

# PREMIÈRE PARTIE

## Scène I

### Plaines de Hongrie

Faust seul, dans les champs au lever du soleil

Andante placido, non troppo lento (♩=152)

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes staves for the following instruments and voices:

- Petite flûte
- Flûtes I, II
- Hautbois
- Cor anglais
- Clarinettes (En La) I, II
- Bassons I-IV
- Cors (En La) I, II
- Cors (En Ré) III, IV
- Trompettes (En Ut) I, II
- Trombones I, II, III
- FAUST
- Violons (15) I, (15) II
- Altos (10)
- Violoncelles (10)
- Contrebasses (9)

The score is in the key of D major and 3/4 time. The tempo is marked 'Andante placido, non troppo lento' with a metronome marking of 152. The vocal line for Faust begins with the syllable 'Le' at the end of the first measure. The string section has dynamic markings: 'p dolce ed espressivo' for the violas and 'pp' for the cellos and double basses.

Andante placido, non troppo lento (♩=152)

9

Fl. *p*

Hb.

C.a.

Cl. (La) *p*

FAUST

vieil — hi - ver — a fait place au prin-temps; La na-tu - re s'est ra-jeu-ni - e;

Vns

Altos *p*

Vlles

Cb.

17

Fl. *I*

Hb.

C.a.

Cl. (La)

FAUST

Des cieux la cou-pole in - fi - ni - -

Vns

Altos

Vlles *poco f*

Cb.

23 I

Fl.

Hb. *poco f*

C.a. *poco f*

Cl. (La)

Bns  
 I, II a2 *poco f*  
 III, IV a2 *poco f*

Cors  
 (La)  
 (Ré)

FAUST  
 e Lais - - se pleu - voir mil - le feux é - cla -

Vns *cresc.*

Altos *cresc.*

Vlles *cresc.*

Cb. *p*

**B**

28

Fl. *f*

Hb. *f*

C.a. *f*

Cl. (La) *f*

Bns *f*

Cors (La) *mf*

(Ré) *mf*

FAUST *8 tants.*

Vns *f*

Altos *f*

Vlles *f*

Cb. *mf*



40

Fl. sf dim. pp C

Hb. sf dim. pp

C. a. sf dim. p

Cl. (La) sf dim. p pp

Bns sf dim. pp

(La) Cors sf dim. p

(Ré) sf dim. pp

FAUST Je sens glis -

Vns sf dim. pp con sord. pp

Altos sf dim. pp con sord. pp

Vlles sf dim. p

Cb. sf dim. ppp

44

Fl. *I solo*  
pp

Cl. (La) pp

FAUST  
8 ser dans l'air la bri - - - se ma - - - ti -

Vns

Altos

Vlles  
con sord.  
ppp

Cb.

47

Fl. I

Cl. (La) I

FAUST  
8 na - - - - le; De

Vns

Altos

Vlles  
senza sord.

Cb.

50

Fl. I  
pp

Cl. (La) I  
pp

FAUST  
8 ma poit - rine ar - den - - - - - te un souf - - - fle pur s'ex -

Vns  
div.

Altos  
div.

Vlles

Cb.

53

Fl. I  
pp

Cl. (La) I  
pp

FAUST  
8 ha - - - - - le. J'en - tends au-tour de moi le ré -

Vns  
ppp (6 1<sup>ers</sup> Violons, le reste tacet.)  
9 9 9 9  
sempre ppp

Altos  
ppp (6 2<sup>ds</sup> Violons, le reste tacet.)  
12 12 12 12  
sempre ppp

Vlles  
tr<sup>♯</sup>  
double corde  
p cresc.

Cb.  
p cresc.

senza sord.



57

Fl. II

C. a.

Cl. (La)

FAUST

veil des oi - seaux, Le long bru - is - se - ment des

Vns

Altos

Vlles

Cb.

61

Fl. II

C. a.

Cl. (La)

FAUST

plan - - - tes et des eaux... Oh!

Vns

Altos

Vlles

Cb.

*E* I solo

64

Fl. *I*

C.a.

Cl. (La) *I*

FAUST

qu'il est doux de vi - vre au fond des so-li - tu - des, Loin de la lutte hu -

Vns

senza sord.

Altos

Vlles et Cb.

*p* *f* *p* *f* *p*

*pocof* *I* *pocof*

70

Fl. *I* **F**

Cl. (La) *I*

Cors (Ré) **III**

FAUST

mai - ne et loin des mul - ti tu - - - des!...

Vns

tutti

Altos

Vlles et Cb.

*f* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

*poco f* *p*

G  
I solo

77

Fl.

Hb.

C. a.

Cors (Ré)

Vns

Altos

Vlles et Cb.

pp

pp

pp

III solo

mf

perdendo

ppp

ppp

pp

perdendo

ppp

ppp

84

P. fl.

Fl.

Hb.

C. a.

Cl. (La)

Bns

Cors (Ré)

Vns

Altos

Vlles et Cb.

I

mf

I II a2

mf

III

poco sf

p

poco sf

Ici doivent se faire entendre sans trop de force, mais distinctement dans les parties de petite flûte, hautbois, bassons et cors, les fragments des thèmes de la Ronde des paysans et ceux de la fanfare de la Marche hongroise qui vont être bientôt entendus en entier. Ce sont de lointaines rumeurs agrestes et guerrières qui commencent à troubler le calme de la scène pastorale.

90 H

P. fl. *mf* solo

Fl. *mf* a2

Hb. *mf*

C. a. *mf*

Cl. (La) *mf* a2

Bns *mf* a4

Cors (La) *p* a2

(Ré) *p* a2

Vns *pp*

Altos *pp*

Vlles *p* double corde pizz.

Cb. *p* pizz.

96

P.fl.

Fl.

Hb.

C.a.

Cl. (La)

Bns

(La)

Cors

(Ré)

Vns

Altos

Vlles

C.b.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 96, contains ten staves. The top five staves are for woodwinds: Piccolo Flute (P.fl.), Flute (Fl.), Horn (Hb.), Clarinet in A (C.a.), and Clarinet in Bb (Cl. (La)). The next two staves are for brass: Horn in A (La) and Horn in Bb (Ré), both parts of the Horn section (Corns). The bottom three staves are for strings: Violins (Vns), Violas (Altos), and Cellos/Double Basses (C.b.). The score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The woodwinds and brass parts feature complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The strings provide a steady accompaniment with eighth-note patterns. The page number '96' is located at the top left of the first staff.



107

I

P.fl.

f

Fl.

f

Hb.

f

C.a.

f

Cl. (La)

f

Bns

a4

f

(La)

Cors

f

(Ré)

a2

f

Vns

double corde

f

f

Altos

f

Vlles

arco

f

Cb.

arco

f





113 J

Pfl.

Fl.

Hb.

C. a.

Cl. (La)

Bns

Cors (La)

(Ré)

Vns

Altos

Vlles

Cb.

a2

p

mf

I

p

a4

mf

I

pp

pp

pp

pizz.

p

pizz.

p



126 K

P.fl. pp cresc.

Fl. cresc.

Hb. cresc.

C.a. cresc.

Cl. (La) a2 cresc.

Bns cresc.

Cors (La) a2 cresc.

(Ré) cresc.

Vns cresc.

Altos cresc.

Vlles cresc.

Cb. cresc.



138

**P.fl.** *ff* tr tr tr tr<sup>b</sup> *ff*

**Fl.** *ff* a2 *pp* *ff*

**Hb.** *ff* *pp* *ff*

**C.a.** *ff* *pp* *ff*

**Cl. (La)** *ff* *pp* *ff*

**Bns** *ff* *pp* *ff*

**Cors (La)** *ff* a2 *ff*

**Cors (Ré)** *ff* *pp* *ff*

**Tromp. (Ut)** *ff* *ff*

**Tromb.** *ff* *ff*

**Vns** *ff* double corde *ff*

**Altos** *ff* *p* *ff*

**Villes** *ff* *p* *ff*

**Cb.** *ff* *ff*

M

145

P.fl.

Fl. *f pp*

Hb. *f pp*

C. a. (quittez le cor anglais et prenez le hautbois)

Cl. (La)

Bns *f pp*

Cors (La) (changez en Sol.)

(Ré)

Tromp.(Ut)

Tromb.

Vns *dim.* *p*

Altos *f p* *pp*

Vlls *pp*

Cb.

# Scène II

## Ronde de paysans

Allegro (♩ = 110) le double plus vite (Les croches de la partie de clarinette ont la même valeur que les doubles croches du mouvement précédent)

Petite flûte

Flûtes I,II

Hautbois I,II

Clarinettes (En La) I,II

Bassons I-IV

(En Sol) I,II

Cors

(En Ré) III,IV

Trompettes (En Ut) I,II

Cornets à pistons I,II (En La)

Tambour

FAUST

CHOEUR

Sopranos I

II

Ténors I,II

Basses I,II

Violons I

II

Altos

Violoncelles

Contrebasses

Allegro (♩ = 110) le double plus vite

6

P. fl.

Fl.

Hb.

Cl. (La)

Bns

(Sol)

Cors

(Ré)

Tromp.(Ut)

Sopr.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles

Cb.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

a4

cresc.

cresc.

peaux; pour la fête ils se ren- dent beaux; Fleurs des champs et ru- bans sont leur pa-



12

P.fl.

Fl.

Hb.

Cl. (La)

Bns

(Sol)

Cors

(Ré)

Tromp.(Ut)

Sopr.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles

Cb.

A

3

a4

a2

a2

ru - re; Sous les til - leuls, les voi - là tous, les voi - là tous Dan - sant, sautant com -

pizz.

mf

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for measures 12 through 17. The instruments listed on the left are Piano (P.fl.), Flute (Fl.), Horn (Hb.), Clarinet in B-flat (Cl. (La)), Bassoon (Bns), Trumpet in G (Cors (Sol)), Trumpet in C (Cors (Ré)), Trombone (Tromp. (Ut)), Soprano (Sopr.), Tenor (Tén.), Basses (Basses), Violins (Vns), Violas (Altos), Violas (Vlles), and Cello (Cb.). The score includes various musical notations such as rests, notes, slurs, and dynamic markings. A section marked 'A' begins at measure 15. The vocal line for Soprano and Tenor includes the lyrics: 'ru - re; Sous les til - leuls, les voi - là tous, les voi - là tous Dan - sant, sautant com -'. Specific performance instructions include 'pizz.' and 'mf' for the Viola and Cello parts in measure 17. The page number '29' is in the top right corner, and the measure number '12' is at the top left.

18

P.fl.

Fl.

Hb.

Cl.

Bns

(Sol)

Cors

(Ré)

Tromp.(Ut)

Sopr.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles

Cb.

*sf sf sf sf sf sf sf sf*

*f f*

me des fous, sau- tant comme des fous. Ha!ha!ha — ! ha! ha!ha — ! ha!ha! ha!ha!ha! Lande-ri - ra!

me des fous, sau- tant comme des fous. Ha!ha!ha — ! ha! ha!ha — ! ha!ha! ha!ha!ha! Lande-ri - ra! Sui-  
*mf*

Sui-



31

P. fl.

Fl.

Hb.

Cl. (La)

Bns

(Sol)

Cors

(Ré)

Tromp.(Ut)

Sopr.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles

Cb.

! ha ! ha ! Lande - ri - ra, lande - ri - ra!

! ha ! ha ! Lande - ri - ra, lande - ri - ra!

! ha ! ha ! Lande - ri - ra, lande - ri - ra!





## D

Andantino (Le chef d'orchestre doit marquer ici les six croches de chaque mesure jusqu' au Presto.)

56

P. fl.

Fl.

Hb.

Cl. (La)

Bns

(Sol)  
Cors

(Ré)

Tromp.(Ut)

FAUST

8

Quels sont \_\_\_\_\_ ces cris? quel est ce bruit loin-

Sopr.

Tén.

Basses

Vns

pp

Altos

pp

Vlles

pp

Cb.

Andantino

pp

E  
62 Presto

P. fl.

Fl.

Hb.

Cl. (La)

Bns

(Sol)  
Cors

(Ré)

Tromp.(Ut)

FAUST

8 tain?

Sopr.

Tén.

Basses

mf

mf

mf

mf

Ho! ho! ho! ho! ho! ho! ho!

Vns

Altos

Vlles

Cb.

mf

Presto



70

P. fl.

Fl.

Hb.

Cl. (La)

Bns

(Sol)

Cors

(Ré)

Tromp.(Ut)

Sop.

Tén.

Basses

hó! hó! hó! hó! hó! hó! hó! hó! hó! hó!

Vns

Altos

Vlles

Cb.

F

80 Andantino (Le chef d'orchestre doit marquer les six croches de chaque mesure jusqu'à l'Allegro.)

P. fl.

Fl.

Hb.

Cl. (La)

Bns

(Sol)

Cors

(Ré)

Tromp.(Ut)

FAUST

Ce sont des vil- la- geois, au le- ver du ma- tin, Qui dan- - sent en chan-

Sopr.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles

Cb.

pp

div.

Andantino

87

P. fl.

Fl.

Hb.

Cl. (La)

Bns

(Sol)

Cors

(Ré)

Tromp.(Ut)

FAUST

tant sur la ver-te pe - lou - se. De leurs plai - sirs \_\_\_\_\_ ma mi - sère est ja-lou -

Sopr.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles

Cb.

unis.

pp

G  
93 Allegro

P. fl. *f* *mf*

Fl. *f* *mf*

Hb. *f* *mf*

Cl. (La) *f* *mf*

Bns *f* *mf*

(Sol) *f* *mf*

Cors (Ré) *f* *mf*

Tromp. (Ut) *f*

FAUST  
se.

Sopr. *mf*  
Ils passaient tous comme l'é - clair, et les ro -

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles

Cb. *sf*

100

P. fl. *cresc.*

Fl. *cresc.*

Hb. *cresc.*

Cl. (La) *cresc.*

Bns *a4* *cresc.*

Cors (Sol) *cresc.*

(Ré) *cresc.*

Tromp.(Ut)

Sopr.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles

Cb.

- bes volaient en l'air \_\_\_\_\_; Mais bien - tôt, bien - tôt on fut moins a - gi - le; Le rouge leur montait au

107

H

P. fl.

Fl.

Hb.

Cl. (La)

Bns

(Sol)

Cors

(Ré)

Tromp.(U)

Sopr.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles

Cb.

front, leur montait au front; Et l'un sur l'au - tre dans le rond, l'un sur

pizz.  
mf

112

P. fl.

Fl.

Hb.

Cl. (La)

Bns

(Sol)

Cors

(Ré)

Tromp.(Ut)

Sopr.

Tén.

Basses

f

Ha ! ha! ha! ha ! ha! ha! ha! ha! ha! Lande-ri - ra!

l'au- tre dans le rond, Ha! ha! ha ! ha! ha! ha ! ha! ha! ha! Lande-ri - ra! Tous tombaient à la

mf

Tous tombaient à la

Vns

Altos

Vlles

Cb.

118

P. fl. *sf*

Fl. *sf*

Hb. *sf*

Cl. (La) *sf*

Bns *sf* a4

Cors (Sol) *sf*

(Ré) *sf*

Tromp. (Ut) *f*

Sopr. *f*  
Ha — ! ha! ha! ha — ! ha! ha! ha! ha! Lande - ri - ra! Ha — ! ha — ! ha —

Tén. *f*  
fi - le. Ha — ! ha! ha! ha — ! ha! ha! ha! ha! Lande - ri - ra! Ha — ! ha — ! ha —

Basses *f*  
fi - le. Ha — ! ha! ha! ha — ! ha! ha! ha! ha! Lande - ri - ra! Ha — ! ha — ! ha —

Vns *sf*

Altos *sf*

Vlles *arco* *sf*

Cb. *sf*



124

P. fl.

Fl.

Hb.

Cl. (La)

Bns

(Sol)

Cors

(Ré)

Tromp.(Ut)

Sopr.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles

Cb.

! ha ! ha ! Lande-ri - ra, lande-ri - ra!

! ha ! ha ! Lande-ri - ra, lande-ri - ra!

! ha ! ha ! Lande-ri - ra, lande-ri - ra!

131 J

P. fl. *f* *mf* *pp*

Fl. *f* *mf* *pp*

Hb. *f* *mf* *pp*

Cl. (La) *f* *mf* *pp*

Bns *f* *mf* *pp*

(Sol) *f* *mf* *pp*

Cors (Ré) *f* *mf* *pp*

Tromp. (Ut) *f*

Sopr. -

Tén. *f* *sotto voce*  
 Ne me tou-chez donc pas ain-si! -Paix! ma

Basses

Vns

Altos

Vlles *sf*

Cb.

138

P. fl. *sempre p*

Fl. *sempre p* *mf*

Hb. *sempre p* *mf*

Cl. (La) *sempre p* *mf*

Bns *a4* *sempre p* *mf*

(Sol) *sempre p* *mf*

Cors (Ré) *sempre p* *mf*

Tromp.(Ut)

Sopr.

Tén. *p* *mf*  
 femme n'est point i - ci! Pro - fi - - tons, pro - fi - tons de la cir-cons - tan - ce! » Dehors il

Basses

Vns

Altos

Vlles

Cb.

144

P. fl. *mf* **K**

Fl.

Hb.

Cl. (La)

Bns *a4*

Cors (Sol) *mf* *a2*

(Ré) *a2*

Tromp.(Ut)

Sopr.

Tén. *mf*

Basses *mf*

Vns

Altos

Vlles *pizz.* *mf*

Cb.

l'em-me-na\_ soudain, il l'em-me-na\_ soudain, Et tout pourtant al -  
Et tout pourtant al -

149

P. fl.

Fl.

Hb.

Cl. (La)

Bns

(Sol)

Cors

(Ré)

Tromp.(Ut)

Sopr.

Tén.

Basses

- lait son train, et tout al-lait son train, Ha! ha! ha —! ha! ha! ha —! ha! ha! ha! Lande - ri - ra!

Ha! ha! ha —! ha! ha! ha —! ha! ha! ha! Lande - ri - ra!

unis. sf

- lait son train, et tout al-lait son train, Ha —! ha —!

Vns

Altos

Vlles

Cb.



162

P. fl.

Fl.

Hb.

Cl. (La)

Bns

(Sol)

Cors

(Ré)

Tromp.(Ut)

Sopr.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles

Cb.

! ha! ha ! Lande - ri - ra, lande - ri - ra!

! ha! ha ! Lande - ri - ra, lande - ri - ra!

! ha! ha ! Lande - ri - ra, lande - ri - ra!

! ha! ha ! Lande - ri - ra, lande - ri - ra!

M  
Presto

169

P. fl.

Fl.

Hb.

Cl. (La)

Bns

(Sol)

Cors

(Ré)

Tromp.(Ut)

Sopr.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles

Cb.

The musical score is for a full orchestra and vocal soloists. It is in 2/4 time, marked 'M' (Moderato) and 'Presto'. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into three systems. The first system includes woodwinds (P. fl., Fl., Hb., Cl. (La), Bns), brass (Cors (Sol), Cors (Ré), Tromp.(Ut)), and strings (Vns, Altos, Vlles, Cb.). The vocal soloists (Sopr., Tén., Basses) enter in the second system. The lyrics for the vocalists are: 'Tra la la la la la la la, tra la la la la la la la la la la la la la' and 'Ho! ho! ho! ho! ho! ho! ho! ho!'. The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment. The brass instruments have rests. The strings play a steady accompaniment. The vocalists sing the lyrics in a rhythmic pattern.

Presto





# Scène III

## Une autre partie de la plaine

Une armée qui s'avance

Moderato (♩=80) Allegro non troppo (♩=88)  
mesuré

187 N Récitatif

Fl.

Hb.

Cl. (La)

Bns

(Sol)  
Cours  
(Ré)

C. à p. (La)

Tamb.

FAUST

Mais d'un éclat guerrier les campagnes se pa - rent.

Sopr.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles

Cb.

tremolo p

double corde

tremolo p

tremolo p

Moderato (♩=80) Allegro non troppo (♩=88)  
mesuré

*(changez en La)*

*a2 3*

*mf*

193

C.à p. (La) *Récit.* *Allegro* *Récit.*

FAUST

Ah! les fils du Danube aux combats se pré - pa - rent! A - vec quel air fier et joyeux Ils portent leur ar-

Vns

Altos

Vlles

Cb.

196

C.à p. (La) *O* *Allegro non troppo* *Récit.*  
*mesuré*

FAUST

mu - re! et quel feu dans leurs yeux! Tout cœur frémit à leur chant de vic -

Altos

Vlles

Cb.

201

Tamb. *Mesuré, allegro* ( $\text{♩} = 112$ ) *Récit.*  
(Marquez les 4 temps)

FAUST

toi - re; Le mien seul res - te froid, in - sen - sible à la gloi - re.

Altos

Vlles

Cb.

# Marche hongroise

(Les troupes passent. Faust s'éloigne.)

**Allegro marcato** (♩ = 88)

**A**

Petite flûte

Flûtes I, II

Hautbois I, II

Clarinettes (En La) I, II

Bassons I-IV

Cors (En La) I, II

Cors (En Ré) III, IV

Trompettes (En Ut) I, II

Cornets à pistons (En La) I, II

Trombones I, II

Trombone III

Ophicléide et tuba

Timbales (En La, Mi)

Grosse caisse et cymbales

Tambour et triangle

Violons I

Violons II

Altos

Violoncelles

Contrebasses

**Allegro marcato** (♩ = 88)

Le thème de cette Marche que j'ai instrumenté et développé, est célèbre en Hongrie sous le nom de Rakoczy; il est très ancien et d'un auteur inconnu. C'est le chant de guerre des Hongrois. [HB]



B

14 1.<sup>a</sup> 2.<sup>a</sup>

P.fl. p 3

Fl. p 3

Hb.

Cl. (La) a2 3 p

Bns a4

Cors (La) (Ré)

Tromp.(Ut) f p

C.à p. (La) f p

Tromb. f p

Oph. et tuba

Timb. f

G. c. et cymb. f

Tambour et triangle f

Vns pizz. sempre pizz.

Altos pizz. arco pizz. arco

Vlles arco pizz. arco

Cb. pizz. sempre pizz.

20

C

P. fl. *p* 3

Fl. *p* 3

Hb. *p*

Cl. (La) *p* 3

Bns *sf* *p*

Cors (La) *mf* *p*

(Ré) *unis.* *p* *mf*

Tromp. (Ut) *mf*

C.à p. (La) *mf*

Tromb. *mf*

Oph. et tuba *mf*

Timb.

G.c. et cymb. *mf*

Tambour et triangle

Vns *arco* 3 *p*

Altos *arco* 3 *p*

Vlles *sf* *pizz.* *p*

Cb. *arco* *sf* *pizz.* *p*

*mf* *sf* *p*

26

P. fl.

Fl.

Hb.

Cl. (La)

Bns

Cors (La)

Cors (Ré)

Tromp.(Ut)

C.à p. (La)

Tromb.

