

110

1A

A Monsieur J. L'ASSALLE.

C. 485



**CHANSON À BOIRE**  
 du vieux temps

*Poésie de*  
**NICOLAS BOILEAU**

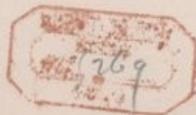
*Musique de*  
**CL. SAINT-SAËNS**

Prix : 4f

Paris, DURAND & SCHÖNEWERK, Éditeurs.  
4, Place de la Madeleine.

Reproduit sous la seule autorisation. Propriété pour tous pays.  
Tous droits d'auteur, de reproduction, de traduction et d'arrangement réservés.

D. 9558(14)



# CHANSON À BOIRE

DU VIEUX TEMPS

Poésie de  
**NICOLAS BOILEAU**

Musique de  
**C. SAINT-SAËNS**

All<sup>o</sup> pomposo

PIANO

Philo - so - phes rê - veurs, qui pen - sez tout sa -  
-voir, Enne - mis de Bac - chus, ren - trez dans le de - voir : Vos es -  
-prits s'en font trop ac - croi - re. Al - lez, vieux fous, al -

-lez apprendre à boi\_re! *p* Ou est sa\_vant quand on boit bien :

Qui ne sait boi - re ne sait rien ; *f* Qui ne sait boi - re

*rit.* ne sait rien.

*mf* S'il faut rire ou chan\_ter au mi\_lieu d'un fes\_

\_tin, Un doc\_teur est a - lors au bout de son la - tin : Un goinfre en

a tou - te la gloi - re. *f* Al - lez, vieux fous, al -

-lez apprendre à boi - re *p* On est sa - vant quand on boit

bien : Qui ne sait boi - re ne sait rien ; *f*

*ritenuto* Qui ne sait boi - re ne sait rien. *(tr)* a tempo

# C. SAINT-SAËNS

## OEUVRES POUR LE CHANT

### VINGT MÉLODIES ET DUOS

Un volume in-8° . . . . . net : 10 fr.

### MÉLODIES PERSANES

Poésie d'Armand **RENAUD**

Un volume in-8° . . . . . net : 5 fr.

### MÉLODIES

L'Attente . . . . . VICTOR HUGO.	La Feuille de Peuplier . . . M <sup>me</sup> A. TASTU . . . 4 »
N <sup>o</sup> 1. Soprano ou Ténor . . . . . 5 »	Le Lever de la Lune . . . imité d'OSSIAN . . . 5 »
2. Mezzo-Soprano ou Baryton . . . . . 5 »	Le Matin . . . . . VICTOR HUGO. . . . . 5 »
Au Cimetière, Mélodie Persane . . . A. RENAUD. . . . . 4 »	La Mort d'Ophélie . . . . . E. LEGOUVÉ. . . . . 6 »
La Brise, Mélodie Persane . . . . . A. RENAUD. . . . . 4 »	Le Pas d'Armes du Roi Jean VICTOR HUGO.
Chanson à boire du vieux temps. BOILEAU . . . . . 5 »	N <sup>o</sup> 1. Baryton. . . . . 6 »
Clair de Lune . . . . . CATULLE MENDÈS. 3 »	2. Ténor . . . . . 6 »
La Cloche . . . . . VICTOR HUGO.	3. Basse. . . . . 6 »
N <sup>o</sup> 1. Soprano ou Ténor. . . . . 4 »	Plainte . . . . . M <sup>me</sup> A. TASTU . . . 2 50
2. Contralto ou Baryton. . . . . 4 »	Réverie . . . . . VICTOR HUGO. . . . . 5 »
Danse Macabre . . . . . HENRI CAZALIS. . . . . 6 »	Ronde . . . . . F. COPPÉE . . . . . 5 »
Dans les Coins bleus . . . . . SAINTE-BEUVE . . . . . 3 »	Sabré en main, Mélodie Persane. A. RENAUD. . . . . 5 »
Dans ton Cœur . . . . . HENRI CAZALIS.	Soirée en mer . . . . . VICTOR HUGO. . . . . 5 »
N <sup>o</sup> 1. Contralto ou Baryton . . . . . 3 »	La Solitaire, Mélodie Persane . . . A. RENAUD. . . . . 5 »
2. Mezzo-Soprano ou Ténor . . . . . 3 »	Le Sommeil des Fleurs. . . . . G. DE PENMARCH . . . 3 »
L'Enlèvement . . . . . VICTOR HUGO.	Souvenances . . . . . F. LEMAIRE. . . . . 5 »
N <sup>o</sup> 1. Soprano ou Ténor . . . . . 5 »	La Splendeur vide, Mélod. Persane A. RENAUD. . . . . 5 »
2. Mezzo-Soprano ou Baryton . . . . . 5 »	Tournoiement, Mélodie Persane . . A. RENAUD. . . . . 5 »
3. Contralto ou Basse. . . . . 5 »	Tristesse . . . . . F. LEMAIRE. . . . . 3 »
Étoile du Matin . . . . . 4 »	Une Flûte invisible . . . . . VICTOR HUGO. . . . . 5 »
Extase . . . . . VICTOR HUGO.	Vogue, vogue la Galère, Barcarolle avec accompagnement d'Harmonium <i>ad libitum</i> . . . JEAN AICARD . . . . . 6 »
N <sup>o</sup> 1. Contralto ou Basse. . . . . 5 »	
2. Mezzo-Soprano ou Baryton . . . . . 5 »	

