

# Beethovens Werke.

Vollständige, kritisch durchgesehene  
überall berechtigte Ausgabe.

Mit Genehmigung aller Originalverleger.

Serie 2.

## ORCHESTER-WERKE

nach Inhalt des umstehenden Verzeichnisses.

PARTITUR.

No. 12. Musik zu Goethe's Trauerspiel Egmont. Op. 84.

Bayerische  
Staatsbibliothek  
MÜNCHEN

LEIPZIG, BREITKOPF UND HÄRTEL.

Preis: 2 Thlr. 3 Ngr. netto.

Das vollständige Verzeichniß befindet sich auf den inneren Seiten des Umschlags. — Bestellungen werden nach den Serien und laufenden Nummern desselben erbeten.

# BEETHOVEN'S WERKE.

## Instrumental-Musik.

M

### Orchester-Werke.

#### Serie 1.

##### Syphonien.

- 1 Erste Syphonie. Op. 21. in C.
- 2 Zweite —— " 36. " D.
- 3 Dritte —— " 55. " Es.
- 4 Vierte —— " 60. " B.
- 5 Fünfte —— " 67. " Cm.
- 6 Sechste —— " 68. " F.
- 7 Siebente —— " 92. " A.
- 8 Achte —— " 93. " F.
- 9 Neunte —— " 125. " Dm.

#### Serie 2.

- 10 Wellington's Sieg oder die Schlacht bei Vittoria. Op. 91.
- 11 Die Geschöpfe des Prometheus, Ballet. Op. 43.
- 12 Ouverture und Zwischenakte zu Goethe's Egmont. Op. 84.
- 13 Allegretto in Es.
- 14 Marsch aus Tarpeja, in C.
- 15 Militär-Marsch.
- 16 Menuetten.
- 17 12 deutsche Tänze.

#### Serie 3.

##### Ouvertüren.

- 18 Ouverture zu Coriolan. Op. 62. in Cm.
- 19 — zu Leonore. No. 1. Op. 138. in C.
- 20 — " — " 2. " 72. " C.
- 21 — " — " 3. " 72. " C.
- 22 — Op. 115. in C.
- 23 — zu König Stephan. Op. 117. in Es.
- 24 — Op. 124. in C.
- 25 Hierzu bei Abnahme der vollständigen Reihe der Ouvertüren noch die grösseren Werken zugehörigen:
- 26 Ouverture zu Prometheus. Op. 43. in C.
- 27 — " Fidelio. " 72. " E.
- 28 — " Egmont. " 84. " Fm.
- 29 — " Ruinen von Athen. Op. 113. in B.

#### Serie 4.

##### Für Violine und Orchester.

- 29 Concert. Op. 61. in D.
- 30 Romanze. Op. 40. in G.
- 31 — " 50. " F.

### Kammer-Musik.

#### Serie 5.

##### Für fünf und mehrere Instrumente.

- 32 Septett für Vlne, Br., Horn, Clar., Fagott, Violoncell u. Contrabass. Op. 20. in Es.
- 33 Sextett für 2 Violinen, Bratsche, Violoncell u. 2 oblig. Hörner. Op. 81<sup>b</sup>. in Es.
- 34 Quintett für 2 Violinen, 2 Bratschen u. Violoncell. Op. 29. in C.
- 35 Fuge für 2 Violinen, 2 Bratschen u. Violoncell. Op. 137. in D.
- 36 Quintett für 2 Violinen, 2 Bratschen u. Violoncell. Op. 4. in Es. nach dem Octett, Op. 103.

#### Serie 6.

##### Quartette für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell.

- 37 No. 1. Quartett. Op. 18. No. 1. in F.
- 38 — " 2. — " 18. " 2. " G.

M

##### No. 3. Quartett. Op. 18. No. 3. in D.

- 39 " 4. — " 18. " 4. " Cm.
- 40 " 5. — " 18. " 5. " A.
- 41 " 6. — " 18. " 6. " B.
- 42 " 7. — " 59. " 1. " F.
- 43 " 8. — " 59. " 2. " Em.
- 44 " 9. — " 59. " 3. " C.
- 45 " 10. — " 74. in Es.
- 46 " 11. — " 95. " Fm.
- 47 " 12. — " 127. " Es.
- 48 " 13. — " 130. " B.
- 49 " 14. — " 131. " Cism.
- 50 " 15. — " 132. " Am.
- 51 " 16. — " 135. " F.
- 52 Grosse Fuge. Op. 133. in B.

#### Serie 7.

##### Trios für Violine, Bratsche und Violoncell.

- 54 No. 1. Trio. Op. 3. in Es.
- 55 " 2. — " 9. No. 1. in G.
- 56 " 3. — " " 2. " D.
- 57 " 4. — " " 3. " Cm.
- 58 Serenade. Op. 8. in D.

#### Serie 8.

##### Für Blasinstrumente.

- 59 Octett für 2 Oboen, 2 Clar., 2 Horn u. 2 Fagotte. Op. 103. in Es.
- 60 Rondino für 2 Oboen, 2 Clar., 2 Horn u. 2 Fagotte in Es.
- 61 Sextett für 2 Clar., 2 Horn u. 2 Fagotte. Op. 71. in Es.
- 62 Serenade für Flöte, Violine u. Bratsche. Op. 25. in D.
- 63 Trio für 2 Oboen u. engl. Horn. Op. 87.
- 64 3 Duos für Clarinette u. Fagott.

### Pianoforte-Musik.

#### Serie 9.

##### Für Pianoforte und Orchester.

- 65 Erstes Concert. Op. 15. in C.
- 66 Zweites — " 19. " B.
- 67 Drittes — " 37. " Cm.
- 68 Viertes — " 58. " G.
- 69 Fünftes — " 73. " Es.
- 70 Concert für Pfte., Violine u. Violoncell. Op. 56. in C.
- 70<sup>a</sup> Cadenz zu den Pianoforte-Concerten.
- 71 Phantasie mit Chören. Op. 80. in Cm.
- 72 Rondo in B.

#### Serie 10.

##### Pianoforte-Quintett u. Quartette.

- 74 Quintett für Pfte., Oboe, Clar., Horn u. Fagott. Op. 16. in Es.
- 75 3 Quartette für Pfte., Violine, Bratsche u. Vcell. No. 1. in Es.
- 76 — " 2. " D.
- 77 — " 3. " C.
- 78 Quartett für Pfte., Violine, Bratsche u. Violoncell nach dem Quintett, Op. 16.

M

#### Serie 11.

##### Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell.

- 79 No. 1. Trio. Op. 1. No. 1. in Es.
- 80 " 2. — " 1. " 2. " G.
- 81 " 3. — " 1. " 3. " Cm.
- 82 " 4. — " 70. " 1. " D.
- 83 " 5. — " 70. " 2. " Es.
- 84 " 6. — " 97. in B.
- 85 " 7. — " in B. in 1 Satze.
- 86 " 8. — " Es.

- 87 Adagio, Rondo u. Var. Op. 121<sup>a</sup>. in G.  
 88 14 Variationen. Op. 44. in Es.  
 89 Trio für Pfte., Clar. od. Violine u. Violoncell. Op. 11. in B.  
 90 — für Pfte., Violine u. Violoncell nach der Symph., Op. 36.  
 91 — für Pfte., Clar. od. Vlne u. Vcell. Op. 38. in Es, nach dem Septett, Op. 20.