Oph.et tuba

Timb.

G.c.et cymb.  
Tambour et triangle

Vns

Altos

Vlles

Cb.



32

P. fl. f p f p 3 p

Fl. f p f p 3 p

Hb. a2 f p f p 3

Cl. (La) a2 f p f p 3

Bns p f

Cors (La) f p f a2

(Ré) f a2

Tromp.(Ut) mf p f a2 3 a2 3

Cà p. (La) mf p f 3 f 3

Tromb. mf p f f

Ophet tuba mf p f f

Timb.

G.c et cymb.

Tambour et triangle

Vns p pizz. arco f arco p

Altos p pizz. arco f arco

Vlles p pizz. f arco

Cb. p pizz. f arco

1a 2a

D

38

This musical score page, numbered 62, contains measures 38 through 42 of a piece in D major. The score is arranged in two systems. The first system includes woodwinds (Pfl., Fl., Hb., Cl. (La), Bns), brass (Cors (La and Ré), Tromp. (Ut), Tromb., Oph. et tuba), and percussion (Timb., G.c. et cymb., Tambour et triangle). The second system includes strings (Vns., Altos, Vlls., Cb.). The woodwinds and strings play melodic lines with dynamic markings of *p* and *f*. The brass instruments provide harmonic support with chords and sustained notes. The percussion instruments are mostly silent, with some cymbal and triangle activity indicated by vertical lines. The string section features sixteenth-note patterns in the violins and violas, and a steady bass line in the cellos and double basses. The score is written in a standard orchestral format with a key signature of two sharps and a common time signature.



51

P.fl.

Fl.

Hb.

Cl. (La)

Bns

Cors (La)

(Ré)

Tromp(Ut)

C.à p. (La)

Tromb.

Oph.et tuba

Timb.

G.c et cymb.

Tambour et triangle

Vns

Altos

Vlles

Cb.

57

F

P. fl. *ff* *p* *f*

Fl. *ff* *p* *f*

Hb. *ff* *p* *pp* *a2* *f*

Cl. (La) *ff* *p* *f*

Bns *ff* *p* *pp* *f*

Cors (La) *ff* *pp* *f*

(Ré) *ff* *pp* *f*

Tromp. (Ut) *ff*

Cà p. (La) *ff* *p* *pp* II

Tromb. *ff* *p* *pp*

Ophet tuca

Timb.

G.c. et cymb.  
Tambour et triangle

Vns *ff* *p* *f*

Altos *ff* *p* *pp* *f*

Vlles *ff* *p* *pp* *f*

Cb. *ff* *p* *pp* *f*

63

P.fl.

Fl.

Hb.

Cl. (La)

Bns

Cors (La)

Cors (Ré)

Vns

Altos

Vlles

Cb.

1a

2a

p

f

a2

68

P.fl.

Fl.

Cl. (La)

Bns

Vns

Altos

Vlles

Cb.

II

a4

p dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

6

6

6

6

3

3

3

3

73 H

Cl. II (La)

Bns

Timb.

G.c.

Vns

Altos

Vlles

Cb.

(baguettes d'éponge)

Grosse caisse sans cymbales

80

Cl. (La)

Bns

Timb.

G.c.

Vns

Altos

Vlles

Cb.

a2 3

mf

poco f 3

poco f 3

P.fl.

Fl.

Hb.

Cl. (La)

Bns

Cors

(La)

(Ré)

Tromp(Ut)

Cà p. (La)

Tromb.

Oph. et tuba

Timb.

G.c.  
Tambour et  
triangle

Vns

Altos

Vlles

Cb.

Musical score for page 68, measures 87-92. The score includes parts for P.fl., Fl., Hb., Cl. (La), Bns, Cors (La/Ré), Tromp(Ut), Cà p. (La), Tromb., Oph. et tuba, Timb., G.c. Tambour et triangle, Vns, Altos, Vlles, and Cb. The music features various dynamics (mf, p, f, cresc., poco cresc., poco f) and articulations (trills, triplets).



93

P. fl. *f* 3

Fl. *a2* *f* 3

Hb. *f* 3

Cl. (La) *f* 3

Bns

Cors. (La) *cresc.*

(Ré) *cresc.*

Tromp. (Ut) *cresc.*

C.à p. (La) *cresc.*

Tromb. *a2* *mf cresc.* *ff*

Oph. et tuba *mf cresc.* *ff* unis.

Timb. *cresc.* *ff* (G.c. et Cymb.)

G.c. et cymb. *ff*

Tambour et triangle *ff*

Vns *f* 3 *ff* 3 6

Altos *ff* 3 6

Vlles *ff*

Cb. *ff*

*J*

(Un trombone ténor à pistons à l'unisson du 1er trombone jusqu'à la fin de la marche)

*a3*

99

P. fl. ff

Fl. ff

Hb. ff

Cl. (La) ff

Bns ff

Cors (La) ff

(Ré) ff

Tromp(Ut) ff

C.à p. (La) ff

Tromb ff a3

Oph. et tuba ff

Timb.

G.c. et cymb.

Tambour et triangle

Vns 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

Altos 6 6 6 6 3 3 6 6 6 6

Vlles et Cb. ff

105 K

P.fl.

Fl.

Hb.

Cl. (La)

Bns

Cors

Tromp(Ut)

C.à.p. (La)

Tromb.

Oph.et tuba

Timb.

G.c.et cymb.

Tambour et triangle

Vns

Altos

Vlles et Cb.

The musical score for page 71, measures 105-110, is arranged in a standard orchestral format. It features the following parts and their characteristics:

- P.fl. (Piccolo Flute):** Treble clef, playing a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Fl. (Flute):** Treble clef, playing a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Hb. (Horn):** Treble clef, playing a harmonic accompaniment with chords and moving lines.
- Cl. (La) (Clarinet in B-flat):** Treble clef, playing a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Bns (Bassoon):** Bass clef, playing a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Cors (La/Ré) (Trumpet):** Treble clef, playing a rhythmic accompaniment with eighth notes.
- Tromp(Ut) (Trumpet in C):** Treble clef, playing a rhythmic accompaniment with eighth notes.
- C.à.p. (La) (Cornet in B-flat):** Treble clef, playing a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Tromb. (Trombone):** Bass clef, playing a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Oph.et tuba (Ophicleide and Tuba):** Bass clef, playing a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Timb. (Timpani):** Bass clef, playing a rhythmic accompaniment with eighth notes.
- G.c.et cymb. (Gong and Cymbal):** Treble clef, playing a rhythmic accompaniment with eighth notes.
- Tambour et triangle (Tambourine and Triangle):** Treble clef, playing a rhythmic accompaniment with eighth notes.
- Vns (Violins):** Treble clef, playing a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Altos (Violas):** Bass clef, playing a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Vlles et Cb. (Violas and Cello):** Bass clef, playing a melodic line with eighth and sixteenth notes.

P.fl.

Musical staff for Piccolo Flute (P.fl.). It begins with a dynamic marking of *mf* and a hairpin crescendo. The staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes in the second measure, marked with an *L* (Lento) hairpin. The key signature has one sharp (F#).

Fl.

Musical staff for Flute (Fl.). It begins with a dynamic marking of *mf* and a hairpin crescendo. The staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes in the second measure, marked with an *a2* (second octave) hairpin and an *L* (Lento) hairpin. The key signature has one sharp (F#).

Hb.

Musical staff for Horn (Hb.). It begins with a dynamic marking of *mf* and a hairpin crescendo. The staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes in the second measure, marked with an *a2* (second octave) hairpin and an *L* (Lento) hairpin. The key signature has one sharp (F#).

Cl. (La)

Musical staff for Clarinet in B-flat (Cl. (La)). It begins with a dynamic marking of *mf* and a hairpin crescendo. The staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes in the second measure, marked with an *a2* (second octave) hairpin and an *L* (Lento) hairpin. The key signature has one sharp (F#).

Bns

Musical staff for Bassoon (Bns). It begins with a dynamic marking of *mf* and a hairpin crescendo. The staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes in the second measure, marked with an *a4* (fourth octave) hairpin and an *L* (Lento) hairpin. The key signature has one sharp (F#).

Cors

Musical staff for Horns (Cors), split into two parts: (La) and (Ré). Both parts begin with a dynamic marking of *mf* and a hairpin crescendo. The (La) part contains a melodic line with a triplet of eighth notes in the second measure, marked with an *L* (Lento) hairpin. The (Ré) part contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The key signature has one sharp (F#).

Tromp(Ut)

Musical staff for Trumpet in C (Tromp(Ut)). It begins with a dynamic marking of *mf* and a hairpin crescendo. The staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The key signature has one sharp (F#).

C.à p. (La)

Musical staff for Trumpet in B-flat (C.à p. (La)). It begins with a dynamic marking of *mf* and a hairpin crescendo. The staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The key signature has one sharp (F#).

Tromb.

Musical staff for Trombone (Tromb.). It begins with a dynamic marking of *mf* and a hairpin crescendo. The staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The key signature has one sharp (F#).

Oph. et tuba

Musical staff for Ophicleide and Tuba (Oph. et tuba). It begins with a dynamic marking of *mf* and a hairpin crescendo. The staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The key signature has one sharp (F#).

Timb.

Musical staff for Timpani (Timb.). It begins with a dynamic marking of *mf* and a hairpin crescendo. The staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The key signature has one sharp (F#).

G.c. et cymb

Musical staff for Gong and Cymbals (G.c. et cymb). It begins with a dynamic marking of *mf* and a hairpin crescendo. The staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The key signature has one sharp (F#).

Tambour et triangle

Musical staff for Tambourine and Triangle (Tambour et triangle). It begins with a dynamic marking of *mf* and a hairpin crescendo. The staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The key signature has one sharp (F#).

Vns

Musical staff for Violins (Vns). It begins with a dynamic marking of *mf* and a hairpin crescendo. The staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes in the second measure, marked with an *L* (Lento) hairpin. The key signature has one sharp (F#).

Altos

Musical staff for Violas (Altos). It begins with a dynamic marking of *mf* and a hairpin crescendo. The staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes in the second measure, marked with an *L* (Lento) hairpin. The key signature has one sharp (F#).

Vlles et Cb.

Musical staff for Violas and Cellos (Vlles et Cb.). It begins with a dynamic marking of *mf* and a hairpin crescendo. The staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The key signature has one sharp (F#).

117

P.fl.

Fl.

Hb.

Cl. (La)

Bns

Cors (La)

Cors (Ré)

Tromp(Ut)

Cà.p. (La)

Tromb.

Oph.et tuba

Timb.

G.c. et cymb.

Tambour et triangle

Vns

Altos

Villes et Cb.

*p* *mf* *f* *a2*

123

P. fl.

Fl.

Hb.

Cl. (La)

Bns

Cors (La)

Cors (Ré)

Tromp. (Ut)

Câp. (La)

Tromb.

Oph. et tuba

Timb.

G.c. et cymb.

Tambour et triangle

Vns

Altos

Vlles et Cb.

a2

p cresc.

div.



N

134

P.fl.

Fl.

Hb.

Cl. (La)

Bns

Cors (La)

Cors (Ré)

Tromp(Ut)

C.à p. (La)

Tromb.

Oph.et tuba

Timb.

G.c.et cymb.

Tambour et triangle

Vns

Altos

Vlls et Cb.

a2

a3

3 3 3 3

6 6

6 6

6 6



140

P.fl.

Fl.

Hb.

Cl. (La)

Bns

Cors  
(La)  
(Ré)

Tromp.(Ut)

Càp. (La)

Tromb.

Oph.et tuba

Timb.

G.c.et cymb.

Tambour et triangle

Vns

Altos

Vlles

Cb.

*div.*

*div.*

*a2*

*a2*

*f*

*f*

*f*

145

P.fl.

Fl.

Hb.

Cl. (La)

Bns

Cors (La)

Cors (Ré)

Tromp(Ut)

C.àp. (La)

Tromb.

Oph. et tuba

Oph.

Tuba

Timb.

G.c. et cymb.

Tambour et triangle

Vns.

Altos

Vlls.

Cb.

*f*

*a2*

(Soutenez et enflez le dernier accord des instruments de cuivre.)

151

P. fl.

Fl.

Hb.

Cl. (La)

Bns

(La)

Cors

(Ré)

Tromp(Ut)

Càp. (La)

Tromb.

Ophet tuba

Timb.

G.c. et cymb.

Tambour et triangle

Vns

Altos

Vlles

Cb.

div.

# DEUXIÈME PARTIE

## Scène IV

### Nord de l'Allemagne

(Faust seul dans son cabinet de travail)

**Largo sostenuto** (♩ = 72) (Le chef d'orchestre doit marquer les 8 croches.)

Flûtes I, II

Hautbois I, II

Clarinettes (En Si<sup>b</sup>) I, II

Bassons I-IV

Cors (En Fa) I, II

(En La<sup>b</sup>) III, IV

Trompettes (En Ut) I, II

Cornets à pistons (En Si<sup>b</sup>) I, II

Trombones I, II

III

Timbales (En Fa, La)

FAUST

Violons I

II

Altos

Violoncelles

Contrebasses

**Largo sostenuto** (♩ = 72)

6 A

Fl.

Bns

FAUST

Vns

Altos

Vlles

Cb.

a4

p

Sans regrets j'ai quit - té les ri - an - tes cam - pa - gnes Où m'a suivi l'en-

11 I

Fl.

Bns

FAUST

Vns

Altos

Vlles

Cb.

pp

nui; Sans plai - sirs je revois nos al -

p

15

Fl. I

Hb.

Cl. (Si<sup>b</sup>)

FAUST

tiè - res mon-ta - gnes; Dans ma vieil-le ci-té je re - viens a - vec lui. Oh! je souf - fre! je souf - fre! et la

Vns

Altos

Vlles

Cb.

B

p

p

a2

p

19

Fl.

Hb.

Cl. (Si<sup>b</sup>)

FAUST

8

sotto voce

pp

pp

p

p

p

nuit sans é-toi - les, Qui vient d'é-tendre au loin son si - lence et ses voi - les, A - joute en-core à mes

23

C I

Fl. *p*

Hb. *p*

Cl. (Si<sup>b</sup>) *p*

FAUST

som-bres douleurs.

Vns *pp*

Altos *pp*

Vlles

Cb.

27

I

Fl. *cresc. - - - - - poco f > p*

Hb. *p cresc.. poco f > p*

Cl. (Si<sup>b</sup>) *cresc. - - - - - poco f > p*

Bns *a4 p cresc. - - - - - poco f > p*

FAUST

Ô ter - re! pour moi seul tu n'as donc pas de fleurs!

Vns *poco f*

Altos

Vlles *p*

Cb. *p*

31 **D**

Fl.

Hb.

Cl. (Si<sup>b</sup>)

Bns

FAUST

Par le monde, où trou-ver ce qui manque à ma

Vns

Altos

Vlles

Cb.

pp

pp

pp

pp

35 **Récit.** **Largo** **Récit.** **E** **Allegro**

Fl.

Hb.

Cl. (Si<sup>b</sup>)

Bns

ff

ff

ff

ff

ff

ff

FAUST

vi - e? Je chercherais en - vain, tout fuit mon âpre en - vi - e!

Allons, il faut fi - nir!..

Vns

Altos

Vlles

Cb.

p

p

p

p

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

ff

ff

ff

ff

ff

ff



41 **Lento**

Fl.

Hb.

Cl. (Si<sup>b</sup>)

Bns

FAUST

Mais je trem-ble... Pour-quoi Trem-bler de-vant l'a-bîme en-tr'ou-vert de-vant moi?.. O

Vns

Altos

Vlles

Cb.

p

pp

p

p

p

45

Fl.

Hb.

Cl. (Si<sup>b</sup>)

Bns

poco f

poco f

poco f

FAUST

cou - pe trop long-temps à mes dé-sirs ra - vi - e, Viens, viens, no-ble cri-stal, verse-moi le poi-son

Vns

Altos

Vlles

Cb.

poco f > p

cresc.

cresc.

f

poco f > p

cresc.

cresc.

f

poco f > p

cresc.

cresc.

f

poco f > p

cresc.

cresc.

f

49 **G**

Fl. *ff* *f* *cresc.* *ff*

Hb. *ff* *f* *cresc.* *ff*

Cl. (Si<sup>b</sup>) *ff* *f* *cresc.* *ff*

Bns *ff* *f* *cresc.* *ff*

Cors (Fa) *f* *cresc.* *ff*

(La<sup>b</sup>) *f* *cresc.* *ff*

Tromp(Ut) *mf cresc.* *ff*

C.à p. (Si<sup>b</sup>) *p* *cresc.* *ff*

Tromb. *p* *cresc.* *mf* *ff*

Timb. *p* *ff*  
(baguettes d'éponge)

FAUST  
 (Il porte la coupe à ses lèvres.)  
 (Sons des cloches. Chants religieux dans l'église voisine.)  
 Quidoit il-lumi-ner Ou tu-er ma rai-son.

Vns *ff* *ff* *sempre più f*

Altos *ff* *ff* *sempre più f*

Vlles *ff* *ff* *sempre più f*

Cb. *ff* *ff* *sempre più f*

## Chant de la Fête de Pâques

Religioso moderato assai (♩ = 69)

Flûtes I, II

Hautbois I, II

Clarinettes (En Si<sup>b</sup>) I, II

Bassons I-IV

Cors (En Fa) I, II

(En La<sup>b</sup>) III, IV

Timbales (En Fa, La)

FAUST

Sopranos

Ténors

Basses

Violons

Altos

Violoncelles

Contrebasses

Qu'entends-je?..

Christ vient de res-sus-ci-ter !..

Christ vient de res-sus-ci-ter !..

Quit - tant du tom -

Quit - tant du tom -

Quit - tant du tom -

Quit - tant

Religioso moderato assai (♩ = 69)

7

Fl. I, II

Hb.

Cl. (Si<sup>b</sup>)

Bns

(Fa)

Cors

(La<sup>b</sup>)

Timb.

FAUST

Tén

Basses

Vns

Altos

Vlles

Cb.

(haussez le Fa d'un ton)

beau le sé - jour fu - nes - te, Au par - vis cé - les - - te Il mon - te plus beau.

beau Le sé - jour fu - nes - te, Au par - vis cé - les - - te Il mon - te plus beau.

beau le sé - jour fu - nes - te, Au parvis cé - les - - te Il mon - te plus beau.

du tombeau Le sé - jour fu - nes - te, Au par - vis cé - les - - te Il mon - te plus beau.

a2

p

a2

p

a2

p

p

a4

div.

arco

p

arco

p

14 A

Fl. I, II

Hb.

Cl. (Si<sup>b</sup>)

Bns

(Fa)

Cors

(La<sup>b</sup>)

Timb.

FAUST

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles

Cb.

*p*

*a2*

*cresc.*

*f*

*III*

*cresc.*

*f*

*cresc.*

*f*

*cresc.*

*f*

*cresc.*

*f*

*arco*

*mf*

*unis*

*mf*

Vers les gloi - res im - mor - tel - les Tan - dis qu'il s'é - lance à grands pas

Vers les gloi - res im - mor - tel - les Tan - dis qu'il s'é - lance à grands pas

Vers les gloi - res im - mor - tel - les Tan - dis qu'il s'é - lance à grands pas

Vers les gloi - res im - mor - tel - les Tan - dis qu'il s'é - lance à grands pas

21 **B**

Fl. I, II *p*

Hb. *p*

Cl. (Si<sup>b</sup>) *p* a2 I a2 *p*

Bns *p*

Cors (Fa) *p* I *p*

(La<sup>b</sup>) *p* III

Timb. *p* *pp*

FAUST

fén. *p* Ses dis- ci- ples fi - dè- les Lan - guissent i - ci- bas.

*p* Ses dis- ci- ples fi - dè- les Lan - guissent i - ci- bas. Hé -

Basses *p* Ses dis- ci- ples fi- dè- les Lan- guissent i - ci - bas, Ses disci- ples fi - dè- les Lan - guissent i - ci - bas.

*p* Ses dis - ci- ples fi- dè- les Lan- guissent i - ci - bas, Ses disci- ples fi - dè- les Lan - guissent i - ci - bas.

Vns

Altos *p* *p* *mf*

Vlles *p* *p*

Detailed description: This page of a musical score (page 90) features a variety of instruments and vocal parts. The woodwind section includes Flutes I and II, Horns, Clarinet in B-flat, Bassoons, and Cor Anglais (F and C). The brass section includes Trumpets and Trombones. Percussion includes Timpani. The vocal parts include Faust, Fénice, Basses, and a Chorus (Vns, Altos, Vlles). The score is in a minor key and 4/4 time. The lyrics are in French and describe the disciples languishing in the desert. The music is marked with dynamics such as piano (p) and pianissimo (pp). There are also performance instructions like 'a2' and 'I' for woodwinds, and 'III' for the Cor Anglais. The page number '90' is in the top left corner, and the measure number '21' is at the top left of the first staff.

28

Fl. I, II *a2*  
*p*

Hb. II

Cl. (Sib)

Bns *p*

Cors (Fa) *a2*  
 (La) *a2*  
*p*

Timb.

FAUST

Tén.  
 Hé - las...! c'est i - ci qu'il nous lais-se Sous les traits brû - lants... du mal - heur.

las...! il nous lais - - - se Sous les traits brû - lants du mal - heur.

Basses  
 Hé - las...! c'est i - ci qu'il nous laisse Sous les traits brû - lants du mal - heur.

Hé - las...! c'est i - ci qu'il nous laisse Sous les traits brû - lants du mal - heur... .

Vns

Altos

Vlles

Detailed description: This page of a musical score (page 91) contains parts for various instruments and vocalists. The orchestral parts include Flutes I and II (marked 'a2' and 'p'), Horns II, Clarinet in B-flat, Bassoons (marked 'p'), Cor Anglais (marked 'a2'), Trombones (marked 'a2' and 'p'), and Timpani. The vocal parts include Faust (represented by a single staff), Tenor (Tén.), Basses, and Violins (Vns). The lyrics for the vocal parts are in French: 'Hé - las...! c'est i - ci qu'il nous lais-se Sous les traits brû - lants... du mal - heur.' The score is written in a common time signature and features various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

35 C

Fl. I, II

Hb.

Cl. (Si<sup>b</sup>)

Bns

Cors (Fa)

(La<sup>b</sup>)

Timb.

FAUST

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles

The musical score is arranged in a system with multiple staves. The instruments listed on the left are Fl. I, II; Hb.; Cl. (Si<sup>b</sup>); Bns; Cors (Fa) and (La<sup>b</sup>); Timb.; FAUST; Tén.; Basses; Vns; Altos; and Vlles. The score includes complex rhythmic patterns with triplets and slurs, dynamic markings such as *p* and *a4*, and a key signature of two flats. The vocal parts (Tén., Basses) include French lyrics: "Ô di - - vin maî - - tre! ton bon-heur, ton bonheur." and "Ô di - - vin maî - - tre! Ô di - - vin maî - - tre! ton bon-".



