

Anonymus (fl. um 1750)

Sonate E-Dur für Flûte d'amour und Basso continuo

herausgegeben von Burkard Rosenberger und Harald Schäfer



Papier. Klänge

Musikalische Kostbarkeiten aus westfälischen Sammlungen

Edition Papier.Klänge

herausgegeben von der Universitäts- und Landesbibliothek Münster

www.ulb.uni-muenster.de | www.papierklaenge.de

Anonymus (fl. um 1750): Sonate E-Dur für Flûte d'amour und Basso continuo

herausgegeben von Burkard Rosenberger und Harald Schäfer

Universitäts- und Landesbibliothek Münster, 2019. Edition Papier.Klänge, Heft 33

Version: 04.05.2019

Im bisher noch nicht vollständig erschlossenen, aus einzelnen Notenblättern, Stimmen und Handschriften-Fragmenten bestehenden Incerta-Bestand der Fürstlich zu Bentheim-Tecklenburgischen Musikbibliothek Rheda wurden Ende 2018 die beiden Stimmen der vorliegenden, anonym überlieferten Sonate aufgefunden. Stilistische Gründe sowie die Tatsache, dass im 1750 für die Musikbibliothek Rheda angelegten *Catalogus musicus* kein entsprechender Eintrag vorliegt, lassen darauf schließen, dass diese Sonate in der Mitte des 18. Jahrhunderts entstanden sein dürfte.

Von der ersten Hälfte des 18. bis etwa zur Mitte des 19. Jahrhunderts war als Mitglied der Querflötenfamilie die *Flûte d'amour* (ital. *Flauto d'amore*) verbreitet, deren Ambitus eine Terz unter dem der C-Querflöte liegt und die deshalb der für sie geschriebenen Musik einen tieferen Ton und eine wärmere Klangfarbe verleiht. Es sind bis heute nur wenige Originalkompositionen für die Flûte d'amour überliefert, was den Fund der vorliegenden Sonate über den lokalen Bestand hinaus bedeutsam macht. In der Editions-vorlage ist die Stimme der Flûte d'amour der zeitgenössischen Praxis entsprechend transponierend eine Terz höher als klingend notiert, d. h. in diesem Fall in G-Dur. In der vorliegenden Ausgabe wird neben diesem originalen Befund auch die nicht-transponierende Stimme des Soloinstruments bereitgestellt. Um diese Sonate einem größeren Musikerkreis zugänglich zu machen, schlagen die Herausgeber vor, die transponierende Stimme alternativ von einer Traversflöte spielen zu lassen und den Basso continuo stattdessen eine Terz höher in G-Dur zu musizieren; zu diesem Zweck ist dieser Ausgabe zusätzlich eine Basso-Stimme in G beige-fügt.

Die Editions-vorlage ist an vielen Stellen fehlerbehaftet (insbesondere sind in der Basso-Stimme fälschlich nur zwei statt vier Generalvorzeichen # notiert), jedoch lassen sich sämtliche Fehler ohne größere Eingriffe in den originalen Notentext zweifelsfrei beheben. Die aufgrund der Faktur des zweiten Satzes naheliegenden Wiederholungen wurden von den Herausgebern hinzugefügt.

EDITIONS-VORLAGE

Solo Flauto D'Amour. Fürstlich zu Bentheim-Tecklenburgische Musikbibliothek Rheda (D-RH, Depositum Universitäts- und Landesbibliothek Münster), Ms 988.

Bibliographischer Nachweis: <https://opac.rism.info/search?id=1001055651>

LITERATUR

Walter Kreyszig, Art. *Querflöte* in: MGG Online, hrsg. von Laurenz Lütteken. Kassel, Stuttgart, New York: 2016ff., veröffentlicht 2015-08-05, <https://www.mgg-online.com/mgg/stable/14281>, abgerufen 2019-05-04.

Die Editionsrichtlinien der *Edition Papier.Klänge* sind unter www.papierklaenge.de veröffentlicht. – *Rechtlicher Hinweis:* Alle mit der Editions-vorlage dieser Ausgabe verbundenen Rechte liegen beim Eigentümer der Quelle. Das in der *Edition Papier.Klänge* bereitgestellte Notenmaterial steht unter der Creative-Commons-Lizenz CC BY-SA.