#### Serie 12.

##### Für Pianoforte und Violine.

- 92 No. 1. Sonate. Op. 12. No. 1. in D.
  - 93 " 2. — " 12. " 2. " A.
  - 94 " 3. — " 12. " 3. " Es.
  - 95 " 4. — " 23. in A.m.
  - 96 " 5. — " 24. " F.
  - 97 " 6. — " 30. No. 1. in A.
  - 98 " 7. — " 30. " 2. " Cm.
  - 99 " 8. — " 30. " 3. " G.
  - 100 " 9. — " 47. in A.
  - 101 " 10. — " 96. " G.
- 102 Rondo in G.  
 103 12 Variationen (Se vuol ballare) in F.  
 104 Siehe No. 111<sup>a</sup>.

#### Serie 13.

##### Für Pianoforte und Violoncell.

- 105 No. 1. Sonate. Op. 5. No. 1. in F.
  - 106 " 2. — " 5. " 2. " Gm.
  - 107 " 3. — " 69. in A.
  - 108 " 4. — " 102. No. 1. in C.
  - 109 " 5. — " 102. " 2. " D.
- 110 12 Variationen (Judas Maccabäus) in G.  
 111 12 (Ein Mädchen od. Weibchen) Op. 66. in F.  
 111<sup>a</sup> 7 Variationen (Bei Männern welche Liebe fühlen) in Es.

#### Serie 14.

##### Für Pianoforte u. Blasinstrumente.

- 112 Sonate. Op. 17. mit Horn, in F.
- 113 6 Themen. Op. 105. Hft. 1. m. Flöte od. Viol. (ad lib.)
- 114 — " " 2. m. Flöte.
- 115 10 — " 107. Hft. 1. m. Flöte od. Viol. (ad lib.)
- 116 — " " 2. m. Flöte.
- 117 — " " 3. do.
- 118 — " " 4. do.
- 119 — " " 5. do.

#### Serie 15.

##### Für Pianoforte zu 4 Händen.

- 120 Sonate. Op. 6. in D.
- 121 3 Märsche. Op. 45. in C. Es. D.
- 122 Variationen (Waldstein) in C.
- 123 6 Variationen (Ich denke dein) in D.





# Veröffentlichung von Berthold's WERKE.

Vollständige kritisch durchgesehene  
überall berechtigte Ausgabe.

Mit Genehmigung aller Originalverleger.

## Serie 2.

Nº		Nº	
10.	Wellingtons Sieg oder die Schlacht bei Vittoria. Op. 91.	13.	Allegretto, ..... in Es.
11.	Die Geschöpfe des Prometheus, Ballet. Op. 43.	14.	Marsch aus Tarpeja, „ „ C.
12.	Musik zu Goethe's Trauerspiel Egmont. Op. 84.	15.	Militär-Marsch.
		16.	12 Menuetten.
		17.	12 deutsche Tänze.

## PARTITUR.

Nº 12. Musik zu Goethe's Trauerspiel Egmont. Op. 84.

Leipzig Verlag von Breitkopf & Härtel.

*Die Resultate der kritischen Revision dieser Ausgabe sind  
Eigentum der Verleger.*



# Musik zu Goethe's Trauerspiel

## EGMONT

Beethovens Werke.

von

Serie 2. N° 12.

## L. VAN BEETHOVEN.

op. 84.

### OUVERTURE.

*Sostenuto ma non troppo.*

Componirt im Jahre 1810.

The musical score consists of ten staves of music for an orchestra. The instruments listed on the left are: Flauto I., Flauto II. (später Flauto piccolo.), Oboi, Clarinetti in B., Fagotti, Corni in F., Corni in Es., Trombe in F., Timpani in F.C., Violino I., Violino II., Viola, Violoncello, and Basso. The score is in 3/2 time, key signature is B-flat major. The music begins with sustained notes from woodwind instruments, followed by rhythmic patterns from strings and brass. Dynamics include f, ff, p, and marcato.

2

Musical score for orchestra, featuring ten staves of music. The score includes parts for strings (Violin I, Violin II, Viola, Cello), woodwinds (Oboe, Clarinet, Bassoon), and brass (Trombone). The music begins with a forte dynamic (f) and transitions through various dynamics, including piano (p) and pianissimo (pp). The score is divided into measures by vertical bar lines. Measure 1 starts with a forte dynamic (f). Measures 2-3 show a transition from forte to piano (p) with dynamic markings like <> and <>. Measures 4-5 continue with piano dynamics, featuring sixteenth-note patterns and sustained notes. Measures 6-7 show a return to forte dynamics (f) with dynamic markings like >> and >>. Measures 8-9 continue with forte dynamics, featuring sixteenth-note patterns and sustained notes. Measures 10-11 show a transition back to piano (p) with dynamic markings like <> and <>. Measures 12-13 continue with piano dynamics, featuring sixteenth-note patterns and sustained notes. Measures 14-15 show a return to forte dynamics (f) with dynamic markings like >> and >>. Measures 16-17 continue with forte dynamics, featuring sixteenth-note patterns and sustained notes. Measures 18-19 show a transition back to piano (p) with dynamic markings like <> and <>. Measures 20-21 continue with piano dynamics, featuring sixteenth-note patterns and sustained notes. Measures 22-23 show a return to forte dynamics (f) with dynamic markings like >> and >>. Measures 24-25 continue with forte dynamics, featuring sixteenth-note patterns and sustained notes. Measures 26-27 show a transition back to piano (p) with dynamic markings like <> and <>. Measures 28 shows a final forte dynamic (f) with dynamic markings like >> and >>.

Musical score for orchestra, page 3. The score consists of six staves, each with a key signature of three flats. The music is divided into two systems by a vertical bar line.

- System 1:**
  - Measures 1-2: Treble clef. Dynamics: forte, forte. Measure 2 ends with a fermata over the first note of the next measure.
  - Measures 3-4: Bass clef. Dynamics: pp, pp, pp. Measure 4 ends with a fermata over the first note of the next measure.
  - Measures 5-6: Treble clef. Dynamics: pp, pp.
  - Measures 7-8: Bass clef. Dynamics: pp, pp.
- System 2:**
  - Measures 9-10: Treble clef. Dynamics: pp, pp.
  - Measures 11-12: Bass clef. Dynamics: pp, pp.
  - Measures 13-14: Treble clef. Dynamics: pp, pp.
  - Measures 15-16: Bass clef. Dynamics: pp, pp.

Allegro.

Allegro.

*p*

*cresc.*

*sf*

*sf*

*sf*

*sf*

*sf*

*sf*

*cresc.*

*sf*

*sf*

*sf*

*sf*

*sf*

*p*

B. 12. (27.)

Musical score for orchestra, page 5. The score consists of ten staves, each with a different instrument's part. The key signature is three flats. The music is in 2/4 time.

**First System:**

- Measures 1-2: Treble clef, dynamic **f**. Measures 3-4: Bass clef, dynamic **p**.
- Measures 5-6: Treble clef, dynamic **p**. Measures 7-8: Bass clef, dynamic **p**.
- Measures 9-10: Treble clef, dynamic **cresc.**.
- Measures 11-12: Bass clef, dynamic **p**. Measures 13-14: Bass clef, dynamic **p**.
- Measures 15-16: Bass clef, dynamic **p**.
- Measures 17-18: Bass clef, dynamic **p**.
- Measures 19-20: Bass clef, dynamic **p**.
- Measures 21-22: Bass clef, dynamic **p**.
- Measures 23-24: Bass clef, dynamic **p**.

