

To Mr. Francis Fisher-Powers,
NEW-YORK.

Drei Lieder
(THREE SONGS.)
für eine Singstimme
mit Begleitung des Pianoforte
componirt von
MAX SPICKER
Op. 32.

N^o 1. Bitte. (Request)..... Pr. Mk. 1,-
N^o 2. Weisst du noch? (Dost Thou know?)... Pr. Mk. 1,-
N^o 3. Erinnerung. (Mutability)..... Pr. Mk. 1,-

Sopran oder Tenor. Alt oder Baryton.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, LUCKHARDT'S MUSIK-VERLAG.
(J. Feuchtinger.)

1. Bitte.

(Fritz Brentano.)

Request.

(English Version by E. Buek.)

Max Spicker, Op. 32. I.

Moderato assai.

Singstimme.
VOICE.

Pianoforte.

p

Dein Au-ge ist die tie-fe See, in der mein
Thine eye, it is the calm deep sea, In which my

Hof-fen ruht, die See, aus de-ren Fluth ich trank so fri-schen
hopes a-bide; And oft my thirsting soul im-bibed New cou-rage

mf

Le-bensmuth. Wie hab' ich doch dir un-be-wusst so manche sü-sse
from its tide. And of-ten un-ob-serv-ed gazed; In moments sweet and

Stund' hin-ab geschaut in stummen Glück auf ih-ren dunklen Grund.
blest, In-to its depths, in si-lent bless, In rap-ture un-ex-pressed.

p *molto espress.*

Wie Früh - lings - träu - me
Then dreams of spring with

p *p* *molto legato.*

col canto.

zog — es dann so lind durch mei - ne Brust —
sub - - ite pow'r En - thrall'd my heart and mind.

3

poco cresc.

— ach, Träu - - me wun - der - sel' - ger Art, voll
— Ah! dreams, so wond - rous sweet and fair, Of

schmerz - lich sü - sser, schmerz - lich sü - sser Lust. *f*
bliss and pain, — of bliss and pain com - bined. *f*

accel. e cresc.

Più animato e appassionato.

lass, wenn wil - des Un - ge - stüm die See - le mein um - fängt, wenn
 when im - por - tun - ate my soul That will not brook re - straint; When

rit. **Tempo I.**
 wie - der sich der finst're Trotz auf mei - ne Stir - ne drängt, lass
 dark clouds of de - fiance rise With gloom my brow to taint; Let

p rit.

ei - - nen Blick aus die - - sem Aug', voll wun - der -
 one mild glance from that dear eye, Pos - sessed of

poco *a*
 sa - mer Macht, mich tref - - fen, dass - sein
 wond - rous might, Sink deep - in mine, un -

poco cresc.

mil - der Strahl ver - scheucht der See - le Nacht.
 til its gleam Im - pels my soul's dark night.

mf **Molto appassionato.**

Dass al - les Weh', das mich be - dräut, sich
 Then will the woe op - press - ing sure, Dis -

sempre cresc. al fine

löst in Lieb' und Glück von die - sem
 solve in love and joy Be - fore that

f colla parte.

ei - nen Blitz des Lichts, vor dei - nem sü - ssen Blick.
 one bright ray of light That beams from thy dear eye.

Neue Lieder für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung

aus dem Verlage von

Luckhardt's Musik-Verlag (J. Feuchtinger) in Leipzig.

