

Herrn E.C. Richardson.
gewidmet.

Fünf leichtere Stücke

für
Flöte
mit
Klavierbegleitung

componirt
von

JOACHIM ANDERSEN.

Op. 56.

- | | |
|---------------------------|-------------|
| Nº 1. Im Herbst | Pr. M 1.20. |
| 2. Die Blumen | 1.20. |
| 3. Unterm Balkon | 1.20. |
| 4. Abendlied | .80. |
| 5. Aus vergangenen Zeiten | 1.20. |



Verlag von **Jul. Heinr. Zimmermann.**
LEIPZIG. ST PETERSBURG. MOSKAU. RIGA. LONDON.

Copyright 1894 by Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig

Im gleichen Verlage erschien: **Andersen, Joachim.**

Op. 46. Solovortrag für junge Flötenspieler. 1.20. Op. 47. Wiedersehen. 1.20.

Op. 48. Allegro militaire f. 2 Flöten m. Klavier. 4.—

Op. 55. Acht Vortragsstücke.

- | | |
|--------------------------------|----------------------------------|
| Nº 1. Elegie 1.— | Nº 5. Legende 1.80. |
| Nº 2. Walzer 1.50. | Nº 6. Scherzino 1.20. |
| Nº 3. Notturmo 1.20. | Nº 7. Albumblatt 1.20. |

16

Aus vergangenen Zeiten.

Intermezzo.

Joachim Andersen, Op. 56. No 5.

FLÖTE.

Molto moderato.

Piano.

p grazioso

p

p

a tempo vivo

poco lento

f *mf* *f*

poco lento *tr* *a tempo* *pp*

string. *vivo* *tr* *più mosso*

cresc. *f* *p* *mf*

cresc.

f *mf* *f* *ff*

p scherzando *ff*

FLÖTE.

tr
mf

cresc. - - - - - f marc.

1. 2. risoluto
p ff p cresc. - - - - - f

p

rit.
p dolce a tempo 1. p pp p grazioso

p

poco lento

a tempo vivo f mf f

poco lento p dolce pp a tempo

string. cresc. - - - - - f

pù stretto f f string. ff

Aufführungsrecht
vorbehalten.

Aus vergangenen Zeiten.

Intermezzo.

Joachim Andersen, Op. 56. No 5.

Molto moderato.

Flöte.

KLAVIER.

The musical score is written for Flute and Piano. It begins with a flute part in the first measure, marked *p grazioso*. The piano accompaniment starts in the second measure with a *rfz* and *p* dynamic. The score is divided into several systems. The first system contains measures 1-4. The second system contains measures 5-8. The third system contains measures 9-11, featuring first and second endings. The fourth system contains measures 12-13, marked *poco lento*. The fifth system contains measures 14-16, marked *a tempo vivo* and *poco lento*. Dynamics include *p*, *p grazioso*, *detaché*, *1.*, *2.*, *poco lento*, *a tempo vivo*, *f*, *mf*, *rfz*, and *mf*.

poco lento *p dolce* *a tempo* *pp*

poco lento *mf* *f* *rfz* *rfz* *p* *pp* *a tempo*

tr

string. cresc. *f* *p* *Vivo.* *più mosso* *mf*

string. cresc. *rfz* *f* *p* *Vivo.* *più mosso* *mf pastorale*

tr

cresc. *cresc.*

1. 2. *f* *mf* *ff* *p scherzando*

1. 2. *f* *mf* *f* *f* *p scherzando*

ff *mf* *f* *mf*

cresc.

cresc.

f marc.

ff

p

f

p

1.

2.

cresc.

f risoluto

rfs

cresc.

f risoluto

rfs

rfs

Ped.

a tempo 1mo

rit.

p dolce

a tempo 1mo

p

p grazioso

marc.

rfs

rit.

pp

détaché

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music is in a minor key. Dynamics include *p* (piano) in the first and second measures of the grand staff.