Sonate E-Dur für Flûte d'amour und Basso continuo

Anonymus (fl. um 1750)

Andante

Flûte d'amour

Flûte d'amour
(klingend)

Basso continuo

The musical score is written for three parts: Flûte d'amour (treble clef, key of E major), Flûte d'amour (klingend) (treble clef, key of E major), and Basso continuo (bass clef, key of E major). The tempo is marked Andante. The score consists of 10 measures, grouped into four systems of three staves each. The first system (measures 1-3) shows the Flûte d'amour and Flûte d'amour (klingend) playing a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the Basso continuo provides a simple harmonic accompaniment. The second system (measures 4-6) continues the melodic development with some triplet figures. The third system (measures 7-9) features more complex rhythmic patterns and trills in the upper parts. The fourth system (measures 10-12) concludes the excerpt with a final melodic phrase and a trill. Fingerings and ornaments are indicated throughout the score.

13

#4/2 6/5 7/#3 6 6/4 5/#3

16

6 4 #3

19

7 7 7

22

7/#3 7/#3 7/#3

25

6 3 6 5 7 #3

28

6 6 6 4 5 #3

31

6 7 6

34

6 6 7 7

37

6/4 5/3 6/4 5/3 7/3 6/4

40

7/3 5 6 6 6 7 5 6

43

6 6 7 6 6 6/4 5/3

46

6 6 4 3

Allegro

Flûte d'amour

Flûte d'amour
(klingend)

Basso continuo

6/5 7 4/2 6 4 7 4/2

5

6 4 7 6 6 7 #3

10

4 3 6 7 5 #3 6 4

15

#3 6/5 7 #3 6 6 # 6/5

20

6 6 5 #3

(23)

6 5 #3 #4 2 6 4 #3 #4 2

28

6 4 #3 6 5 7 4 2 6 4 7

33

4 2 6 4 7 6 6 6 5

38

4

3

6

6

6/5

4

3

5/3

6/4

44

7/3

7

4

5

5

4

50

5/3

6/4

5

4

5

6/5

7

6

6

55

6/5

6

6/4

5/3

Aria Gratoso

Flûte d'amour

Flûte d'amour
(klingend)

Basso continuo

6 6 $\frac{4}{2}$ 6 6 6

5

6 6 6 4 #3

9

6 6

13

$\frac{6}{5}$ 6 6 4 3

Variatio i^{ma}

17

6 6 $\frac{4}{2}$ 6 6 6

21

6 6 6 4 #3 #

25

6 6

29

$\frac{6}{5}$ 6 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$

Variatio ii^{da}

33

6 6 $\frac{4}{2}$ 6 6 6

37

6 6 6 6 6 $\frac{5}{3}$

41

6 6

45

$\frac{6}{5}$ 6 6 6 $\frac{5}{3}$

Anonymus (fl. um 1750)

Sonate E-Dur für Flûte d'amour und Basso continuo

Flûte d'amour oder Traversflöte (Fassung in G-Dur)
--

Sonate E-Dur für Flûte d'amour und Basso continuo

Flûte d'amour oder Traversflöte (Fassung in G-Dur)

Anonymus (fl. um 1750)

Andante

4

7

10

13

16

19

22

This musical score is for a Flûte d'amour or Traversflöte in G major. It consists of eight staves of music, numbered 25 through 46. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4 based on the notation. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages, often grouped in threes (trios). Trills (tr) are used as ornaments on several notes, including measures 28, 32, 35, 40, 43, and 46. The piece concludes with a final whole note G5 and a fermata.