39

Fl. I, II

Hb.

Cl. (Si<sup>b</sup>)

Bns

Cors (Fa<sup>b</sup>) I

(La<sup>b</sup>) II

Timb.

FAUST

Ten.

Basses

Vns

Altos

Vlles

*sf*

*p*

*f*

*mf*

*p*

*a2*

*a2*

*a2*

*I*

*III*

*div. I mi double corde*

*unis*

**D**

Est cau - - se de no - tre tris - tes - - se. Ô di - - vin  
 heur Est cau - - se de no - tre tris - tes - - se. Ô di - - vin  
 heur Est cau - - se de no - tre tris - tes - - se. Ô di - - vin  
 heur Est cau - - se de no - tre tris - tes - - se. Ô di - - vin

43

Fl. I, II

Hb.

Cl. (Si<sup>b</sup>)

Bns

Cors (Fa)  
III (La<sup>b</sup>)

Timb.

FAUST

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles et Cb.

*cresc.*

*sf*

*f*

maître! tu nous lais - ses Sous les traits brû-

maître! tu nous lais - ses Sous les traits brû-

maître! tu nous lais - ses Sous les traits brû-

maître! tu nous lai - ses Sous les traits brû-

47 **E**

Fl. I, II *sf* *p* *p* *f*

Fl. III *f*

Hb. *sf* *p* *p* *f*

Cl. (Sib) *sf* *p* *p* *f*

Bns *sf* *p* *p* *f*

Cors (Fa) *sf* *p* (changez en Fa) *f*

Cors (La<sup>b</sup>) *sf* *p* (baissez le Sol d'un ton) *f*

Timb. *mf* *p* *poco f*

FAUST *mf* *cresc.* *f*  
 Ô sou-ve - nirs !

Sopr. *mf* *cresc.* *f*  
 Christ vient de res-sus-ci - ter

Ten. *p* *f*  
 lants du mal - heur Ho - san - - - -

Basses *p* *f*  
 lants du mal heur Ho - san - - - -

Vns *f*

Altos *f*

Vlles et Cb. *sf* *p* *pizz.* *f* *arco* *f*

53

I,II Fl. pp a2

III pp

Hb. pp a2

Cl. (Si<sup>b</sup>) p pp a2

Bns pp a4

Cors (Fa) mf dim. pp

Timb. p pp

FAUST f

Ô mon â - me trem - blan - te! Sur l'ai - le de ces chants vas - tu vo - ler aux cieux!...

Sopr. ppp !... Quit - tant du tom - beau Le

Tén. ppp -na! Quit - tant du tom - beau Le

Basses ppp -na! Quit - tant du tom - beau Le

Vns p ppp

Altos p ppp

Vlles et Cb. mf dim. pp

56 F

Fl. I, II

Fl. III

Hb.

Cl. (Si<sup>b</sup>)

Bns

Cors (Fa)

Timb.

FAUST

Sopr.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles et Cb.

La foi chance-lan - te Re - vient, me ra - me - nant la paix des

— sé - jour — fu - nes - - - te, Au par - vis cé - -

- jour — fu - nes - - - te, Au par - -

— sé - jour — fu - nes - - - te, Au par - vis cé - -

Le sé - jour fu - nes - - - te, Au par - vis cé - -

— sé - jour fu - nes - - - te, Au par - vis cé - -

Le sé - jour fu - nes - - - te, Au par - vis cé - -

59

I,II  
Fl.

III

Hb.

Cl. (Si<sup>b</sup>)

Bns

Cors (Fa)

Timb.

FAUST

jours — pieux, Mon heureuse en-fan-ce, La dou-ceur de pri-er,

Sopr.

-les - - - - te Il mon - - - te plus beau!

-vis cé-les - - - te Il mon - - - te plus beau!

Tén.

les - - - - te Il mon - - - te plus beau!

les - - - - te Il mon - - - te plus beau!

Basses

les - - - - te Il mon - - - te plus beau!

les - - - - te Il mon - - - te plus beau!

Vns

Altos

Vlles et Cb.

62 **G**

Fl. I, II

Fl. III

Hb.

Cl. (Si<sup>b</sup>)

Bns

Cors (Fa)

Timb.

FAUST

Sopr.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles et Cb.

Vers les gloires immortelles Tant

Vers les gloires immortelles Tant

Vers les gloires immortelles Tant

Vers les gloires immortelles Tant

Vers les gloires immortelles Tant

66

I, II Fl. *cresc.* *f* *p*

III Fl. *cresc.* *f* *p*

Hb. *cresc.* *f* *a2* *p*

Cl. (Si<sup>b</sup>) *cresc.* *f* *a2* *p*

Bns *cresc.* *f* *p* *p*

Cors (Fa) *cresc.* *f* *p*

Timb. *cresc.* *f* *p*

FAUST *f* La pu-re jou - is-

Sopr. *cresc.* *f* dis qu'il s'é - lan - - ce à grands pas ,

Tén. *cresc.* *f* dis qu'il s'é - lan - - ce à grands pas ,

Basses *cresc.* *f* gloi - - res Il s'é - lan - - ce à grands pas ,

*cresc.* *f* tel - - les Il s'é - lan - - ce à grands pas ,

*cresc.* *f* dis qu'il s'é - lan - - ce à grands pas ,

*cresc.* *f* dis qu'il s'é - lan - - ce à grands pas ,

Vns *f* *p*

Altos *f* *p*

Vlles *f* *div.* *p*

Cb. *cresc.* *f* *dim.* *dim.*



H

70

Fl. I, II

Fl. III

Hb.

Cl. (Si<sup>b</sup>)

Bns

Cors (Fa)

Timb.

FAUST

Sopr.

Tén.

Basses I, II

Vns

Altos

Vlles

Cb.

*p*

*a2*

*a4*

*pp*

*pp*

*pp*

*pizz.*

*p*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

san - ce D'er - rer et de rê-ver Par les ver-tes prai-ri - es, Aux clar -  
dim.

Ses dis - ci - ples fi - - - - - de - les Lan - - - guis - sent  
dim.

Ses dis - ci - ples fi - - - - - de - les Lan - - - guis - sent  
dim.

Ses dis - ci - ples fi - - - - - de - les Lan - - - guis - sent  
dim.

Ses dis - ci - ples i - ci - bas Lan - - - guis - sent, Ses dis -  
dim.

double corde

*pp*

*pp*

73

I, II Fl.

III Fl.

Hb.

Cl. (Si<sup>b</sup>)

Bns

Cors (Fa)

Timb.

FAUST

-tés in-fi-ni - es D'un so - leil de printemps!...

Sopr.

i - - ci - bas, Ses dis - ci - ples fi - - - - - dè - les

i - - ci - bas, Ses dis - ci - ples fi - - - - - dè - les

Tén.

i - - ci - bas, Ses dis - ci - ples fi - - - - - dè - les

Basses

dis - ci - ples lan -

- ci - ples i - ci - bas Lan - guis - sent, Ses dis - ci - ples

Vns

Altos

Vlles

Cb.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 102, contains measures 73 through 75. The orchestration includes Flutes I and II, Flute III, Horns, Clarinet in B-flat, Bassoons, Cors (F), Timpani, Violins, Violas, Celli, and Basses. The vocal parts include Faust, Soprano, Tenor, and Basses. The lyrics are in French. The score is written in a key signature of two flats (B-flat major or D-flat minor) and a 4/4 time signature. The music features complex rhythmic patterns in the woodwinds and strings, with sustained notes in the brass and strings. The vocal parts have lyrics such as 'i - - ci - bas, Ses dis - ci - ples fi - - - - - dè - les' and '-tés in-fi-ni - es D'un so - leil de printemps!...'. The page number '102' is at the top left, and the measure number '73' is at the top left of the first staff.

76

I,II  
Fl

III

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

Cors (Fa)

Timb.

FAUST

Sopr.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles

Cb.

Ô bai-ser de l'amour cé - les - - -

Lan - - - guis - sent i - - - ci - bas. Mais cro - yons

Lan - - - guis - sent i - - - ci - bas. Mais cro - yons

Lan - - - guis - sent i - - - ci - bas

-guis - - - sent, lan - - - guis - - - sent i - - - ci -

fi - dè - les Lan - guis - sent, oui, lan - guis - sent i - ci -

I un poco ritenuto

ritenuto

79

I, II Fl.

III Fl.

Hb.

Cl. (Si<sup>b</sup>)

Bns

Cors (Fa)

Timb.

FAUST

Sopr.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles

Cb.

te Qui remplis-sais mon cœur de doux pres-sen-ti-ments Et chas-sais tout dé-sir, tout dé-sir fu-

en sa pa-role é-ter-nel-le, Nous le suiv-rons un jour Au cé-les-te sé-jour Où sa voix nous ap-

en sa pa-role é-ter-nel-le, Nous le suiv-rons un jour Au cé-les-te sé-jour Où sa voix nous ap-

lan - - - - - guis - - - - - sent i - - - - - ci -

bas, lan - - - - - guis - - - - - sent i - - - - - ci -

bas, lan - - - - - guis - - - - - sent i - - - - - ci -

bas, lan - - - - - guis - - - - - sent i - - - - - ci -

un poco ritenuto pp ritenuto

I,II Fl  
 III  
 Hb.  
 Cl. (Si<sup>b</sup>)  
 Bns  
 Cors (Fa)  
 Timb.  
 FAUST  
 nes - - - - - te!..  
 Sopr.  
 pel - - - - - le. Ho san - - - - - na! Ho  
 mf mf  
 Tén.  
 bas Ho san - - - - - na! Ho  
 mf mf  
 Basses  
 bas Ho san - - - - - na! Ho  
 mf mf  
 Vns  
 Altos  
 Viles  
 Cb.  
 a tempo I<sup>o</sup> pp



K  
Récitatif presque mesuré  
Même mouvement

Fl. I,II  
Cl. (Si<sup>b</sup>)  
Bns

Cors (Fa)

FAUST  
*dolce assai*  
las! doux chants du ciel, pour-quoi dans sa pous - siè - re Ré-veil - ler le maudit! Hym - nes de la pri-

Vns  
pp

Altos  
pp  
*arco*

Vlles  
pp

Fl.  
Cl. (Si<sup>b</sup>)  
Bns  
L  
pp  
II

Cors (Fa)

FAUST  
è - re, Pour-quoi sou-dain ve - nir é-bran-ler mon des-sein? Vos su - a - ves ac-

Vns  
p

Altos  
p

Vlles  
p

Cb.





# Scène V

Allegro moderato

Récit.

Petite flûte

Flûtes I, II

Hautbois I, II

Clarinettes (En Si<sup>b</sup>) I, II

Bassons I-IV

Cornets à pistons I, II (En La)

Trombones I, II

III

Cymbales

FAUST

quis.

MÉPHISTOPHÉLÈS

(Apparaissant brusquement) Récit.

Ô pure é-mo-ti-on!

En-fant du saint par-

Violons I

Violons II

Altos

Violoncelles

Contrebasses

Allegro moderato

The musical score for Scène V, page 109, features a variety of instruments and vocal parts. The woodwind section includes a piccolo flute, flutes I and II, oboes I and II, clarinets in B-flat I and II, bassoons I-IV, trumpets I and II in G, and trombones I, II, and III. Percussion includes cymbals. The string section consists of violins I and II, violas, cellos, and double basses. The vocal parts are for Faust and Méphistophélès. The tempo is marked 'Allegro moderato' and the style is 'Récit.'. The score includes dynamic markings such as *f*, *ff*, *p*, and *tremolo strettissimo*. The vocal parts include lyrics in French: 'quis.', 'Ô pure é-mo-ti-on!', and 'En-fant du saint par-'. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

5

Tromb. *p*

MÉPH. *p*

vis! Je t'ad-mi - re, doc - teur! Les pi - eu - ses vo - lé - es De ces clo - ches d'ar -

Vns

Altos

Vlles

Cb.

10

Bns *A* *a4* *p cresc. - - - f*

Tromb. *a2* *p cresc. - - - f*

FAUST *p cresc. - - - f*

Qui donc es - tu, toi

MÉPH. *\**

gent Ont charmé gran-de - ment Tes o - reil - les trou - blé - es!

Vns *sf* *p* *ff*

Altos *sf* *p* *ff*

Vlles *p* *sf* *p* *ff*

Cb. *p* *sf* *p* *ff*

\*) See Foreword

14

FAUST

dont l'ar - dent re - gard Pé - nètre ain - si que l'é - clat d'un poi - gnard, Et qui, com - me la flam - me,

Vns

pizz. f p

Altos

pizz. f p

Vlles et Cb.

f p

17

FAUST

Brûle et dé - vo - re l'â - me?

MÉPH.

Vrai - ment pour un doc - teur, la de - mande est fri - vo - le!

Vns

ff p arco

Altos

ff p arco

Vlles et Cb.

ff p

**B**

20 Allegro (♩ = 100)

Bns

f f

C.à p. (La)

f f

Tromb.

f f

MÉPH.

Je suis l'es - prit de vi - e. et c'est moi qui con -

Vns

ff f

Altos

ff f

Vlles et Cb.

arco ff f

Allegro (♩ = 100)

23

Bns

C.à p. (La)

Tromb.

MÉPH.

so - le. Je te donne-rai tout, le bon-heur, le plai - sir, Tout ce que peut rê - ver le plus ar-dent dé-

Vns

Altos

Vlles

Cb.

27 C

Bns

C.à p. (La)

Tromb.

FAUST

(long silence)

Eh bien! pau-vre dé-mon, fais-moi voir tes mer-veil - les.

MÉPH.

sir!  
(longue tenue)

Cer-tes! j'en - chante - rai tes yeux et tes o -

Vns

Altos

Vlles

Cb.



E  
Allegro (♩ = 100)

37

Fl. *f*

Hb. *f*

Bns I, II a2 *f* III, IV a2 *f*

MÉPH. pour con-naî-tre la vi - e. Et lais - se le fa - tras de la phi - lo - so -

Vns *f* *pizz.*

Altos *f* *pizz.*

Vlles *f* *pizz.*

Cb. *f* *pizz.*

42

Fl.

Hb.

Bns a4

MÉPH. (Ils partent)  
phi - e.

Vns *arco* *mf*

Altos

Vlles

Cb.

47

**F**

Fl.

Hb.

Cl. (Si<sup>b</sup>)

Bns

Tromb.

Vns.

Altos

Vlles

Cb.

*f*

*f*

*a4*

*f*

*mf*

*mf*

*f*

*f*

*arco*

*f*

*arco*

*f*

*f*

*f*

*f*

53

Fl.

Hb.

Cl. (Si<sup>b</sup>)

Bns

Tromb.

Vns.

Altos

Vlles

Cb.

# Scène VI

## La cave d'Auerbach à Leipzig

Allegretto con fuoco (♩ = 160)

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes parts for woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, Horns, Trumpets, Trombones), brass (Tuba), percussion (Timpani, Snare, Cymbals), and strings (Violins, Violas, Violoncelles, Contrabasses). A choir of drinkers (Chœur de buveurs) is also present, with parts for Tenors and Basses. The score is in 3/8 time, marked 'Allegretto con fuoco' with a tempo of 160 beats per minute. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score is divided into four measures. Dynamics are marked 'ff' (fortissimo) throughout. Performance instructions include 'a4' for bassoons, 'a2' for trumpets, and 'a2' for trombones. The choir parts are marked 'I, II' for Tenors and 'I, II' for Basses.

**Flûtes** I, II  
**Hautbois** I, II  
**Clarinettes (En Si<sup>b</sup>)** I, II  
**Bassons** I-IV  
**Cors** (En Mi<sup>b</sup>) I, II  
**(En Fa)** III, IV  
**Trompettes (En Ut)** I, II  
**Cornets à pistons (En Si<sup>b</sup>)** I, II  
**Trombones** I, II  
**III**  
**Ophicléide et tuba \*)**  
**Timbales (En Sol, Ut)**  
**Grosse caisse et cymbales**  
**MÉPHISTOPHÉLÈS**  
**CHOEUR DE BUVEURS**  
**Ténors** I, II  
**Basses** I, II  
**Violons** I  
**II**  
**Altos**  
**Violoncelles**  
**Contrebasses**

Allegretto con fuoco (♩ = 160)

\*) See Foreword



5

Fl.

Hb.

Cl. (Si♭)

Bns

(Mi♭)

Cors

(Fa)

Tromp. (Ut)

C.à p. (Si♭)

Tromb.

Oph. et tuba

Timb.

Gc. et cymb.

MÉPH.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles

Cb.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

mf

ff

Récitatif

f

Voi - ci, Faust, un sé -

A boire en - cor ! Du vin Du Rhin!

A boire en cor ! Du vin Du Rhin!

ff

ff

ff

ff

ff

ff

A  
Allegro con fuoco

Fl.

Hb.

Cl. (Si<sup>b</sup>)

Bns

(Mi<sup>b</sup>)  
Cora

(Fa)  
Cora

Tromp.(Ut)

C.à p. (Si<sup>b</sup>)

Tromb.

Oph. et tuba

Timb.

Gc. et cymb.

MÉRPH.  
jour de fol - le compa - gni - e.

Mesuré  
I -

Vns

Altos

Villes

Cb.

Allegro con fuoco

ff



21

Tén.  
Oh! qu'il fait bon, Oh! qu'il fait bon quand le ciel ton - ne

Basses  
Oh! qu'il fait bon, qu'il fait bon quand le ciel

Vns  
f

Altos  
f

Vlles  
f

Cb.  
f

26

Tén.  
Res - ter près d'un bol en - flam - mé,

Basses  
ton - ne Res - ter près d'un bol, res - ter près d'un bol en - flam - mé.

Vns  
mf pizz.

Altos  
mf pizz.

Vlles  
mf pizz.

Cb.  
mf

31 C

Fl. *f* *a2*

Hb. *f* *a2*

Cl. (Si<sup>b</sup>) *f* *a2*

Bns *f* *a2*

Cors (Mi<sup>b</sup>) *f*

(Fa) *f*

C. à p. (Si<sup>b</sup>) *f*

Oph. *f*

Tuba *f*

Timb.

G.c. et cymb.

Tén. Et se rem - plir, et se rem - plir comme u - ne

Basses Et se rem - plir

Vns *f* arco

Altos *f* arco

Vlles *f* arco

Cb. *f* pizz.

Fl.

Hb.

Cl. (Si<sup>b</sup>)

Bns

(Mi<sup>b</sup>)

Cors

(Fa)

C.à.p. (Si<sup>b</sup>)

Oph.

Tuba

Timb.

G.c. et cymb.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles

Cb.

ton - ne Dans un ca - ba - ret en - fu - mé!

comme u - ne ton - ne Dans un ca - ba - ret en - fu - mé,

se rem - plir comme u - ne ton - ne Dans un ca - ba - ret,

se rem - plir comme u - ne ton - ne Dans un ca - ba - ret,

mf

mf

arco

mf

pizz.

mf

mf

pizz.

mf

pizz.

mf

mf

mf

42

Fl. *a2*  
*mf*

Hb. *a2*  
*mf*

Cl. (Si<sup>b</sup>) *a2*  
*mf*

Bns *a2*  
*mf*

Cors (Mi<sup>b</sup>)

Cors (Fa)

C.à p. (Si<sup>b</sup>) *a2*  
*f*

Oph.

Tuba *f*

Timb. *mf* *f*

G.c. et cymb.

Tén.  
J'ai - me le vin et cette eau  
un ca - ba - ret en - fu - mé! J'ai - me le vin et cette eau

Basses  
dans un ca - ba - ret en - fu - mé! J'ai - me le vin et cette eau  
dans un ca - ba - ret en - fu - mé! J'ai - me le vin et cette eau

Vns *arco* *f* *sf*

Altos *f* *sf* *arco*

Villes *f*

Cb.

47

Fl. *f* *a2*

Hb. *f* *a2*

Cl. (Si<sup>b</sup>) *f* *a2*

Bns

Cors (Mi<sup>b</sup>)

(Fa) *f* *a2*

C.à p. (Si<sup>b</sup>)

Oph.

Tuba

Timb. *mf*

G.c. et cymb.

Tén. *8* blon - de Qui fait ou - bli - er le cha - grin. Quand ma

*8* blon - de Qui fait ou - bli - er le cha - grin. Quand ma

Basses blon - de Qui fait ou - bli - er le cha - grin, ou - bli - er le cha - grin.

blon - de Qui fait ou - bli - er, ou - bli - er le cha - grin.

Vns *f* *arco*

Altos

Vlles *pizz.* *f*

Cb. *pizz.* *f*



52

Fl.

Hb.

Cl. (Si<sup>b</sup>)

Bns

Cors (Mi<sup>b</sup>)

(Fa)

C.à p. (Si<sup>b</sup>)

Oph.

Tuba

Timb.

G.c. et cymb.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles

Cb.

mè - re me mit au mon - de, J'eus un i - vro - gne pour par - rain, J'eus un i -

mè - re me mit au mon - de, J'eus un i - vro - gne pour par - rain,

Quand ma mè - re me mit au mon - de, J'eus un i - vro - - - -

Quand ma mè - re me mit au mon - de, J'eus un i -

*mf* *f*

*arco*

*mf* *f*

*arco*

*mf* *f*



63

Fl.

Hb.

Cl. (Si<sup>b</sup>)

Bns

Cors (M<sup>♯</sup>)

(Fa)

C.à p. (Si<sup>b</sup>)

Oph. et tuba  
a2

Timb.

G.c. et cymb.

Tén.  
bon, quand le ciel ton - ne, Res - ter près d'un bol  
oui, oui, quand le ciel ton - ne, Res - ter près d'un bol

Basses  
oui, quand le ciel ton - ne, quand le ciel ton - ne, Res -  
oui, quand le ciel ton - ne, Res -

Vns  
f

Altos  
f

Vlles  
f

Cb.  
f

II

68

Fl.

Hb.

Cl. (Si<sup>b</sup>)

Bns

Cors (Mi<sup>b</sup>) II

Cors (Fa) IV

C.à p. (Si<sup>b</sup>)

Oph. et tuba

Timb.

G.c. et cymb.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles et Cb.

en - flam - mé, Et se rem - plir comme u - ne

en - flam - mé, près d'un bol en - flam - mé, Et se rem - plir comme u - ne

ter près d'un bol, res - ter près d'un bol en - flam - mé, Et se rem -

ter près d'un bol, res - ter près d'un bol en - flam - mé, Et se rem -

*p* *ff*



H

79

Fl. *ff*

Hb. *ff* a2

Cl. (Si<sup>b</sup>) *ff* a2

Bns *ff* a4

Cors (Mi<sup>b</sup>) *ff* a2

(Fa) *ff* a2

C.à p. (Si<sup>b</sup>) *ff*

Oph. *ff*

Tuba *ff*

Timb.