Bungert, August , Op. 8. Oden für eine Bariton- oder Altstimme	1,25
No. 1. Verlor'ne Klänge. (Rob. Hamerling)	1,75
" 2. Segen der Schönheit. (Rob. Hamerling)	—,80
" 3. Gebet an die Glücksgöttin. (Fr. Hebbel)	2,50
Op. 11. Junge Lieder für eine mittlere Stimme	2,50
No. 1. Warum sind denn die Rosen so blaß? (H. Heine)	—,90
" 2. Wechsel. „Auf Kleinen im Beche.“ (W. Goethe)	—,60
" 3. Ich sahe dich im Traum.“ (O. Daumer)	—,30
" 4. Nun ist es Zeit, das ich mit Verstand.“ (H. Heine)	—,30
Op. 12. Meer-Lieder für eine Bariton- oder Altstimme	1,25
No. 1. O schone dich nicht an's graue Meer. (Rob. Hamerling)	1,50
" 2. Reinigung. „Bleib' du in deiner Meerestiefe.“ (H. Heine)	1,50
" 3. Die kolossale Fluth dehnt sich hinaus.“ (Wolfg. Müller)	1,50
Op. 17. Lieder eines Einsamen für eine mittlere Stimme	—,60
No. 1. „Eh' matt vom Lebensfroh.“ (A. Nisbet)	—,60
" 2. „Bei diesem kalten Wehen.“ (L. Uhland)	—,60
" 3. „Eine Thräne, Rinne, rinne laß.“ (C. Beck)	2,50
Op. 18. Aus schöner Zeit für eine mittlere Stimme	—,80
No. 1. Erste Liebe. „So hat noch Niemand mit mir gethan.“ (Jul. Grosse)	—,60
" 2. „Wenn ich dich seh' so lieb und hold.“ (Fr. Bodenstedt)	—,60
" 3. „Weilst du noch?“ (O. Roquette)	—,80
" 4. „Ich musz hinaus, ich musz zu dir!“ (Hoffmann von Fallersleben)	—,80
" 5. „Wenn ich wüßte, du wüßtest mein eigen.“ (Aus dem Italienischen von Gregorius)	2,50
Op. 81. Lieder einer Königin (Carmen Sylva). In 8°. Buch I. a) Buch I. a) Prolog. Alpenglühnen. „Der Fels der stand in Sonnenglühn“	1,50
b) Tanzen. „Wenn die Mäglein tanzen gehn“	1,50
Buch II. a) „Mir ist's wie dem Waldbach“	1,50
b) „Tir' was im Traume“	1,20
c) „Dämon. „Dämon da wusstest noch nicht“	2,50
Op. 88. Umfangend — umfangen. Lieder für eine Alt-Stimme	1,25
No. 1. „Lehn' deine Wang' an meine Wang'“ von H. Heine	1,25
" 2. Entführung. „Wenn durch die Piazzetta die Abendluft weht“ von Thomas Moore	1,25
" 3. Die Rosenlaube. „Ich habe mich neben die Welt gesetzt“ von Leop. Schefer	1,20
Op. 84. Gestalten und Erinnerungen. Lieder für Alt und mittlere Stimme	1,25
No. 1. „Sie geht in aller Frühe“ von Horn. Lugg	—,80
" 2. Bettler-Liebe. „O lass' mich nur von ferne stehn“ von Theod. Storm	1,25
" 3. Verdorben. „Meine Mutter hat's gewollt“ von Theod. Storm	1,25
" 4. Die Kleine. „Zwischen Weizen und Korn“ von W. Goethe	1,25
" 5. Wandlung über Nacht. „Das macht, es hat die Nachtigall“ von Theod. Storm	1,25
" 6. Die beiden Alten. „John Anderson, mein Herz“ von Rob. Burns. Mit deutschem und englischem Text	—,80
" 7. Verwundet. „Wer sehen will zweien lebendige Bräunnen“ Aus der Knaben Wunderhorn	—,80
Op. 85. Dramen in Liedern von Carmen Sylva. In 8°. Heft 1. Sein Weib (His Wife). „Wie dunkel und still“	1,50