**Second System:**

- Measures 25-26: Treble clef, dynamic **p**.
- Measures 27-28: Treble clef, dynamic **p**.
- Measures 29-30: Treble clef, dynamic **p**.
- Measures 31-32: Treble clef, dynamic **p**.
- Measures 33-34: Treble clef, dynamic **p**.
- Measures 35-36: Treble clef, dynamic **p**.
- Measures 37-38: Treble clef, dynamic **p**.
- Measures 39-40: Treble clef, dynamic **p**.
- Measures 41-42: Treble clef, dynamic **p**.
- Measures 43-44: Treble clef, dynamic **p**.
- Measures 45-46: Treble clef, dynamic **p**.
- Measures 47-48: Treble clef, dynamic **p**.
- Measures 49-50: Treble clef, dynamic **p**.
- Measures 51-52: Treble clef, dynamic **p**.
- Measures 53-54: Treble clef, dynamic **p**.
- Measures 55-56: Treble clef, dynamic **p**.
- Measures 57-58: Treble clef, dynamic **p**.
- Measures 59-60: Treble clef, dynamic **p**.
- Measures 61-62: Treble clef, dynamic **p**.
- Measures 63-64: Treble clef, dynamic **p**.
- Measures 65-66: Treble clef, dynamic **p**.
- Measures 67-68: Treble clef, dynamic **p**.
- Measures 69-70: Treble clef, dynamic **p**.
- Measures 71-72: Treble clef, dynamic **p**.
- Measures 73-74: Treble clef, dynamic **p**.
- Measures 75-76: Treble clef, dynamic **p**.
- Measures 77-78: Treble clef, dynamic **p**.
- Measures 79-80: Treble clef, dynamic **p**.
- Measures 81-82: Treble clef, dynamic **p**.
- Measures 83-84: Treble clef, dynamic **p**.
- Measures 85-86: Treble clef, dynamic **p**.
- Measures 87-88: Treble clef, dynamic **p**.
- Measures 89-90: Treble clef, dynamic **p**.
- Measures 91-92: Treble clef, dynamic **p**.
- Measures 93-94: Treble clef, dynamic **p**.
- Measures 95-96: Treble clef, dynamic **p**.
- Measures 97-98: Treble clef, dynamic **p**.
- Measures 99-100: Treble clef, dynamic **p**.

A page of musical notation for orchestra, page 6. The score consists of ten staves. The first four staves are treble clef, the next two are bass clef, and the last four are bass clef. The key signature is three flats. The music features dynamic markings like 'f' (fortissimo), 'ff' (fortississimo), and 'cresc.' (crescendo). Measures 1 through 11 are shown, with measure 11 ending on a double bar line. Measure 12 begins with a dynamic 'ff'.

A page of musical notation for orchestra, featuring ten staves of music. The staves are grouped by large brace lines. The dynamics include *ff*, *f*, *p*, *p*: (pianissimo), *p.* (pianississimo), and *ff*. Articulations include slurs, grace notes, and accents. The instrumentation includes strings, woodwinds, and brass. The music consists of two systems of measures, separated by a repeat sign with a 'B' above it. The first system ends with a double bar line and a repeat sign. The second system begins with a repeat sign and continues with the same instrumentation and dynamics. The page number '7' is located in the top right corner.

8

*p dolce*

*p dolce*

*p dolce*

*p dolce*

*p dolce*

*p dolce*

*ff*

*ff*

*ff*

p dolce

p cresc.

f

ff

s

p dolce

p cresc.

f

ff

s

p cresc.

f

ff

s

f

ff

s

ff

*B. 12. (27.)*

10

B. 12.(27.)

Musical score for orchestra, page 11. The score consists of ten staves, each with a different instrument's part. The instrumentation includes strings (Violin I, Violin II, Viola, Cello, Double Bass), woodwinds (Oboe, Clarinet, Bassoon), brass (Trumpet, Trombone), and timpani. The music is in common time, with a tempo of B. 12. (27.). The score features dynamic markings such as *sf*, *f*, *dolce*, *sp*, *p*, and *sforzando* slurs. The music is divided into measures by vertical bar lines.

12

B. 12. (27)

A page of musical notation for orchestra, featuring ten staves of music. The notation includes various clefs (G, F, C), key signatures, and dynamic markings like *p* (piano) and *pp* (ppiano). The music consists of measures of notes and rests, with some notes having slurs and dots indicating pitch modification.

B. 12. (27.)

14

Musical score page 14, featuring ten staves of music. The score includes various dynamics such as *pp*, *cresc.*, *sfp*, and *pizz.* The instrumentation appears to include strings, woodwinds, and brass. The music consists of measures 14 through 27, with measure 27 being the last one shown. The score is written in 3/4 time, with some measures containing triplets indicated by a '3' above the staff.

B. 12.(27.)

A page of musical notation for orchestra, featuring ten staves of music. The notation includes various dynamics like forte (f), piano (p), and accents. The score is divided into two systems by a double bar line with repeat dots. The first system ends with a dynamic instruction "areo".

B. 12. (27.)

Music score for orchestra, page 16. The score is divided into ten staves. The first five staves are in treble clef, and the last five are in bass clef. The key signature is three flats. The music consists of measures of eighth and sixteenth notes, with rests. Dynamic markings include 'cresc.' and 'ff'. The bassoon part is particularly active, featuring sustained notes with grace notes.

A page of musical notation for orchestra, page 17. The score consists of ten staves. The first six staves are treble clef, the next two are bass clef, and the last two are double bass clef. The music features various dynamics like ff, f, and ff, and includes slurs, grace notes, and dynamic markings like ff and f.

B. 12. (27.)

This page contains ten staves of musical notation for an orchestra. The music is primarily composed of eighth-note patterns, with occasional sixteenth-note figures and sustained notes. Dynamic markings include ***ff***, ***f***, ***sforzando (sf)***, and ***p***. Measure numbers **B. 12.** and **(27.)** are located at the bottom of the page.

Musical score for orchestra, page 19, showing two systems of music. The top system (measures 1-10) features ten staves, mostly treble and bass clef, with dynamic markings such as **f**, **s**, **p dolce**, and **ff**. The bottom system (measures 11-20) also has ten staves and includes slurs and grace notes.

20

Music score for orchestra, page 20. The score is divided into ten staves. The first six staves are in treble clef, the next three in bass clef, and the last one in double bass clef. The key signature changes frequently, indicated by sharp and flat symbols above the staff. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), *sf* (sforzando), *tr* (trill), and *cresc.* (crescendo). Measure numbers 12 and 27 are indicated at the bottom.

B.12.(27.)

A page of musical notation for orchestra, featuring ten staves of music. The music is in common time and includes various dynamics like forte (f) and piano (p). The instrumentation includes strings, woodwinds, and brass. The page is numbered 21 at the top right.

22

B. 12. (27.)

Flauto piccolo.

B. 12. (27.)

24

Allegro con brio.

6

*pp*

*cresc.*

B. 12. (27.)

Flauto piccolo.

*p cresc.*

*cresc.*

*ff* *f* *f* *f*

26

B.12.(27.)

A page of musical notation for orchestra, featuring ten staves of music. The staves include various instruments such as strings, woodwinds, and brass. The music consists of five measures per staff, with dynamics like 'sf' (fortissimo) and 'p' (pianissimo) indicated.

The musical score spans ten staves across six systems. The first system (measures 1-2) features woodwind entries (oboe, bassoon) with eighth-note patterns. The second system (measures 3-4) shows string entries (violin, viola, cello) with eighth-note patterns. The third system (measures 5-6) continues with woodwind entries. The fourth system (measures 7-8) has string entries. The fifth system (measures 9-10) concludes with woodwind entries. Measure 11 begins a new section with woodwind entries. Measures 12-13 show string entries. Measures 14-15 conclude with woodwind entries. Measures 16-17 begin a new section with woodwind entries. Measures 18-19 show string entries. Measures 20-21 conclude with woodwind entries. Measures 22-23 begin a new section with woodwind entries. Measures 24-25 show string entries. Measures 26-27 conclude with woodwind entries.

