

6

REPOT LEO M.
N° 1768
IN 11

CHRYSA

Réverie.



Paroles de CH. DOVALLE, Musique de

M^{me} la Vic^{tesse} de GRANDVAL,

(Née Clémence de REISET.)

Pr. 13 f 75.

Pr. 3 f 75.

Paris, au Ménétriel, 2 bis, r. Vivienne, Heugel & Co, éditeurs-libraires
Pour la France et l'Etranger Fournisseurs du Conservatoire.

1855

Vm⁷ 61649 (6)

CHRYSA.

RÉVERIE.

Paroles de Ch. DOYALLE.

Musique de la Vtesse de GRANDVAL.

Pour Tenor ou Soprano.

All^o Moderato.

CHANT.

PIANO.

dolce.
De

Peau qui tom-be gout-te à gout-te, Chry-sa, je

n'en-tends plus le bruit; Le ciel est clair l'ou-ra-gan

fuit... L'oiseau joue au bord de la rou-te,

pp

8 L'oi-seau joue au bord de la rou-le;

pp

8 En-tre les sentiers en-tre les sen-tiers tor-tu-

-eux, Sous les verts buissons les verts buis-sons d'au-bé-pi-ne, Par-

-mi les touf-fes d'é-glan-tine, Chry-sa, veux-tu veux-tu ve-

-nir deux à deux. Les pa-pil-lons du cré-pus-cu-le, De nou-veau

Plagato.



bril - lent é - ta - lés, sous le vent la prai - rie on -

-du - le, La cail - le chan - te dans les blés *pp*

La cail - le chan - te dans les

blés. Ah! *facile* viens a - *rit: p*
cresc. *suivez.*

-vant que le jour finis - ses 8 Viens Cry - sa donne-moi la *p* *pp* *p*

main. Du val - lon pre - nous le che - min. L'heu -

pp *p* *pp*

8

-reaux doux songes est pro - pi - ce, L'heure aux doux songes est pro -

p *pp* *p*

8

-pi - ce Viens a - vant que le jour fi - nis -

-se Viens avant que le jour fi - nis - se viens! viens!

mp *pp*

rit: ah! viens! ah! viens!

rit: *smiles.* *morendo.*