" 2. Das Trauergewand (The mourning garb). „Hald, bald mußt du das schwarze Kleid“	1,50
Op. 86. Calafat. „Die Donau strömet breit dahin“ von Carmen Sylva. Rhapsodie für eine Bariton- oder Alt-Stimme mit Begleitung des Pianoforte. In 8°	3,—
Op. 87. Mein Rhein. Ein Kranz von Liedern geworden von Carmen Sylva.	1,50
Buch I. a) Gruss an den Rhein. „Hurrah! Hurrah! der Rhein, mein alter Rhein“	1,50
b) Der Mäuseturm. „Helfen sie noch? pfeifen die Mäuse noch?“	1,20
Buch II. a) Bacharach. „Die dunklen Häuser im grünen Meer“	1,20
b) Die Lorelei. „Das Wasser kraust sich noch immer dort“	1,20
Buch III. a) Monrepos. „Ob dem weissen Hause träumt der Wald“	1,20
b) Bonn. „Wenn nur der Rhein nicht wär“	1,20
Op. 88. Wartburgsehnen. „Die Welt ist gross, die Welt ist weit“. Gesang Walter's von der Vogelweide aus: „Die Rosen der heiligen Elisabeth“ von Albert von Freydorf. Für eine Bariton-Stimme. In 8°	1,20
Op. 41. I. Suleika. „Ach, um Deine feuchten Schwüngen“ von Willemer-Goethe. Für eine Singstimme	1,—
Op. 42. No. 1. Kaiser-Hymne für einstimmigen Chor	—,60
" 2. Bismarck-Hymne für ein- oder zweistimmigen Chor	1,—
" 3. Deutschlands Gebet für einstimmigen Chor	—,90
" 4. Kaiser Friedrich Hymne für ein- oder zweistimmigen Chor	1,20
Op. 43. Kinderleben. Neu durchgesehene Ausgabe.	8,—
No. 1. Wiegenlied von Rob. Keinicke	—,60
" 2. Weihnacht von Hoffmann von Fallersleben	—,60
" 3. Das Paukenschlägerlied von Hoffmann v. Fallersleben	1,—
" 4. Was fang ich an?	1,—
" 5. Schmers nach Gensung von Hoffmann von Fallersleben	1,—
" 6. Beim Schneeballen von Hoffmann von Fallersleben	1,—
Lieder-Album für Bariton-Alt:	8,—
Band I. enthaltend Op. 81 u. 44	8,—
" II. " Op. 34 u. 37	8,—
" III. " Op. 86 u. 83	—,80
Classen, Arthur , Op. 20. No. 1. Am sonnigen Rhein	—,80
Eberhardt, Anton , Op. 13. No. 1. Im Garten der Liebe. No. 2. Im Thorweg. No. 3. Rosenstock Holderblüth. No. 4. Morgenlied. No. 6. Hoffnung. No. 6. Geisternähe. à No.	—,60
Op. 14. Heimkehr	1,80
Fabian, Johannes , Op. 21. Der Bräutigam von Emil Ritterhaus	1,20
Op. 23. Was ist ein Philister von Bischoff	1,50
Fitzenhagen, Wilhelm , Op. 46. Zwei Lieder für Mezzo-Sopran	—,80
No. 1. Untreu von Paul Fritzsche	—,80
" 2. Mädchen von Paul Fritzsche	—,80
Op. 47. Zwei Lieder für eine Sopran- oder Tenor-Stimme	—,90
No. 1. Die Fischerin (The Fishermaid) von H. F. Behn	—,90
" 2. Barcarole-Benede von A. Glaser	—,90
Op. 48. No. 1. Dahin (Past and Gone) von A. von Winde. Alt- oder Bariton-Stimme	—,90
" 2. Sprache der Liebe (Language of Love) von W. Kilzer	—,90
Op. 49. 1. Verlust (Loss) von Coopur. Alt-, Mezzo-Sopran- oder Bariton-Stimme	1,20
" 2. Auferstehung (The Heart's Easter) von E. Geibel. Alt- oder Bariton-Stimme	1,20