Gc. et cymb. *f*

Tén. *f*  
 Dans un ca-ba-ret en - fu - mé, dans un ca-ba-ret  
 ne, Dans un ca-ba-ret en - fu - mé, dans un ca-ba-ret

Basses *f*  
 ne, Dans un bon ca-ba-ret, dans un ca-ba-ret, dans un ca-ba-ret  
 ne, Dans un ca-ba-ret en - fu - mé, dans un ca-ba-ret, dans un ca-ba-ret

Vns

Altos

Vlles et Cb.

85

Fl.

Hb.

Cl. (Si<sup>b</sup>)

Bns

Cors (Mi<sup>b</sup>)

(Fa)

C.à p. (Si<sup>b</sup>)

Oph.

Tuba

Timb.

G.c et cymb.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles et Cb.

ff

en - - fu - mé, dans un ca - ba - ret en - - fu -

en - - fu - mé, dans un ca - ba - ret en - - fu -

en - - fu - mé, dans un bon ca - ba -

en - - fu - mé, dans un bon ca - ba -

Detailed description: This is a page of a musical score, page 131, starting at measure 85. The score is arranged in a standard orchestral layout. At the top, the instruments are listed: Flute (Fl.), Horn (Hb.), Clarinet in B-flat (Cl. (Si<sup>b</sup>)), Bassoon (Bns), Cor Anglais (Cors) in B-flat and F, Contrabassoon (C.à p. (Si<sup>b</sup>)), Oboe (Oph.), Tuba, Timpani (Timb.), Gong and Cymbals (G.c et cymb.), Tenor (Tén.), Basses (Basses), Violins (Vns), Altos, and Violas and Cellos (Vlles et Cb.). The vocal parts (Tenor and Basses) have lyrics in French: "en - - fu - mé, dans un ca - ba - ret en - - fu -" and "en - - fu - mé, dans un bon ca - ba -". The music is in a key with two flats (B-flat major or D minor) and a 4/4 time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (ff), and articulation marks.

90

Fl.

Hb.

Cl. (Si<sup>b</sup>)

Bns

Cors (Mi<sup>b</sup>)

(Fa)

C.à p. (Si<sup>b</sup>)

Oph.

Tuba

Timb.

G.c. et cymb.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles et Cb.

cresc.

cresc.

cresc.

a4

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

ret! Oh! qu'il fait bon! Qui

ret! Oh! qu'il fait bon!

ret! Oh! qu'il fait bon!

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.



I  
97 Allegro (♩=126)

Fl. *p* *f*

Hb. *p* *f*

Cl. (Si<sup>b</sup>) *a2* *p* *f*

Bns *a4* *p* *f*

BRANDER

Tén. *f* A

sait quel-que plai-sante his-toi - re? En ri - ant le vin est meil - leur.

Basses

Vns *pizz.* *arco* *mf*

Altos *p* *mf*

Vlles *pizz.* *arco* *mf*

Cb. *mf*

Allegro (♩=126)

J

101

Fl. *f* *p* *f*

Hb. *f* *p* *f*

Cl. (Si<sup>b</sup>) *p* *f*

Bns *f* *p* *f*

BRANDER (ivre)  
J'en sais u - ne, et j'en suis l'au - teur.

Tén. *f*  
Il n'a plus de mémoi - re!  
Eh bien donc!

toï, Brander!  
*f*  
Eh bien donc!

Basses *f*  
Il n'a plus de mé-moi - re!  
Eh bien donc!

*f*  
Eh bien donc!

Vns *f*

Altos *f*

Vlles *f*

Cb. *pizz.* *arco* *f*

107 **K** **Récitatif**

F1. *f* *ff*

Hb. *f* *ff*

Cl. (Si<sup>b</sup>) *f* *ff* a2

Bns *ff*

BRANDER

Puisqu'on m'invite, Je vais vous chanter du nouveau.

Tén. *f* Bra-vo! bra-vo \_\_\_\_\_!

vi-te!

Basses *f* Bra-vo! bra-vo \_\_\_\_\_!

vi-te!

*f* Bra-vo! bra-vo \_\_\_\_\_!

vi-te!

Vns *ff*

Altos *ff*

Vlles *ff*

Cb. *ff*

**Récitatif**

# Chanson de Brander

**Allegro** (♩=125)

Flûtes I, II

Hautbois I, II

Bassons I, II  
III, IV

BRANDER

CHOEUR DE BUVEURS  
Ténors I, II  
Basses I, II

Violons I  
II

Altos

Violoncelles

Contrebasses

*ff* *f* *pp*

Cer - tain rat,

10

Fl.

Hb.

Bns

BRAND.

Vns

Altos

Vlles

Cb.

*f* *p* *f* *p*

dans u - ne cui - sine E - ta - bli, comme un vrai fra - ter, S'y trai -

21

Fl.

Hb.

Bns

BRAND.

- tait si bien que sa mine Eût fait en - vie au gros Lu - ther. Mais

Vns

Altos

Vlles

Cb.

32

Fl.

Hb.

Bns

BRAND.

un beau jour le pau - vre dia - ble, Em - poi - - son - - né, sau - ta de - hors

Vns

Altos

Vlles

Cb.

42

Fl. *f*

Hb. *f*

Bns *f* *pp*

BRAND. *f* *pp*

Aus - si tris - - - te, aus - - si mi - - sé - - ra - ble Que

Vns *f* *p* *pizz.*

Altos *f* *p* *pizz.*

Vlles *f* *p* *arco*

Cb. *f* *p* *sempre pizz.*

51

Fl. *mf* *ff*

Hb. *mf* *ff*

Bns *ff*

BRAND. *ff*

s'il eût eu l'a - mour au corps

Tén. *f* Que s'il eût eu l'a - mour au corps

Basses *f* Que s'il eût eu l'a - mour au corps

Vns *mf* *ff* *arco*

Altos *mf* *ff* *arco*

Vlles *mf* *ff* *arco*

Cb. *mf* *ff* *arco*



83 C

Fl. *p*

Hb. *p*

Bns *ff* *p*

BRAND. *p* *ff* *p*

a - jou - tait, Au point qu'à l'as - pect — du dé - li - re Qui con - su -

Vns *arco* *ff*

Altos *arco* *ff*

Vlles *ff*

Cb. *p* *ff*

94

Fl. *f*

Hb. *f*

Bns *f* *pp*

BRAND. *f* *pp*

- mait ses vains ef - forts, Les mau - vais — plai - - sants pou - - vaient

Vns *f* *p* *pizz.*

Altos *f* *p* *pizz.*

Vlles *pizz.* *f* *arco* *p*

Cb. *pizz.* *f* *sempre pizz.* *p*



104

Fl. *mf* *ff*

Hb. *mf* *ff*

Bns *ff*

BRAND.

di - re: Ce rat a bien l'a - mour au corps \_\_\_\_\_.

Tén. *8* Ce rat a bien l'a - mour au corps \_\_\_\_\_.

Basses Ce rat a bien l'a - mour au corps \_\_\_\_\_.

Vns *mf* *ff arco*

Altos *mf* *ff arco*

Vlles *mf pizz.* *ff arco*

Cb. *mf* *ff*

116 D

Fl. *f*

Hb. *f*

Bns *pp* *f* *p* *f*

BRAND.

Dans le four - neau le pau - vre si - re Crut pour - tant se ca - cher très

Vns *pizz.* *p* *f* *p* *f*

Altos *pizz.* *p* *f* *p* *f*

Vlles *p* *f* *p* *f*

Cb. *p* *f* *p* *f*

127

Fl.

Hb.

Bns

BRAND.

bien; Mais il se trom - - pait —, et le pi - re, C'est qu'on l'y fit rô -

Vns

Altos

Vlles

Cb.

138

Fl.

Hb.

Bns

BRAND.

tir en - fin. La ser - van - - te, mé - chan - te — fil - - le, De son mal - -

Vns

Altos

Vlles

Cb.

E



**F**  
171 **Allegro moderato** **un poco rall.** **Récit.**

Fl. *p*

Hb. *p*

Bns  
I, II *a2 p*  
III, IV *a2 p*

BRAND. *p*

Tén. I, II *p*

Basses I *p*  
II *mf p*

Vns

Altos *double corde p*

Vlles *double corde p*

Pour l'A-men u-ne fugue! u - ne  
A - men.  
A - men.  
Re - qui - es - cat in pa - - ce. A - men.

178 (bas à Faust.)

MÉPH. *p*

BRAND. *p*

Vns *mf p*

Altos *mf p*

Vlles et Cb. *mf p*

E-cou-te bien ce -  
fugue, un cho - ral! Im - pro - vi - sons un mor - ceau ma - gi - stral!

181

MÉPH. *p*

Vns *p pizz.*

Altos *p pizz.*

Vlles et Cb. *p pizz.*

ci! nous al-lons voir, Docteur, La bes-ti - a - li - té dans tou - te sa can - deur.

# Fugue

Sur le thème de la Chanson de Brander

G

184 Allegro non troppo (♩=96)

Hautbois I, II

Clarinettes (En Ut) I, II

Bassons I - IV

Cors (En Ré) I, II

Cornets à pistons I, II (En La)

Ophicléide

Tuba

BRANDER

A - men, a - - - - - men, a - men, a - - - - - men,

CHOEUR DE BUVEURS

Ténors

A - - - - - men,

Basses

A - men, a - - - - - men, a - men, a - - - - - men,

A - - - - - men, a - - - - -

Violons

Altos

Violoncelles

Contrebasses

Allegro non troppo (♩=96)

Hb.

Cl. (Ut)

Bns

Cors (Ré)

C.à p. (La)

Oph.

Tuba

BRAND.

a - - men, a - - - - - men, a - - - - - men.

Tén.

Basses

a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -

- - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, A - - - - - men,

a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men.

- - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men.

Vns

Altos

Vlles

Cb.

Hb.

Cl. (Ut)

Bns

Cors (Ré)

C. à p. (La)

Oph.

Tuba

BRAND.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles

Cb.

A - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -

- - - - - men, A - men, a - - - - - men,

a - - - - - men, a - men, a - - - - - men, a - men, a - - - - -

A - - - - - men, a - men, a - - - - -

A - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men,

Hb.

Cl. (Ut)

Bns

Cors (Ré)

C. à p. (La)

Oph.

Tuba

BRAND.

- men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

Tén.

a - - - - - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men,

Basses

- men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

a - - - - -

Vns

Altos

Vlles

Cb.

arco

f



210

un poco riten.

Hb.

Cl. (Ut)

Bns

Cors (Ré)

C. à p. (La)

Oph.

Tuba

BRAND.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles

Cb.

a - - - men, a - men, a - - - - men, a - - - - - men.

a - men, a - men, a - - - - men, a - - - - - men.

a - - - - men, a - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men.

men, a - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men.

arco

f

arco

f

un poco riten.

J Allegro moderato

216 *Récitatif*

Petite flûte

Flûtes I, II

Hautbois I, II

\*Clarinettes (En Si<sup>b</sup>) I, II

Bassons

Cors (En Ré) I, II

Cornets à pistons (En La) I, II

Trombones I, II, III

Timbales (En Si<sup>b</sup>)

Cymbales

*(changez en Fa)*

*ff (étouffez le son)*

MÉPHISTOPHÉLÈS

Vrai dieu! messieurs, votre fugue est fort belle, Et tel- le Qu'à l'entendre on se croit aux saints

CHOEUR DE BUVEURS

Ténors I, II

Basses I, II

Violons I, II

Altos

Violoncelles

Contrebasses

Allegro moderato *Récitatif*

\*See Foreword

220

Hb. II

Cl. (Si<sup>b</sup>)

MÉPH. lieux. Souffrez qu'on vous le di - se: Le style en est sa - vant, vraiment re - li - gi - eux; On ne sau - rait ex - primer

Vns.

Altos

Vlles

224

Fl. K a2

Hb. f p

Cl. (Si<sup>b</sup>) f p

MÉPH. mieux Les sen - timent pi - eux Qu'en ter - mi - nant ses pri - è - res l'Eg - lise En un seul mot ré - su - me. Mainte -

Vns

Altos

Vlles f p

228

Fl. I p

Hb. II<sup>p</sup> p

Cl. (Si<sup>b</sup>) p

MÉPH. nant, Puis - je à mon tour ri - pos - ter par un chant Sur un su - jet non moins tou - chant Que le vô - tre?

Vns

Altos

Vlles p

L

231 Allegro non troppo (♩ = 96)

Fl. *mf*

Hb. *mf*

Cl. (Si<sup>b</sup>) *mf*

Bns *mf*

Cors (Fa)

Cors (Ut)

Tén. *sotto voce*  
Ah ça! mais se moque-t-il de nous? Quel est cet hom - me?

Basses *sotto voce*  
Ah ça! mais se moque-t-il de nous? Quel est cet hom - me?

Vns

Altos *mf*

Vlles *mf*

Cb.

Allegro non troppo (♩ = 96)

235

Fl.  
Hb.  
Cl. (Sib)  
Bns

(Fa)  
Cors  
(Ut)

(Son bouché)  
a2  
f

Tén.  
Basses

Oh! qu'il est pâ - le, et com-me Son poil est roux.  
Oh! qu'il est pâ - le, et com-me Son poil est roux.  
Oh! qu'il est pâ - - - le, et com-me Son poil est roux. N'im -  
Oh! qu'il est pâ - - - le, et com-me Son poil est roux.

Vns  
Altos  
Vlles  
Cb.

mf  
mf  
mf  
mf  
pizz.  
mf

Fl. *cresc. - - - - f*

Hb. *cresc. - - - - f*

Cl. (Si<sup>b</sup>) *cresc. - - - - f*

Bns *cresc. - - - - f*

(Fa) *sol*  
(Sons bouchés) *p < f > p*

Cors

(Ut) *sol*  
(Son bouché) *p < f > p*

Tén. *f* Vo - lon - tiers! Au - tre chan - son! A vous!

*f* Au - tre chan - son! A vous!

Basses por - te! *f* A vous! à vous!

A vous!

Vns *cresc. - - - - f*

Altos *cresc. - - - - f*

Vlles *cresc. - - - - f*

Cb. *cresc. - - - - f*

# Chanson de Méphistophélès

Allegretto con fuoco (♩ = 168)

**Petite flûte**

**Hautbois** I, II

**Clarinettes** I (En Si<sup>b</sup>) II (En La)

**Bassons** I-IV III, IV a2

**Cors** I, II (En Fa) III, IV (En Ut)

**Trompettes (En Fa)** I, II

**Cornets à pistons (En Si<sup>b</sup>)** I, II

**Timbales (En Ut, Fa)**

**MÉPHISTOPHÉLÈS**

**CHOEUR DE BUVEURS**  
I Ténors  
II Basses

**Violons** I II

**Altos**

**Violoncelles**

**Contrebasses**

*ff* *p* *f* *p* *f* *p* *mf* *pizz.*

*ff* *p* *f* *p* *f* *p* *mf* *pizz.*

*ff* *p* *f* *p* *f* *p* *mf* *pizz.*

*arco* *ff* *p* *f* *p* *f* *p* *mf* *pizz.*

*ff* *p* *f* *p* *f* *p* *mf* *pizz.*

Allegretto con fuoco (♩ = 168)

P. fl. A

Hb. I, II

(Si<sup>b</sup>) I

Cl. (La) II

Bns III, IV

(Fa)

Cors (Ut)

Tromp. (Fa)

C. à p. (Si<sup>b</sup>)

Timb.(Ut,Fa) (baguettes de bois)

MÉPH.

U - ne pu-ce gen - til - le Chez un prin - ce lo - geait.

Tén. I, II

Basses I, II

\* Petit orchestre

Vns

Altos

Vlles

Cb.

\* Pour le petit orchestre il ne faut que 8 premiers violons, 8 seconds, 5 altos, 5 violoncelles et 5 contrebasses. [HB]



MÉPH. *13*  
 Com - me sa pro-pre fil - le, Le brave hom - me l'ai - mait, Et, l'histoi - re l'as -

Vns *pp*

Altos *f p*

Vlles *f p*

Cb. *f p*

MÉPH. *18*  
 su - re, A son tail - leur un jour Lui fit pren - dre me - su - re Pour

Vns *f* *arco* *mf*

Altos *f* *arco* *mf*

Vlles *f* *arco* *mf* *pizz.*

Cb. *f*

MÉPH. *23*  
 un ha-bit de cour.

**Tutti**

Vns *mf* *ff* *p* *f* *p* *f*

Altos *pizz.* *f* *arco* *p* *ff* *p* *f* *p* *f*

Vlles *f* *arco* *ff* *p* *f* *p* *f*

Cb. *f* *arco* *ff* *p* *f* *p* *f*

P. fl.

Hb.

(Si<sup>b</sup>)

Cl.

(La)

Bns

Cors (Fa)

(Ut)

Tromp(Fa)

C. à p. (Si<sup>b</sup>)

Timb.

MÉPH.

L'in-sec-te, plein de joi-e Dès qu'il se vit pa-

ff

mf

p

III, IV a2

a4

II

p

mf

p

ff

a2

ff

ff

ff

ff

Vns

Altos

Vlles

Cb.

Petit orchestre

pizz.

arco

ff

pp

p

mf

pizz.

arco

ff

pp

p

mf

pizz.

arco

ff

p

p

mf

ff

MÉPH.

ré D'or, de velours, de soi-e, Et de croix dé-co-ré, Fit ve-nir de pro-

Vns

Altos

Vlles

Cb.

36

p

MÉPH. 42

vin - ce Ses frè - res et ses sœurs Qui, par or - dre du prin - ce, De - vin - rent grands sei -

Vns

Altos

Vlles

Cb. pizz. f

48

P. fl.

Hb.

(Si<sup>b</sup>)

Cl.

(La)

Bus

Cors (Fa)

(Ut)

Tromp. (Fa)

C. à p. (Si<sup>b</sup>)

Timb.

ff

ff

ff

ff

ff

MÉPH. gneurs.

Tutti

Vns p ff p f p f p f pizz. f pizz.

Altos p ff p f p f p f pizz. f pizz.

Vlles p ff p f p f p f pizz. f pizz.

Cb. arco poco f p ff p f p f p f p

55 C

P. fl. *ff*

Hb. *ff* a2  
*f*

(Si<sup>b</sup>) *ff*

Cl. *f* f

(La) *ff* f

Bns *ff* a4  
*p* f

(Fa) *ff* a2  
*f*

Cors (Ut) *ff*

Tromp. (Fa) *ff*

C. à p. (Si<sup>b</sup>) *ff*

Timb. *ff*

MÉPH. *Mais ce qui fut bien pi - re, C'est que les gens de*

**Petit orchestre** *arco* *ff* sul ponticello  
*p*

Vns *arco* *ff* sul ponticello  
*p*

Altos *arco* *ff* sul ponticello  
*p*

Vlles *arco* *ff* sul ponticello  
*p*

Cb. *arco* *ff*

60

P. fl.

Hb.

(Si<sup>b</sup>)

Cl.

(La)

Bns

(Fa)

Cors

(Ut)

Tromp. (Fa)

C. à p. (Si<sup>b</sup>)

Timb.

MÉPH.

cour, Sans en o - ser rien di - re, Se grat - taient tout le jour.

Vns

Altos

Vlles

Cb.

P. fl.

Hb.

(Si<sup>b</sup>)

Cl.

(La)

Bns

(Fa)

Cors

(Ut)

Tromp. (Fa)

C.à p. (Si<sup>b</sup>)

Timb.

MÉPH.

Cru-el-le po-li-ti-que! Ah\_\_\_\_\_! plaignons leur des-tin, Et, dès qu'u-ne nous

Vns

Altos

Vlles

Cb.

Musical score for woodwinds: P. fl., Hb., Cl. (Si<sup>b</sup> and La), and Bns. The Bns part includes a 'I, II' marking.

Musical score for brass instruments: Cors (Fa and Ut), Tromp. (Fa), and C.à p. (Si<sup>b</sup>).

Musical score for Timbale (Timb.).

Musical score for the vocal part (MÉPH.) with lyrics: Cru-el-le po-li-ti-que! Ah\_\_\_\_\_! plaignons leur des-tin, Et, dès qu'u-ne nous

Musical score for strings: Vns, Altos, Vlles, and Cb. The Vns, Altos, and Vlles parts include a 'p' dynamic marking.



P. fl.

Hb.

Cl. (Si<sup>b</sup>)

Cl. (La)

Bns

Cors (Fa)

Cors (Ut)

Tromp. (Fa)

C. à p. (Si<sup>b</sup>)

Timb.

MÉPH.

Oui, é -

I

Tén. mo! bra - vo! bra - vo! bra - vo! E - cra - sons - la, oui, é -

II

mo! bra - vo! bra - vo! bra - vo! E - cra - sons - la, é - cra - sons - la, oui, é -

Basses

vo! bra - vo! bra - vo! bra - vo! E - cra - sons - la, é - cra - sons - la, é - cra - sons - la, oui, é -

Vns

Altos

Vlles

Cb.

ff

ff

ff



E Allegro non troppo

80

P. fl. *ff*

Hb. *ff*

(Si<sup>b</sup>) *ff* (changez en La)

Cl. (La) *ff*

Bns *ff*

(Fa) *ff* (changez en Ré)

Cors (Ut) *ff* (changez en Mi)

Tromp. (Fa) *ff*

C.à p. (Si<sup>b</sup>) *ff* (changez en La)

Timb. *ff*

FAUST *Récit.*  
As-sez! fuyons ces lieux, où la parole est vi-le, La joie i-

MÉPH. *ff*  
cra-sons-la sou-dain!

Tén. *ff*  
cra-sons-la sou-dain!

Basses *ff*  
cra-sons-la sou-dain!

Vns *ff*

Altos *ff* *p*

Vlles *ff* *p*

Cb. *ff*

*Allegro non troppo*

85

FAUST *gnoble et le ges - te bru - tal! N'as - tu d'au - tres plai - sirs, un sé - jour plus tran - quille A me don - ner, toi, mon guide in - fer -*

MÉPH.

Vns *pp mf*

Altos *pp mf*

Vlles *pp mf*

Cb. *mf*

88 **F** *Allegro leggiero (♩ = 100)*

Fl. *sf*

Hb. *sf*

Cl. (La) *sf* a2

Bns *sf* a4

FAUST *nal?*

MÉPH. *(Ils partent)*  
*Ah! ce - ci te dé - plait? suis - moi!*

Vns *f p mf*

Altos *f p*

Vlles *f p*

Cb. *f p*

93

Fl.

Hb.

Cl. (La)

Bns

Vns

Altos

Vlles et Cb.

98

Hb.

Cl. (La)

Bns

Vns

Altos

Vlles et Cb.

G

I

p

104

Hb.

Cl. (La)

Bns

Vns

Altos

Vlles et Cb.

I

div.

p



*ritenuto* *allargando*

130

Fl. *cresc.* *sf* *p*

Hb. *cresc.* *sf* *p*

Cors III, IV (Mi) *cresc.* *sf* *p*

Vns *cresc.* *sf* *p*

Altos *cresc.* *sf* *p*

Vlles *cresc.* *sf* *p* *unis.*

Cb. *pp cresc.* *sf* *pp*

138

*un poco ritenuto*

Fl.

