1

Cl 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

B

Org

6

6
5

6
4

5
3

21

Cl 1

Cl 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

B

Org

p

p

p

p

p

p

p

p

Froh - lo - cket ihr

p 6

Detailed description: This is a page of a musical score, page 46, starting at measure 21. The score is for a large ensemble. The instruments listed on the left are: Cl 1, Cl 2, Ti, Ob 1, Ob 2, Vi 1, Vi 2, Va, Vc/VI, B, and Org. The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4. The score consists of 11 staves. Measures 21-25 are shown. Measures 21-24 have a common melodic line for the woodwinds and strings. Measures 25-26 show a change in the woodwind parts, with the clarinets and trombone playing a new melody. The organ part has a '6' at the end of the first staff. Dynamics include 'p' (piano) and 'tr' (trill). The lyrics 'Froh - lo - cket ihr' are under the bassoon part.

26

Cl 1

Cl 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

B

Org

Völ-ker, lob - sin - - get ihr Hei- den, froh - lo - - cket ihr

6 7 6 6 5 7 6

[illegible]

35

Cl 1

Cl 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

B

Org

sin - get ihr Hei - den, der Kö - - nig, der Hei - - land ver -

41

Cl 1

Cl 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

B

Org

sto - - ßet euch nicht, der Kö - - nig, der Hei - - land ver -

f 6 6 5 # *p* 8 7 6 5 4 7 6 5 4 5 6 5 #

45

Cl 1

Cl 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

B

Org

sto - ßet, ver-sto-ßet, ver - sto - - ßet euch nicht, ver - sto - ßet, ver -

5 3

f

p

tr

6 7

49

Cl 1

Cl 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

B

Org

sto - ßet, ver - sto - ßet euch nicht, der Kö - - nig, der Hei - - land ver -

5 6 5 3 *f* 6 5

53

Cl 1

Cl 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

B

Org

sto - ßet euch nicht.

6 # 7 6

Detailed description of the musical score: The score is for page 53 of a musical work. It features a woodwind section with Clarinet 1 & 2, Trombone, and Oboe 1 & 2. The strings consist of Violin 1 & 2, Viola, Cello/Double Bass, and Bassoon. The Organ part includes the lyrics 'sto - ßet euch nicht.' and a sequence of notes with fingerings 6, #, 7, 6. The woodwinds and strings play a melodic line, while the organ provides a harmonic accompaniment. The score is written in a key with two sharps (F# and C#) and a common time signature.

57

Cl 1

Cl 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

B

Org

Figured bass notation for Organ:

Measure 57: #, 4/2

Measure 58: 6

Measure 59: 6/5

Measure 60: 6/4

Measure 61: 5, #

62

Cl 1

Cl 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

B

Org

Froh - lo - cket ihr

p

p

p

p

p

p

6

67

Cl 1

Cl 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

B

Org

Völ-ker, lob - sin - - get ihr Hei - den, froh - lo - cket ihr Völ-ker, lob -

7 6 # 5 # f 8 6

72

Cl 1

Cl 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

B

Org

p

p

p

p

p

f

f

p

p

f

f

p

f

p

f

p

f

p

sin - get ihr Hei-den, der Kö - - nig, der Hei - - land ver - sto - ßet, ver-sto-ßet euch

5 # 6 7 6 5 4 3 6

77

Cl 1

Cl 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

B

Org

f

f

f

nicht, froh - lo - cket ihr Völ - ker, lob - sin - - get ihr Hei - den, froh -

f 6 6 7 6 7 7

82

Cl 1

Cl 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

B

Org

lo - cket, lob - sin - get ihr Völ - - ker, ihr

6 5 5 3 6 5 5 3 *p* 6 6 6

87

Cl 1

Cl 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

B

Org

Hei- den, ihr Völ - - ker, ihr Hei - den, der Kö - nig, der

f *p* *f* *f* *f* *p* *f* *f* *p* *tr* *f* *p*

6 5 7 6 7 6 5

92

Cl 1

Cl 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

B

Org

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

tr

Hei - land ver - sto - - -

p $\begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix}$ *f* $\begin{smallmatrix} 7 \\ 5 \end{smallmatrix}$

97

Cl 1

Cl 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

B

Org

Bet, ver - sto - ßet euch nicht, der

[illegible]

107

Cl 1

Cl 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

B

Org

nicht, ver - sto - - - - - ßet euch nicht.

