

PAULINE VIARDO
SIX MÉLODIES
 et
UNE HAVANAISE VARIÉE À 2 VOIX
 Poésies de M.M.
 THÉOPHILE CAUTIER, XAVIER DE MAISTRE, LOUIS POMEY
 HENRI CHARLES READ, ARMAND SILVESTRE, & VICTOR WILDER.

E. BUVAL

TABLE THÉMATIQUE:

LA MAIN.
 N° 1. Moderato. Prix: 2.50
 Baryton ou Mezzo-Sop. J'ai me la blancheur de la main, Le doigt bien fin.
 N° 1 bis. en RÉ. pour Ténor ou Soprano.

DERNIER AVEU.
 N° 2. Andante.
 Baryton ou Mezzo-Sop. Voi - là - longtemps - que je vous ai - me!
 N° 2 bis. en SI b pour Ténor ou Soprano.

J'EN MOURRAI. (MORIRÒ)
 N° 3. Agitato.
 Mezzo-Sop. ou Baryton. J'en mourrai, j'en mourrai de ton poi - ju - re!
 N° 3 bis. en MI pour Soprano ou Ténor.

HAI LULI!
 N° 4. Andante. Prix: 5.
 Mezzo-Sop. ou Baryton. Je suis tri - ste, je m'ennuie que - re - te
 N° 4 bis. en LA pour Ténor ou Soprano.

GENTILLES HIRONDELLES.
 N° 5. Allegretto.
 Ténor ou Soprano. Oiseaux légers, gentilles hirondel - les.
 N° 5 bis. en SOL pour Baryton ou Mezzo-Soprano.

CHANSON MÉLANCOLIQUE.
 N° 6. Andante-dolce.
 Baryton ou Mezzo-Sop. Nous se - vous pas - sé, ce me sem - ble,
 N° 6 bis. en LA pour Ténor ou Soprano.

HAVANAISE VARIÉE.
 Pour deux voix égales.

LE RECUEIL COMPLET

PRIX NET:

7 Fr.

N° 7.

sur la ri - ve le flot d'ar - gent.

LE RECUEIL COMPLET.

PRIX NET:

7 Fr.

N° 7 bis et 7 ter La même Havanaise variée pour une seule voix. 5.
 (7 bis Soprano - 7 ter Contralto.)

Paris, AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne, Paris.

HEUGEL ET FILS

ÉDITEURS POUR LA FRANCE ET L'ÉTRANGER.

Droits de reproduction et de traduction réservés pour tous pays.

AU MÉNESTREL
 2 bis R. Vivienne
 HEUGEL & FILS

2411270010 23117339

GENTILLES HIRONDELLES

1

PAROLES FRANÇAISES
de
VICTOR WILDER.

"POTESSI DIVENTAR"

POÉSIE TOSCANE

N^o 5^{bis}

MUSIQUE
de
PAULINE VIARDOT.

BARYTON OU MEZZO-SOPRANO.

Allegretto.

CHANT.

Allegretto.

PIANO.

The musical score is written for voice and piano. The voice part is in a single staff with a treble clef, and the piano part is in two staves (treble and bass) with a grand staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Allegretto'. The lyrics are in French and Italian. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex pattern in the left hand, often with chords.

Oi - seaux lé - gers, gen - til - les hi - ron -
Po - tes - si di - ven - tar un uc - cel -

- del - - - les, Si com - me vous, mon cœur a - vait des ai -
- li - - - no! A - ves - si là - li da po - ter vo - lu - - -

- les, Au ciel de pourpre et d'or Comme il pren - drait l'es - - sor
- re, vor - rei vo - lu - re su quel bel giar - di - - - no,

Et vo - le - rait vers les tou - rel - - les Où s'est en - fui mon doux tré - sor!
Do - ve stà lo mio a - mo - - re a la - vo - ra - - - re.

Paris, AU MÉNESTREL, 2 bis, r. Vivienne.

H. 5123. (5 bis)

HEUGEL et FILS, Editeurs.

p
Ped.

scherzando.
là, ca- ché par - mi les fleurs de sa fe - nè - tre, par -
- gli vor - rei vo - lar d'in - tor - no in - tor - no

p
- mi les fleurs de sa fe - nè - tre, Je lui di - rais, en sons mé - lo - di -
- vo - lar d'in - torno in - tor - no E ci vor - rei vo - lar d'in - torno in -

p
Ped.