Hb.

Cors III, IV (Mi)

Vns *dim..*

Altos *dim..*

Vlles *dim..*

Cb.

*un poco ritenuto*

## Scène VII

Bosquets et prairies du bord de l'Elbe

## Air de Méphistophélès

Moderato assai un poco lento (♩=69)

Clarinettes (En La) I, II

Bassons I - IV

Cors (En Ré) I, II

Cornets à pistons (En La) I

Trombones I, II, III

MÉPHISTOPHÉLÈS

Violons I, II

Altos

Violoncelles

Contrebasses

*a2*  
*p*

*a4*  
*p*

*p*

*I solo*  
*pp*

*pp*

*pp*

*dolce*

Voi-ci des

*ppp div.*

*ppp div.*

*ppp*

Moderato assai un poco lento (♩=69)

9

C. à p. (La)

Tromb.

MÉPH.

ro - ses, De cette nuit é - clo - ses. Sur ce lit embaumé, Ô mon Faust bien-aimé, Re - po - -

17 III, IV a2 p

Bns

C. à p. (La) I

Tromb.

MÉPH.

se! Dans un volup-tueux sommeil — Où glisse-ra sur toi plus d'un baiser vermeil, Où des fleurs pour ta

24 III, IV B

Bns

C. à p. (La) I

Tromb.

MÉPH.

couche ou - vri - ront leurs — co - rol - les, Ton o - reille en - ten - dra de di - vi - nes pa - ro - les. E -

30 III, IV riten.

Bns

Cors (Ré) II p

C. à p. (La) I

Tromb.

MÉPH.

cresc. pocof riten.

cou - te! é - cou-te! Les es - prits de la terre et de l'air Com - mencent pour ton rê - ve un su - a - ve con -

# Chœur de gnomes et de sylphes

## Songe de Faust

C

*♩=37 Andante (♩=54)*

Petite flûte

Flûtes I, II

Hautbois

Cor anglais

Clarinettes (En La) I, II

Bassons I-IV

Cors (En Ré) I, II

Cornets à pistons (En La) I

Trombones I, II, III

Harpes I, II

FAUST

MÉPHISTOPHÉLÈS

CHOEUR DE GNOMES ET DE SYLPHES \*Petit chœur

Sopranos I

Sopranos et Contraltos II

Ténors I, II

Basses I, II

Violons I, II

Altos

Violoncelles

Contrebasses

*Andante (♩=54)*

\* See Foreword



P. fl. Fl. Hb. C.a. Cl. (La) Bns Cors (Ré)

6 D

6 3

dolce I dolce

Sopr. I II Tén. I II Basses I II

pp heu - reux Faust;

pp heu - reux Faust; Bien-tôt, oui, bien-tôt, sous

pp heu - reux Faust; p Heu - reux Faust bien -

pp heu - reux Faust;

pp Dors;

pp Dors;

Vns Altos Vlles Cb.

pizz. arco p

pizz. pizz. p

12

P. fl.

Fl.

Hb.

C. a.

Cl. (La)

Bns

Cors (Ré)

Sopr.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles

Cb.

un voi - le D'or et d'azur, heu - - reux Faust, heu - reux Faust, tes yeux vont se fer -

tôt, sous un voi - - le D'or et d'a - zur, tes yeux vont se fer -

Bientôt, sous un voi - le,

Bientôt, sous un voi - le,

arco div. 3 p

17 **E**

F1.

Hb.

C. a.

Cl. (La)

Bns

Cors (Ré)

Sopr.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles

Cb.

mer, Au front des cieux va briller ton étoile.

mer, Au front des cieux va briller ton étoile,

tes yeux vont se fermer.

tes yeux vont se fermer.

unis.

22

Fl. *pp*

Hb.

C. a.

Cl. (La) *II*

Bns *I* *pp* *III, IV*

Cors (Ré) *I*

*F*

Sopr. *mf*

Tén.

Basses

Son - ges d'a - mour vont en - fin te char - mer. De si - tes ra - vissants

leggero 6

leggero 6

leggero 6

Bien - tôt, De si - tes ra - vissants

*p* *leggero*

Vns

Altos

Vlles

Cb.

*div.* 6

26

Fl.

Hb.

C. a.

Cl. (La)

Bns

Cors (Ré)

MÉPH.

Sopr.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles

Cb.

Heu - - - - reux      Faust,      Bien - -

tôt,      oui, bien -      tôt - - - - -      sous - - - - -

La cam-pa-gne se cou-vre,      Et notre œil y dé-cou-vre

La cam-pa-gne se cou-vre,      Et notre œil y dé-cou-vre

La cam-pa-gne se cou - vre,      Et notre œil y dé-cou - vre

heu - - - - reux      Faust,      Bien - -

La cam-pa-gne se cou - vre,      Et notre œil y dé-cou - vre

arco  
p dolce

p

Fl.

Hb.

C. a.

Cl. (La)

Bns

Cors (Ré)

MÉPH.

Sopr.   
  
 Des fleurs,des bois,des champs, Et d'é - paisses feuil - lé - 'es,

Tén.   
  
 Des fleurs,des bois,des champs, Et d'é - paisses feuil - lé - es,

Basses   
  
 Des fleurs,des bois,des champs, Et d'é - paisses feuil - lé - es,

Vns

Altos

Vlles

Cb.

30 **G**

Fl.

Hb.

C. a.

Cl. (La)

Bns

Cors (Ré)

MÉPH.  
D'or et d'a - - - zur, tes yeux

Sopr.  
heu - - - reux Faust, tes yeux

Tén.  
Où de tendres a-mants Pro-mè-nent leurs pen-sé - es.

Basses  
D'or et d'a - - - zur, tes yeux  
Où de tendres a-mants Pro-mè-nent leurs pen-sé - es.

Vns

Altos

Vlles

Cb.

32

Fl.

Hb.

C.a.

Cl. (La)

Bns

Cors (Ré)

MÉPH.

Sopr.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles

Cb.

vont se fer - - - mer.

vont se fer - - - mer.

De si - tes ra - vis - sants

De si - tes ra - vis - sants

De si - tes ra - vis - sants

vont se fer - - - mer.

De si - tes ra - vis - sants

De si - tes ra - vis - sants

De si - tes ra - vis - sants

La cam - pa - gne se cou - vré,

La cam - pa - gne se cou - vre,

La cam - pa - gne se cou - vre,

La cam - pa - gne se cou - vre,

La cam - pa - gne se cou - vre,

La cam - pa - gne se cou - vre,



34 H

Fl.

Hb.

C. a.

Cl. (La) *a2* *p* *6* *3*

Bns *I, II a2* *p* *6* *3*

Cors (Ré) *p*

MÉPH.

Sopr. *leggiere* *6* *3*  
 De si - tes ra - vis - sants La cam - pa - gne se cou - vre,

Tén. *6* *3*  
 Au front des cieux va bril - ler

Basses *leggiere* *6* *3*  
 De si - tes ra - vis - sants La cam - pa - gne se cou - vre,  
 Et notre œil y dé - - cou - - vre Des

Vns

Altos *unis.* *6* *3*

Vlles

Cb. *p*

36

Fl.

Hb.

C. a.

Cl. (La)

Bns

Cors (Ré)

Sopr.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles

Cb.

Et notre œil y dé-cou - vre  
bril - - - - ler ton  
ton é - - - - toi - - - - le.  
bril - - - - ler ton  
é - - - - toi - - - - le.

Des fleurs,des bois,des champs.  
é - - - - toi - - - - le.  
Des fleurs,des bois,des champs.  
Des fleurs,des bois,des champs.

bois des champs , Où de ten-dres a -

ppp

38

Fl. *a2*

Hb.

C. a.

Cl. (La)

Bns

Cors (Ré)

FAUST

MÉPH.

Sopr.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles

Cb.

*p*

Ah! sur mes yeux dé - - -

*p*

Au front des cieux va bril - ler

Au front des cieux va bril -

Mais plus loin sont couverts Les longs rameaux des treil - les De bourgeons, pampres verts,

Au front des cieux va bril - ler

Au front des cieux va bril -

Mais plus loin sont couverts Les longs rameaux des treil - les De bourgeons, pampres

mants Pro - mè - nent leurs pen - sé - es, D'é - pais - ses feuil - lé - es, Des bois où de

*arco*

*p*

(Ici le chef d'orchestre doit marquer les 9 croches de chaque mesure, à cause des contrebasses qui sans cela ne manquent pas de retarder.) [HB]

40

Fl.

Hb.

C. a.

Cl. (La)

Bns

Cors (Ré)

FAUST

MÉPH.

Sopr.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles

Cb.

jà s'é - tend un voi - - - - - le.

— ton é - toi - - - - - le.

ler ton é - toi - - - - - le.

Et de grappes vermeil - les. Vois ces jeu-nes a - mants, Le long de la val - lé - e,

— ton é - toi - - - - - le.

ler ton é - - - - - toi - - - - - le.

verts, Et de grappes vermeil - les. Vois ces jeu-nes a-mants, Le long de la val -

ten - dres a - mants Pro - mè - nent leurs pen - sé - - - - - es.

*tr*

*tr*

42 I

Fl. p cresc. . . . .

Hb. p cresc. . . . .

C. a. p cresc. . . . .

Cl. (La)

Bns I, II a2 6 III, IV a2 p 6 3 6 3 6 7 6

Cors (Ré)

FAUST

MÉPH.

Sopr. mf cresc. . . . .  
Vois ces a - - - - mants, Le long de la val -  
mf cresc. . . . .  
Vois ces a - - - - mants, Le long de la val -

Tén. 6 6 3 6  
Vois ces jeu-nes amants Sous la fraîche feuil - lé - e! U - ne beauté les suit,

Basses 3 6 6 3 6  
lé - e Oubli - er les in-stants Sous la fraîche feuil-lé - e! U - ne beauté les

Vns p cresc. . . . .  
p cresc. . . . .

Altos

Vlles

Cb.

44

Fl. *p* *cresc.*

Hb. *p* *cresc.*

C. a. *p* *cresc.*

Cl. (La) *p* *cresc.*

Bns *p* *cresc.*

Cors (Ré) *a2* *p* *cresc.*

Sopr. *p* *cresc.*  
lé - - - e, Ou - - - bli - - - er

Tén. *mf* *cresc.*  
lé - - - e, Ou - - - bli - - - er  
Vois ces a - - - mants Le long de la val -  
In - gé - nu - - - e et pen - - si - - ve.

Basses *mf* *cresc.*  
suit Ingénue et pensive; A sa paupière luit U-ne lame fur - ti-ve. De grappes vermeil-les Et de pampres verts Les longs rameaux des  
Vois ces a - - - mants Le long de la val -

Vns *p* *cresc.*

Altos *mf* *cresc.*

Vlles *mf* *cresc.*

Cb.



48

Fl.

Hb.

C. a.

Cl. (La)

Bns

Cors (Ré)

MÉPH.

Sopr.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles

Cb.

U - - - ne beau - - - té les suit ———. Faust, el-le t'aime -  
 ne beau - - - té les suit ———. Faust, el-le t'aime -  
 - - - ne beau - - - té les suit. Faust, el-le t'aime -  
 les in-stants Sous la feuil-lé - - e! U - - - ne beau-té les suit. El-le t'aime -  
 lar - me fur-ti - - ve, u - - ne lar - - me fur-ti - ve. Bien - tôt el-le t'ai - - me -  
 champs. Vois ces a-mants! U - - ne beau-té les  
 les in-stants Sous la feuil-lé - - e! U - - - ne beau-té les suit. El-le t'aime -



51 J

Fl. *f* *f* *a2*

Hb. *f* *f*

C. a. *f*

Cl. (La) *f*

Bns *f*

Cors (Ré) solo *mf* *p* *f* *a2*

FAUST *p* (endormi)

MÉPH. *f*

Sopr. *f*

Tén. *f*

Basses *f*

Vns *f* *f*

Altos *f* *f*

Vlles *f*

Cb. *f*

Mar - ga - ri - ta ——— !

ra. Le lac é - tend ses flots à l'en - tour des mon - ta - gnes;

ra. Le lac é - tend ses flots à l'en - tour des mon - ta - gnes;

ra. Le lac é - tend ses flots à l'en - tour des mon - ta - gnes;

ra. Le lac é - tend ses flots à l'en - tour des mon - ta - gnes;

suit. Le lac é - tend ses flots à l'en - tour des mon - ta - gnes;

ra. Le lac é - tend ses flots à l'en - tour des mon - ta - gnes;





62

P. fl.

Fl.

Hb.

C. a.

Cl. (La)

Bns

Cors (Ré)

Harpes

Sopr.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles

Cb.

tit. Ha ! D'au - tres chœurs là sans ces - se La dan - se nous ra -

tit. Ha ! D'au - tres chœurs là sans ces - se La dan - se nous ra -

tit. Ha ! D'au - tres chœurs là sans ces - - - -

tit. Ha ! D'au - tres chœurs là sans ces - - - -

tit. Ha ! D'au - tres chœurs là sans

tit. Ha ! D'au - tres chœurs là sans

64

P. fl.

Fl.

Hb.

C. a.

Cl. (La)

Bns

Cors (Ré)

Harpes

Sopr.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles

Cb.

L

a2

- vit, La dan - se nous ra - vit. Les uns gaiement s'a - van - cent Au - tour des cô - teaux

- vit, La dan - se nous ra - vit. Les uns gaiement s'a - van - cent Au - tour des cô - teaux

- se La dan - se nous ra - vit. Les uns gaiement s'a - van - cent Au - tour des cô - teaux

- se La dan - se nous ra - vit. Les uns gaiement s'a - van - cent Au - tour des cô - teaux

ces - - - se La dan - se nous ra - vit. Les uns gaiement s'a - van - cent Au - tour des cô - teaux

ces - - - se La dan - se nous ra - vit. Les uns gaiement s'a - van - cent Au - tour des cô - teaux

mf

mf

mf

66

P. fl.

Fl.

Hb.

C. a.

Cl. (La)

Bns

Cors (Ré)

Harpes

Sopr.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles

Cb.

verts. Ha ! De plus har-dis s'é-lan - - cent, de plus har-dis s'é-

verts. Ha ! De plus har-dis s'é-lan - - cent, de plus har-dis s'é-

verts. Ha ! De plus har-dis s'é-lan - - cent, s'é-lan - - - -

verts. Ha ! De plus har-dis s'é-lan - - cent, s'é-

verts. Ha ! De plus har-dis s'é-lan - - cent, s'é-

3

3

Detailed description: This page of a musical score, numbered 194, contains measures 66 through 70. The score is for a large ensemble including woodwinds (Piccolo Flute, Flute, Horn, Clarinet in A, Bassoon, Cor Anglais), strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses), Harp, and vocal soloists (Soprano, Tenor, Basses). The woodwinds and strings play rhythmic patterns, with some woodwinds marked with 'a2' and 'a4'. The vocal soloists sing the lyrics: 'verts. Ha ! De plus har-dis s'é-lan - - cent, de plus har-dis s'é-'. The vocal parts are written in four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The strings play a steady accompaniment, and the harp provides a rhythmic accompaniment. The score is in a key with one sharp (F#) and a common time signature.

M Andante

68

P. fl.

Fl.

Hb.

C. a.

Cl. (La)

Bns

Harpes

FAUST

(rêvant)

Mar - - ga - - ri - ta! Ô Mar-ga -

Sopr.

- lan - - cent Au sein des flots a - mers.

Tén.

- cent Au sein des flots a - mers.

Basses

- lan - - cent Au sein des flots a - mers.

Vns

3

pizz.

p

pizz.

Altos

pizz.

Vlles

pizz.

p

Cb.

71

Fl. *mf* *a2*

Hb. *mf*

C. a. *mf*

Cl. (La) *mf* *a4*

Bns *mf*

Cors (Ré) *f* *a2*

FAUST  
ri - - - - ta!

MÉPH. *f*  
Le lac é - tend ses flots A l'en - tour des mon - ta - gnes,

Sopr. *f*  
Le lac é - tend ses flots A l'en - tour des mon - ta - gnes,  
Le lac é - tend ses flots A l'en - tour des mon - ta - gnes,

Tén. *f*  
Le lac é - tend ses flots A l'en - tour des mon - ta - gnes,  
Le lac é - tend ses flots A l'en - tour des mon - ta - gnes,

Basses *f*  
Le lac é - tend ses flots à l'en - tour des mon - ta - gnes,  
Le lac é - tend ses flots à l'en - tour des mon - ta - gnes,

Vns *arco* *mf* *arco*

Altos *mf* *arco*

Vlles *mf* *arco*

Cb. *mf*





80

solo 3 *p*

P. fl.

Fl.

Hb.

C. a.

Cl. (La) *pp* 3

Bns *pp* 3

Cors (Ré) *pp* 3

Harpes unis. (harmoniques)

Sopr. *pp* 3 Par - tout l'oi - seau ti - mi - de, *pp* 3 Par - tout l'oi - seau ti - mi - de,

Ten. 8 *pp* 3 Par - tout l'oi - seau ti - mi - de, *pp* 3 Par - tout l'oi - seau ti - mi - de,

Basses *pp* 3 Par - tout l'oi - seau ti - *pp* 3 Par - tout l'oi - seau ti -

Vns 12 3

Altos 12 3

Vlles

Cb.



84

P. fl.

Fl.

Hb.

C. a.

Cl. (La)

Bns

Cors (Ré)

Harpes

MÉPH.

Sopr.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles

Cb.

char - - - - me o - pè - - - - re; il est à

S'en - fuit d'un vol ra - pi - de

S'en - fuit d'un vol ra - pi - de

S'en - fuit d'un vol ra - pi - de

S'en - fuit d'un vol ra - pi - de

frais, S'en - fuit d'un vol ra -

frais, S'en - fuit d'un vol ra -

12



89

P. fl.

Fl.

Hb.

C. a.

Cl. (La)

Bns

Cors (Ré)

Harpes

FAUST

Sopr.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles

Cb.

*pp dolcissimo*  
Mar - - - ga - ri - - - - - ta!

ter - - - la vi - - - - - e, *ppp* C'est el-le, Si belle, Qu'A-  
perdendo

ter la vi - - - - e, Tous cher - chent dans les  
perdendo

ter la vi - - - - e, Cher - chent dans les  
perdendo

ter la vi - e, *ppp* C'est el-le, Si belle, Qu'A-  
perdendo

ter la vi - - - - - e, Cher - chent dans les  
perdendo

ter la vi - - - - - e, Cher - - - - -  
perdendo

*unis.* perdendo

perdendo

perdendo

perdendo

perdendo

93

P. fl.

Fl.

Hb.

C. a.

Cl. (La)

Bns

Cors (Ré)

Harpes

Sopr.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles

Cb.

mour te destina. Dors \_\_\_\_\_, dors \_\_\_\_\_,  
 cieux Une é - -toi - le ché - -ri - - e Qui s'al - lu -  
 cieux Une é - -toi - le ché - -ri - e Qui s'al - lu -  
 mour te destina. Dors \_\_\_\_\_, dors \_\_\_\_\_,  
 cieux U - - - - - ne é - -toi - le ché -  
 - - - - - chent une é - -toi - -







## Ballet des sylphes

Allegro mouvement de Valse (Trois mesures de ce mouvement équivalent à une du mouvement précédent.)

*ff* = *f*

Petite flûte

Flûtes I, II *pp*

Clarinettes (En La) I, II

Timbales (En Ré)

Harpes I, II unis. (harmoniques) *pp*

Violons (8) I *pp*

(8) II *pp*

Altos (4) *pp*

Violoncelles (3) et Contrebasses (4) *pp*

(Les esprits de l'air se balancent quelque temps en silence autour de Faust endormi et disparaissent peu à peu.)

Allegro mouvement de Valse

7

P. fl.

Fl.

Cl. (La)

Timb.

Harpes

Vns

Altos

Vlles et Cb.

14

P. fl.

Fl.

Cl. (La)

Timb.

Harpes

Vns

Altos

Vlles et Cb.

21

A

P. fl.

Fl.

Cl. (La)

Timb.

Harpes

Vns

Altos

Vlles et Cb.

28

P. fl.

Fl.

Cl. (La)

Timb.

Harpes

Vns

Altos

Vlles et Cb.

34

P. fl.

Fl.

Cl. (La)

Timb.

Harpes

Vns

Altos

Vlles et Cb.

41

P. fl.

Fl.

Cl. (La)

Timb.

Harpes

Vns

Altos

Vlles et Cb.

48

B

P. fl.

Fl.

Cl. (La)

Timb.

Harpes

Vns

Altos

Vlles et Cb.

pp

pp

pp

55

P. fl.

Fl.

Cl. (La)

Timb.

Vns

Altos

Vlles et Cb.

*pp*

*poco f* *dim.*

*poco f* *dim.*

*poco f* *dim.*

64

P. fl.

Fl.

Cl. (La)

Timb.

I

Harpes

II

Vns

Altos

Vlles et Cb.

*poco sf*

*poco sf*

*a2*

*pp*

*ppp*

*ppp*

*sf* *p* *perdendo* *ppp*

*pizz.*

*1 seul vlle* *1 vlle*

(4 cb.) 2 cb.

*C*

*6 1ers vns*

73

P. fl.

Fl.

Cl. (La)

Timb.

I

Harpes

II

Vns

Altos

Vlles et Cb.

ppp

ppp

pppp

pppp

4 2ds vns

ppp arco

ppp

80

P. fl.

Fl.

Cl. (La)

Timb.

I

Harpes

II

Vns

Altos

Vlles et Cb.

poco f

87 **I** **D**

Cl. (La)

Timb.

Harpes I

Harpes II

Vns

Altos

Vlles et Cb.

pppp

pppp

div.

96

Cl. (La)

Timb.

Harpes I

Harpes II

Vns

Altos

Vlles et Cb.

Tenu en perdant le son.  
(sons d'écho)

pppp perdendo

(bagues d'éponge)

ppp

(harmoniques)

ppp

(sons ordinaires)

pppp

(harmoniques)

ppp

(sons ordinaires)

pppp

3 1ers vns

perdendo

perdendo

perdendo

perdendo

presque rien



E  
Allegro (♩ = 152)

Flûtes I, II

Hautbois I, II

Clarinettes (En Sib) I, II

Bassons I-IV

Cors

(En Mib) I, II

(En Sib) III, IV

Cornets à pistons I, II  
(En La)

FAUST

(s'éveillant en sursaut)

Récit.

Margari - ta!

MÉPHISTOPHÈLES

Violons

I

II

Altos

Violoncelles

Contrebasses

Allegro (♩ = 152)

4

Fl.

Hb.

Bns

(Mib)

Cors

(Sib)

C. à p.(La)

FAUST

Qu'ai-je vu! qu'ai-je vu! Quel-le cé-les-te i - ma - ge! quel ange Au front mor-tel! Où le trouver? Vers quel au-

Vns

sf p f

Altos

sf p f

Vlles et Cb.

sf p f

F

8

Fl.