Second system of musical notation. It consists of three staves. Dynamics include *poco lento* (slightly slower), *a tempo vivo* (at a lively tempo), *f mf* (fortissimo mezzo-forte), *mf* (mezzo-forte), and *f* (fortissimo). There are also *rfz* (ritardando) markings.

Third system of musical notation. It consists of three staves. Dynamics include *f* (fortissimo), *rfz* (ritardando), *p dolce* (piano dolce), *poco lento* (slightly slower), *pp a tempo* (pianissimo at tempo), *mf* (mezzo-forte), and *f* (fortissimo). There is also a *tr* (trill) marking.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. Dynamics include *string. cresc.* (string crescendo), *f* (fortissimo), and *rfz* (ritardando).

Fifth system of musical notation. It consists of three staves. Dynamics include *più stretto* (faster), *f* (fortissimo), *f string.* (fortissimo strings), *ff* (fortissimo), and *marc.* (marcato).

Ernesto Köhler

Werke für Flöte.

Unterrichtswerke für Flöte.		M.
Praktische leicht verständliche Schule mit Griff- und Triller-Tabellen für Flöte mit 1, 4, 6, 8, 12 u. mehr Klappen, sowie zahlreichen Übungs- und Unterhaltungsstücken, unter spec. Berücksichtigung des Selbstunterrichts. Textdeutsch u. englisch. In vielen Tausenden von Exemplaren verbreitet.		
Teil I, II gebunden netto à	2.—	
Komplett in I Band gebunden netto à	3.—	
Op. 33. Der Fortschritt im Flötenspiel. Lusterweckende Übungen.		
Heft I. 15 leichte Übungsstücke	2.—	
Herrn Prof. Waterstraat am Konservatorium in Petersburg gewidmet.		
Heft II. 12 mittelschwere Übungsstücke	2.—	
Herrn Prof. Kukuła am Konservatorium in Wien gewidmet.		
Heft III. 8 schwere Übungsstücke	2.—	
Herrn Prof. Taffanel am Konservatorium in Paris widmet.		
Op. 66. 25 romantische Etuden (mittelschwer (im modernen Styl))	3.—	
Op. 75. 30 Virtuosen-Etuden in allen Dur- und Molltonarten. Heft 1, 2, 3 netto à	2.—	
Op. 77. Schule der Geläufigkeit. Tägl. Studien. Ausgehaltene Töne, alle Dur- und Moll-Tonleitern, Arpeggien, Terzen, chromat. Gammeln, Intervallen, Etuden, verschied. Passagen, Triller-Etuden etc. no.	2.—	
Op. 89. 22 Vortrags- u. Geläufigkeits-Etuden. Heft 1, 2 netto à	2.—	
Op. 93. 20 leichte, melodische progressive Lectionen in den gebräuchlichsten Tonarten. Heft 1, 2 à netto	3.—	
Vorstehende Unterrichtswerke sind eingeführt und im Gebrauch an zahlreichen Konservatorien und Musikschulen.		
Für eine Flöte.		
Op. 53. Heft I. Tanz-Album	1.—	
Heft II. Tanz-Album	1.—	
„ III. Tanz-Album	1.—	
„ IV. Marsch- und Gavotten-Album	1.—	
„ V. Opern-Album	1.—	
„ VI. Lieder-Album	1.—	
„ VII. Zigeunerlieder-Album	1.—	
Op. 61. Leichte Fantasien über russische Volkslieder.		
Heft I. Zürne mir nicht. Der Schwarz-äugige. Das Brieflein	—80	
„ II. Ey uchnem. Die Sense	—80	
„ III. Der Leuchtspan. Auf dem Felde stand eine Birke	—80	
„ IV. In der Nacht. Bei uns an der Pforte. Längs der Strasse	—80	
„ V. Zigeunerliebe. Es schlummerte der stille Garten	—80	
„ VI. Moskwa von J. Decker-Schenk. Die Birke	—80	
Heft 1—6 komplett in 1 Heft netto	1.50	
Op. 63. Leichte Fantasien über deutsche Volkslieder.		
Heft I. Das Veilchen. Ach wie ist's möglich dann. Wer niemals einen Rausch gehabt	—60	
„ II. Es ist bestimmt in Gottes Rath. Drunten im Unterland. Guter Mond, du gehst so stille	—60	
„ III. Morgen muss ich fort von hier. Jetzt gang i ans Brünnele	—60	
„ IV. Hoch vom Dachstein. Lorelei. Der Schlossergesell. Liebes ABC	—60	
„ V. Der kleine Tambour. Von meinen Bergen muss ich scheiden. Tyroler	—60	
„ VI. In einem kühlen Grunde. 's Mai-lüfterl. Mädle ruck, ruck, ruck. Der Rheinweinzecher	—60	
Heft 1—6 komplett in 1 Heft netto	1.50	