- eux, L'a - mour qu'en mon cœur a fait
- tor - no E ci vor - rei vo - lar d'in - torno in -

Ped.

H. 5123. (5 bis)

naî - - - tre Le doux et chaste é - - clat
- tor - - - no E ci vor - - rei res - - tar

de ses beaux yeux! de ses beaux yeux!
la notte e il gior - - - no!

2. — Oi seaux charmants, plain - ti - ves tour - te - rel -
2. — Chi di - ce ch'el mio a - mo - re non è bel -

les, Si com - me vous, mon âme a - vait des ai - les, Dès
- lo? Di - pin - ger - lo vor - rei con le pa - ro - - le Quan -

H. 5123. (5 bis)

que tout a - len - tour Poindraient les feux du jour, Je vo - le - rais
do si met - te quel bien - co cap - pel - lo Di - con - le

vers les tourel - les Où s'est en - fui mon doux a - mour.
gen - ti CRê le - va - to il so - le

schierzando.
Et - là ca - ché par - mi les fleurs
Chi - di - ce là - mor mi - o

de sa fe - nê - tre, par - mi les fleurs de sa fe -
che - non è bel - lo? chi di - ce - che non è

- nê - tre, Je me plaindrais en sons mé - lo - di - eux Des
bel - lo? Quan - do pe - rò si mette il bel cap - pel - lo, Di -

feux qu'en mon cœur a fait naître. Le
- con la gen - te chè le - va - to il so - le, E

Ped.

doux et chaste é - clat de ses beaux yeux,
di - con che il sol è le - va - to. Io più bel - l'in di lui

Ped. Ped. Ped. p

de ses beaux yeux. Je lui di - rais l'a - mour qu'a fait
non l'otro - va - to. Chi di - ce chel mio da - mo non e

f

naître Le chas - te é - clat le doux é - clat de
bel - lo Quan - do si met - te quel bian - co cap -

poco - rall. poco rall.

ses beaux yeux!
- pel - lo?

dim. p

Imp: Mouo... 27, r. C^h de P^s Champs.

H. 5123, (5 bis)

(J. Guillemard Graveur.)

MUSIQUE DE CHANT

MÉLODIES, ROMANCES, SCÈNES, DUOS, DUETTI

Les Romances et Mélodies suivies des n° 1 et 2 sont écrites: le n° 1 pour baryton ou soprano; le n° 2 pour ténor ou soprano; celles marquées B sont spécialement écrites pour basses; celles précédées d'un P sont avec paroles convenables pour les pensionnats. Celles précédées d'un * sont avec paroles italiennes et françaises.

AUTEURS CLASSIQUES

Morceaux choisis des Gloires de l'Italie de
GRAYET et des Classiques du chant de BOURT.
— Morceaux d'opéra, etc.

*DACCINI. Madrigal (2).....	3
*DACCINI. Qu'on est heureux de vivre.....	3
*DACCINI. Air: Victoire! (2).....	3
*DACCINI. Ariette de l'olympiade.....	4
*DACCINI. Air bouffe de Don Colandrine (1).....	7 50
Air bouffe de Giannina (1).....	9
Duetto du même opéra (S. B.).....	6
*CLARI (Fabrizio). La Fière, mélodie.....	3
*CLARI. Duetto pastoral.....	3
*CALUPPI. Air du l'Ennemi des femmes (3).....	6
*JLUCK. J'ai perdu mon baryton.....	4 50
Récit et air d'Alceste (3).....	7 50
Air d'Idylisme.....	3
Air de l'olympiade (2).....	4
Air d'Elma et Paride (1).....	5
*MANDEL. Air du Rinaldo.....	3 50
Air d'Alceste (1).....	4
Rondeau à la Sainte Vierge.....	4 50
*NATOR. Les saisons.....	5
Air du laboureur (1, 2).....	5
Invocation au soleil (2).....	4
Air de chasse (2).....	3
Chant des fleurs (2).....	3
*COVATTE. Duetto d'Orfeo (1).....	9
Canzonette.....	4 50
*JONELLI. La marchande d'oiseaux (1, 2).....	3
*LEO. Dans ce bazar suprême.....	3
Scyllienne (2).....	3
*LATTI. Paris encore, ariette (2).....	5
*MÉHUL. Femme sensible (1, 2).....	5
Air de Stratos.....	6
*ROZANT. Mon cœur soupire (A. 3).....	3
Un' aura amorosa (1, 2).....	4 50
Rondeau du billet (Ode du Caire) (1, 2).....	4 50
Duetto de la Fidele enchantée.....	4 50
*PAGLIASSI. Tre giorni, mélodie.....	3
Vidit tuum, du. Stabat.....	3
Air bouffe de Tracollo (B).....	6
Air de l'olympiade (2).....	6
Air du Massimo di musica (1).....	5
*POMPOU. La déesse, ariette (1, 2).....	5
Philosophie de jeune fille.....	5
L'étoile blonde.....	5
La conjé.....	5
*ROSSINI. Romance du Souffleur.....	5
*SEABILLI. Air: Povera pellerina (2).....	3
*STRADILLA. Air d'Église (1, 2).....	3
Duetto: Cœur de marbre.....	6