Instrumental parts (from top to bottom):

- Flute 1 (C-clef)
- Flute 2 (C-clef)
- Oboe 1 (C-clef)
- Oboe 2 (C-clef)
- Bassoon 1 (C-clef)
- Bassoon 2 (C-clef)
- Horn 1 (F-clef)
- Horn 2 (F-clef)
- Horn 3 (F-clef)
- Horn 4 (F-clef)
- Trombone 1 (B-flat-clef)
- Trombone 2 (B-flat-clef)
- Tuba 1 (C-clef)
- Tuba 2 (C-clef)
- Cello 1 (C-clef)
- Cello 2 (C-clef)

Musical markings:

- Dynamics:** f, p, sf.
- Performance Instructions:** marcato.
- Measure Number:** a2.

30

B. 12. (27.)

12.

32

B. 12. (27.)

**Lied.****Nº 4. Vivace.**

Flauto piccolo.

Oboi.

Clarinetti in B.

Fagotti.

Corni in F.

Trombe in E.

Timpani in F.C.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Clärschen.

Violoncello.

Basso.

*sempre p*

Die Trommel geröhret!  
Das Pfeifchen gespielt! Mein Liebster gr...

waffnet dem Haufen befiehlt, die Lanze hoch führet, die Leute re-gie-ret. Wie klopft mir das Herz! wie wallt mir das

34

Blut! O hätt' ich ein Wämslein, und Hosen und Hut, o hätt' ich ein Wämslein, und Hosen und Hut.

cresc.

Ich folgt' ihm zum

B. 12.

Thor'naus mit mu-thigem Schritt, ging durch die Pro-vin-zien, ging ü-ber-all mit.

Die Fein-de schon wei-chen, wir schie-ssen da drein.

Welch Glück sonder gleichen, ein Mannsbild zu pizz.

B. 12. f dim. pizz.

36

colla voce. 1. a tempo.

sein, welch Glück sonder gleichen, ein Mannsbild zu sein,  
ein Manns-bild zu sein.

colla voce. a tempo.

2. a tempo

a tempo

sein, ja, ein

a tempo

37

colla voce. a tempo.

Manns - bild zu sein.

f colla voce. a tempo. f

A page of musical notation for orchestra, featuring ten staves. The music is in common time and includes dynamic markings like 'p dim.', 'pp', and 'f'. Measure numbers 12 and 13 are indicated at the bottom.

## ZWISCHENAKT I.

Die Musik fällt gleich ein, nachdem der Vorhang herunter gefallen ist.

Nº 2. Andante.

Flauti.

Oboi.

Clarinetti in A.

Fagotti.

Corni in A.

Trombe in C.

Timpani in A.E.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello.

Basso.

Allegro con brio.

B. 12. cresc. ff ff

40

B. 12.

Musical score page 11, measures 1-10. The score consists of ten staves for various instruments. Measures 1-3 show eighth-note patterns in the upper voices and sustained notes in the lower voices. Measures 4-10 show sustained notes across all staves.

*ff*

Musical score page 11, measures 11-20. Measures 11-14 feature sustained notes with dynamic markings 'a' and 'a 2.'. Measures 15-20 show sixteenth-note patterns in the upper voices and sustained notes in the lower voices.

*ff*

B.12.

42

Musical score page 42, featuring ten staves of music. The dynamics include *cresc.*, *decresc.*, *p*, *pp*, *f*, and *fff*. The tempo is marked with *a 2.* (alla seconda).

Der Vorhang  
wird aufgezogen.

Continuation of musical score page 42, featuring ten staves of music. The dynamics include *p*, *fff*, and *sempre p*.

B.12.

*f*

## ZWISCHENAKT II.

Das Orchester fällt gleich ein, nachdem der Vorhang gefallen ist.

### Nº 3. Larghetto.

Oboi.

Clarinetti in B.

Fagotti.

Corni in Es.

Trombe in Es.

Timpani in Es. B.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello.

Basso.

44

This page contains six staves of musical notation. The top two staves begin with a dynamic of *p*. Subsequent measures show dynamics of *cresc.*, *f*, *p*, *cresc.*, *f*, and *p*. The bottom four staves begin with a dynamic of *cresc.*, followed by *f*, *p*, *cresc.*, *f*, and *p*. Measures 1 through 6 are marked with a diamond-shaped fermata. Measures 7 through 12 are marked with a double chevron fermata.

This page contains six staves of musical notation. The top three staves begin with a dynamic of *p*. Measures 1 through 4 show a pattern of *p*, *p*, *p*, and *p*. Measures 5 through 8 show a pattern of *p*, *p*, *p*, and *p*. Measures 9 through 12 show a pattern of *p*, *p*, *p*, and *p*. The bottom three staves begin with a dynamic of *p*. Measures 1 through 4 show a pattern of *p*, *p*, *p*, and *p*. Measures 5 through 8 show a pattern of *p*, *p*, *p*, and *p*. Measures 9 through 12 show a pattern of *p*, *p*, *p*, and *p*. The bassoon part in the bottom staff has the instruction "rinforzato sempre" repeated twice.

This page contains two systems of musical notation for orchestra, spanning across two staves.

**Top System:** This system uses eight staves, likely for string instruments. It begins with a dynamic of **cresc.** followed by a sustained note. Subsequent measures show a continuous crescendo with multiple notes per measure. Measures 1 through 4 end with a dynamic of **cresc.**, while measures 5 through 8 end with a dynamic of **cresc.**.

**Bottom System:** This system also uses eight staves, likely for woodwind instruments. It starts with a dynamic of **ff**. Measures 1 through 4 feature a dynamic of **ff**. Measures 5 through 8 show a dynamic of **dim.**. Measures 9 through 12 end with a dynamic of **p**.

**Performance Instructions:**

- Top System:** Crescendo (cresc.)
- Bottom System:** Fortissimo (ff), Diminuendo (dim.), Pianissimo (p)

46

Measures 1-12:

- M1: f (common time)
- M2: f
- M3: f
- M4: dolce (piano dynamic)
- M5: p
- M6: p
- M7: f
- M8: f
- M9: p
- M10: p
- M11: cresc.
- M12: p

B. 12.

Musical score page 47, measures 1-4. The score consists of eight staves. Measures 1-2 show eighth-note patterns in various voices. Measure 3 features sixteenth-note patterns. Measure 4 begins with a forte dynamic (f) and includes crescendo markings (*cresc.*) for multiple voices. The key signature is B-flat major throughout.

Musical score page 47, measures 5-8. The score continues with eighth-note patterns. Measures 5-6 show sustained notes with grace notes. Measures 7-8 feature sixteenth-note patterns. Dynamic markings include *f*, *p*, and *vz sempre*. Measure 8 concludes with a forte dynamic (f).

18

Musical score page 18, measures 18-21. The score consists of ten staves. Measures 18-20 show various rhythmic patterns and dynamics (e.g., *p*, *cresc.*). Measure 21 begins with a dynamic *cresc.*

Musical score page 18, measures 22-25. The score consists of ten staves. Measures 22-24 show rhythmic patterns with dynamics like *pizz.*, *arco*, and *sf*. Measure 25 concludes the section.

B. 12.

A page from a musical score for orchestra, showing six staves of music. The top three staves are for woodwind instruments (Flute, Clarinet, Bassoon) and the bottom three are for brass instruments (Trombone, Horn, Tuba). The score includes dynamic markings like 'cresc.', 'p', 'sf', 'tr.', and 'pizz.'.

