

Ernst Eichner

Quartett Nr. 5

Opus 12

**Violine, Viola
Violoncello, Bass**

herausgegeben

von

Werner Jaksch

Vorwort

Die vorliegende Edition des Quartetts Nr. 1 von **Ernst Eichner (1740-77)**¹ folgt dem Druck des Pariser Verlegers **Bailleux**, der um 1776 sechs Quartette für Violine, Viola, obligates Violoncello und ein Bassinstrument von Eichner herausgab². Es ist ein Kammermusikwerk eines heute weniger bekannten Musikers und Komponisten, der seit 1762 in den Diensten von Herzog Christian IV. von Pfalz-Zweibrücken stand und später Konzertmeister der Hofkapelle wurde. Seit 1772 in Paris einer erfolgreichen Aufführung seiner Sinfonia concertante wegen und seit 1773 in London als Fagottist nachweisbar, wurde er später in die Kapelle des Kronprinzen, dem nachmaligen König Friedrich Wilhelm II. von Preußen, aufgenommen.

Die Quartette sind in Einzelstimmen im Münchener Digitalisierungs Zentrum überliefert. Die Stimmen wurden in dieser Edition zunächst spartiert. Dabei ergaben sich Diskrepanzen bezüglich Vorzeichen, Dynamik, Bindungen und Verzierungen in den einzelnen Stimmen, so dass eine größtmögliche Angleichung in der Edition angestrebt wurde.

Die tiefste Stimme wurde einem Violoncello anvertraut, das obligate Violoncello könnte auch von einem Fagott übernommen werden.

Bad Königshofen, Juni 2019

Dr. Werner Jaksch

¹ Biographische Details siehe Wikipedia, insbesondere K. M. Komma, *Ernst Eichner*, in: *MGG III*, Sp.1185ff.

² *Six Quartuors pour un Violon, un Violoncelle, un Alto, et une Basse, composés par ERNESTO EICHNER Oeuvre XII.*, so der Originaltitel.

Quartett Nr. 5

Ernst Eichner

Allegro moderato

Violine

Viola

Violoncello obbligato

Violoncello

[6]

Vi

Va

Vc ob

Vc

[11]

Vi

Va

Vc ob

Vc

14

Vi

Va

Vc ob

Vc

tr

f

tr

17

Vi

Va

Vc ob

Vc

p

f

p

p

f

tr

p

f

p

22

Vi

Va

Vc ob

Vc

f

f

f

f

26

Vi

Va

Vc ob

Vc

tr

p

tr

p

tr

p

31

Vi

Va

Vc ob

Vc

p

f

f

p

f

p

f

p

36

Vi

Va

Vc ob

Vc

f

f

f

f

tr

41

Vi

Va

Vc ob

Vc

Measures 41-45 of a musical score for four staves: Violin (Vi), Viola (Va), Violoncello/Oboe (Vc ob), and Violoncello (Vc). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 12/8. Measure 41 features a trill on the Violin staff. Measures 42-45 show various melodic lines with dynamic markings of *p* (piano) on the Violin, Viola, and Violoncello staves.

46

Vi

Va

Vc ob

Vc

Measures 46-48 of the musical score. Measures 46 and 47 feature rapid sixteenth-note passages in the Violin and Viola staves, marked with *f* (forte) and *p* (piano). The Violoncello/Oboe staff has a *f* marking in measure 46. Measure 48 continues the rapid passages in the Violin and Viola staves, with a *p* marking in the Violoncello staff.

49

Vi

Va

Vc ob

Vc

Measures 49-51 of the musical score. Measures 49 and 50 feature rapid sixteenth-note passages in the Violin and Viola staves. Measure 51 features a trill on the Violoncello/Oboe staff. The Violoncello staff has a *p* marking in measure 49.