AUTEURS MODERNES

*L. ARDITI. Ophélie-valse, chantée par M ^{lle} Nilsson.....	7 50
N° 1. Édition de salon, mezzo-soprano.....	7 50
N° 2. Édition de concert, soprano.....	7 50
*CAPRICCIO. Mazurka, chantée par M ^{lle} Nilsson.....	7 50
N° 1. Édition de salon, mezzo-soprano.....	7 50
N° 2. Édition de concert, soprano.....	7 50
*BACIA. Cechko (2).....	3 50
*Nellina (1, 2) — Réponse de Nellina (1, 2).....	4 50
(P) Faites la charité.....	4 50
La jardinière.....	4 50
Le bal, valse (2).....	4 50
La fête Printemps (3).....	4 50
Attente et retour.....	4 50
La fontaine d'amour.....	4 50
La fillette à marier.....	4 50
Pas d'époux — L'époux.....	4 50
*BENEDICTI. La Rose d'Érin, chantée par M ^{lle} PATTI.....	7 50
La Bocheina, chantée par M ^{lle} Nilsson.....	7 50
BÉRIOT (de). Les ducats (1, 2), chantée par M ^{lle} Trélat.....	5
*BÉRIOT (de). Ça fait peur aux oiseaux.....	5
(P) Le réveil, valse.....	6
Le nid d'amour (1, 2).....	6
Souvenirs.....	6
*BIZET. A un fleur (3).....	5
Adeux à Suzon (1, 2).....	6
Sonnet de l'oiseau (3).....	4 50
Guitars (3).....	4 50
Rose d'amour (1, 2).....	4 50
Le grillon (2).....	4 50
*BORDESE. La saur des rosignols (1, 2).....	3 50
(P) Pétits chagrins — Nod.....	3 50
(P) La sainte amulette (1, 2), etc.....	3 50
Duos pour soprano et contralto:	
(P) Les amazones.....	4 50
(P) Les débauchés.....	4 50
(P) Les fariniers.....	4 50
(P) Les meuniers.....	4 50
(P) Les sœurs.....	4 50
(P) Les vénéralles.....	4 50
(P) Tyrol.....	4 50
(P) Naples.....	4 50
*BOUGAUD-DECOUDRAY. Adieu (1).....	5
Madame la Marquise (1).....	5
(P) Harmonie! Harmonie! (1).....	5
*BRAGA. Santa Lucia, de Contralto (1, 2).....	4 50
La même en valse.....	4 50
Les trois bouquets de Marguerite.....	4 50
La chanson à la brodeuse.....	4 50
*CAMPANA. Vierge sans toi.....	4 50
La magie du pêcheur (1, 2).....	4 50
Arge d'amour.....	4 50
Bouillotte — O souvenir.....	4 50
Almer, c'est toi, duo, etc.....	4 50
Bel air.....	4 50
(P) De grand.....	4 50
Rayon d'amour.....	4 50
*LA FILLE DE BOHÈME (1, 2).....	6
Minno, Nanna (1, 2).....	6
La première valse (1, 2).....	6
Si j'avais une couronne (1, 2).....	6
La rose d'Érin.....	6
Toujours toi.....	6
Chœur de Luce (1, 2).....	6