A page of musical notation for orchestra, showing multiple staves with various instruments. The notation includes dynamic markings like crescendo (cresc.), piano (p), and pp (pizz.). The score is divided into measures by vertical bar lines.

## Lied.

Nº 4. Andante con moto.

Flauto.

Oboi.

Clarinetten in A.

Fagotti.

Corni in A.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Clärchen.

Violoncello e Basso.

Freudvoll und leidvoll, gedankenvoll sein;

langen und bangen in schwebender Pein;

hinumelhoch

pizz.

arco

cresc.

arco

arco

## Allegro assai vivace.

jauchzend, zum Tode betrübt; glücklich allein ist die Seele, die liebt, glücklich allein — ist die Seele, die Seele, die

a tempo.

liebt, freudvoll und leidvoll, gedankenvoll sein, langen und bangen in schwebender Pein,

ritard.

a tempo.

52

Musical score page 52. The score consists of eight staves. The vocal line (Soprano) starts with a dynamic of  $pp$  and a crescendo, followed by  $f$ . The piano accompaniment features eighth-note patterns and sustained notes. The vocal line continues with a series of eighth-note chords and sustained notes. The piano accompaniment includes eighth-note chords and sustained notes. The vocal line ends with a dynamic of  $pp$  and a crescendo, followed by  $f$ .

glücklich allein ist die See\_le, die liebt, glücklich allein ist die See\_le, die See\_le, die liebt, die See\_le, die See\_le, die

Continuation of musical score page 52. The vocal line begins with a dynamic of  $cresc.$  followed by  $a^2.$  The piano accompaniment features eighth-note chords and sustained notes. The vocal line continues with a series of eighth-note chords and sustained notes. The piano accompaniment includes eighth-note chords and sustained notes. The vocal line ends with a dynamic of  $cresc.$  followed by  $f$ .

liebt, die See\_le, die See\_le, die See\_le, die liebt.

$\frac{3}{8} \text{ cresc.}$

B. 12.

### ZWISCHENAKT III.

Das Orchester fällt gleich nach den letzten Worten von Clärchen ein, noch ehe der Vorhang herunter gefallen ist, welcher langsam herunter gelassen wird, so dass er erst gegen Ende des zweiten Takts gänzlich herunter fällt.

#### Nº 5. Allegro.

Flauto I.

Flauto II.  
(später Flauto piccolo.)

Oboi.

Clarinetti in C.

Fagotti.

Corni in C.

Trombe in C.

Timpani in C.G.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello  
e Basso.

Allegretto.

B. 12.

54

*dolce*

*pp*

*pp*

*pp*

*p*

*p*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*f*

*dolce*

*f*

*pp*

*dolce*

*pp*

*f*

*p*

*f*

*pp*

*f*

*f*

B. 12.

Measures 1-4: Various patterns of eighth and sixteenth notes. Dynamics: 'cresc.' in measures 1-4.

Measures 5-8: More complex patterns. Dynamics: 'p' in measures 5-7, 'p cresc.' in measure 8.

Measures 9-12: Eighth and sixteenth note patterns. Dynamics: 'cresc.' in measure 9, 'p' in measure 10, 'dolce' in measure 11, and 'cresc.' in measure 12.

Measures 13-16: Eighth note patterns. Dynamics: 'p' in measure 13, 'p' in measure 14, 'cresc.' in measure 15, and 'cresc.' in measure 16.

56

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*ff*

*dolce*

*ff*

*poco Adagio.*

*ff*

*poco Adagio.*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*B. 12.*

### Marcia. Vivace.

A musical score page featuring ten staves of music. The first staff is labeled "Flauto piccolo." Measure 11 begins with a dynamic of *pp*. Measures 12 and 13 show various rhythmic patterns with dynamics *poco cresc.*, *p*, and *pp*. Measures 14 through 16 feature sustained notes and eighth-note patterns with dynamics *cresc.*, *cresc. poco a poco*, *cresc. poco à poco*, *cresc. poco a poco*, and *cresc. poco a poco*.

A page of musical notation for orchestra, featuring ten staves of music. The staves include various instruments such as strings, woodwinds, and brass. The notation includes a variety of note heads, stems, and rests. Measure numbers 12 through 15 are visible at the bottom of the page.

58

Die Schauspieler treten schon während der Musik hier von zwei verschiedenen Seiten heraus, schleichen sich immer langsam näher der Vorderbühne, bis die Musik geendigt, alsdann fangen sie an zu sprechen, jedoch anfangs sehr langsam und furchtsam.

## ZWISCHENAKT IV.

„als diese Brust beschützt.“ Nach diesen Worten fällt das Orchester rasch ein, noch ehe der Vorhang herunter gelassen.

Nº 6. Poco sostenuto e risoluto. Larghetto.

Flauti.

Oboi.

Clarinetti in B.

Fagotti.

Corni in Es.

Trombe in B.

Timpani in Es. B.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello.

Basso.

Musical score page 61, measures 1-3. The score consists of ten staves. Measures 1-2 show mostly eighth-note patterns with dynamic markings like  $\text{f}$ ,  $\text{ff}$ , and  $\text{p}$ . Measure 3 begins with a dynamic  $\text{ff}$  and includes performance instructions "dim." and "dim. dim."

Musical score page 61, measures 4-6. The score continues with ten staves. Measures 4-5 show eighth-note patterns with dynamics  $\text{pp}$  and  $\text{p}$ . Measure 6 begins with a dynamic  $\text{p}$  and includes performance instructions "pizz.", "pizz.", "pizz.", "pizz.", and "pizz.".

B. 12.

Andante agitato.

Musical score for orchestra, page 62. The score consists of ten staves, each with a treble clef and a key signature of one flat. The music is in common time.

**Section 1:** The first six staves begin with a dynamic of  $p$ . The bassoon and double bass play sustained notes. The strings play eighth-note patterns. The section ends with a dynamic of  $p$ .

**Section 2:** The next four staves begin with a dynamic of  $p$ . The bassoon and double bass play eighth-note patterns. The strings play eighth-note patterns. The section ends with a dynamic of  $p$ .

**Section 3:** The final two staves begin with a dynamic of  $p$ . The bassoon and double bass play eighth-note patterns. The strings play eighth-note patterns. The section ends with a dynamic of  $p$ .

**Texts in the score:**

- sotto voce molto ligato ed espressivo* (Mezzo-forte, very ligated and expressive) appears above the bassoon and double bass staves.
- arco* (bow) appears below the bassoon and double bass staves.
- molto ligato* (very ligated) appears above the bassoon and double bass staves.
- espress.* (expressive) appears below the bassoon and double bass staves.
- molto ligato* (very ligated) appears above the bassoon and double bass staves.
- espress.* (expressive) appears below the bassoon and double bass staves.

Measures 12-13 of the musical score. The score is for orchestra, featuring two systems of music.

**Measure 12:** The first system (top half) consists of eight staves. The staves include various instruments such as strings, woodwinds, and brass. The key signature changes between G major (treble clef) and E major (bass clef). The second system (bottom half) also has eight staves, continuing the musical line. Measures 12 end with a repeat sign and a double bar line.

**Measure 13:** The first system begins with a forte dynamic. The second system starts with a piano dynamic. The score includes dynamic markings such as *cresc.*, *dim.*, and *p*. The second system concludes with a crescendo dynamic.

64

dim.

cresc. dim. p

cresc. dim. p

cresc. cresc. p espress.

cresc. dim. p

cresc. cresc. p espress.

cresc. dim. p

cresc. cresc. p

cresc. dim. p

cresc. cresc. p

cresc. dim. p

cresc. cresc. p

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc. espress.

poco cresc.