5 3 *f* 5 3 6 4 6 5 6 5 7 6 5 3 6 5 6

113

Cl 1

Cl 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

B

Org

6 7 6 5 6 5 4 3 2 6 6 5 6 4

119 *Fine*

Cl 1

Cl 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

B

Org

5
3

Fine

124

Cl 1

Cl 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

B

Org

p

tr

tr

tr

p

tr

tr

Sein Er - bar-men ru - fet euch, sein Er - bar-men ru - fet euch,

p 7 6 6' 6 7 6'

132

Cl 1

Cl 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

B

Org

sein Er - bar-men ru - fet euch in das Reich sei-ner all-ge-mei-nen

mf

mf

mf

mf

mf

6 6 7 5 # *mf* 5 7 5 7

139

Cl 1

Cl 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

B

Org

Freu - den, in das Reich sei-ner all - ge - mei - nen

6 5 6 4 3 6 6 5 6 4 3 6

144

Cl 1

Cl 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

B

Freu

Org

f

tr

6 5

6 5

6 5

6 5

6 5

149

Cl 1

Cl 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

B

Org

den, sei - ner all-ge- mei-nen Freu - den.

5 5 6
3 3 4

da capo

Recitativo

Vi 1 *f* *p*

Vi 2 *f* *p*

Va *f* *p*

Vc/VI *f* *p*

T 8 Kommt! be-tet eu-ren Kö-nig an und rüh-met sei-ne Wun-der -

Org *f* *p* 7 5 6

4

Vi 1 *f*

Vi 2 *f*

Va *f*

Vc/VI *f*

T 8 macht, die er an euch ge - tan, wir wan-del-ten in dun-kler fin-ster-n Nacht und

Org *f* 4 2 6 6 5 7 5 3

7

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

T

Org

8 wa-ren von dem Licht der Kin-der Got-tes aus-ge-nom-men, da

7 5 #

7 5 #

9

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

T

Org

8 a - ber un - ser Hei - land kom - men, so ist uns auch in

f

f

f

f

f 6

11

Vi 1 *p* *f* *p*

Vi 2 *p* *f* *p*

Va *p* *f* *p*

Vc/VI *p* *f* *p*

T 8 ihm, ein Herr des Hei-les auf-ge - richt, doch wie ver-eh-ren wir dich gro- ßer

Org *p* *f* *p* 7 5 7 $\flat$ 5

14

Vi 1 *f*

Vi 2 *f*

Va *f*

Vc/VI *f*

T 8 Kö - nig nun da - für.

Org *f* 7 $\flat$ 5

Duetto

Andante



Fl 1

Fl 2

Co 1

Co 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S

A

Org

9 8 9 8 5
4 3 4 3 3

6

Fl 1

Fl 2

Co 1

Co 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

A

Org

6

5 8 7 6

3 6 5 4

5 3

5 3

6

Detailed description: This is a page of a musical score, page 76. It features ten staves. The first four staves are for woodwinds: Flute 1 (Fl 1), Flute 2 (Fl 2), Cor Anglais 1 (Co 1), and Cor Anglais 2 (Co 2). The next four staves are for strings: Violin 1 (Vi 1), Violin 2 (Vi 2), Viola (Va), and Violoncello/Double Bass (Vc/VI). The last two staves are for voice (Soprano (S) and Alto (A)) and Organ (Org). The key signature is one sharp (F#). The score includes various musical notations such as notes, rests, trills (tr), and fingerings. The Organ part has specific fingerings indicated below the staff: 6, 5 8 7 6, 3 6 5 4, 5 3, 5 3, and 6.