25

28

32

35

38

40

43

46

Allegro

4

6

11

16

20

(23)

27

31

34

38

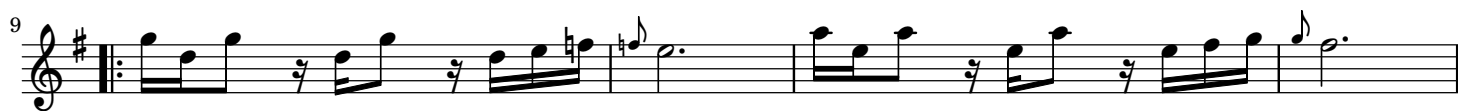
43

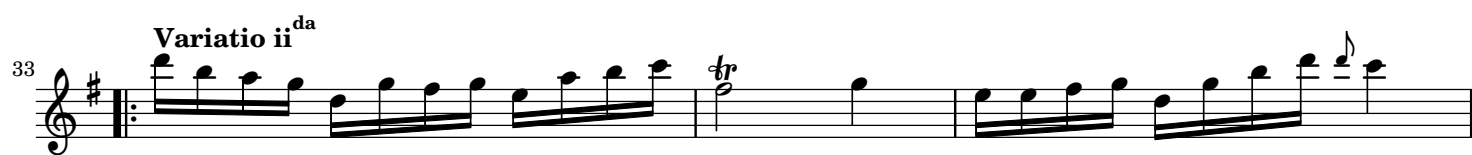
47

51

55

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature is G major, indicated by one sharp (F#). The time signature is not explicitly shown but is 4/4. The score consists of six staves of music, each containing four measures. Measure numbers 31, 34, 38, 43, 47, 51, and 55 are placed at the beginning of their respective staves. The notation includes various rhythmic values (eighths, sixteens, and dotted notes), slurs, and trills (marked 'tr'). The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the final measure.

Aria Gratoso**Variatio i^{ma}**



Anonymus (fl. um 1750)

Sonate E-Dur für Flûte d'amour und Basso continuo

Flûte d'amour (klingend)

Sonate E-Dur für Flûte d'amour und Basso continuo

Flûte d'amour (klingend)

Anonymus (fl. um 1750)

Andante

4

7

10

13

16

19

22

25

28

32

35

38

40

43

46

The musical score is written for a Flûte d'amour in E major (three sharps: F#, C#, G#). The key signature is indicated by three sharps at the beginning of each staff. The time signature is not explicitly shown but is implied to be 3/4 based on the notation. The score consists of eight staves, each containing a line of music. The measures are numbered 25, 28, 32, 35, 38, 40, 43, and 46. The notation includes various rhythmic values (eighths, sixteens, and triplets), slurs, and trills (marked 'tr'). The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and melodic lines. The final measure of the eighth staff (measure 46) ends with a double bar line.

Allegro

5

10

16

20

(23)

27



Aria Gratoso

5

9

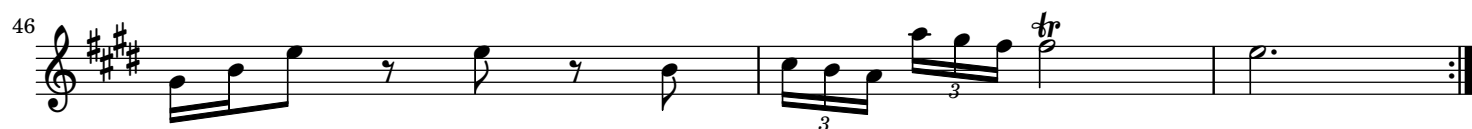
13

Variatio i^{ma}

17

20

23



Sonate E-Dur für Flûte d'amour und Basso continuo

Bass

Anonymus (fl. um 1750)

Andante

7

13

19

25

31

37

43

Allegro



Aria Gratoso

Variatio i^{ma}Variatio ii^{da}

Sonate E-Dur für Flûte d'amour und Basso continuo

Basso continuo

Anonymus (fl. um 1750)

Andante

The musical score is written for Basso continuo in E major (three sharps) and 2/4 time. It consists of eight staves of music, each with figured bass notation below the notes. The tempo is marked 'Andante'.