Fitzenhagen, Wilhelm , Op. 50. No. 1. Liebespaar (The Pain of Loving) von P. Fritsche. Tenor oder Mezzo-Sopran	1,20
Op. 50. No. 2. Liebeseligkeit (The Bliss of Loving) von Th. Körner. Tenor oder Mezzo-Sopran	—,60
Op. 51. 1. Liebeständelei von Th. Körner. Sopran- oder Tenor-Stimme	—,60
" 2. Allen von G. M. A. Mezzo-Sopran, Alt- oder Tenor-Stimme	1,20
Op. 52. 1. Liebesleben von E. Geibel. Tenor- oder Sopranstimme	—,60
" 2. Dorfgeigers Heimweg. Sopran- oder Tenor-Stimme	1,20
Op. 53. 1. In Hellas von Carl Caro. Mezzo-Sopran oder Tenor-Stimme	—,90
" 2. Ein rothe Rose von Paul v. Berry. Sopran- oder Tenor-Stimme	—,90
Op. 54. 1. Das erste Lied von Victor Biltzing. Sopran-, Mezzo-Sopran oder Tenor-Stimme	1,20
" 2. Waldesruhe von R. Schmitz. Sopran- oder Tenor-Stimme	—,90
Op. 58. 1. Ohne Rast. Tenor-Stimme	—,90
" 2. Bihühendes Thal von J. Rodenberg. Tenorstimme	—,90
" 3. Liebesnachricht von M. Karon. Tenor-Stimme	—,90
Op. 61. 1. Trükmerei. Sopran- oder Tenor-Stimme	—,60
" 2. Die Spinnerin von Ziegler. Sopran- oder Tenor-Stimme	1,20
Förster, Albin , Op. 94. Zwei Lieder	—,80
No. 1. Wenn du kein Spielmann wärest (The Minstrel) von Jul. Wolf	—,80
" 2. Gute Nacht, mein Lieb (Good Night) von L. Bauer	—,80
Häser, Carl , Op. 873. „Wenn grüne Zweige schwanken“ von Wilh. Scriba	—,60
Op. 874. Ich küsse nicht mehr! „Es lachten die Auen, es grünte das Feld“ von G. Kleber	—,90
Op. 875. Alles für Dich! „Hast Du als ich schlafen ganges, zu den Sternen aufblick!“	—,90
Op. 876. Der Spielmann: „Ein Spielmann zieht durch die Straßen hin.“ von G. Füllborn	1,20
Op. 877. Am Strom: „Ich sitze am leuchtenden Strome“ von B. Johannsen	—,90
Op. 878. Weil ich nicht vergessen kann: „Wenn Dein Blick sich von mir wendet“	—,60
Op. 879. Wohl über die Berge: „Wohl über die Berge, wohl über das Thal“	—,60
Op. 888. Zwei Lieder von Heinrich Seidel	—,60
No. 1. Sommerfäut; „Still in Herbstallt der Sonnen“	—,60
" 2. Verloren; „Weichen in den blauen Lüften“	—,60
Herbert, Victor , Op. 10. Zwei Lieder für Bariton von Rud. Baumbach	1,20
No. 1. Wirthschafterlein (The Hostess Daughter)	1,20
" 2. Vogelfang (Bird Catching)	—,90
Op. 13. Zwei Lieder für Sopran oder Tenor	1,20
No. 1. Geständnis (Confession) von Frobsae	1,20
" 2. Geweihte Stätte (Consecrated Spot) von J. G. Fischer	—,90
Op. 14. No. 1. Frühlinglied (A Song of Spring) für Alt oder Bariton von Kastron	—,90
" 2. Ich liebe dich (I Love Thee) für Sopran oder Tenor von J. Siegel	1,20
" 3. Ständchen (Serenade) für Sopran oder Tenor	1,20
" 4. Das Geheimnis (Secrecy) für Sopran oder Tenor	—,90
Herman, Reinhold L. , Op. 19. Die Rose des Reichs (The Rose of the Isles). Ballade für Bass	2,—
Iscmann, Carl , Op. 95. Drei Lieder für hohe und tiefe Stimme	1,80
No. 1. Er ist doch so weit. Gedicht von L. Pfau. „Da sitzt ich und weine und harre allein“	—,60