Die Zauberflöte. 100 beliebte Volkslieder Opermelodien, Tänze, Märsche und Salonstücke in leichter Bearbeitung netto	2.—	M.
Für zwei Flöten.		
Op. 55. Vierzig progressive Duette.	2.—	
Heft I. 25 leichte Duette	3.—	netto
„ II. 15 schwere Duette	3.—	netto
(Als Anhang zur Flötenschule.)		
Die Zauberflöte. 100 beliebte Volkslieder, Opermelodien, Tänze, Märsche und Salonstücke	4.—	netto
Für vier Flöten.		
Op. 92. Grosses Quartett. Partitur und Stimmen netto	6.—	
Flöte und Klavier.		
Op. 29. Bon soir. Romanze	1.20	
Op. 30. Six morceaux caracteristiques.		
No. 1. Chant du soir	1.20	
„ 2. Berceuse	1.50	
„ 3. Barcarole	1.20	
„ 4. Papillon-Etude	1.50	
„ 5. Au bord du Volga	1.50	
„ 6. Valse des Roses	1.50	
Op. 36. Amorettenständchen	1.50	
Op. 37. Marsch der Aengstlichen	1.50	
Op. 38. Frühlingslied	1.20	
Op. 39. Alla-Mazurka	1.50	
Op. 49. Réverie poétique	1.50	
Op. 51. Auf den Alpen. Solonstück	1.50	
Op. 57. Valse Espagnole	1.50	
Op. 58. Hirten-Idylle	2.—	
Op. 59. Serenade	1.50	
Op. 60. Sechs Salonstücke.		
No. 1. Romance	1.20	
„ 2. Gavotte	1.50	
„ 3. Souvenir Russe	1.50	
„ 4. Rejouissance	1.80	
„ 5. Meditation	1.20	
„ 6. Danse des Marionettes	1.80	
Op. 61. Leichte Fantasien über russische Volkslieder. No. 1—6 à	1.50	
— Inhalt siehe unter Flöte allein. —		
Op. 62. Concert-Fantasia über das russ. Lied Moskwa v. J. Decker-Schenk	2.—	
Op. 63. Leichte Fantasien über deutsche Volkslieder. No. 1—6 à	1.50	
— Inhalt siehe unter Flöte allein. —		
Op. 64. Concert-Fantasia a. d. Oper „Der Gouverneur v. Tours“ v. Carl Reinecke	2.—	
Op. 70. Orientalische Serenade	1.50	
Op. 71. Valse mignonne	1.50	
Op. 72. Schwalbenflug. Concert-Etude	2.—	
Op. 73. Concert-Fantasia über ein Thema von Donizetti	2.—	
Op. 74. Italienische Serenade	1.50	
Op. 76. Am Meeresstrande. Concertstück	2.—	
Op. 78. Drei Charakterstücke.		
No. 1. Morgengruss	1.20	
„ 2. Vergissmeinnicht	1.50	
„ 3. Ländlicher Tanz	2.—	
Op. 79. Zukunftstraum	1.50	
Op. 80. La Romantique. Concert-Fantaisie	3.—	
Op. 81. Zéphyr. Concert-Walzer	3.—	
Op. 82. 10 Concert-Etuden.		
No. 1. Am Bache	1.50	
„ 2. Sprühende Funken	1.50	
„ 3. Hasche mich	1.50	
„ 4. Schneeflocken	1.50	
„ 5. Hammer und Amboss	1.50	
„ 6. Sturm	1.50	
„ 7. Die Eigensinnige	1.50	
„ 8. Réverie	1.50	
„ 9. Ersehntes Glück	1.50	
„ 10. Im Schlitzen	1.50	