Hb.

Bns

(Mib)

Cors

(Sib)

C. à p.(La)

FAUST

MÉPH.

Vns

Altos

Vlles et Cb.

(La II<sup>me</sup> flûte prend la petite flûte)

G Mesuré  
Moderato (♩=80)

tel Traîner — à ses pieds ma lou-an - ge!...

Eh bien! il faut me suivre en - cor Jus - qu'à cette al -

Mesuré  
Moderato (♩=80)

13

Cors (Mib)

Cors (Sib)

MÉPH.

côte em - bau - mé - e Où re - po - - se ta bien-ai - mé - e. A toi seul ce di-vin tré-sor!

Vns

Altos

Vlles

*p* *ff* *f*

*p* *ff* *f*

rallent ----- Récit.

18 H

P. fl.

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

MÉPH.

Des é - tu - diants voi - ci la jo - yeu - se co - hor - te Qui va passer devant sa por - te; Parmi ces jeunes

Vns

Altos

Vlles

*mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

*pp* *pp* *pp* *pp*

*a2* *a2* *a4*

21

P. fl. *(prenez la flûte)*

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

(Mib)

Cors

(Sib)

C. à p. (La)

*(changez en Sib)*

f

f

f

FAUST

MÉPH.

fous, au bruit de leurs chan-sons, Vers ta beauté nous parvien-drons. Mais contienstes trans-ports et suis bien mes le -

Vns

Altos

Vlles

Cb.

f p

f p

f p

f p

f p

## Scène VIII

## Final

## Chœur d'étudiants et de soldats marchant vers la ville

## Chœur de soldats

Allegro (♩=96)

Flûtes I, II

Haûbois I, II

Clarinettes (En Sib) I, II

Bassons I-IV

Cors (En Mib) I, II

(En Sib) III, IV

Trompettes (En Sib) I, II

Cornets à pistons (En Sib) I, II

Trombones I, II

III

Timbales (En Sib, Fa)

FAUST

MÉPHISTOPHÈLES

cons.

CHOEUR

Ténors I (soldats)

II (soldats et étudiants)

Basses I (étudiants)

II (soldats)

Violons I pizz. p cresc. poco a poco - - -

II pizz. p cresc. poco a poco - - -

Altos pizz. p cresc. poco a poco - - -

Violoncelles pizz. p cresc. poco a poco - - -

Contrebasses p cresc. poco a poco - - -

Allegro (♩=96)



23

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

Tromp.(Sib)

C.à p. (Sib)

I

Tén.

II

Basses II

Fil - let - tes su - cré - es, Aux ma - lins re - gards

Fil - let - tes su - cré - es, Aux ma - lins re - gards

Fil - let - tes su - cré - es, Aux ma - lins re - gards

Vns

Altos

Vlles et Cb.

Fl. <sup>1</sup> <sup>C</sup>

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

Tromp.(Sib)

C. à p.(Sib)

I

Tén. -

II

Basses II

—, Vic - toi - re cer - tai - ne Près de vous — m'at - tend — ; Si

—, Vic - toi - re cer - tai - ne Près de vous — m'at - tend — ; Si

—, Vic - toi - re cer - tai - ne Près de vous — m'at - tend — ; Si

Vns

Altos

Vlles et Cb.



35 I D

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

Tromp.(Sib)

C. à p. (Sib)

Tén. I

Tén. II

Basses II

Vns

Altos

Vlles et Cb.

41

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

Tromp. (Sib)

C. à p. (Sib)

I

Tén.

II

Basses II

*f*

Au son des trom-pet-tes, Les bra-ves sol - dats S'é - lancent aux fê - tes Ou bien aux com-

*f*

Au son des trompet-tes, Les bra-ves sol-dats S'é - lancent aux fê - tes Ou

*f*

Au son des trom - pet - tes, Les bra-ves sol - dats S'é - lancent aux

Vns

Altos

Vlles et Cb.

*f*

*f*

*f*

*f*

sempre pizz.

sempre pizz.

sempre pizz.

sempre pizz.

46 **E**

Fl. *f* <sup>I</sup>

Hb. *f*

Cl. (Sib) *f* <sup>I</sup>

Bns *f* <sup>a2</sup>

Tromp.(Sib) *f* <sup>a2</sup>

C.à p. (Sib) *f*

Ién. I *f* bats \_\_\_\_\_ ; Fil - let - tes et vil - les Font les dif - fi - ci - les; Bientôt tout se

II *f* bien aux combats \_\_\_\_\_ ; Fil - let - tes et vil - les Font les dif - fi - ci - les; Bientôt tout se

Basses II *f* fê - tes Ou bien aux com - bats; Fil - let - tes et vil - les Font les dif - fi - ci - les; Bientôt tout se

Vns

Altos

Vlles et Cb.

Fl. *sf* I

Hb. *sf*

Cl. (Sib) *sf* a2

Bns *sf* a4 I, II a2

Tromp.(Sib) *f* *p*

C.à p. (Sib)

I Tén. *8* rend, Bien-tôt, bien-tôt tout se rend, Bien-tôt, bien-tôt tout se rend \_\_\_\_\_ .

II *8* rend, Bien-tôt, bien-tôt tout se rend, Bien-tôt, bien-tôt tout se rend.

Basses II rend, Bien-tôt, bien-tôt tout se rend, Bien-tôt, bien-tôt tout se rend. Si grande est la pei-ne, Le prix est plus

Vns *sf*

Altos *sf*

Vlles et Cb. *sf*

56 **F**

Fl.

Hb. *mf*

Cl. (Sib) *mf*

Bns I,II *mf*

Tromp.(Sib)

C.à p.(Sib)

I

Tén. Vil - les en - tou - ré - es De murs et rem-parts ,

II Vil - les en - tou - ré - es De murs et rem-parts ,

Basses II grand. Vil - les en - tou ré - es De rem-parts ,

Vns *mf*

Altos *mf*

Vlles et Cb. *mf*

61

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

Tromp.(Sib)

C. à p. (Sib)

I

mf

Tén. I

Tén. II

Basses II

Vns

Altos

Vlles et Cb.

Fil - let - tes su - cré - es, Aux ma - lins re - gards \_\_\_\_\_, Vic -

Fil - let - tes su - cré - es, Aux ma - lins re - gards \_\_\_\_\_, Vic -

Fil - let - tes su - cré - es, Aux ma - lins re - gards \_\_\_\_\_, Vic -

66 **G**  
 Fl. **I**  
 Hb.  
 Cl. (Sib)  
 Bns **I, II a2**  
 Tromp. (Sib)  
 C. à p. (Sib)

**I**  
 Tén.  
**II**  
 Basses **II**

- toi - re cer - tai - ne Près de vous — m'at - tend — ; Si grande est la  
 - toi - re cer - tai - ne Près de vous — m'at - tend — ; Si grande est la  
 - toi - re cer - tai - ne Près de vous — m'at - tend — ; Si grande est la

Vns  
 Altos  
 Villes et Cb.

72

Fl. *p cresc.* ----- *f*

Hb. *p cresc.* ----- *f* *a2*

Cl. (Sib) *p cresc.* ----- *f*

Bns *I, II* *a4* *p cresc.* ----- *f* *a4*

Tromp.(Sib)

C. à p. (Sib)

I *cresc.*

Tén. I *8* pei - ne, Le prix est plus grand.

II *8* pei - ne, *cresc.* Le prix est plus grand, Le prix est plus grand.

Basses II *cresc.* pei - ne, Le prix est plus grand, Le prix, le prix est plus grand.

Vns *p* *cresc.* ----- *f*

Altos *p* *cresc.* ----- *f*

Vlles et Cb. *p* *cresc.* ----- *f*



# Chanson d'étudiants

H  
Même mouvement

77

Fl. *ff* *f* *a2*

Hb. *ff* *f*

Cl. (Sib) *ff* *f*

Bns *ff* *f*

(Mib) *ff* *f*

Cors (Sib) *ff* *f*

Timb. *f* *f*

Tén. II *f*  
8 Jam nox stella - ta, nox stella-ta ve-lami-na pan - dit; nunc, nunc bibendum,

Basses I *f*  
Jam nox stella - ta, nox stella-ta ve-lami-na pan - dit; nunc, nunc bibendum,

Vns *arco* *f* *f*

Altos *arco* *f* *f*

Vlles et Cb. *arco* *f* *f*

Même mouvement

85 **I**

Tén. II  
nunc bibendum et a - mandum est! Vi - ta — bre - vis fu - gax - - que

Basses I  
nunc bibendum et a - mandum est! Vi - ta — bre - vis fu - gax - - que

Vns  
p

Altos  
div. p unis.

Vlles et Cb.  
p

91

Tén. II  
vo - lup - tas. Gau - de - a - mus i - gi - tur, gaude - a - mus, gaude - a - mus, gaude -

Basses I  
vo - lup - tas. Gau - de - a - mus i - gi - tur, gaude - a - mus, gaude - a - mus, gaude -

Vns  
f

Altos  
f div.

Vlles et Cb.  
f

97

Cl. (Sib)

Bns

Tén. II

Basses I

Vns

Altos

Vlles et Cb.

a - - - - -mus !

No - bis sub -

a - - - - -mus !

No - bis sub -

unis.

103

Cl. (Sib)

Bns

Tén. II

Basses I

Vns

Altos

Vlles et Cb.

I solo

tr

mf

p

mf

mf

mf

f

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

f

p

ri - den - te lu - nâ, per urbem quæ - ren - tes pu - el - las e - a - - mus!

ri - den - te lu - nâ, per urbem quæ - ren - tes pu - el - las e - a - - mus!

3

3

3

3

109 K

Fl. *f*

Hb. *f* a2

Cl. (Sib) *f*

Bns *f* a4

Tén. II *f*  
No-bis sub - ri - den - te

Basses I *f*  
No-bis sub - ri - den - te

Vns *f* arco

Altos *f* arco

Vlles et Cb. *f* arco

114

Cl. (Sib) *I solo* *mf* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *a2*

Bns *p* *p*

Tén. II *mf* *f*  
lu - nâ, per urbem quæ - ren - tes pu - el - las e - a - - - mus! ut

Basses I *mf* *f*  
lu - nâ, per urbem quæ - ren - tes pu - el - las e - a - - - mus! ut

Vns *pizz.* *p* *arco*

Altos *pizz.* *p* *arco*

Vlles et Cb. *pizz.* *p* *arco*





138

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

(Mib)  
Cors

(Sib)

Tromp. (Sib)

C. à p. (Sib)

Tromb.

Timb.

FAUST

MÉPH.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles et Cb.

*(changez le Sib en Ut)*

*f*

*a2*

nunc, nunc bi-bendum, nunc bi-bendum et a-mandum est!

nunc, nunc bi-bendum, nunc bi-bendum et a-mandum est!

let - tes su - cré - es, Aux ma - lins re-gards , Vic - toi - re cer-

let - tes su - cré - es, Aux ma - lins re-gards , Vic - toi - re cer-

nunc, nunc bi-bendum, nunc bi-bendum et a-mandum est!

let - tes su - cré - es, Aux ma - lins re-gards , Vic - toi - re cer-

144

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

(Mib)  
Cors

(Sib)

Tromp. (Sib)

C. à p. (Sib)

Tromb.

Timb.

FAUST

MÉPH.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles et Cb.

Vi - ta — bre - vis fu - gax - - - que vo - lup - tas. Gau - de - a - mus i - gi -  
 Vi - ta — bre - vis fu - gax - - - que vo - lup - tas. Gau - de - a - mus i - gi -  
 tai - ne Près de vous m'at - tend — ; Si grande est la pei - ne,  
 tai - ne Près de vous m'at - tend — ; Si grande est la pei - ne,  
 Vi - ta — bre - vis fu - gax - - - que vo - lup - tas. Gau - de - a - mus i - gi -  
 tai - ne Près de vous m'at - tend — ; Si grande est la pei - ne,



150

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

(Mib)

Cors

(Sib)

Tromp.(Sib) a2

C. à p.(Sib)

Tromb.

Timb.

FAUST

MÉPH.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles et Cb.

O

tur, gaude - a - - mus, gaude - a - - mus, gau-de - a - - - - -

tur, gaude - a - - mus, gaude - a - - mus, gau-de - a - - - - -

Le prix est plus grand. Au son des trom -

Le prix est plus grand, Le prix est plus grand. Au

tur, gaude - a - - mus, gaude - a - - mus, gau-de - a - - - - -

Le prix est plus grand, Le prix, le prix est plus grand.

155

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

(Mib)  
Cors

(Sib)

Tromp.(Sib)

C. à p.(Sib)

Tromb.

Timb.

FAUST

MÉPH.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles et Cb.

mus \_\_\_\_\_!  
No - bis sub - ri - den - te

pet-tes, Les bra-ves sol - dats S'é - lan-cent aux fê-tes Ou bien aux com- bats \_\_\_\_\_;

son des trom-pet-tes, Les bra-ves sol - dats S'é - lan-cent aux fê-tes Ou bien aux com-bats \_\_\_\_\_;

mus \_\_\_\_\_!  
No - bis sub - ri - den - te

Au son des trom - pet-tes, Les bra-ves sol - dats S'é - lan-cent aux fê-tes Ou bien aux com - bats;

160

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

(Mi♭)  
Cors

(Si♭)

Tromp. (Sib)

C. à p. (Sib)

Tromb.

Timb.

FAUST  
8  
lu - - nâ \_\_\_\_\_ , per ur - bem quæ -

MÉPH.  
8  
lu - - nâ \_\_\_\_\_ , per ur - bem quæ -

Tén.  
8  
Fil - let-tes et vil-les Font les dif - fi - ci-les; Bien-tôt tout se rend \_\_\_\_\_ .  
8  
Fil- let-tes et vil-les Font les dif - fi - ci-les; Bien- tôt tout se rend \_\_\_\_\_ .

Basses  
8  
lu - - nâ \_\_\_\_\_ , per ur - bem quæ -  
8  
Fil - let-tes et vil-les Font les dif - fi - ci-les; Bien-tôt tout se rend.

Vns

Altos

Vlles et Cb.

165

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

(Mib)  
Cors

(Sib)

Tromp.(Sib)

C. à p.(Sib)

Tromb.

Timp.

FAUST

MÉPH.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles et Cb.

ren - tes pu - el - - - las e - a - - mus! ut cras, for - tu -

ren - tes pu - el - - - las e - a - - mus! ut cras, for - tu -

Fil - let - tes et vil - les Font les dif - fi - ci - les; Bien - tôt tout se rend, Bien - tôt, bien - tôt tout se rend, Bien -

Fil - let - tes et vil - les Font les dif - fi - ci - les; Bien - tôt tout se rend, Bien - tôt, bien - tôt tout se rend, Bien -

ren - tes pu - el - - - las e - a - - mus! ut cras, for - tu -

Fil - let - tes et vil - les Font les dif - fi - ci - les; Bien - tôt tout se rend, Bien - tôt, bien - tôt tout se rend, Bien -

a2

a2

70 *Q*

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

(Mib)  
CORS

(Sib)

Tromp. (Sib)

C. à p. (Sib)

Tromb.

Timb.

FAUST  
na - ti — Cæ - sa-res, di - ca - - - mus :

MÉPH.  
na - ti — Cæ - sa-res, di - ca - - - mus :

Tén.  
tôt, bien - tôt tout se rend — — — Vil - les en - tou - ré - es De murs  
tôt, bien - tôt tout se rend. Vil - les en - tou - ré - es De murs

Basses  
na - ti — Cæ - sa-res, di - ca - - - mus :  
tôt, bien-tôt tout se rend. Si grande est la pei-ne, Le prix est plus grand. Vil - les en - tou - ré - es

Vns

Altos

Vlles et Cb.

175

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

(Mib)

Cors

(Sib)

Tromp.(Sib)

C. à p.(Sib)

Tromb.

Timb.

FAUST

MÉPH.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles et Cb.

Ve-ni, vi-di, vi-ci! Gau-de-a-mus, gau-de-a-mus,

Ve-ni, vi-di, vi-ci! Gau-de-a-mus, gau-de-a-mus,

et rem-parts, Fi-let-tes su-cré-es, Aux ma-

et rem-parts, Fi-let-tes su-cré-es, Aux ma-

De rem-parts, Fi-let-tes su-cré-es, Aux ma-

a2

a2

a4

(>)

(>)

8

8

181 a2 **R**

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

(Mib)  
Cors

(Sib)

Tromp. (Sib)

C. à p. (Sib)

Tromb.

Timb.

FAUST  
gau - de - a - - mus i - gi - tur ! Vi - - ta — bre - - vis

MÉPH.  
gau - de - a - - mus i - gi - tur ! Vi - - ta — bre - - vis

Tén.  
lins re - gards — , Vic - toi - - - re cer - tai - - - ne Près de vous —  
lins re - gards — , Vic - toi - - - re cer - tai - - - ne Près de vous —

Basses  
gau - de - a - - mus i - gi - tur — ! Vi - - ta — bre - - vis  
lins re - gards — , Vic - toi - - - re cer - tai - - - ne Près de vous —

Vns

Altos

Vlles et Cb.

186

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

(Mib)

Cors

(Sib)

Tromp. (Sib)

C. à p. (Sib)

Tromb.

I, II

III

Timb.

FAUST

fu - gax - - - que vo-lup-tas. Gaude - a - mus, gaude - a -

MÉPH.

fu - gax - - - que vo-lup-tas. Gaude - a - mus, gaude - a -

Tén.

m'at - tend - - - ; Si grande est la pei - ne, Si grande est la pei -

Basses

fu - gax - - - que vo-lup-tas. Gaude - a - mus, gaude - a -

m'at - tend - - - ; Si grande est la pei - ne, Si grande est la pei -

Vns

Altos

Vlles et Cb.





197

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

(Mib)  
Corns

(Sib)

Tromp. (Sib)

C. à p. (Sib)

Tromb.

Timb.

FAUST

MÉPH.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles

Cb.

*a2*

*S*

*a2*

*a4*

*a2*

*a2*

nunc, gau - de - a - - - mus, gaude - a - - -

nunc, gau - de - a - - - mus, gaude - a - - -

grand, Le prix est plus grand, Le prix, oui, le prix est plus grand, Le prix est plus

grand, Le prix est plus grand, Si grande est la pei-ne, Le prix est plus grand, Le prix est plus

et nunc a-māndum est; Gau - - de - a - - - mus gau, - de - a - - -

grand, Le prix est plus grand, Si grande est la pei-ne, Le prix est plus grand, Le prix est plus



T

208

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

(Mib)

Cors

(Sib)

Tromp. (Sib)

C. à p. (Sib)

Tromb.

Timb.

FAUST

MÉPH.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles et Cb.

mf

a2

unis.

div.

unis.

215

Bns *U*  
I, II a2  
*p*

Cors (Sib) *dim.*

Vns *dim. poco a poco*

Altos *dim. poco a poco*

Vlles et Cb. *dim. poco a poco*

224

Bns *I, II*  
*dim.*

Vns *p*

Altos *p*

Vlles *div.*  
*p*

Cb. *p*

233

Bns *I, II*  
*pp*

Vns *pp*

Altos *pp*

Vlles *pp*

Cb. *pp*

# TROISIÈME PARTIE

## Scène IX

### Tambours et trompettes sonnant la retraite

**Allegro (♩ = 104)**

Cors (En Si<sup>b</sup>) I, II } (derrière la scène)

Trompettes (En Si<sup>b</sup>) I, II }

Cors (En Si<sup>b</sup>) III, IV

Cornets à pistons (En Si<sup>b</sup>) I, II

(dans l'orchestre)

Timbales (En Fa octave) 4 Timbaliers

I, II (bagues d'éponge) *mf*

III, IV (bagues de bois recouvert de peau) *mf*

**Allegro (♩ = 104)**

8

Cors (Si<sup>b</sup>)

Tromp. (Si<sup>b</sup>)

Cors (Si<sup>b</sup>)

C. à p. (Si<sup>b</sup>)

Timb. dim. poco a poco

dim. poco a poco

17

Cors (Si<sup>b</sup>) (derrière la scène) *mf*

Tromp. (Si<sup>b</sup>) (derrière la scène) *mf*

Cors (Si<sup>b</sup>)

C. à p. (Si<sup>b</sup>)

Timb. *p* sempre dim.

*p* sempre dim.

28

Cors (Si<sup>b</sup>)

Tromp.(Si<sup>b</sup>)

Cors (Si<sup>b</sup>)

C.à p. (Si<sup>b</sup>)

Timb.

pp

pp

mancando

mancando

36

Cors (Si<sup>b</sup>)

Tromp.(Si<sup>b</sup>)

Cors (Si<sup>b</sup>)

C.à p. (Si<sup>b</sup>)

Timb.

II

p

p

B

44

Cors. (Si<sup>b</sup>)

Tromp. (Si<sup>b</sup>)

Cors (Si<sup>b</sup>)

C.à p. (Si<sup>b</sup>)

Timb.

p

p

presque rien

(Enchaînez tout de suite le morceau suivant.)

## Air de Faust

Faust le soir dans la chambre de Marguerite

Andante sostenuto (♩ = 66)

Flûtes I,II

Cor anglais

Clarinettes (En Si<sup>b</sup>) I,II

FAUST

*p sotto voce*  
Mer - ci, doux cré - pus - cu - le!

Violons I  
*p con sord.*

Violons II  
*p con sord.*

Altos  
*p con sord.*

Violoncelles  
*p con sord.*

Contrebasses

10

Fl.

C.a.

Cl. (Si<sup>b</sup>) I  
*pp*

FAUST

*I solo*  
*p*

Oh! sois le bien-ve - nu! É - claire en - fin ces lieux, sanctu - aire in - con - nu, Où je sens à mon front glis -

Vns

Altos

Vlles

Cb.  
*pizz.*  
*p*



19

Fl. I p

C.a. p

Cl. (Si<sup>b</sup>) II p

FAUST 8 ser comme un beau rê - ve, Com-me le frais bai-ser d'un ma - tin qui se lè - ve. C'est de l'a-mour,

Vns

Altos

Vlles

Cb. sostenuto

26

Fl. pp

C.a. pp

Cl. (Si<sup>b</sup>) pp

FAUST 8 c'est de l'a-mour, j'es - pè - - - re... Oh! comme on sent i - ci S'en - vo-

Vns poco cresc. pp

Altos poco cresc. pp

Vlles poco cresc. pp

Cb. pizz. poco f pp

31 un poco rallent.

Fl. *pp*

Ca. *pp*

Cl. (Si<sup>b</sup>) *pp*

FAUST *ppp sostenuto il canto*  
 ler le sou-ci! Que j'ai - me ce si - len - ce, et com - me je res-pire Un air pur!...

Vns *perdendo - - ppp*

Altos *perdendo - - ppp*

Vlles *perdendo - - ppp*

Cb.

un poco rallent.