11

Fl 1

Fl 2

Co 1

Co 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S

A

Org

5 3

6

6

6

Detailed description: This page contains measures 11 through 15 of a musical score. The key signature has one sharp (F#). Measures 11 and 12 are marked with a box containing the number '11'. The score includes parts for Flute 1, Flute 2, Cor Anglais 1, Cor Anglais 2, Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello/Double Bass, Soprano, Alto, and Organ. The Flutes and Violins play a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The Cor Anglais and Organ play a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests. The Viola and Violoncello/Double Bass play a similar rhythmic pattern. The Soprano and Alto parts are silent, indicated by whole rests. The Organ part includes fingerings: 5 3, 6, 6, and 6.

16

Fl 1

Fl 2

Co 1

Co 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

A

Org

tr

Soli

6
4

5
4

3

Detailed description: This is a page of a musical score, page 78, measures 16 through 20. The score is written for a large ensemble including woodwinds, strings, voices, and organ. The key signature has one sharp (F#).
- **Measures 16-17:** Flutes 1 and 2 play a melodic line with trills (tr) and a 'Soli' marking. Cor Anglais 1 and 2 play a sustained note with a trill (tr). Violins 1 and 2 play a sustained note with a trill (tr). Viola and Violoncello/Double Bass play a sustained note. Soprano and Alto are silent. The Organ plays a descending scale in the first measure, with fingerings 6/4, 5/4, and 3 indicated.
- **Measures 18-20:** The woodwinds and strings continue their parts, while the vocalists and organ are silent.

21

Fl 1

Fl 2

Co 1

Co 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S

A

Org

5 3 7 5 5 3 7 5

Detailed description: This page shows measures 21 through 25 of a musical score. The key signature has one sharp (F#). Measures 21 and 22 feature a complex woodwind and string texture. Flutes 1 and 2 play a melodic line with eighth-note patterns and slurs. Cor Anglais 1 and 2 play a more rhythmic, dotted-note pattern. Violins 1 and 2 play a similar eighth-note pattern. The Viola, Violoncello/Double Bass, Soprano, and Alto parts are mostly silent, with the strings playing a simple eighth-note accompaniment. The Organ part enters in measure 21 with a bass line of eighth notes. Measures 23 and 24 continue the woodwind and string patterns, with the Organ providing a steady accompaniment. Measure 25 concludes the section with a final flourish for the woodwinds and strings.