Staff 1 (Measures 1-6):
 6 6 5 6 6 7 7 6 5

Staff 2 (Measures 7-12):
 6 4 5 3 # 7 #3 6 4 7 #3 6 5 # #4 2 6 5 #3 6

Staff 3 (Measures 13-18):
 # #4 2 6 5 #3 6 6 4 5 3 6 4 #3

Staff 4 (Measures 19-24):
 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7

Staff 5 (Measures 25-30):
 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

Staff 6 (Measures 31-36):
 6 7 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

Staff 7 (Measures 37-42):
 6 4 5 3 6 4 5 3 7 3 5 6 6 6 6 7 5 6

Staff 8 (Measures 43-48):
 6 6 7 6 6 6 4 5 3 6 6 4 3

Allegro

Musical score for Basso continuo, Allegro. The score is written in bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked "Allegro". The score consists of eight staves of music, with measure numbers 9, 16, (23), 31, 38, 45, and 52 indicated at the beginning of their respective staves. The notation includes various rhythmic values (quarter, eighth, sixteenth notes, rests) and figured bass notation (numbers 1-7, #, b, and accidentals) placed below the notes. The music features a variety of rhythmic patterns and intervals, including some complex figures like 6 5 7 and 6 4 7. The score ends with a double bar line and repeat dots at measure 52.

Aria Gratoso

Variatio i^{ma}Variatio ii^{da}

16

20

23

26

29

33

6 6 6

36

7 7 6 4 5 3 6 4 5 3 7 3

39

6 4 7 3 5 6 6

42

6 7 5 6 6 6 7 6 6

45

6 4 5 3 6 6 4 3

Allegro

Traversflöte

Basso continuo

6/5 7 4/2 6 4 7 4/2

5

6 4 7 6 6 7#3

10

4 3 6 7 #3 6/4

15

#3 6/5 7#3 6 6 # 6/5

20

6 6/4 #3

(23)

29

34

39

44

6 5 #3

#4 2

6 4 7 #3

#4 2

6 4 7 #3

6 5 7

4 2

6 4 7

4 2

6 4 7

6 6 6 5 4 3

5 3

6 4

7 3

7

b

b5

b5

b

50

5 3 6 4 5 6 7 6 6

55

6 5 6 6 5 3

Aria Gratoso

Traversflöte

Basso
continuo

6 6 4 2 6 6 6

5

6 6 6 4 #3

9

6 6

13

6 5 6 6 4 3

17

Variatio i^{ma}

6 6 $\frac{4}{2}$ 6 6 6

21

6 6 6 4 #3 #

25

6 6

29

$\frac{6}{5}$ 6 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$

Variatio ii^{da}

33

6 6 $\frac{4}{2}$ 6 6 6

37

6 6 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$

41

6 6

45

$\frac{6}{5}$ 6 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$

Sonate E-Dur für Flûte d'amour und Basso continuo

Bass (Fassung in G-Dur)

Anonymus (fl. um 1750)

Andante

The musical score is written for Bass (Fassung in G-Dur) and consists of 43 measures. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked Andante. The score is divided into eight staves, with measure numbers 7, 13, 19, 25, 31, 37, and 43 indicated at the beginning of their respective staves. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps and naturals). The final measure (43) ends with a double bar line.

Allegro



Aria Gratoso

Variatio i^{ma}Variatio ii^{da}

Sonate E-Dur für Flûte d'amour und Basso continuo

Basso continuo (Fassung in G-Dur)

Anonymus (fl. um 1750)

Andante

6 6/5 6 6 6 7 7 6/5

6/4 5/3 # 7/3 6/4 7/3 6/5 # #4/2 6/5 7/3 6

#4/2 6/5 7/3 6 6/4 5/3 6 4 #3

b7 b7 7/3 7/3

b6 6 b6 6/5 7/3 6 6 6/4 5/3

6 7 6 6 6 7 7

6/4 5/3 6/4 5/3 7/3 6/4 7/3 5 6 b6 6 7 5 6

b6 6 7 6 6 6/4 5/3 6 6 4 3

Allegro

6 7 4 2 6 4 7 4 2 6 4 7 6

9 6 7 4 3 6 4 7 5 6 3

16 6 7 6 6 6 5 6 6 5 3

(23) 6 7 4 2 6 4 7 4 2 6 4 7 6 7

31 4 2 6 4 7 4 2 6 4 7 6 6 5

38 4 3 6 6 6 5 4 3 5 3 6 4 7 3

45 7 5 5 5 4 5 6 5 4

52 5 5 6 7 6 6 6 5 6 6 5 3

Aria Gratoso

Variatio i^{ma}Variatio ii^{da}