B. 12.

A musical score page featuring ten staves of music. The music is written in common time, with a key signature of two sharps. The score includes ten staves, likely representing different voices or instruments. Various dynamics are indicated throughout the score, including crescendos (cresc.) and decrescendos (dim.). The notation is typical of 19th-century classical music.

Hier treten Clärchen und Brackenburg heraus, der Letztere Clärchen immer zurückhaltend, zurückbedeutend, indem die Erstere mit flehenden Gebährden vorwärts zu dringen sucht, bis die Musik geendigt, worauf der Dialog beginnt.

A continuation of the musical score from page 65. The score remains in ten staves, common time, and two sharps. The dynamics have changed to include mezza voce (mezzo voce) and sf (fortissimo). The musical style continues the narrative established on the previous page, with the characters Clärchen and Brackenburg emerging from behind the scenes.

Der Vorhang geht auf.

B. 12.

## Clärtchens Tod bezeichnend.

Das Orchester fällt sogleich, nachdem Brackenburg abgegangen, ein.

Nº 7. Larghetto.

Oboi.

Clarinetti in B.

Fagotti.

Corui in D.

Timpani in Es.B.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello.

Basso.

p  
cresc. sf  
p  
cresc. sf  
pp  
cresc. poco sf  
cresc. semplice  
cresc. poco sf  
cresc. poco sf

p  
dim.  
pp  
pp  
pizz.  
p  
dim.  
pp  
pp  
pizz.

B.12.

Hier löscht die Lampe gänzlich aus.

## MELODRAMA.

Die Musik fängt an, sobald sich Egmont aufs Ruhebett gesetzt hat.

## Nº 8. Poco sostenuto.

Violino I. { *p sotto voce*      *sempre p*

Violino II. { *p sotto voce*      *sempre p*

Viola. { *p sotto voce*      (Egmont.) Süsser Schlaf! du kommst wie ein reines Glück, ungebeten, unerfleht am willigsten,

Violoncello. { *p sotto voce*      *sempre p*

Basso. { *p sotto voce*      *sempre p*

## Vivace.

## Tempo I.

du lösest die Knoten der stren-  
gen Gedanken, vermischest alle  
Bilder der Freude      und des  
Schmerzes;      ungehindert fliest der  
Kreis innerer Harmonien,

## Più moto.

## a tempo.

und eingehüllt in  
gefälligen Wahnsinn      versinken wir,      und hören  
auf zu sein.      (Er entschläft, die Musik begleitet  
seinen Schlummer.)      divisi

*pp*      *pp*      *pp*      *pp*

Beim Anfange dieses Stücks erblickt man die Erscheinung, welche nach und nach aus den Wolken hervordringt.

Poco vivace.

This musical score page shows a complex arrangement for various instruments. The top section includes parts for Flauti, Oboi, Clarinetti in A, Fagotti, Corni in D, Tromba in D, Trommel (auf dem Theater), and Bassoon. The score consists of two systems of music, each with multiple staves. The instrumentation is primarily woodwind and brass, with the bassoon providing harmonic support. The dynamics range from piano to forte, with specific instructions like 'pizz.' for the bassoon in the second system.

Andante con moto.

This section of the score begins with a rhythmic pattern of eighth-note pairs in 2/4 time. It then transitions to a more melodic section with a mix of 2/4 and 3/4 time signatures. The instrumentation includes Flauti, Oboi, Clarinetti in A, Fagotti, Corni in D, Tromba in D, Trommel (auf dem Theater), Bassoon, and Cello/Bass. The score features dynamic markings such as 'molto p' and 'pochi Violini con sordino sempre legato'. The cello part is highlighted with 'con sordino sempre legato' and 'Vel. II.'. The bassoon continues its rhythmic pattern throughout the section.

70

Allegro ma non troppo.

*p dolce*

*sempre p*

*senza sordino*

*senza sordino*

*p dolce*

*p dolce*

*dolce*

*pizz.*

*pizz.*

*pizz.*

*pizz.*

*pizz.*

*pizz.*

*pizz.*

**TUTTI.**

*arco*

*arco*

*arco*

*arco*

*arco*

*arco*

*arco*

*arco*

*arco*

Egmonts Tod andeutend. *f*

B. 12. *f* Der Eintritt der Trompete deutet auf die für das Vaterland gewonnene Freiheit.

72

8

*p dolce*

*dolce*

*p dolce*

*p dolce*

*p*

8

*f*

Hier nähert sich die Freiheit mit dem Kranze dem Haupte Egmonts.

B.12.

Trommel auf dem Theater, etwas langsam und von weitem.

*Più Allegro.*

*pochi Violini.*

pizz.

Hier verschwindet die Erscheinung.

B. 12.

Die Trommel wird stärker geführt.

## SIEGESSYMPHONIE.

(Egmont: Sucht eure Güter und euer Liebstes zu retten, fällt freudig, wie ich euch ein Beispiel gebe.) Nach diesen Worten fällt das Orchester rasch ein.

## Nº 9. Allegro con brio.

Flauto piccolo.

Flauto.

Oboi.

Clarimenti in B.

Fagotti.

Corni in F.

Corni in Es.

Trombe in F.

Timpani in F. C.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello.

Basso.

A page of musical notation for orchestra, featuring ten staves of music. The staves include various instruments such as strings, woodwinds, and brass. The notation consists of six measures per staff, with dynamics like 'sf' (fortissimo) and 'tr' (trill) indicated. Measure 12 is labeled 'B. 12.' at the bottom.

76

Musical score page 76, featuring ten staves of music. The score includes various dynamics such as *cresc.*, *sforz.*, and *a 2.*. The instrumentation appears to include strings, woodwinds, and brass. The music consists of measures grouped by vertical bar lines, with some measures containing rests or specific rhythmic patterns. The overall style is characteristic of classical or romantic era orchestral music.

B.12.

Musical score for orchestra, page 77. The score consists of ten staves:

- Staff 1 (Top):** Treble clef, dynamic ff, ff.
- Staff 2:** Treble clef, dynamic ff, ff.
- Staff 3:** Treble clef, dynamic ff, ff.
- Staff 4:** Treble clef, dynamic ff, ff.
- Staff 5:** Treble clef, dynamic ff, ff.
- Staff 6:** Treble clef, dynamic ff, ff.
- Staff 7:** Treble clef, dynamic ff, ff.
- Staff 8:** Treble clef, dynamic ff, ff.
- Staff 9:** Bass clef, dynamic ff, ff.
- Staff 10 (Bottom):** Bass clef, dynamic ff, ff.

Performance instructions include:

- Staff 4:** ff, ff.
- Staff 5:** ff, ff.
- Staff 6:** ff, ff.
- Staff 7:** ff, ff.
- Staff 8:** ff, ff.
- Staff 9:** ff, ff.
- Staff 10:** ff, ff.
- Staff 1:** marcato.
- Staff 2:** marcato.
- Staff 3:** marcato.
- Staff 4:** marcato.
- Staff 5:** marcato.
- Staff 6:** marcato.
- Staff 7:** marcato.
- Staff 8:** marcato.
- Staff 9:** marcato.
- Staff 10:** marcato.

78

B. 12.

Musical score for orchestra, page 79, measures 79-98. The score is divided into ten staves. The first four staves are treble clef, the fifth is bass clef, and the remaining five are bass clef. Measure 79: Woodwinds play eighth-note patterns. Measure 80: Bassoon has a sustained note with a slur. Measure 81: Bassoon has a sustained note with a slur. Measure 82: Bassoon has a sustained note with a slur. Measures 83-86: Rhythmic patterns in the bass and tenor staves. Measures 87-90: Woodwind entries. Measures 91-94: Rhythmic patterns in the bass and tenor staves. Measures 95-98: Woodwind entries.

