

N. 48.

N. 2743

Sechs LIEDER

mit Begleitung

des Klaviers oder der Guitarre

von

J. AMON.

38^{tes} Werk

Preis 1,30s

Augsburg in der Gombart'schen Musikhandlung

452

MÜLLER
LEIH.

Müller

GITARRISTISCHE

694 B. 10

2456

4 Heis. pr. 20 M. 2877

63



No. 1
Singstimme

Gitarre

PIANO FORTE

Andante

Pedro's Klagen

Was ist, was ich ver-keh-le in tief beklem-ner Brust? o Wunsch der kranken See-le, wem ist dein

This system contains the first staff of music for the vocal part (treble clef, key of D major, 2/4 time) and the first two staves of the guitar accompaniment (treble and bass clefs, same key and time). The tempo is marked 'Andante'. The lyrics are written below the vocal staff.

Ziel be-wußt? die sanften Ster-ne neigen sich mild herab ins Thal, und in dem heil'-gen Schweigen ver-berg' ich Lieb' und

This system continues the musical notation with the second staff of the vocal part and the next two staves of the guitar accompaniment. The lyrics continue below the vocal staff.

Qual! ver-berg' ich verberg' ich Lieb' und Qual.

Wo ist das Ziel der Schmerzen,
Das meine Sehnsucht meint?
Wo frei, sich Herz mit Herzen
Und Geist mit Geist vereint?
Ach armes Herz! auf Erden,
Wo Rang und Stand uns trennt,
Wird nie das Glück dir werden;
Das deine Sehnsucht kennt! :

This system contains the final staff of music on the page, including the vocal part and the guitar accompaniment. The lyrics continue below the vocal staff. The system ends with a double bar line. There are some performance markings like 'rffz' and 'p' in the guitar part.

2
N^o 2
Armadoro
Pietro

Ständchen

aus der Operette die Hochzeit nach dem Tode

Romance Andante

Guitarre

PLANO FORTE

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line for Armadoro, written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a whole rest followed by a series of eighth and sixteenth notes. The second staff is for the guitar, also in treble clef, featuring a melodic line with many sixteenth notes and some triplets. The third staff is for the piano, in treble clef, with a melodic line and some triplets. The fourth staff is the bass line, in bass clef, providing harmonic support. The tempo and mood are indicated as 'Romance Andante'.

Schläfst feins Liebchen! al-les düstert al-les liegt im Arm der Ruh',

Sempre piano

The second system of the musical score continues the composition with four staves. The vocal line (top staff) continues with a melodic phrase, ending with a double bar line. The guitar (second staff) and piano (third staff) parts continue with their respective melodic and harmonic lines. The bass line (bottom staff) provides a steady accompaniment. The dynamics 'pp' (pianissimo) are marked at the end of the system on the vocal, guitar, and piano staves.

Nur der Treu-e Buhle flüstert lei-se noch der Trau-ten zu, lei-se noch der Trau-ten zu.

Gesang.

Späher Augen sind erblindet

Nur am fernen Himmelsplan

Wacht der Liebes Gott und zündet

/: Seine tausend Lämpchen an :/

Amanda. Sie leuchten auch unsern Verfolgern

Rosa. Es wird sich alles geben.

Gesang.

Hörst du nicht den Klang der Laute,

Liebchen! Liebchen hörst du nicht

Wie der herzogelichte Traute

/: Zärtlich bittend zu dir spricht — :/

Amanda. Wohl hör ich's Geliebter

Rosa. Ich bin auch nicht taub.

Gesang.

Lafs die weichen Eyder Dünen

Kom es harrt der Buhle dein —

Eh' das Morgenroth erschienen

Bist du mein und ich bin dein.

4
N^o 3
Singstimme

An ein Veilchen

Gitarre

PIANO FORTE

Andante

Birg, o Veil - chen, in dei - nen blau - en Kel - che, birg die

Thrä - nen die Thrä - nen der Weh - muth, bis mein Liebchen die se Quel - le be sucht! entflücht sie

lächelnd dich dem Ros - sen, die Brust mit dir zu schmücken; o dann schmiege dich an ihr Herz und

piu lento *à Tempo* *ms*

sag ihr, daß die Tropfen, in deinem blauen Kelche aus der See = le des treu = sten Jüngling: flossen, der sein

colla parte *à tempo*

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a tempo marking of *piu lento* and a fermata over the first measure. The lyrics "sag ihr, daß die Tropfen, in deinem blauen Kelche" are written below the first three measures. The tempo then changes to *à Tempo*, and the lyrics continue: "aus der See = le des treu = sten Jüngling: flossen, der sein". The second staff is a piano accompaniment in treble clef, starting with a *colla parte* marking. The third staff is a piano accompaniment in bass clef, also starting with a *colla parte* marking. The fourth staff is a piano accompaniment in bass clef, continuing the *à Tempo* section. The system concludes with a *ms* (musical score) marking.