" 2. Vergessene Ringein (The Broken Ring). Gedicht auf unser grünen Ast“ von Hoffmann von Fallersleben	—,90
" 3. Trennung. „Mein Schatz der will wandern“ von Fr. Stromberg	—,90
Kaiser, Charles , Op. 1. No. 1. Du bist die Herrichste von Allen (Thou art the Loveliest of Mortals) für Tenor oder Sopran	—,60
Klein, Br. Ose. , Op. 8. Acht deutsche Volkslieder	3,—
No. 1. Der Wirthin Tüchlein (The Hostess Daughter)	1,20
" 2. Oberschwäbisches Tanzlied (Swabian Song)	—,90
" 3. Es fiel ein Reif (One night in Spring)	—,60
" 4. Untreu (Infidelity)	—,90
" 5. Der verlorene Schatz (The Departed Lover)	1,20
" 6. Die Trauernde (The Mourner)	—,90
" 7. Liebevoll (Parting)	—,90
Op. 17. Walfahrt nach Kewelaar (Pilgrimage to Kewelaar) für Bariton oder Alt	2,40
Klose, F. , Op. 1. No. 1. Das Lied der Maid von Astolat von Dr. Feldmann	—,60
" 2. Vivian's Lied. Tennyson, Königsidyllon	—,90
Op. 2. 1. Nachtlied. Aus Fröbel's Taschenliederbuch	—,90
" 2. Sicilianisches Ständchen	1,20
" 3. Schiffslied von J. Tietz	—,90
Op. 3. 1. Arabisches Liebeslied. Aus Jolowicz's „Polyglotte der Oriental Poesie“	—,60
" 2. Malajisches Wiegenlied lib. v. Dr. Wollheim	—,90
Op. 4. 1. Der Gondolier von Thomas Moore	1,20
" 2. La nonne et la fleur von Pr. Blanchemain	—,60
" 3. Mein bist Du wieder von Rud. Nigzelzer	—,60
Op. 5. 1. Abendgefühl von Friedr. Hebbel	—,60
" 2. Aufziehende, schnelltönende Nacht v. Friedr. Hebbel	—,90
" 3. Wunsch von Steph. Witwitsch	—,90
" 4. Ich möchte das Band von Golde sein von A. Mickiewicz	—,90
Op. 8. Verbunden. Liederzyclus von Friedr. Rückert, für Mezzo-Sopran	2,50
Lehmann, Lilli , Op. 1. Fahr' wohl (Farewell) für hohe und tiefe Stimme	1,20
Leibe, Ludwig , Op. 101a. No. 3. Die Liebe kann nicht enden (True Loves endures for ever) von E. X. Seidl für hohe und tiefe Stimme	—,60
Op. 106a. No. 3. Auf Wiedersehni (We meet again) von Dr. G. Putz für hohe und tiefe Stimme	—,60
Op. 142b. Sechs Lieder für eine hohe oder mittlere Stimme mit Begleitung des Pianoforte.	—,60
No. 1. „Wenn sich zwei Augen schliessen.“ Gedicht von Franz Xaver Seidl	—,60
" 2. Das Lied vom Scheiden. „Die Vögelchen blau, die Rosen roth.“ Gedicht von Franz Xaver Seidl	—,60
" 3. Liebesessen. „So viel Blätter die Rosen tragen.“ Gedicht von Franz Xaver Seidl	—,60
" 4. Scheiden. „Es fällt ein kalter Regen.“ Gedicht von F. W. Weber	—,60
" 5. Ich seh' Dich nimmermehr. „Ach Gott, wenn soll ich dich liegen das heimlich Leid mein.“ Volkslied aus dem 16. Jahrhundert	—,60
" 6. Gut Waltmannsheil. „Du brauner schmucker Jägersmann.“ Gedicht von R. Rübsamen	—,90
Op. 146b. No. 1. Vergiss mein nicht! „Ich kenn' ein Blümlein auf der Au, gar fein und zart und sinnig.“ Gedicht von Bernhard Schmitz. Für eine hohe oder mittlere Stimme mit Begleitung des Pianoforte	—,60