12 13 14 15 16

**M.****Serie 16.****Für Pianoforte solo. Sonaten.**

- 124 No. 1. Sonate. Op. 2. No. 1. in F m.  
 125 » 2. » 2. » A.  
 126 » 3. » 2. » C.  
 127 » 4. » 7. in Es.  
 128 » 5. » 10. No. 1. in Cm.  
 129 » 6. » 10. » 2. » F.  
 130 » 7. » 10. » 3. » D.  
 131 » 8. » 13. in Cm. (pathétique.)  
 132 » 9. » 14. No. 1. in E.  
 133 » 10. » 14. » 2. » G.  
 134 » 11. » 22. in B.  
 135 » 12. » 26. » As.  
 136 » 13. » 27. No. 1. in Es.  
     (quasi fantasia.)  
 137 » 14. » 27. » 2. in Cis m.  
     (quasi fantasia.)  
 138 » 15. » 28. in D.  
 139 » 16. » 31. No. 1. in G.  
 140 » 17. » 31. » 2. » Dm.  
 141 » 18. » 31. » 3. » Es.  
 142 » 19. » 49. No. 1. » Gm.  
 143 » 20. » 49. » 2. » G.  
 144 » 21. » 53. in C.  
 145 » 22. » 54. » F.  
 146 » 23. » 57. » Fm.  
 147 » 24. » 78. » Fis.  
 148 » 25. » 79. » G.  
 149 » 26. » 81a. » Es.  
 150 » 27. » 90. » Em.  
 151 » 28. » 101. » A.

**M.**

- 152 No. 29. Sonate. Op. 106. in B.  
     (Hammerklavier.)  
 153 » 30. — » 109. in E.  
 154 » 31. — » 110. » As.  
 155 » 32. — » 111. » Cm.  
 156 » 33. — in Es.  
 157 » 34. — » Fm.  
 158 » 35. — » D.  
 159 » 36. — » C. (leicht.)  
 160 » 37. 2 leichte No. 1. in G.  
 161 » 38. Sonaten » 2. » F.

**Serie 17.****Für Pianoforte solo. Variationen.**

- 162 6 Variat. (Thème original). Op. 34. in F.  
 163 15 Variationen (mit Fuge). Op. 35. in Es.  
 164 6 Variationen. Op. 76 in D.  
 165 33 Veränderungen. Op. 120.  
 166 9 Variat. (Marche de Drechsler). No. 1.  
     in Cm.  
 167 9 Variat. (Quant' è più bello). No. 2. in A.  
 168 6 — (Nel cor più non mi sento).  
     No. 3a. in G.  
 169 12 Var. (Menuet à la Vigano). No. 3b. in C.  
 170 12 Variat. (Danse russe). No. 4. in A.  
 171 8 — (Une fièvre brûl.). No. 7. in C.  
 172 10 — (La stessa, la stessissima).  
     No. 8. in B.  
 173 7 Variat. (Kind willst du ruhig schlafen).  
     No. 9. in F.  
 174 8 Var. (Tändeln u. scherzen). No. 10. in F.  
 175 13 Variat. (Es war einmal). No. 11a. in A.

**M.**

- 176 6 Variat. (sehr leicht). No. 11b. in G.  
 177 6 — (Air suisse). No. 12. in F.  
 178 24 — (Vieni Amore). No. 13. in D.  
 179 7 — (God save the King). No. 25.  
     in C.  
 180 5 Variat. (Rule britannia). No. 26. in D.  
 181 32 — No. 36. in Cm.  
 182 8 — (Ich hab ein kleines H.). No. 37.  
     in B.

**Serie 18.****Für Pianoforte. Kleinere Stücke.**

- 183 7 Bagatellen. Op. 33.  
 184 2 Praeludien. » 39.  
 185 Rondo. Op. 51. No. 1. in C.  
     — 51. » 2. » G.  
 186 Phantasie. Op. 77. in Gm.  
 188 Polonaise. » 89. » C.  
 189 12 neue Bagatellen. Op. 119.  
 190 6 Bagatellen. Op. 126.  
 191 Rondo a Capriccio. Op. 129.  
 192 Andante favori in F.  
 193 Menuett in Es.  
 194 6 Menuetten.  
 195 Praeludium in Fm.  
 196 Rondo in A.  
 197 6 Contretänze.  
 198 6 ländrische Tänze.  
 199 7 ländrische Tänze.  
 200 Militär-Marsch.  
 201 12 Menuetten.  
 202 12 deutsche Tänze.

**Gesang-Musik.****Serie 19.****Kirchenmusik.**

- 203 Missa solennis. Op. 123. in D.  
 204 Missa. Op 86. in C.  
 205 Christus am Oelberge, Oratorium. Op. 85.

**Serie 20.****Dramatisches.**

- 206 Fidelio (Leonore), Oper. Op. 72.  
 207 Die Ruinen von Athen. Festspiel.  
     Op. 113. 114.

**Serie 21.****Cantaten.**

- 208 Der glorreiche Augenblick, oder Preis  
     der Tonkunst. Op. 136.  
 209 Meerestille u. glückliche Fahrt. Op. 112.

**Serie 22.****Gesänge etc. mit Orchester.**

- 210 Scene u. Arie: Ah! Perfido, für Sopran.  
     Op. 65.  
 211 Terzett. Tremate, empj, tremate, f. Sopr.  
     Ten. u. Bass. Op. 116.  
 212 Opferlied für eine Singstimme m. Chor.  
     Op. 121b.

- 213 Bundeslied für 2 Solo- u. 3 Chorst. m.  
     Begl. v. 2 Clar., 2 Hörner u. 2 Fagotte.  
     Op. 122.

- 214 Elegischer Gesang für 4 Singst. m. Begl.  
     v. 2 Viol., Bratsche u. Violoncell od.  
     des Pianoforte. Op. 118.

**Serie 23.****Lieder und Gesänge mit Pianoforte.**

- 215 An die Hoffnung. Op. 32.  
 216 Adelaide. Op. 46.  
 217 6 Lieder von Gellert. Op. 48.  
 218 8 Gesänge und Lieder. » 52.  
 219 6 Gesänge von Goethe. » 75.  
 220 4 Arietten und 1 Duett. » 82.  
 221 3 Gesänge von Goethe. » 83.  
 222 Das Glück der Freundschaft (Lebens-  
     glück). Op. 88.  
 223 An die Hoffnung. Op. 94.  
 224 An die ferne Geliebte (Liederkreis). Op. 98.  
 225 Der Mann von Wort. Op. 99.  
 226 Merkenstein. Op. 100.  
 227 Der Kuss. » 128.  
 228 3 Gesänge.  
 229 2 Lieder.  
 230 6 deutsche Gedichte aus Reissig's Blüm-  
     chen der Einsamkeit.  
 231 Abschiedsgesang an Wiener Bürger.  
 232 Andenken, von Matthisson.  
 233 Mehrere Canons.  
 234

- 235 Der Abschied (la partenza).

- 236 Der freie Mann.

- 237 Der Wachtelschlag.

- 238 Die Sehnsucht (4mal componirt).

- 239 Empfindungen.

- 240 Gedenke mein.

- 241 Ich liebe dich.

- 242 In questa tomba, Ariette.

- 243 Kriegslied d. Oestreicher v. 14. Apr. 1797.

- 244 Lied aus der Ferne.

- 245 Lied an einen Säugling.

- 246 O dass ich dir vom stillen Auge.

- 247 Opferlied.