26

Fl 1

Fl 2

Co 1

Co 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S

A

Org

Ich will dir mein Je - su mein

5 6 6 5
3 4 3

31

Fl 1

Fl 2

Co 1

Co 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

A

Org

Her - ze ver - eh - ren und die - ses soll auf e - - wig

36

Fl 1 *tr*

Fl 2 *tr*

Co 1 *p*

Co 2 *p*

Vi 1 *tr*

Vi 2 *tr*

Va *p*

Vc/VI *p*

S

A *tr*

Org *p*

dein,

Ich will dir mein Je - su mein Her - ze ver - eh - ren und

9 8 9 8
4 3 4 3

41

Fl 1 *Soli*

Fl 2 *Soli*

Co 1 *p*

Co 2 *p*

Vi 1 *p*

Vi 2 *p*

Va

Vc/VI

S *tr*

A

Org

die - ses soll auf e - - wig dein,

mein Her - - ze, mein

5 3 6 6 9 8 8 7 9 8 3

7 6 6 5 4 3

46

Fl 1 *tr*

Fl 2 *tr*

Co 1 *p*

Co 2 *p*

Vi 1

Vi 2

Va *p*

Vc/VI *p*

S *tr* *tr*
Her - - ze, mein Her-ze will ich dir ver - eh - ren,

A
ich will dir mein Her - - ze, mein

Org *p* 6

51

Fl 1

Fl 2

Co 1

Co 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

A

Org

p

tr

tr

tr

ich will dir mein Her- ze, mein Her- ze ver -

Her - ze ver - eh - ren, ich will dir mein Her - ze, mein

6 5 9 8 5 7 5 3 5 4 7

4 3 4 4 4 # 7

56

Fl 1

Fl 2

Co 1

Co 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

A

Org

eh - ren und die - - ses soll auf e-wig, auf e - - wig

Her- ze ver- eh - ren und die - - ses soll auf e - - wig

5 3 5 7 9 8 7 6 5 5 7
4 4 # 7 7 6 5 4 3 3 5

62

Fl 1

Fl 2

Co 1

Co 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/M

S

A

Org

dein, auf e - wig, auf e - wig, mein

dein, auf e - wig, auf e - wig, mein

5 6 5 6

67

Fl 1

Fl 2

Co 1

Co 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

A

Org

p

f

p

f

p

tr

tr

Her - ze soll auf e - wig dein,

Her - ze soll auf e - [#]wig dein,

6 6 6 4 5 [#]

77

Fl 1 *Soli* *tr*

Fl 2 *Soli* *tr*

Co 1

Co 2

Vi 1 *p* *f*

Vi 2 *p* *f*

Va

Vc/VI

S
dein.

A
dein.

Org

87

Fl 1

Fl 2

Co 1

Co 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

A

Org

p

p

p

p

tr

tr

Ich will dir mein Je - su mein Her - ze ver -

[illegible]

97

Fl 1

Fl 2

Co 1

Co 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

A

Org

will dir mein Je - su mein Her - ze ver - eh - ren und die - ses

9 8 9 8 5
4 3 4 3 3

102

Fl 1

Fl 2

Co 1

Co 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

A

Org

soll auf e - - wig dein, mein Her - - -

mein Her - - - ze, mein

6 5 8 7 6 5 6 7 3 6 5 4 3 6 7 #

107

Fl 1

Fl 2

Co 1

Co 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

A

Org

Soli *p*

Soli *p*

p

p

ze, *tr* mein Her- - - ze, mein Her-ze will ich dir ver - eh -

Her - - - ze, mein Her-ze will ich dir ver - eh - ren, ver - eh -

7 #

5 6 7
3 4 5

112

Fl 1

Fl 2

Co 1

Co 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S

A

Org

6 4

5 3

6 4

7 5

6 4

5 3

6 4

5 3

7 5

6 4

5 3

ren, ver - eh - ren und

ren, ver - eh - ren

117

Fl 1

Fl 2

Co 1

Co 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

A

Org

die-ses soll auf e-wig dein, auf e - - - wig, mein Her -

und die-ses soll auf e-wig dein, auf e - wig, mein Her -

p

mf

mf

mf

mf

mf

5 3 4' 2 6 7 6 7 9 8 4 3 *mf* 5 3

122

Fl 1

Fl 2

Co 1

Co 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S

A

Org

ze soll e - wig, mein Her - ze

ze soll e - wig, mein Her - ze

6 5 3 6 *p* 6

127

Fl 1

Fl 2

Co 1

Co 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

A

Org

soll auf e - wig dein, auf e - - wig

soll auf e - wig dein, auf e - - wig

5 6 6 5 5 7 6 5
3 4 3 3 5 4 3

[illegible]

Musical score for measures 138-142. The score includes parts for Flute 1 (Fl 1), Flute 2 (Fl 2), Cor Anglais 1 (Co 1), Cor Anglais 2 (Co 2), Violin 1 (Vi 1), Violin 2 (Vi 2), Viola (Va), Violoncello/Double Bass (Vc/Vl), Soprano (S), Alto (A), and Organ (Org). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). Measures 138-140 show complex melodic lines for the flutes and cor anglais, with trills and slurs. Measures 141-142 feature a forte (f) dynamic for the strings and organ, with specific fingering indicated for the organ part.