Mori, E. , Op. 1. Zwei Lieder:	1,20
No. 1. Abschied (Farewell). Aus Mirza Schaffy von Bodenstedt	—,60
" 2. Herbstgefühl (Life's Autumn) von E. Geibel	—,60
Pfeiffer, Theodor , Op. 8. No. 1. Wanderers Rückkehr von Ed. Paulus	—,60
Op. 26. Zwei Lieder für Bass oder tiefen Bariton.	—,90
No. 1. Das sterbende Reh von C. W. Neumann	1,20
" 2. Frau Sorge lasse von der von Fr. Hebbel	1,20
Podbertsky, Op. 95. Drei Lieder für hohe u. tiefe Stimme.	1,20
No. 1. Fern in der Welt von Haushofer	1,20
" 2. Sternennacht von Joh. v. Destouches	1,—
" 3. Meerestrand v. Theod. Storm	1,—
" 4. Verrath von Alex. Kaufmann	1,20
" 5. Falter und Rose von M. Grell	1,—
" 6. Thränlied von A. Petöfi	1,20
Op. 102. Drei Lieder für hohe und tiefe Stimme.	1,20
No. 1. Wohin von Jul. Sturm	1,20
" 2. Mädchen mit dem rothen Mündchen von H. Heine	1,—
" 3. Grübchen aus den humoristischen Blättern	1,—
Procházka, Rud. , Freiherr, Lieder und Gesänge	—,60
No. 1. Frühlingshuld (The Herald of Spring) v. Uhland	—,60
" 2. Frühlingsschnee (Spring Thoughts) von Uhland	—,60
" 3. Frühlingsschnee (Faith in Spring) von Uhland	—,60
" 4. Der Wirthin Tüchlein (The Hostess Daughter) von Uhland	—,90
" 5. Zu spät (Too Late) von Vischer	—,90
Röhr, Hugo , Vier Lieder für hohe Stimme	1,20
No. 1. Sommernacht von Muth	1,20
" 2. Stelldichein von Grashey	1,20
" 3. Nachtlied von Carl Stieler	1,20
" 4. Frauensang von Carl Stieler	1,20
Saro, H. , Habt ihr gelübt? von C. Kynhausen	—,60
Schultz, Edwin , Op. 100a. Deutsche Hymne von F. W. Plath	—,60
Seidel, Wilhelm , Op. 93. Dorfröschen (Brier Rose) „Auf der Dornburg an der Saale“ (In a castle proud surrounded) von Müller von der Saale. Tanzlied für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	1,50
Op. 98. Sieben Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.	—,60
No. 1. Süßes Herz, ich liebe Dich. „Keine Stund ist es vorang“ von Müller von der Werra	—,60
" 2. Nun die lichten dunkeln von E. Geibel	—,60
" 3. Wiegenlied. „Schlafe mein Kindlein, lass nicht das Auglein Thränen dir netzen“ v. Friedr. Beck	—,60
" 4. Du schönste aller Frauen. „Es grünen frisch die Auen, in Blumen steht das Holz“ v. Engelmann	—,90
" 5. Der Regen fällt. „Der Regen fällt, der See ist grau“ von C. Lemcke	—,60
" 6. Die du mein Alles bist. „Du weist es wohl, dass du mein Alles bist“ von J. G. Fischer	—,60
" 7. Die Liebe als Nachtigall. „Die Liebe saß als Nachtigall im Rosenbusch“ von E. Geibel	—,90
Speker, Max , Op. 2. No. 1. Es muss ein wunderbares sein. (A wondrous thing, indeed, is love) von H. Tietar für Sopran oder Tenor	—,60
Op. 8. Zwei Lieder:	1,—
No. 1. Frühlingstraum (A Dream of Spring) von W. Müller. Für Sopran oder Bariton	1,—
" 2. In dieser Stunde (This very Hour) von Rob. Prutz. Für Sopran oder Tenor	1,—
Op. 10. No. 1. Nur vor dem Abschiednehmen ist mir bang (The Farewell) von F. X. Seidl. Für Sopran oder Tenor	—,90