Le = ben ver = weint, und den Tod den Tod sich wünscht.

Sosten: *p*

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line (top staff) has the lyrics "Le = ben ver = weint, und den Tod den Tod sich wünscht." The piano accompaniment (bottom three staves) continues with a *Sosten:* (sostenuto) marking and a *p* (piano) dynamic marking. The system concludes with a double bar line.

The third system of the musical score consists of four staves, all of which are piano accompaniment. The top staff is a vocal line in treble clef, which is empty. The bottom three staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. The system concludes with a double bar line.

6 N^o 4

Singstimme

Gitarre

PIANO FORTE

Allegretto

Lebensgenuss

Brüder nur freudigen Voll-ge-nuss muthig dies Leben ge-weiht, rasch wie ein feu-ri-ger Mä-dchen

The first system of the musical score for 'Lebensgenuss'. It features a vocal line (Singstimme) and a piano accompaniment (Gitarre and Piano Forte). The tempo is marked 'Allegretto'. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8. The lyrics are written below the vocal line.

Kuß stirbt die geflü-gelte Zeit *dolce* Rosen auf jegli-chen Pfad gestreut *sfz* Sor-gen und Grü-len ver-band

The second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are written below the vocal line. The piano part includes dynamic markings like 'p' and 'sfz'.

eh' uns im Wir-bel der Dol-gezeit Tod und Ver-wesung um-spant, *fz* Tod und Ver-wesung um-spant.

The third system of the musical score, concluding the piece. It features the final vocal and piano lines. The lyrics are written below the vocal line. The piano part includes dynamic markings like 'fz'.

2

Knaben beflügeln den Federball
 Heute noch juchzent im Hain
 Morgen verscharrt man beym Glockenschall
 Weinend ihr morsches Gebein.
 Mädchen mit lächelndem Angesicht
 Kosend in bräutlicher Nacht,
 Werden im dämmernden Abendlicht
 /: Jammernad zur Grube gebracht. /:

4

Brüder im Schoosse der Rosengruft
 Blüht uns kein ländlicher Hain,
 Weht nicht die Schwinge der Abendluft,
 Winkt uns kein duftender Wein.
 Schlummernd im flatternden Todtenkranz
 Rührt uns nicht Freude das Herz
 Tönt uns kein bräutlicher Wirbeltanz,
 /: Lockt uns kein freundlicher Scherz. /:

3

Heute winkt Hesper im Flimmerschein
 Brüder, so freundlich und mild,
 Morgen beglänzt er den Leichenstein
 Der uns im Thale verhüllt.
 Rosen blühen lächelnd im Abendglanz
 Heute voll lieblichen Duft,
 Morgen verwehn sie als Todtenkranz
 /: Flüfternd auf unserer Gruft. /:

5

Heute noch blüht uns im Morgenhain,
 Freundlich die milde Natur,
 Heute noch flötet das Vögelein,
 Heute noch düftet die Flur.
 Heute noch schwindet bey Spiel und Kuß,
 Fühlend die Schwinge der Zeit,
 Brüder nur freudigem Vollgenuß
 /: Muthig dies Leben geweicht. /:

N^o 5
Singtime

Gitarre

PIANO FORTE

alla Polacca *Amor*

Mädchen, ler - net Amorn^o kennen! läßt der Schalk sich Freundschaft nennen, seht ihm ins Ge-

poco f
sicht; seht ihr feu - er volle Blicke voll Zerstreu - ung voller Tü - che: das ist A - mor zweifelt nicht! das ist

p
A - mor! zweifelt nicht!

Wenn er als ein Proteus lauert
 Und bald lüchzt, bald wieder trauert,
 Und gar kläglich spricht
 Heute lauft, und Morgen schleicht,
 Und sich keine Stunde gleichet;
 /:Das ist Amor, zweifelt nicht!:/

Künstlich weifs er lieb zu kosen;
 Seine Lippen düften Rosen,
 Wenn er mit euch spricht
 Seht ihr ihn Urplötzlich wüthen,
 Anfangs flehen, dann gebieten
 /:Das ist Amor, zweifelt nicht!:/

Kömt er ohne Pfeil und Bogen,
 Wie die Unschuld selbst geflogen,
 Seht ihm ins Gesicht:
 Seht ihr ihn bei Scherz und Spielen,
 Nach dem Busen hüftern schießen:
 /:Das ist Amor! traut ihm nicht!:/

Allegretto
Einer

Trinklied

Zweite

Singstimme

Gitarre

PIANO FORTE

Bruder, dies ge-füllte Glas trink ich dir zu Eh-ren Und ich trink dies vol-le Glas

Beide

Bruder dir zu Eh-ren! unser Freundschaft hei-ligs Band soll bey Gott und Va-ter-land nie ein Schur-ke stö-ren

Chor

Eu-er Freundschaft hei-ligs Band soll bey Gott und Va-ter-land nie ein Schur-ke stö-ren