### DUOS

El Desdichado. Boléro. 2 voix égales, paroles françaises et espagnoles . . . . . 6 »	Pastorale. Duettino, Soprano et Baryton. . . . . 5 »
Viens. Duettino, Soprano et Baryton. . . . . 5 »	— — — 2 voix égales. . . . . 5 »
	Le Soir descend sur la Colline. Barcarolle C. et T. 6 »

### CHOEURS

Calme des Nuits. 4 voix, S. C. T. B., avec accompagnement de piano <i>ad libitum</i> . Partition net. 1 50	Les Fleurs et les Arbres. 4 voix, S. C. T. B., avec acc. de piano, <i>ad libitum</i> . Partition. . . . . net. 1 50
Chanson d'Ancêtre. Baryton solo et chœur d'hommes, avec acc. de piano. Partition . . net. 2 »	Saltarelle. 4 voix d'hommes, sans accompagnement. Partition . . . . . net. 2 »
Parties de chœur . . . . . net. » 50	Chaque partie de voix . . . . . net. » 50
— d'orchestre . . . . . net. 5 »	Sérénade d'hiver. 4 voix d'hommes, sans accompagnement. Partition . . . . . net. 1 50
Chanson de Grand-Père. 2 voix de femmes, avec accompagnement de piano. Partition . . net. 1 50	Chaque partie de voix . . . . . net. » 30
Parties de chœur . . . . . net. » 50	Les Soldats de Gédéon. Double chœur. 4 voix d'hommes sans accompagnement. Partition. . net. 3 »
— d'orchestre . . . . . net. 3 »	Ch. partie de voix. Français ou allem <sup>d</sup> . . net. 1 »
Les Marins de Kermor. 4 voix d'hommes, sans accompagnement. Partition . . . . . net. 2 »	Les Titans. 4 voix d'hommes, sans acc <sup>t</sup> . Partition. net. 2 »
Chaque partie de voix . . . . . net. » 40	Chaque parti: de voix . . . . . net. » 40

### MÉLODIES AVEC PAROLES ITALIENNES

Alla Riva del Tebro . . . . . 4 »	Canzonetta Toscana. . . . . 5 »	La Madonna col Bambino . . . . . 5 »
-----------------------------------	---------------------------------	--------------------------------------

PARIS — DURAND & SCHÖNEWERK, 4, place de la Madeleine — PARIS

Propriétaires pour tous pays.