**B** a tempo I<sup>o</sup>

38 *pp*

Fl. *p poco sf*

Ca. *p poco sf*

Cl. (Si<sup>b</sup>) *pp* *p poco sf*

FAUST *3*  
 Ô jeu-ne fil - le! Ô ma char-man-te! Ô ma trop i-dé - ale a-man - te! Quel senti-ment j'é-

Vns *poco cresc. - - poco sf*

Altos *poco cresc. - - poco sf*

Vlles *poco cresc. - - poco sf*

Cb. *poco cresc. - - poco sf pizz.*

a tempo I<sup>o</sup> *mf ritenuto*

43

Fl.

C.a.

Cl. (Si<sup>b</sup>)

FAUST

Vns

Altos

Vlles

Cb.

*I solo*

*pp*

*ppp*

*sotto voce*

prou - ve en ce moment fa - tal! Que j'aime à con - tem - pler ton che - vet vir - gi -

*p*

*p*

*p*

*pp*

*ppp*

48

Fl.

C.a.

Cl. (Si<sup>b</sup>)

FAUST

Vns

Altos

Vlles

Cb.

*I solo*

*a tempo I<sup>o</sup>*

*animez*

*p*

*pp*

*p*

*p*

*poco cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*poco f*

*poco f*

*poco f*

*poco f*

*poco f*

*poco f*

*div.*

*unis.*

*pizz.*

*a tempo I<sup>o</sup>*

*animez*

*poco f*

nal! Quel air pur je res - pi - - re! Sei - gneur! Sei - gneur! A - près

55 **rallent.** **animez**

Fl. *poco f*

C.a. *poco f*

Cl. (Si<sup>b</sup>) *poco f*

FAUST *poco f*  
ce long mar - ty - re, Que de bon - heur ! Sei - gneur ! Sei - gneur ! A - près ce long mar -

Vns *pp* *cresc.* *poco sf*

Altos *pp* *cresc.* *poco sf*

Vlles *pp* *cresc.* *poco sf*

Cb. *pizz.*

**rallent.** **animez** *poco f*

63 **molto riten.** **D** **a tempo**

Fl. *p* *pp* *pp*

C.a. *pp* *p* *pp* *pp*

Cl. (Si<sup>b</sup>) *p* *pp* *pp*

FAUST *poco f* (Faust, marchant lentement, examine avec une curiosité passionnée l'intérieur de la chambre de Marguerite.)  
ty - re, Que de bon - heur !

Vns *pp* *pp* *pp*

Altos *pp* *pp* *pp*

Vlles *pp* *double corde* *pp*

Cb. *arco* *pp* *pp* *pp*

*ppp* *pp* *pp* *pp*

**molto riten.** **a tempo**

71

Fl.

Cl. (Si<sup>b</sup>)

Vns

Altos

Vlles

78

Fl.

Cl. (Si<sup>b</sup>)

Vns

Altos

Vlles

E I

pp I

ppp

ppp

85

Fl.

Cl. (Si<sup>b</sup>)

Vns

Altos

Vlles

92 F

un poco ritenuto

Vns

Altos

Vlles

soli

p

div.

div.

un poco ritenuto

ppp

## Scène X

Moderato (♩ = 88) Andantino con moto (♩ = 56)

Flûtes I, II

Hautbois I, II

Clarinettes (En Si<sup>b</sup>) I, II

Bassons I, II

Cors (En Sol) I, II

Cornets à pistons (En Si<sup>b</sup>) I, II

Trombones I, II, III

FAUST

MÉPHISTOPHÉLÈS

Violons I, II

Altos

Violoncelles

Contrebasses

*a2*  
*f*

*f*

*f*

*pp*

*I solo*

*accourant*

Je l'entends!

*senza sord. tremolo*  
*p*

*senza sord. tremolo*  
*p*

*senza sord. tremolo*  
*p*

*senza sord.*  
*p*

*pizz.*  
*p*

*arco*  
*pp*

*pizz.*  
*p*

*arco*  
*pp*

*div. pizz.*  
*p*

*unis. arco*  
*pp*

Moderato (♩ = 88) Andantino con moto (♩ = 56)

6 **A**

Cl. (S<sup>b</sup>)

FAUST *sotto voce*  
Dieu! mon cœur se bri - se dans la joie!

MÉPH. *Récit. sotto voce*  
Sous ces rideaux de soie Ca-che-toi. Pro-fi-te des ins-

Vns *pizz.* *p* *arco* *pp* *p* *p*

Altos *pizz.* *p* *arco* *pp* *p* *p*

Vlles *pp* *p* *p*

**B**  
**Allegro** (♩ = 88)

Fl.

Hb.

MÉPH. *(Il cache Faust sous les rideaux)*  
tants. A-dieu, mo-dè-re - toi, Ou tu la perds.

Vns *pizz.*

Altos *pizz.* *arco* *p*

Vlles *pizz.* *p*

**Allegro** (♩ = 88)





# Scène XI

**D**  
Allegretto non troppo presto e dolce (♩=69)

27 *I solo*

Fl. *p*

Hb.

Cl. (Si<sup>b</sup>) *pp*

Bns I, II

Cors(Sol)I,II

MARG. (Entre Marguerite une lampe à la main. Faust caché.)

Vns

Altos *div.arco* *pp* *II soli* *sf* *p* *simile*

Vlles et Cb.

Allegretto non troppo presto e dolce (♩=69)

35

Fl.

Cl. (Si<sup>b</sup>)

Vns

Altos *II*

Vlles et Cb.

43

Fl. *E*

Cl. (Si<sup>b</sup>) *I*

MARG. *Récit.*  
Que l'air est é - touffant!

Vns

Altos *II* *div. a 3* *div. a 2*

Vlles et Cb. *pizz.* *p*

*pp*

50

Fl. *F*

Cl. (Si<sup>b</sup>)

MARG. *Récit.*  
J'ai peur comme une en-fant.

Vns

Altos

Vlles *arco* *pp*

57

Fl.

Cl. (Si<sup>b</sup>)

MARG. *Récit.*  
C'est mon rê - ve d'hi - er qui m'a tou - te trou - blé - e... En son - ge je l'ai

Vns *arco* *ppp* *arco*

Altos *ppp* *unis.*

Vlles *ppp*

G Allegretto

Andante (♩=50)

63

Fl. ppp

Hb. ppp

Cl. (Si<sup>b</sup>) ppp

MARG. vu... lui... mon fu-tur a - mant.

Vns ppp

Altos ppp

Vlles ppp

Cb. ppp

pizz. p

pizz. p

pizz. pp

Allegretto

Andante (♩=50)

67

Fl. poco f

Hb. poco f

Cl. (Si<sup>b</sup>) poco f

Bns I, II a2

Cors (Sol) a2

MARG. Qu'il é-tait beau! Dieu! j'é-tais tant ai-mé-

Vns poco f arco

Altos poco f arco

Vlles poco f

Cb. poco f arco

poco f

H

Allegro

72

Fl. I *p* *cresc.* *sf*

Cl. (Si<sup>b</sup>) I *p* *cresc.* *sf*

MARG. *Récit.*  
e! j'è - tais tant ai - mé - e! Et com - bien je l'ai-mais!

Vns *ppp* *p* *sf* *pp*

Altos *ppp* *poco sf* *pp*

Vlles

Cb.

Allegro

76

Fl. I *p*

Cl. (Si<sup>b</sup>) I *p* (*changez en La*)

MARG. Nous ver-rons-nous ja - mais Dans cet-te vi - e?... Fo - li - e!...

Vns *pp* *p*

Altos *pp* *p*

Vlles *pp* *p*

Cb.

Moderato

# Le roi de Thulé

## Chanson gothique

Andantino con moto (♩ = 56)

Flûtes I, II

Clarinettes (En La) I, II

Cors (En Fa) I, II  
(En Si<sup>b</sup>) III, IV

MARGUERITE

Alto solo

Altos (6)

Violoncelles (2 1<sup>ers</sup>)

Violoncelles (2 2<sup>mes</sup>)

Contrebasses

pizz.  
p

Andantino con moto (♩ = 56)

Fl. II

Cl. (La)

Cors (Fa) II  
(Si<sup>b</sup>) IV

MARG. (Elle chante en tressant ses cheveux)

Alto solo

Altos

Villes

Cb.

p

f

p

mf

f

con sord.

con sord.

4 soli

arco

p

A

Au - tre - fois

15

Fl.

Cl. (La)

(Fa)  
Cors  
(Si<sup>b</sup>)

MARG.  
un roi de Thu-lé. Qui jusqu'au tombeau fut fi-dè-le, Reçut, à la mort de sa

Alto solo

Altos

Vlles

Cb.

21

Fl.

Cl. (La)

(Fa)  
Cors  
(Si<sup>b</sup>)

MARG.  
bel-le, U-ne cou-pe d'or ci-se-lé. Comme el-le ne le quittait guè-re, Dans les fes-

Alto solo

Altos

Vlles

Cb.

27

Fl. *p*

Cl. (La) *p*

(Fa)

Cors

(Si<sup>b</sup>)

MARG. tins les plus jo-yeux, Tou-jours u-ne lar-me lé-gè-re A sa vue

Alto solo

Altos

Vlles

Cb.

33

Fl. *p* II *f*

Cl. (La) *p* II *f*

(Fa) *p* II

Cors *p* IV

(Si<sup>b</sup>) *p*

MARG. hu-mectait ses yeux —

Alto solo *f*

Altos

Vlles *perdendo* — — —

Cb. *perdendo* — — —

40 **C**

Fl. II *mf*

Cl. (La)

Cors (Fa) (Si<sup>b</sup>)

MARG. Ce prince, à la fin de sa vi - e, Lè-gue ses vil-les et son

Alto solo

Altos *p*

Vlles *p*

Cb. *p*

46

Fl.

Cl. (La)

Cors (Fa) (Si<sup>b</sup>)

MARG. or — , Ex-cep-té la cou - pe ché - ri - e Qu'à la main il con-serve en - cor —

Alto solo

Altos

Vlles

Cb.



52

Fl.

Cl. (La)

(Fa)  
Cors

(Si<sup>b</sup>)

MARG.

Alto solo

Altos

Vlles

Cb.

I

D

p

p

Il fait, à sa ta-ble ro-yale, As-seoir ses ba-rons — et ses pairs, Au mi-lieu de l'an-

58

Fl.

Cl. (La)

(Fa)  
Cors

(Si<sup>b</sup>)

MARG.

Alto solo

Altos

Vlles

Cb.

ti - que sal - - - le D'un châ-teau que baignaient les mers.

perdendo

perdendo

perdendo

65 **II** **E**

Fl. *p* *f* *mf*

Cl. (La) *p*

Cors (Fa) *p* *II*

(Si<sup>b</sup>) *p* *IV*

MARG. Le bu-veur se lève et s'a-

Alto solo *f*

Altos *p*

Vlles *p*

Cb. *p*

72

Fl.

Cl. (La)

Cors. (Fa)

(Si<sup>b</sup>)

MARG. vance Au - près d'un vieux bal - con do - ré \_\_\_\_; Il boit, et sou-dain sa main lan - ce Dans les

Alto solo

Altos

Vlles

Cb.

78

Fl.

Cl. (La)

MARG.

Alto solo

Altos

Vlles

Cb.

*p*

*p*

*sf*

**F**

flots le va - se sa - cré . . . . . Le va - se tom - be; l'eau bouillon - ne, Puis se calme aus - si - tôt a - près. Le vieil -

85

Fl.

Cl. (La)

MARG.

Alto solo

Altos

Vlles

Cb.

lard pâ - lit et fris - son - ne: Il ne boi - ra plus dé - sor - mais . . . . .

92 G

Fl.

Cl. (La)

MARG.  
 Au - tre-fois un roi... de Thu - lé... Jus - qu'au tom -

Alto solo

Altos

Vlles

Cb.

p

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

arco

p

pizz.

p

99

Fl.

Cl. (La)

MARG.  
 beau... fut fi - dè - - le... Ah !... (profond soupir)

Alto solo

Altos

Vlles

Cb.

p

(profond soupir)

arco

pp

arco

pp

arco

pp

pizz.

pp

pizz.

pp

pizz.

pp

pizz.

pp

# Scène XII

Une rue devant la maison de Marguerite

## Evocation

Allegro moderato (♩ = 104)

**Petites flûtes** I, II, III

**Hautbois** I, II

**Clarinettes (En Si<sup>b</sup>)** I, II

**Clarinette basse (En Si<sup>b</sup>)**

**Bassons** I-IV

**Cors** (En Fa) I, II; (En Ut) III, IV

**Trompettes (En Ré)** I, II

**Cornets à pistons (En La)** I, II

**Timbales (En La)**

**MÉPHISTOPHÉLÈS**

**Violons** I, II

**Altos**

**Violoncelles et Contrebasses**

Dynamic markings: *f*, *sf*, *pp*, *arco*, *senza sord.*, *pizz.*, *tutti*

Performance instructions: *a2*, *a4*, *(son bouché)*

Tempo: **Allegro moderato (♩ = 104)**

9 A

P.fl. *mf*

Hb. *f*

Cl. (Si b) *f*

Cl. b. (Si b) *f*

Bns *f*

Cors (Fa) *f*

Cors (Ut) *dim.* *f*

MÉPH. *f* *Récit*

Villes et Cb. *f* *pizz.*

Es-prits des flammes incons-tan - tes, Accou-rez!

17

Hb. *f*

Cl. (Si b) *a2*

Cl. b. (Si b) *f*

Bns *f*

Cors (Fa) *a2*

Cors (Ut) *f*

MÉPH. *f*

Villes et Cb. *p* *arco*

j'ai \_\_\_ be- so-in de vous.

**B**  
Allegro (♩ = 144)  
(Un peu plus vite)

Musical score for measures 22-24. The score includes parts for P.fl., Hb., Vns div. I, Vns div. II, and Altos. The P.fl. part features a complex rhythmic pattern with dynamic markings p and pp. The Hb. part has a simple melodic line with dynamic markings p and pp. The Vns div. I and II parts play a steady eighth-note accompaniment with dynamic markings PPP and p. The Altos part is mostly silent.

Musical score for measures 25-28. The score includes parts for P.fl., Hb., Vns I, Vns II, and Altos. The P.fl. part continues with its complex rhythmic pattern, ending with a pp dynamic marking. The Hb. part has a melodic line with a pp dynamic marking. The Vns I and II parts play a simple melodic line. The Altos part is mostly silent.

29

P.fl.

Hb.

Cl (Si<sup>b</sup>)

Vns I

Vns II

Altos

*pp*

*I solo*

*p*

*soli tr*

*p*

33

P.fl.

Hb.

Cl (Si<sup>b</sup>)

Bns

MÉPH.

Vns I

Vns II

Altos

Vlles

Cb.

*C*

Toujours mesuré

Accou-rez! accou-

*arco*

*p*

*pizz.*

*f*

*pizz.*

*f*

*pizz.*

*f*

*pizz.*

*f*

*pizz.*

*f*

*pizz.*

*f*

*pizz.*

*f*



37

P.fl.

Hb.

Cl. (Si<sup>b</sup>)

Cl.b. (Si<sup>b</sup>)

Bns

(Fa)

Cors

(Ut)

Tromp.(Ré)

C. à p. (La)

Timb.

MÉPH.

Vns I

Vns II

Altos

Vlles

Cb.

rez!

arco

mf arco

mf arco

mf

tr

tr

tr

tr

tr

pizz.

pizz.

a2

41

P.fl.

Hb.

Cl. (Si<sup>b</sup>)

Cl.b.(Si<sup>b</sup>)

Bns

(Fa)

Cors

(Ut)

Tromp.(Ré)

C. à p.(La)

Timb.

MÉPH.

Vns I

Vns II

Altos

Vlles

Cb.

*poco f* *p*

*poco f* *p*

*arco*  
*p*

*arco*  
*p*

D

44

P.fl.

Hb.

Cl. (Si<sup>b</sup>)

Cl.b.(Si<sup>b</sup>)

Bns

(Fa)

Cors.

(Ut)

Tromp.(Ré)

C.à p. (La)

Timb.

Récitatif

MÉPH.

Fol-lets ca-pri-ci - eux, vos lu-eurs mal-fai-san-tes Vont char-

Vns I

Vns II

Altos

Vlles

Cb.

pizz.

mf

pizz.

mf

pizz.

mf

pizz.

mf

pizz.

mf

pizz.

f

Mesuré

49

P.fl.

Hb.

Cl. (Si<sup>b</sup>)

Cl.b.(Si<sup>b</sup>)

Bns

(Fa)

Cors

(Ut)

Tromp.(Ré)

C.à p.(La)

Timb.

MÉPH.

mer une en-fant et l'a-me-ner à nous. Au nom du Diable, en dan - se!

Vns I

Vns II

Altos

Vlles

Cb.

pizz. mf pizz. arco p sf p

double corde

sf

Mesuré



# Menuet des follets

Les follets exécutent des évolutions et des danses bizarres autour de la maison de Marguerite.

Moderato (♩ = 88)

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Petites flûtes (Flûtes II, III), Flûte (Flûte I), Hautbois (I, II), Clarinettes (En Si<sup>b</sup>) (I, II), Clarinette basse (En Si<sup>b</sup>), and Bassons (I-IV). The brass section includes Cors (En Fa) (I, II) and (En Ré) (III, IV), Trompettes (En Ré) (I, II), Cornets à pistons (En La) (I, II), and Trombones (I, II, III). The percussion section includes Timbales (En La, Ré) (I) and (En Si<sup>b</sup>, Mi) (II), Triangle, and Cymbales. The string section includes Violons (I, II), Altos, Violoncelles, and Contrebasses. The score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is Moderato (♩ = 88). The woodwinds and brass play a rhythmic pattern of eighth notes, while the strings play a steady eighth-note accompaniment. The bassoon part includes a marking 'a4'.

Moderato (♩ = 88)

5

P.fl.

Fl.

Hb.

Cl. (Si<sup>b</sup>)

Cl.b.(Si<sup>b</sup>)

Bns

(Fa) I

Cors

(Ré) III

Tromp.(Ré)

C.à p. (La)

Tromb.

Timb.

Triangle

Cymb.

Vns

Altos

Vlles

Cb.

**A**

**P.fl.** *p*

**Fl.** *p*

**Hb.** *p*

**Cl. (Si<sup>b</sup>)** *p*

**Cl. b. (Si<sup>b</sup>)** *p*

**Bns** *p*

**Cors**  
(Fa) *p*  
(Ré) *p*

**Tromp. (Ré)** *p*

**C. à p. (La)** *p*

**Tromb.**

**Timb.**

**Triangle**

**Cymb.**

**Vns**

**Altos**

**Vlles**

**Cb.**



14

P.fl. *cresc.* *f* *p* *pp*

Fl. *cresc.* *f* *p* *pp*

Hb. *f* *p* *pp*

Cl. (Si<sup>b</sup>) *a2* *f* *p* *pp*

Cl.b. (Si<sup>b</sup>) *f* *p*

Bns *f* *p*

(Fa) Cors *I* *f*

(Ré) *f* *p*

Tromp.(Ré) *f*

C. à p. (La) *f*

Tromb.

Timb. *(baguettes d'éponge)* *mf*

Triangle

Cymb.

Vns

Altos

Vlles

Cb.

B

18

P.fl. *mf*

Fl. *mf*

Hb.

Cl. (Sib) *a2* *mf* *p*

Cl.b. (Sib) *mf* *p*

Bns *pp*

Cors (Fa) *I* *p*

Cors (Ré) *III* *pp* *p*

Tromp. (Ré)

C. à p. (La)

Tromb.

Timb.

Triangle

Cymb.

Vns *mf* *p* *p* *mf* *p* *p*

Altos *mf* *p* *p* *mf* *p* *p*

Villes *mf* *p* *p* *mf* *p* *p*

Cb.

23 C a2

P. fl. p

Fl. p

Hb. p

Cl. (Sib) p

Cl.b.(Sib) p

Bns I, II a2 p III, IV a2 mf > p

(Fa) p I

Cors (Ré) p III

Tromp.(Ré)

C.à p.(La) pp

Tromb.

Timb.

Triangle

Cymb.

Vns mf > p

Altos mf > p

Vlles mf > p

Cb. mf > p

D

29

P. fl.

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Cl. b. (Sib)

Bns

I solo

(Fa)

Cors

(Ré)

Tromp. (Ré)

C. à p. (La)

Tromb.

Timb.

Triangle

Cymb.

Vns

Altos

Vlles

Cb.

p

sf

pizz.

poco f

a4

35

P. fl.

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Cl. b. (Sib)

Bns

(Fa)  
Cours

(Ré)

Tromp. (Ré)

C. à p. (La)

Tromb.

Timb.

Triangle

Cymb.

Vns

Altos

Vlles

Cb.

I

III

p

II

p

pizz.

p

sf

sf

sf

sf

p

sf

40 E

P. fl. p

Fl. p

Hb. p

Cl. (Sib) p

Cl. b. (Sib) p

Bns p  
I, II a2  
III, IV a2

(Fa) I p

Cors (Ré) p

Tromp. (Ré) p

C. à p. (La)

Tromb.

Timb.

Triangle

Cymb.

Vns p

Altos p

Vlles p

Cb. p

46

P. fl.

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Cl. b. (Sib)

Bns

Cors (Fa)

Cors (Ré)

Tromp. (Ré)

C. à p. (La)

Tromb.

Timb. (baguettes d'éponge)

Triangle

Cymb.

Vns

Altos

Vlles

Cb.

*f* *p* *a2* *mf* *pp* *ppp* *arco* *pizz.*

**F**

51

P. fl.

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Cl.b.(Sib)

Bns

Cors (Fa)

Cors (Ré)

Tromp.(Ré)

C.à p.(La)

Tromb.

Timb.

Triangle

Cymb.

Vns

Altos

Vlles

Cb.

ppp

pp

mf

p

p cresc.

ff

mf

a2

a4

I

IV

arco

pizz.





63

P. fl.

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Cl. b. (Sib)

Bns

(Fa)

Cors

(Ré)

Tromp. (Ré)

C. à p. (La)

Tromb.

Timb.

Triangle

Cymb.

Vns

Altos

Vlles

Cb.

The musical score for page 294, measures 63-67, is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (P. fl., Fl., Hb., Cl. (Sib), Cl. b. (Sib), Bns) and piano (C. à p. (La)) are the primary active instruments. The woodwinds play complex rhythmic patterns, often with slurs and accents. The piano part features a melodic line with a dynamic marking of 'p' and a fermata. The brass section (Cors (Fa/Ré), Tromp. (Ré), Tromb.) and percussion (Timb., Triangle, Cymb.) are mostly silent, with some activity in the Horns (Ré) and Trombones (Tromb.) parts. The string section (Vns, Altos, Vlles, Cb.) provides a harmonic foundation with sustained chords and some melodic movement. The score is in a key with two sharps (D major or F# minor) and a 4/4 time signature. Measure numbers 63, 64, 65, 66, and 67 are indicated at the top of the page.