- 248 Schlummerlied.

- 249 Schlussgesang: Es ist vollbracht.

- 250 Seufzer eines Ungeliebten.

- 251 Trinklied.

- 251a Schlussgesang aus d. Singspiel «die gute Nachricht»: Germania, wie stehst du etc.

- 252 Gesang der Mönche: Rasch tritt der Tod etc. für 3 Männerstimmen ohne Begleitung.

**Serie 24.****Lieder mit Pianoforte, Violine und Violoncell.**

- 253 25 Schottische Lieder. Op. 108.

- 254 Irische Melodien.

- 255 Volkslieder.

In das vorstehende Verzeichniss sind nur diejenigen gedruckten Werke Beethovens aufgenommen, deren Aechtheit unzweifelhaft erschien; kleine Berichtigungen und Ergänzungen bleiben jedoch vorbehalten.

Das Verzeichniss der ungedruckten Werke, welche in diese Ausgabe aufgenommen werden sollen, ist noch nicht festgestellt. Dieselben werden, je ihrer Gattung nach, den einzelnen Serien angegeschlossen werden.

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

# BEETHOVEN'S WERKE.

## Einladung zur Subscription

auf die

### Erste vollständige, überall berechtigte Ausgabe der Werke

von

## Ludwig van Beethoven.

Seit Jahren war es der Wunsch der Unterzeichneten, welche selbst Verlags-Eigenthümer einer grossen Zahl, zum Theil der bedeutendsten Werke *Beethoven's* sind, eine vollständige Ausgabe der Werke dieses grossen Tondichters zu veranstalten.

Das Verlags-Eigenthum daran stand aber, und steht noch jetzt nach dem Gesetz verschiedenen Verlegern allein zu; ohne die besondere ausdrückliche Genehmigung dieser Aller war eine gleichmässige, vollständige und überall berechtigte Ausgabe daher nicht möglich. Der unbefugte Nachdruck hat sich vielfach an *Beethoven's* Werken vergriffen, ist aber, weil er nur nach sicherem und schnellem Gewinne strebt, stets beim Einzelnen stehen geblieben.

Unserem unablässigen Streben ist es endlich gelungen, die Erlaubniss aller Original-Verleger *Beethoven's*cher Werke zur Herausgabe ihrer Verlags-Werke zu erlangen, und so dem Publikum dieselben in einer gleichmässigen, vollständigen und dabei vollberechtigten Ausgabe bieten zu können, die zugleich die einzige werden und bis zum Erlöschen der Eigenthumsrechte bleiben wird, da fast alle Herren Original-Verleger uns zugesagt haben, gleiche Erlaubniss zu keiner weiteren Ausgabe geben zu wollen.

Diese Ausgabe soll nicht ein blosses Wiederabdruck der jetzt käuflichen sein, sie soll sich zugleich auszeichnen durch

#### Vollständigkeit, Aechtheit und Preis.

**Vollständig** soll sie werden, indem sie alle *Beethoven's*chen Werke, auch die vielen jetzt schon seit Jahren vergriffenen und minder bekannten, sowie eine Anzahl noch gar nicht veröffentlichter umfasst; und zwar sollen die mehrstimmigen sowohl in Partitur, für Bibliothek und Studium, als auch (mit wenigen Ausnahmen) in Stimmen für den praktischen Gebrauch erscheinen, und beide Ausgaben auch getrennt verkauft werden.

**Aecht** soll sie werden durch kritische Revision, durch genaue Vergleichung sowohl mit den vorhandenen Autographen als auch mit den ersten Originaldrucken. Diese letzteren wurden bekanntlich meistens von *Beethoven* selbst mit der grössten Sorgfalt durchgesehen und corrigirt. Leider hat sich auch an *Beethoven's* Werken bei Wiederabdrücken nicht blos flüchtige Fahrlässigkeit versündigt, sondern unbefugte Hände haben in eitler Ueberhebung durch Zusätze und Veränderungen den grossen Meister interpolirt, so dass es hohe Zeit ist, das Aechte wieder zu voller Geltung zu bringen.

Für diese Revision arbeiten die tüchtigsten und zuverlässigsten Kräfte — wir nennen hier die Herren Hof-Kapellmeister Dr. Rietz, Kapellmeister Reinecke, Universitäts-Musikdirecteur Richter, Concertmeister David, F. Espagne, Vorsteher der Musikalischen Abtheilung der königlichen Bibliothek in Berlin. Ausserdem erfreuen wir uns der Mitwirkung und des Rathes der Herren Musikdirecteur Dr. Hauptmann, Prof. O. Jahn und anderer anerkannter Musiker und Musikgelehrten. Auto-

grape, alte von *Beethoven* selbst revidirte Copien und erste Drucke sind uns von den Besitzern mit grosser Liberalität überlassen oder in sichere Aussicht gestellt. In andern wichtigen Beziehungen, wie für sichere Correctur etc. sind geeignete Vorkehrungen getroffen, so dass wir das volle Vertrauen des musikalischen Publikums in Anspruch nehmen dürfen.

Im **Preise** wird und kann unsere Ausgabe nicht den spottbilligen Nachdruck-Ausgaben Concurrenz machen; sie soll aber, während sie die beste und gediegenste sein will, billig sein im Verhältniss zu dem, was sie bietet, und der Ausstattung in welcher sie es bietet. Indem wir den Preis auf

#### 3 Neugroschen per Bogen gross Hoch-Musikformat,

gestochen und gedruckt in der Weise unserer neuen Verlagswerke, jedoch mit jeder wohlstanndigen Raumersparnis,

feststellen, glauben wir jeder billigen Anforderung zu genügen; denn dieser Preis wird im Verhältniss zu dem Inhalte nur ungefähr die Hälfte der üblichen Musikalien-Preise betragen.

Ueber die Eintheilung u. s. w. unserer Ausgabe giebt das auf den Innenseiten dieses Umschlages ersichtliche Verzeichniss nähere Auskunft. Wir hoffen, dass nicht wenige Musiker und Musikfreunde sich den Besitz der gesamten Ausgabe sichern werden, nehmen jedoch gleichzeitig auch Subscriptionen auf die einzelnen Serien des Verzeichnisses an.

Unser unablässiges Streben ist es, den kritischen Apparat für unsere Ausgabe fortwährend zu vervollständigen; wir richten daher an alle die, welchen diese Einladung zu Gesicht kommt, die Bitte, uns dabei im Interesse der Sache behülflich zu sein, indem wir sie ersuchen

uns Mittheilung zu machen, in welchen Händen sich noch Autographen, revidirte Copien oder erste Drucke *Beethoven's*cher Werke befinden, damit wir wegen Benutzung derselben für unsere Ausgabe die geeigneten Schritte thun können.

Wir werden für solche Nachweisungen, die wir uns in unfrankirten Briefen erbitten, höchst dankbar sein.

Wohl sind wir uns der Grösse der Aufgabe und dass dieselbe der gewöhnlichen Speculation fern liegt, bewusst; wie wir aber trotzdem mit Freuden an ihre Ausführung gegangen sind, geben wir hiermit die Zusicherung, dass wir sie mit aller Energie durchführen werden, so dass das Ganze, wenn irgend möglich, am Schlusse des Jahres 1864 vollen-det sei.

So hoffen wir, dass uns die Unterstützung der Verehrer *Beethoven's*, wie überhaupt der wahren Musikfreunde nicht fehlen werde.

Bestellungen sind durch directe Einsendung an uns, sowie bei jeder Buch- oder Musikalienhandlung zu machen, wo auch jederzeit die bereits erschienenen Lieferungen eingesehen werden können.

Breitkopf & Härtel.