143

Fl 1

Fl 2

Co 1

Co 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S

A

Org

6 5
4 3

5
3

7
5

5 6
4 3

148

Fl 1

fine

p

Fl 2

fine

p

Co 1

fine

Co 2

fine

Vi 1

fine

p

Vi 2

fine

p

Va

fine

Vc/VI

fine

S

fine

Was du sagst, soll es er - fül - len und im Kreuz be -

A

fine

Org

fine

154

Fl 1

Fl 2

Co 1

Co 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

A

Org

stän - - dig sein, im Kreuz be - stän - dig sein.

Was du sagst, soll

9 8 6
4 3 4

159

Fl 1

Fl 2

Co 1

Co 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

A

Org

es er - fül - len und im Kreuz be - stän - - dig sein, im Kreuz be -

6 5 6 6 6 4 3 6

164

Fl 1

Fl 2

Co 1

Co 2

Vi 1 *tr*

Vi 2

Va

Vc/VI

S

A *tr*

Org

Bes-ser hab___ ich nichts, was mein,
 stän - dig sein. Bes-ser hab___ ich nichts, was

6 5 # 5 # 5 7 5

169

Fl 1

Fl 2

Co 1

Co 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S

A

Org

f *p* *f* *f* *p* *f*

f *p* *f* *f* *p* *f*

f *p* *f* *f* *p* *f*

f *p* *f* *f* *p* *f*

nimm Je - su, nimm da-mit vor Wil-len, nimm

mein, nimm Je - su, nimm da-mit vor Wil-len, nimm

f 9 4 6 *p* 7 5 # 9 8 4 3

[illegible]

180

Fl 1

Fl 2

Co 1

Co 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

A

Org

Wil-len, o! Je - su nimm da - mit vor Wil - - len.

Wil-len, o! Je - su nimm da - mit vor Wil - - len.

9 8 *f* 7 6 5 7 6 6 6 5 3 3 3 6 7

4 3 5 4 # 5 5 4 #

da capo dal segno 

Recitativo

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

T

Org

8 Du hast mein Herz von mir und ich von dir, die fro-he Se-lig-keit, zieh

6 7

4 **Arioso**

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

T

Org

8 ein mein Herz, der Him - mel ist be - reit, zieh

6 7 9 8 6 6 9 5
5 4 3 6 5 4

8

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

T

Org

ein, mein Herz, zieh ein, mein Herz, der

7 5 9 5 7 9 5 6

4 3

12

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

T

Org

Him - mel ist be - reit, zieh ein mein

6 5 6 5 6 6

4 3

15

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

T

Org

8 Herz, der Him - mel ist be - reit, der

5 3 6 6 6 6 4 2 6

18

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

T

Org

8 Him - mel ist be - reit.

5 6 6 5 6 7# 6 7# 5

4 4 4 4 3

2 2

Choral

Cl 1

Cl 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

A

T

B

Org

Heut schließt er wie - der auf die Tür zum schö - nen Pa - ra -

Heut schließt er wie - der auf die Tür zum schö - nen Pa - ra -

Heut schließt er wie - der auf die Tür zum schö - nen Pa - ra -

Heut schließt er wie - der auf die Tür zum schö - nen Pa - ra -

6 5 6 5 5 3 4 2 6 6' #

5

Cl 1

Cl 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

A

T

B

Org

dies, der Che - rub steht nicht mehr da - vor, Gott sei Lob,

dies, der Che - rub steht nicht mehr da - vor, Gott sei Lob,

8 dies, der Che - rub steht nicht mehr da - vor, Gott sei Lob,

dies, der Che - rub steht nicht mehr da - vor, Gott sei Lob,

6 5 6 5 6 6 3 6 6 5

9

Cl 1

Cl 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

A

T

B

Org

Ehr und Preis, _____ Gott sei Lob, Ehr und Preis.

Ehr und Preis, _____ Gott sei Lob, Ehr und Preis.

8 Ehr und Preis, _____ Gott sei Lob, Ehr und Preis.

Ehr und Preis, _____ Gott sei Lob, Ehr und Preis.

5 4 3 6 6 6 5 4 3