*F. CAMPANA. Revenez à moi.....	3
Le Capitain.....	3
La Sicilienne (1, 2).....	3
Pour toi (1, 2).....	3
Prends patience (1, 2).....	3
Trio-barcarolle (S. T. B.).....	3
La danza — Dolce parola, duos, 5 et 6.....	3
Près de la mer, duo (S. C.).....	3
Heure d'été! duo (S. C.).....	3
*F. CHOPIN. Guitars.....	3
Mia Nera! chantée par CAROL (1, 2).....	3
F. CHOPIN. Guitars célèbres transcrites à 4 ou 2 voix égales par L. BOUTEUX (P.):	
1. L'été.....	3
2. La fête des prairies.....	3
3. L'inondation (mazurka, op. 7).....	3
4. Beau rossignol (mazurka, op. 17).....	4 50
5. Les brises (mazurka, op. 30).....	4 50
6. Les nuages (nocturne, op. 38).....	4 50
7. La fille de l'onde (ballade, op. 38).....	4 50
8. Violette (mazurka, op. 50).....	4 50
9. Les trépassés (mazurka, op. 59).....	4 50
10. Voici la belle saison (mazurka, op. 60).....	4 50
11. Les fleurs (valse, op. 64).....	4 50
12. La Mazurka (mazurka, op. 24).....	4 50
CINTI-DAMOREAU. Stances.....	2 50
Fantaisie.....	2 50
Pourquoi nous nous aimons.....	2 50
*CLAPISSON. Le postillon (1, 2).....	3
Flora, chant de la nourrice.....	3
S'il faut douter de toi (1, 2).....	3 50
A. CÉDES. (P.) Barcelonnette (1, 2, 3).....	2 50
(P) Le Pré.....	2 50
*COLLIER. J'ai rêvé de toi (1, 2).....	2 50
Rosette (1, 2).....	2 50
Mélodies chantées par M ^{lle} NILSSON:	
L. DARCIER. L'été (1, 2).....	2
Le bohémien (B).....	3 50
Le bohémien Hiver.....	3 50
Lambert Providence, Madame la Terre.....	3
Ode à la nature.....	3
Sa Majesté l'Automne.....	3
Son Altesse la Lune.....	3
Le dimanche matin.....	3 50
A. DESLANDRES. Déménagement.....	2 50
Paule.....	2 50
Les filles de Cadix, boléro.....	2 50
A une fleur.....	2 50
De la nature (1, 2).....	2 50
D. DIÈRE. L'amour qui passe (1, 2).....	2 50
(P) Adieu la marguerite (1, 2).....	2 50
(P) Le bal et le berceau.....	2 50
(P) Remède.....	2 50
OPÉRAT. 1 ^{er} sonnet: Il était nuit (1, 2).....	2 50
2 ^e sonnet: Rêves ambitieux (1, 2).....	2 50
Adeux à Suzon.....	2 50
Tu ne le revras plus (1, 2).....	2 50
Ochère maison (1, 2).....	2 50
E. DURAND. Trois jours de vendange (1, 2).....	2 50
Félicités de ma maison.....	2 50
Le cœur revient au cœur, etc.....	2 50
J. FAURE. Que je sois me de (1, 2).....	2 50
L'étoile (1, 2).....	2 50
Ce que j'aime.....	2 50
(P) O salutaire.....	2 50
(P) Marche vers l'avenir (1, 2).....	2 50
Santia Maria (1, 2).....	2 50
(P) Le fils du prophète (1, 2).....	2 50
Ave Maria.....	2 50
(P) Ronde des Moissonneurs.....	2 50
Éta-Bien.....	2 50
(P) Paveuse.....	2 50
L'été.....	2 50
Le vin du Rhin.....	2 50
Bonjour, Suzon!.....	2 50
Soupire (1, 2).....	2 50
Le petit air jardi.....	2 50
Les rayons sont froids (1, 2).....	2 50
Le pré (1, 2).....	2 50
L'oiseau.....	2 50
Les trois soldats.....	2 50
Valse des feuilles (1, 2).....	2 50
Le pré (1, 2).....	2 50
Discretion (1, 2).....	2 50
Le Myosotis (1, 2).....	2 50
Puis-je t'embrasser (1, 2).....	2 50
Le froid à Paris.....	2 50
Adeux à un ami.....	2 50
Tantum ergo avec chœur.....	2 50
Pis Jesu.....	2 50
Le crucifix.....	2 50
Le départ des hirondelles.....	2 50
SORDJIAN. Le temps passe.....	2 50
(P) Prière à la madone.....	2 50
(P) Enfant, sommeille.....	2 50
Le désir de danser.....	2 50
Le temps d'un oiseau.....	2 50
(P) La vie d'un oiseau.....	2 50
L'art d'aimer.....	2 50
Il fleur.....	2 50
Cherchez tire l'eau à son moulin.....	2 50
Ante veniens, à deux voix.....	2 50
Sérénade.....	2 50
Sérénade — Départ du fiancé, etc.....	2 50
Six duos pour voix égales:	
(P) Bonheur aux champs.....	4 50
(P) Ici moi demain.....	4 50
(P) Couronne de laurier.....	4 50
(P) Refrains de la prairie.....	4 50
CH. GOUNOD. Mon habit de Béranger.....	2 50
Deux vieux amis, duo.....	2 50
Ante veniens, à deux voix.....	2 50
Involonté, deux voix égales.....	2 50
De pacem, antienne à trois voix.....	2 50
Ave Maria (prélude de Bach):	
N° 1. Pour soprano ou ténor.....	2 50
N° 2. Pour baryton ou contralto.....	2 50
N° 3. Pour baryton ou contralto.....	2 50
N° 4. Pour baryton ou contralto.....	2 50
A. GOUZIER. (P) Légende de saint Nicolas.....	2 50
Légende de la pie (1, 2 ou 3 voix).....	2 50
Légende du pêcheur (1, 2 ou 3 voix).....	2 50
La fin du monde (1, 2 ou 3 voix).....	2 50
(P) La Vierge à la crèche.....	2 50
(P) Jésus mendiant.....	2 50
Chansons de la Marion, légende.....	2 50