Op. 84. Sechs Vortragsstücke.	M.
No. 1. Gondoliera	1.20
„ 2. Solitude	1.20
„ 3. Arlequin et Colombine	1.80
„ 4. Déclaration	1.20
„ 5. Souvenir de Gaibola	1.50
„ 6. Feu-Follet	1.80
Op. 85. Carlton Mazurka	2.—
Op. 86. La Perle du Nord. Concertstück	2.—
Op. 88. Quatre Morceaux Caractéristiques.	
No. 1. Souvenir de Spala (Nocturno)	2.—
„ 2. Grâce et Coquetterie (Impromptu)	2.—
„ 3. Dans le bois (Scherzino)	2.—
„ 4. Danse des Pirrots	2.—
Op. 90. Fantasie über die Serenata „Love in Idleness“. Ständchen von Macbeth	2.—
Op. 91. Fantasia. Concertstück	2.—
Op. 94. La Capricieuse. Concertstück	2.—
Op. 95. Ruslan und Ludmilla. Oper von M. Glinka. Concert-Fantasia	3.—
Op. 96. Das Leben für den Zaren. Oper von M. Glinka. Concert-Fantasia	3.—
Op. 97. Concert Gmoll	netto
Die Zauberflöte. 100 beliebte Volkslieder, Opermelodien, Tänze, Märsche und Salonstücke	4.—
Zwei Flöten und Klavier.	
Op. 67. Erstes Concert-Duett über eine Melodie von Schubert	2.50
Op. 68. Zweites Concert-Duett über eine Melodie von Chopin	2.50
Op. 87. Blumen-Walzer	2.50
Die Zauberflöte. 100 beliebte Volkslieder, Opermelodien, Tänze, Märsche und Salonstücke	5.—
Flöte, Violine und Klavier.	
Die Zauberflöte. 100 beliebte Lieder, Volkslieder, Opermelodien, Tänze, Märsche und Salonstücke in leichter Bearbeitung	5.—
Flöte, Cornet und Klavier.	
Op. 40. Echo	2.—
Gesang, Flöte und Klavier.	
Op. 69. Echo. Concert-Arie für Sopran, Flöte oder Violine mit Klavierbegleitung, deutscher und italienischer Text	2.—
Op. 83. Die Welle. Für Flöte oder Violine mit Klavierbegleitung	2.—
Flöte mit Orchester.	
Op. 58. Hirten-Idylle. Orch.-Stimmen no.	4.—
Op. 62. Concert-Fantasia über das russische Lied Moskwa. Orchester-Stimmen netto	4.—
Op. 64. Concert-Fantasia aus der Oper „Der Gouverneur v. Tours“ v. Carl Reinecke. Orchester-Stimmen netto	5.—
Op. 72. Schwalbenflug. Concert-Etude no.	4.—
Op. 80. La Romantique. Concert-Fantasia no.	4.—
Op. 81. Zéphyr. Concert-Walzer netto	4.—
Op. 91. Fantasia. Concertstück netto	4.—
Op. 94. La Capricieuse. Concertstück netto	4.—
Op. 97. Concert Gmoll.	netto 6.—
Für Piccoloflöte.	
Neue prakt., leichtverständliche Schule für Piccoloflöte (Trommelfeife) mit zahlreichen Übungs- und Unterhaltungsstücken, sowie Militärmärschen.	
Gebunden netto	2.—