" 2. Abendruhe (Evening Calm) von Eichrodt. Für Sopran und Tenor	—,90
Op. 14. Tragödie (Tragedy) von H. Heine	—,90
No. 1. Entlich mit mir (O thee with me)	—,90
" 2. Es fiel ein Reif (One night in Spring)	—,90
" 3. Auf ihrem Grab da steht eine Linde (Upon her grave a linden)	—,90
Op. 18. Drei Lieder:	—,60
No. 1. Loise zieht durch mein Gemüth (Softly strains of music ring) von H. Heine	—,60
" 2. Die Wasserlilie (The Waterlily) von H. Heine	1,—
" 3. Frühlinglied (Song of Spring) von H. Klingemann	1,20
Op. 20. 1. Die Fischerin (The Fishermid) von H. F. Behn	—,90
Op. 21. Vier Lieder:	1,20
No. 1. Nachtlitzauber (Nightwithery) von Eichendorff	1,20
" 2. Liebeseligkeit (The Bliss of Love) von Hoffmann von Fallersleben	—,60
" 3. Das Geheimnis (Why and Wherefore?) von Fr. von Schack	—,60
" 4. Mondnacht (Moonlight Night) von Julius Wolf	1,20
Op. 25. Der Savoyarden-Knabe (The Young Savoyard). Lieder-Zyclus in 4 Gesängen von Albert für tiefe Stimme	3,—
Stucken, Franz van der , Op. 16. Fünf Liebeslieder von Friedrich Rückert. Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	—,60
No. 1. Wenn die Rosen aufgeblüht (When in fullest bloom the rose)	—,60
" 2. Die Stunde sei gesegnet (That hour shall blest indeed be)	—,60
" 3. Mir ist, nun ich dich habe (I feel now I possess thee)	—,60
" 4. Liebestu nur dich seh'n (Dearest! but to see and hear thee)	—,60
" 5. Wenn die Vögel sich gepaart (When the birds mate on the bough)	—,60
Op. 17. Acht Lieder für eine tiefere Stimme mit Begleitung des Pianoforte.	—,60
No. 1. O Jugendlust, o Jugendglück (O Joy of Youth) von W. Strauss	—,90
" 2. Einsame Thräne (The last tear) von H. Heine	—,90
" 3. Seeligkeit (Bliss) von Otto Roquette	1,20
" 4. Vorbei. (T'is past) von J. von Eichendorff	1,20
" 5. Von schön Sicilien war mein Traum (I dream'd I was in Sicily) von Theophile Marzials	—,90
" 6. Ein Schäferlied (A Pastoral) von Theophile Marzials	—,90
" 7. Gedanken — Vergessen (Remember — Forget) von Chr. G. Rosetti	—,90
" 8. Serenade („Ruy Blas“) von Victor Hugo	—,90
Weinzierl, Max , Op. 79. Sechs Lieder für Sopran oder Tenor	—,60
No. 1. Erste Begegnung (The First Meeting) v. Felix Dahn	—,90
" 2. Morgens am Brunnen (At the Well) von O. Roquette	1,50
" 3. Mond, hast du auch gesehn (Moon, didst thou see) von Robert Prutz	—,90
" 4. O könntest du doch deinen Blicken (O couldst but by thy gaze enraptured) von Alf. Meissner	—,60
" 5. Du fragst ob ich noch dichten würde (Dost ask me, if I wish thee any more) von W. Constant	—,90
" 6. Selten ist es das auf Erden (Rare to find are souls that wholly) von W. Constant	—,60
Op. 80. Vom armen Mädchen. 5 Lieder von Alfred Tennyson.	—,90
No. 1. Weßhalb ich ihn liebe? (Why I love him?)	—,90
" 2. O wenn ich's wüßte (Could I but know it)	—,90
" 3. Er schreibt (He writes)	—,90
" 4. Sie spricht (What she says)	—,90
" 5. Meine Sehnsucht mocht' ihn rüh'en (His Vow)	—,90