A. GOUZIER. En revenant de l'école, ronde.....	2 50
Chanson de pitié.....	2 50
Mie prisonnier (Mes prisons).....	2 50
Loy (1, 2).....	2 50
DE GRAYET. Ne le dis pas (1, 2).....	2 50
Le bal, valse 1 et 2 ou 3 voix.....	2 50
(P) Les clochettes.....	2 50
(P) Dieu seul peut tout savoir.....	2 50
Jeanna d'Arc, scène (C).....	2 50
Rappelée.....	2 50
(P) Rose et Violette, duo.....	2 50
Trilby, chanson (1, 2).....	2 50
Valso, 4 et 5 Carvallo.....	2 50
Les bucles, révélation.....	2 50
La dernière, chanson.....	2 50
Le bohémien.....	2 50
(P) Ave verum.....	2 50
Regrets, scène-mélodie.....	2 50
(P) Ave verum.....	2 50
Ballade suisse (Piccolino).....	2 50
Benedit de Tivoli (Piccolino), etc.....	2 50
F. GUMBERT. Oiseaux légers (1, 2).....	2 50
C'est l'été polka-rondo.....	2 50
(P) Ma musette, valse tyrolienne.....	2 50
(P) La chanson du printemps, valse.....	2 50
Ma chanson (1, 2).....	2 50
(P) Danse et printemps, valse.....	2 50
Leit d'amour (1, 2).....	2 50
(P) Premières chansons, valse.....	2 50
(P) Ma mère, lied.....	2 50
(P) Le réveil de l'enfant (1, 2).....	2 50
Elle seule! (1, 2).....	2 50
(P) Non, non, non.....	2 50
HALEY. Ave Maria pour soprano.....	2 50
Chanson avec écho.....	2 50
Le Maure du Grenade (B).....	2 50
HAUER. Pleurer, rêver, prier et vivre (1, 2).....	2 50
J. JULIAN. (P) Les Jours pêcheurs, ballade.....	2 50
auguste (1, 2).....	2 50
A. HIGHARD. Au clair de la lune.....	2 50
Aux jolis (1, 2 et 3 voix).....	2 50
LÉON JOURNET. Ma mie Annette.....	2 50
Les chansons.....	2 50
P. LACROIX. Lazzaro.....	2 50
Les non vieux temps.....	2 50
12 airs de société des 17 et 18 ^e siècles:	
AIRS SÉRIUX:	
1. L'été.....	2 50
2. L'été.....	2 50
3. L'été.....	2 50
AIRS À FÉRIQUES:	
4. Bègue que j'aime.....	2 50
5. Les papillons.....	2 50
6. Les oiseaux de l'été.....	2 50
AIRS À DANSER:	
7. Musette.....	2 50
8. La printanière.....	2 50
9. Nanette.....	2 50
10. La vendange.....	2 50
11. Grégoire.....	2 50
12. Cy-gist Mathurin.....	2 50
E. L'HUIILLIER. (P) Maudit piano.....	2 50
du colibri (1, 2).....	2 50
Comment on mène son mari.....	2 50
Un talent d'agréable.....	2 50
Pante Juliette.....	2 50
Lettre chinoise.....	2 50
(P) Ce que femme veut (1, 2).....	2 50
(P) La chanson (1, 2).....	2 50
(P) Un tyran domestique.....	2 50
*MARIANI. Je t'aime.....	2 50
Le postillon.....	2 50
Lia n'est plus.....	2 50
Fleur de parfums (1, 2).....	2 50
Le non de saur.....	2 50
Non, tu ne m'aimes plus.....	2 50
F. MASINI. (P) Nous n'irons plus au bois (1, 2).....	2 50
(P) L'été.....	2 50
(P) La légende de saint Nicolas.....	2 50
Les amours du père (1, 2).....	2 50
Veux-tu non non? — Vous.....	2 50
Deux patries (1, 2).....	2 50
Fleur de parfums (1, 2).....	2 50
Le non de saur.....	2 50
Le petit brin d'herbe.....	2 50
Le ramier messager (1, 2), etc.....	2 50
E. MEMBRE. Mignon.....	2 50
Chansons d'amour.....	2 50
Pour l'été.....	2 50
(P) La colombe, prière.....	2 50
Le collier d'argent (1, 2), grande scène.....	2 50
du ramier et j'avais les ailes (1, 2).....	2 50
(P) Le mignon, berceau (1, 2).....	2 50
Hymne à l'amour (1, 2).....	2 50
Jeune (1, 2).....	2 50
Lamentations de Jérémie (1, 2).....	2 50
(P) Psaume de David (1, 2).....	2 50
Ma mie (1, 2).....	2 50
On sera le bonheur (1, 2).....	2 50
Une nuit d'Orient (1, 2).....	2 50
Le livre de la vie (1, 2).....	2 50
(P) L'apprenti oiseau (1, 2).....	2 50
Yon et Marie (1, 2).....	2 50
La questionneuse.....	2 50
Visions!.....	2 50
(P) Les trois prières.....	2 50
GUSTAVE NADAUD. Les chansons.....	2 50
Les chansons (catalogue particulier):	
L. NIEDERREITER. Ave Maria (2).....	4 50
O salutaire.....	4 50
Pis Jesu (1).....	4 50
Pater noster.....	4 50
O salutaire.....	4 50
Ave Maria (1 avec chœur).....	4 50
Involonté (1, 2).....	4 50
Agnes Dei (3 avec chœur).....	4 50
Ne l'espère pas.....	4 50
Seul objet de nos vœux.....	4 50
O'FENBACH. Chanson de Fortunio (1, 2).....	2 50
Barcarolle: O! voulez-vous aller?.....	2 50
La fin du monde (1, 2).....	2 50
Tyrolienne du 66 (1 et 2 voix).....	2 50
Valse du Mari à la porte.....	2 50
Chanson à boire du Mariage.....	2 50
Hymne à Bacchus (1, 2).....	2 50
Les chansons et Croquis.....	2 50
Couplets de La Chatte.....	2 50
Chanson à boire de Fortunio.....	2 50
Le roi de Bébie (1, 2).....	2 50