52

Vi

Va

Vc ob

Vc

57

Vi

Va

Vc ob

Vc

f

p

f

p

f

p

62

Vi

Va

Vc ob

Vc

tr

f

f

tr

tr

p

f

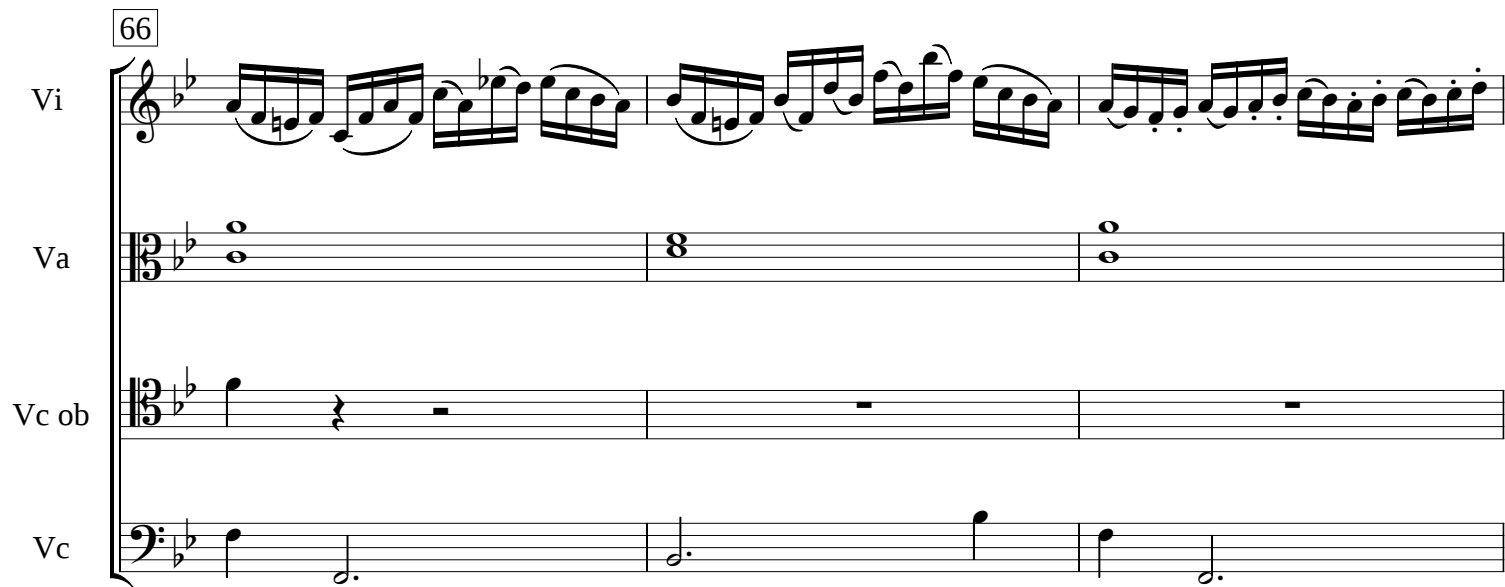
66

Vi

Va

Vc ob

Vc



69

Vi

Va

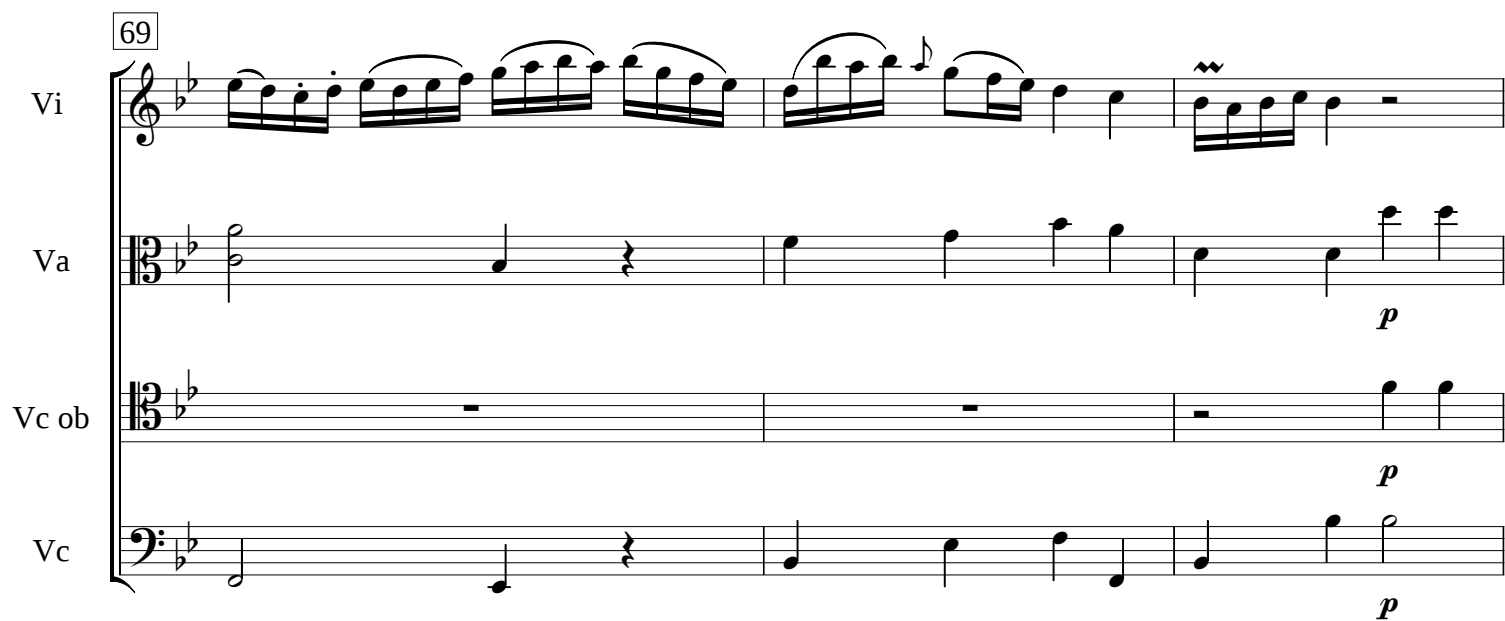
Vc ob

Vc

p

p

p



72

Vi

Va

Vc ob

Vc

p

f

f

f



Adagio

Vi *sempre p*

Va *sempre p*

Vc ob *sempre p*

Vc *sempre p*

5

Vi

Va

Vc ob

Vc

9

Vi

Va

Vc ob

Vc

13

Vi

Va

Vc ob

Vc

p

17

Vi

Va

Vc ob

Vc

f

p

20

Vi

Va

Vc ob

Vc

tr

24

Vi

Va

Vc ob

Vc

28

Vi

Va

Vc ob

Vc

31

Vi

Va

Vc ob

Vc

Rondeau

Allegro

Vi

Va

Vc ob

Vc

6

11

This musical score is for a piece titled "Rondeau" in "Allegro" tempo. It is arranged for four instruments: Violin (Vi), Viola (Va), Violoncello/Oboe (Vc ob), and Violoncello (Vc). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The score is divided into three systems. The first system contains measures 1 through 5. The second system, starting at measure 6, includes dynamic markings of *p* (piano) and *f* (forte), and ends with a "fine" marking. The third system, starting at measure 11, features a rhythmic pattern of eighth notes in the Violin and Oboe parts, with dynamic markings of *f* and *p*. The Viola and Cello parts provide harmonic support with sustained notes and chords. The score concludes with a final measure in the third system.

15

Vi

Va

Vc ob

Vc

f

f

p

f

p

f

19

Vi

Va

Vc ob

Vc

p

f

f

p

f

p

p

f

23

Vi

Va

Vc ob

Vc

p

f

f

p

f

da capo al fine