OFFENBACH. La perle de l'Adriatique.....	2 50
En belle est morte.....	2 50
La Rose foudra.....	2 50
Les saisons.....	2 50
O'KELLY. Clair de lune.....	2 50
L'immortalité de l'âme (1, 2).....	2 50
*PALLONI. Le Souvenir.....	2 50
Je t'aime.....	2 50
La barquette, duo.....	2 50
A. PERRONNET. On a rêvé.....	2 50
(P) C'était bon dans l'ancien temps (1, 2).....	2 50
Florida (1, 2).....	2 50
Malgré mes cheveux blancs.....	2 50
*RANDEGGER. Je t'aimerais.....	2 50
(P) Dors, enfant, dors (1, 2).....	2 50
Amour la vie.....	2 50
Angé ou sainte.....	2 50
F. RICCI. Pourquoi? chanson vénitienne.....	2 50
Une Fontaine à Rome.....	2 50
Reine des cours, ballade.....	2 50
ROUET DE LISLE.....	2 50
ROTHSCHILD (Willy de). Vallon natal (1, 2).....	2 50
Appelle-moi ton âme (1, 2).....	2 50
Dansant valse.....	2 50
A. LUCAS (1, 2).....	2 50
Couleur.....	2 50
PAULINE THYS. La France (1, 2).....	2 50
(P) Charmant oracle.....	2 50
(P) Gentil printemps.....	2 50
Les larmes sont sèches (1, 2).....	2