68 H P

P. fl.

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Cl.b. (Sib)

Bns

Cors (Fa) I a2 pp

(Ré)

Tromp. (Ré) pp

C. à p. (La) p

Tromb.

Timb. p

Triangle pp

Cymb. pp (Une cymbale suspendue par sa courroie et frappée avec une baguette à tête d'éponge)

Vns p

Altos p

Vlles p

Cb. p



I

77

P. fl. *a2*

Fl.

Hb. *a2*

Cl. (Sib) *p*

Cl.b. (Sib) *p*

Bns

Cors (Fa) *p* *sf*

(Ré) *p* *sf*

Tromp.(Ré)

C. à p.(La)

Tromb.

Timb.

Triangle

Cymb.

Vns *mf*

Altos *mf*

Vlles *mf*

Cb.

This musical score page, numbered 297, features a variety of instruments. The woodwind section includes Piccolo Flute (P. fl.), Flute (Fl.), Horn (Hb.), Clarinet in B-flat (Cl. (Sib)), and Clarinet in B-flat (Cl.b. (Sib)). The brass section consists of Trumpet in F (Cors (Fa)), Trumpet in C (Tromp.(Ré)), and Trombone (Tromb.). Percussion includes Timpani (Timb.), Triangle, and Cymbal (Cymb.). The string section includes Violins (Vns), Violas (Altos), Violas (Vlles), and Cello (Cb.). The score begins at measure 77 with a first ending bracket labeled 'I'. The woodwinds play a complex, rhythmic pattern with accents and dynamic markings like 'p' and 'a2'. The brass instruments have a more static role, with some playing sustained notes and others having rests. The strings provide a harmonic foundation with sustained notes and some melodic movement. Dynamic markings such as 'p' (piano), 'sf' (sforzando), and 'mf' (mezzo-forte) are used throughout to indicate volume changes.

82

P. fl.

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Cors (Ré)

C. à p. (La)

Vns

Altos

Vlles

*J*<sub>a2</sub>

3 3 3 3

I

IV

*p*

*p*

86

P. fl.

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Cors (Ré)

C. à p. (La)

Vns

Altos

Vlles

*p*

*p*

*p*



100

P. fl. *dim.* *ff*

Fl. *dim.* *ff*

Hb. *p* *ff*

Cl. (Sib) *p* *ff*

Cl. b. (Sib) *p* *ff*

Bns *I, II* *a4* *p* *ff*

Cors (Fa) *p* *ff*

Cors (Ré) *p* *ff*

Tromp. (Ré) *p* *ff*

C. à p. (La) *p* *ff*

Tromb. *p* *ff*

Timb. *p* *ff*

Triangle *ff* (étouffez le son)

Cymb. (les cymbales frappées comme à l'ordinaire) *ff*

Vns *dim.* *p* *p cresc.* *ff*

Altos *dim.* *p* *p cresc.* *ff* *soliv. div.* *pp*

Vlles *dim.* *p* *p cresc.* *ff*

Cb. *dim.* *p* *p cresc.* *ff*

*L*





III

P. fl. f 6 ff pp

Fl. f 6 ff pp

Hb. cresc. f ff pp

Cl. (Sib) cresc. f ff pp

Cl. b. (Sib) f ff

Bns a4 cresc. f ff

Cors II (Fa) cresc. f ff pp

(Ré) cresc. f ff pp

Tromp.(Ré) f ff

C. à p. (La) f ff

Tromb. cresc. f ff

Timb. f ff

Triangle cresc. f

Cymb. (frappez les 2 cymbales à la manière ordinaire et étouffez le son) ff

Vns cresc. 3 f ff

Altos cresc. 3 f ff

Vlles cresc. f ff

Cb. p f ff

116 0

P. fl. 

Fl.  *pp* *ppp*

Hb. 

Cl. (Sib)  *pp*

Cl. b. (Sib) 

Bns  *I, II pp* *III, IV pp*

Cors (Fa) 

Cors (Ré) 

Tromp.(Ré) 

C. à p. (La) 

Tromb.  *pp*

Timb.  *pp*

Triangle 

Cymb. 

Vns  *p* *pizz.* *arco* *pp* *pp*

Altos  *p* *pp* *pp* *pp* *pizz.* *arco*

Vlles  *p* *pp* *pp* *pp*

Cb. 

P  
Presto e leggiero (♩ = 144)

122

P. fl.

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Cl. b. (Sib)

Bns

(Fa)  
Cors

(Ré)

Tromp. (Ré)

C. à p. (La)

Tromb.

Timb.

Triangle

Cymb.

Vns

Altos

Vlles

Cb.

ff mf

ff mf

ff mf

ff p

ff p

ff

ff

ff

ff

ff

ppp

ppp

ff (étouffez le son)

ff

ff p pizz.

ff p pizz.

ff p pizz.

ff p pizz.

ff p

ff

Presto e leggiero (♩ = 144)

129

P. fl.

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Cl. b. (Sib)

Bns

Tromb.

Timb.

Cymb.

Vns

Altos

Vlles

Cb.

136

P. fl.

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Cl. b. (Sib)

Bns

Tromb.

Timb.

Cymb.

Vns

Altos

Vlles

Cb.

ff

p

ff

p

ff

p

ff

p

ff

p

ff

p

f

p

f

p

f

p

Detailed description of the musical score: The score is for page 306, starting at measure 136. It features a woodwind section with parts for Piccolo Flute (P. fl.), Flute (Fl.), Horn (Hb.), Clarinet in B-flat (Cl. (Sib)), and Clarinet in B-flat (Cl. b. (Sib)). A brass section includes Trumpets (Tromb.) and Trombones (Bns). Percussion parts for Timpani (Timb.) and Cymbals (Cymb.) are present but mostly silent. The string section consists of Violins (Vns), Violas (Altos), Violas (Vlles), and Cellos (Cb.). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics are marked as fortissimo (ff) and piano (p) for various instruments. The woodwinds and strings have dynamic markings at measures 138 and 140. The brass and percussion parts are mostly silent throughout the page.

Q

143

P. fl.

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Cl.b. (Sib)

Bns

Tromb.

Timb.

Cymb.

Vns

Altos

Vlles

Cb.

The musical score for page 307, measures 143-148, is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (P. fl., Fl., Hb., Cl. (Sib), Cl.b. (Sib)) and string section (Vns, Altos, Vlles, Cb.) are active throughout. The P. fl. part features a complex, rhythmic melody with many beamed notes. The Fl. part has a similar but slightly simpler melodic line. The Hb. part provides harmonic support with chords and moving lines. The Cl. (Sib) and Cl.b. (Sib) parts play sustained chords. The Bns part has a few notes in the final measure. The Tromb., Timb., and Cymb. parts are mostly silent. The Vns, Altos, and Vlles parts play sustained chords and moving lines. The Cb. part has a few notes in the final measure. Dynamics include mf and p.

149

P. fl.

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Cl. b. (Sib)

Bns

I, III

II, IV

Tromb.

Timb.

Cymb.

Vns

Altos

Vlles

Cb.

pizz.



155

P. fl. *cresc. molto*

Fl. *cresc. molto*

Hb. *cresc. molto*

Cl. (Sib) *cresc. molto*

Cl. b. (Sib) *cresc. molto*

Bns  
I, II  
III, IV  
*p* *cresc. molto*

Tromb. *mf f*

Timb.

Cymb.

Vns *f* *arco*

Altos *f* *arco*

Vlles *f* *arco*

Cb. *f* *arco*

R  
Moderato Presto Moderato

161

P. fl. ff f

Fl. ff f *tr* p

Hb. ff f

Cl. (Sib) ff f

Cl. b. (Sib) ff f

Bns ff f

Tromb. ff f

Timb.

Cymb.

Vns ff pp ff pp

Altos ff pp f pp

Vlles ff f

Cb. ff f

ff Moderato Presto f Moderato

S  
Presto

167

P. fl. *f* *mf* *cresc.* *ff*

Fl. *f* *mf* *cresc.* *ff*

Hb. *f* *mf* *cresc.* *ff*

Cl. (Sib) *f* *ff*

Cl. b. (Sib) *f* *ff*

Bns *f* *I solo* *p* *ff*  
*a4*

Tromb. *f* *ff*

Timb. I (étouffez le son) *f*

Cymb. (étouffez le son) *f*

Vns *ff* *tr* *sf* *p* *tr* *p*

Altos *ff* *f*

Vlles *ff* *soli* *p* *f*

Cb. *ff* *f*

Presto

T  
Allegro non troppo (♩ = 76)

(Il fait le mouvement d'un homme qui joue de la vielle.)

Récit.

MÉPHISTOPHÉLÈS

174

Main-te-nant, Chan-tons à cet-te belle u -

I

Violons

II

Altos

Violoncelles

Contrebasses

Allegro non troppo (♩ = 76)

Allegretto (♩ = 112)

MÉPH.

178

ne chan-son mo-ra - le, Pour la per - - - - dre plus sû - re - ment.

Vns

Altos

Vlles

Cb.

Allegretto (♩ = 112)

# Sérénade de Méphistophélès

Avec chœur de follets

Allegro mouvement de valse (♩ = 72)

Petite flûte

Flûte I

Hautbois I, II

Clarinettes (En La) I, II

Clarinettes basse (En Sib)

Bassons I, II  
III, IV

Cors (En Sib) I, II  
(En Mi) III, IV

Trombones I, II  
III

MÉPHISTOPHÉLÈS

CHŒUR DE FOLLETS  
Ténors I, II  
Basses I, II

De - vant la mai - son De ce -

Violons I

Violons II

Altos

Violoncelles

Contrebasses

Allegro mouvement de valse (♩ = 72)

5

MÉPH. lui qui t'a - do - - re, De ce - lui, de ce - lui qui t'a - do - re, Pe-ti-te Loui-

Vns *simile*

Altos *p f simile*

Vlles *simile*

Cb.

12

MÉPH. son, Que fais - tu dès l'au - ro - - re? Que fais - tu? que fais - tu? que fais - tu?

Vns *f*

Altos *f*

Vlles *f*

Cb.

A

19

MÉPH. Au si-gnal du plai - sir, Dans la cham - - bre du dril - le, Tu peux bien en-trer

Vns *ff*

Altos *ff*

Vlles *ff*

Cb. *ff*

26

MÉPH. *p* *cresc.* *f*

fil - le, Tu peux bien en - trer fil - le, Mais non fil - - - le en sor - tir, Mais

Vns *p* *cresc.* *f*

Altos *p* *cresc.* *f*

Vlles *p* *cresc.* *f*

Cb. *p* *cresc.* *f*

33

P. fl. *f*

Fl. *f*

Hb. *f*

Cl. (La) *f*

Bns *mf* *f*

(Si) *f*

Cors (Mi) *f*

MÉPH. non fille en sor - tir. De - vant la mai - son De ce - lui qui t'a - do - -

Vns *p* *f*

Altos *p* *f*

Vlles *p* *f*

Cb. *p*







59

MÉPH. lui Tu cours vi - te, tu cours près de lui, près de lui tu cours vi - te.

Vns

Altos

Vlles

Cb.

65

MÉPH. Bon-ne nuit, hé - las! Ma pe - ti - te, bon - ne nuit, bon - ne nuit, bon - ne

Vns

Altos

Vlles

Cb.

70

MÉPH. nuit, bon - ne nuit, bon - ne nuit. Près du moment fa-tal Fais gran - de ré - sis -

Tén. Bon - - ne nuit, bon - ne nuit. Fais grande résis-

Basses Bon - - ne nuit, bon - ne nuit. Fais grande résis-

Vns

Altos

Vlles

Cb.

D







94

P. fl.

Fl.

Hb.

Cl. (La)

Cl. b. (Sib)

Bns

Cors (Si $\flat$ )

(Mi)

Tromb.

MÉPH.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles

Cb.

II

IV

p

lui tu cours vi - te, tu cours près de lui, Près de lui tu cours vi - te.

lui tu cours vi - te, il te tend les bras. Près de lui tu cours vi - te, tu

lui tu cours vi - te, il te tend les bras. Près de lui tu cours vi - te, tu

100

P. fl.

Fl.

Hb. I

Cl. (La)

Cl. b. (Sib)

Bns a2

Cors (Si) IV

(Mi)

Tromb. II p

MÉPH.

Bonne nuit, hé-las! Ma pe-ti-te, bon-ne nuit, bon-ne nuit, bon-ne nuit, bon-ne

Tén. cresc.

cours, tu cours vi-te. Bon-ne nuit, hé-las! Bon-ne nuit, ma pe-ti-te, bonne

Basses cresc.

cours, tu cours vi-te. Bon-ne nuit, hé-las! Bon-ne nuit, ma pe-ti-te, bonne

Vns cresc.

Altos cresc.

Vlles cresc.

Cb. cresc.

P. fl.

Fl.

Hb.

Cl. (La)

Cl. b. (Si $\flat$ )

Bns

(Si $\natural$ )  
Cors

(Mi)

Tromb.

MÉPH.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles

Cb.

The musical score is for page 106, rehearsal mark F. It features a variety of instruments and vocal parts. The woodwinds include Piccolo Flute, Flute, Oboe, Clarinet in A, Clarinet in B-flat, Bassoons, and Cor Anglais (Si natural and Mi). The brass section consists of Trumpets and Trombones. The strings include Violins, Violas, Violas, and Cellos. The vocal parts are for Méphisto, Tenor, and Basses. The lyrics for the vocal parts are: "nuit, bon - ne nuit." and "Ha!". The score includes dynamic markings such as *ff* and *f*, and articulation marks like accents and slurs. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4.



G  
Même mouvement

112

P. fl. *p* 3 3

Fl. *p* 3 3

MÉPH. *sotto voce* (Les follets s'abîment)  
Chut! dis-pa-rai-sez!

Vns *p* arco

Altos *p* con sord. arco

Vlles *p* arco

Cb. *p* 4 soli arco

Même mouvement



117

MÉPH. Si-len - - - - ce! Allons voir roucou-ler nos tour-te-reaux.

Vns *pp* *pizz.* *p*

Altos *pp* *pizz.* *p* longue tenue

Vlles *dim.* *ppp* *pp* *pizz.* *p*

Cb. *perdendosi* *ppp* *pp* *tutti* *pizz.* *p*

## Scène XIII

Chambre de Marguerite

## Final: Duo, Trio et Chœur

1 Andantino non troppo lento (♩ = 56)

Flûtes I, II

Hautbois I, II

Clarinettes (En La) I, II

Bassons I-IV

Cors (En Ut) I, II  
(En Mi) III, IV

MARGUERITE

FAUST

Violons I  
II

Altos

Violoncelles

Contrebasses

arco  
pp

pizz.  
p

I solo  
pp

Andantino non troppo lento (♩ = 56)

8

Fl.

Hb.

Cl. (La)

MARG.

Vns

Altos

Vlles

Cb.

mf

mf

mf

(apercevant Faust)

arco

p cresc.

**A** Récit.

**B** Andante (♩ = 56)

15

f ppp

f ppp

f ppp

MARG.

Grand Dieu! Que vois-je!... est-ce bien lui? dois-je en croire mes yeux?..

FAUST

8

A mezza voce ed appassionato assai.

Ange a - do - ré

pizz.

f ppp

pizz.

f

fp

f

pizz.

f

p con sord. arco

p con sord.

p con sord.

p

f

Récit.

Andante (♩ = 56)

21

FAUST

8

dont la cé-les-te i - ma - ge A - vant de te con - nai - tre il - lu - mi - nait mon cœur, En -

Vns

Altos

Vlles

27

FAUST

8

fin je t'a-per - çois, et du ja-loux nu - a - ge Qui te ca - chait en - cor

Vns

Altos

Vlles

C

33

Fl.

Hb.

Cl. (La)

Cors (Mi) III, IV  
ppp

MARG.  
Tu sais mon nom? Moi-

FAUST  
mon a-mour est vain-queur ———. Mar-gue-ri - te, je t'ai - - - me!

Vns

Altos

Vlles

38

Fl.

Hb.

Cl. (La)

MARG.  
mê - me J'ai souvent dit le tien: Faust !...

FAUST  
Ce nom est le mien —; Un

Vns  
div.

Altos

Vlles

43 D

Hb.

Cl. (La) II I solo

MARG. En son - - ge, je t'ai vu

FAUST au - - tre le se - ra, s'il te plaît da - van - ta - ge. En son - ge!...

Vns

Altos

Vlles

Cb. arco p

48

Fl.

Cl. (La) I I

MARG. tel que je te re - vois. Je re - con - nais ta voix, Tes

FAUST tu m'as vu?

Vns

Altos

Vlles

Cb.



60

Fl. *I solo* *pp*

Hb.

Cl. (La) *I solo* *pp*

Bns

Cors (Mi) III

MARG. toi. Mon bien - ai - mé ,

FAUST Margue-ri - te est à moi . Ah

Vns *P*

Altos *P*

Vlles *P*

64

Fl. *I* *F*

Cl. (La) *I*

MARG. ta noble et douce i - ma - - - ge, Mon bien - - ai -

FAUST ! Ange a - - do -

Vns *ppp* senza sord.

Altos *ppp* senza sord.

Vlles *ppp* senza sord.

*ppp*

67 I

Fl.

Cl. (La)

MARG.  
mé ———, ta noble et douce i - ma - - - ge, A - vant de te con -

FAUST  
ré ———, dont la cé - leste i - ma - - - ge, A - vant de te con -

Vns

Altos

Vlles

71 I G

Fl.

Cl. (La)

MARG.  
naî - - tre, il - - lu - mi - nait mon cœur ———! En-fin je t'a - per -

FAUST  
naî - - tre, il - - lu - mi - nait mon cœur ———! En-fin je t'a - per -

Vns

Altos

Vlles



75 I

Fl. *I*

Cl. (La) *I*

MARG. çois, et du ja-loux nu - a - ge Qui te ca - chait en - - -

FAUST çois, et du ja-loux nu - a - ge Qui te ca - chait en - - -

Vns

Altos

Vlles

79 I

Fl. *I*

Hb.

Cl. (La) *I*

Bns III, IV a2 *f*

Cors (Mi) *p* *f*

MARG. cor ton a - mour est vain-queur, ton a - mour

FAUST cor mon a - mour est vain-queur, mon a-mour

Vns *f* 3

Altos *f* 3

Vlles *f* 3

H un poco animato

83

Fl.

Hb.

Cl. (La)

Bns

Cors (Mi)

MARG.

est vainqueur, est vainqueur.

FAUST

est vainqueur, est vainqueur. Margue - ri - te ô ten-

Vns

Altos

Vlles

un poco animato

88

MARG.

Je ne sais quelle i - vres - se Dans ses bras , dans ses

FAUST

dres - se ! Cè - - de à l'ar-dente i - vres - se\_ Qui vers toi , qui vers

Vns

Altos

Vlles et Cb.

p f p



105

Fl. J I pp

Cl. (La) II pp

Bns I pp

Cors (Mi) III pp

MARG. duit. Quel-le lan - gueur s'em - pa - - re de mon ê - - tre!...

FAUST duit. Au vrai bon-heur dans mes

Vns ppp dim.

Altos ppp dim.

Vlles ppp dim.

Cb. pp cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

110

Fl. I

Cl. (La) II

Bns I

MARG. Dans mes yeux des pleurs... Tout s'ef-

FAUST bras tu vas naî - - tre, Viens, viens, viens,

Vns

Altos

Vlles et Cb. 6

114

Fl. I

Cl. (La) II

Bns I

Cors (Mi) IV

MARG. fa - - ce... Je meurs... Tout s'ef - - ce... ah ! Je

FAUST viens, viens, viens, viens...

Vns perdendo

Altos perdendo

Vlles et Cb. perdendo

cresc. molto

118 (changez en Sib)

Cl. (La)

Cors (Mi)

MARG. meurs...

FAUST

Vns

Altos

Vlles et Cb.

sf p

cresc. molto

cresc. molto

cresc. molto

cresc. molto

# Scène XIV

## Trio et Chœur

Allegro (♩ = 116)

123=1

Flûtes

I, II

Hautbois

I, II

Clarinettes (En Sib)

I, II

Bassons

I-IV

(En Ut) I, II

Cors

(En Fa) III, IV

Cornets à pistons  
(En Sib)

I, II

Trombones

I, II

III

Timbales (En Lab, Mib)

MARGUERITE

FAUST

MÉPHISTOPHÉLÈS

Sopranos

I, II

Ténors

I, II

Basses

I, II

Violons

I

II

Altos

Violoncelles

Contrebasses

Quel est cet hom-me?

Un

(entrant brusquement)

Al - lons, il est trop tard!

Allegro (♩ = 116)

7

MARG.  Son re - gard Me — dé - chi - re le

FAUST  8 sot.

MÉPH.  Un a - mi.

Vns 

Altos 

Vlles 

Cb. 

14

MARG.  cœur.

FAUST  3 Qui t'a per-mis d'en-tre-r ?

MÉPH.  Sans dou-te je dé-ran-ge.... Il faut sau-ver cet an-ge!

Vns 

Altos 

Vlles 

Cb. 

21 **A**

Fl. *p*

Hb. *p*

Cl. (Sib) *p*

Cors (Fa) *p* IV

MÉPH. Dé - ja tous les voi - sins, é-veil - lés par nos

Vns *p*

Altos *p* 3

Vlles 3

Cb. 3

27

Fl. *p*

Hb. *p*

Cl. (Sib) *p*

Cors (Fa) *p* III

MÉPH. chants, Ac - cou - rent, dé - si - gnant la mai - son aux pas - sants; En rail - lant Margue - ri - te,

Vns *p*

Altos *p* 3

Vlles 3

Cb. 3



33

**B**

Fl.

Hb.

Cl. (Si<sup>b</sup>)

Bns

I, II a2

poco sf

più f

(Ut)

Cors

(Fa)

III

MARG.

FAUST

Que fai - - - re?

MÉPH.

ils ap-pel-lent sa mè - re. La vieil - le va ve - nir... Il faut par -

Vns

f

p

Altos

poco sf

più f

Vlles

poco sf

più f

Cb.

39

Fl.

Hb.

Cl. (Si<sup>b</sup>)

Bns

I, II

f mf

Cors

(Ut)

(Fa)

III

IV

MARG.

FAUST

8

Dam-na - ti - on!

MÉPH.

tir. Vous vous ver-rez de - main; la con-so - la - ti - on

Vns

f p

f p

Altos

f mf

Vlles

f mf

Cb.

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral and vocal score for measures 39-44. The woodwind section includes Flute (Fl.), Horn (Hb.), Clarinet in B-flat (Cl. (Si<sup>b</sup>)), and Bassoon (Bns). The brass section includes Trumpet (Cors) in both C and F. The string section (Vns) consists of Violin I and Violin II. The vocal parts are for Marguerite (MARG.), Faust (FAUST), and Méphistophélès (MÉPH.). The score includes various musical notations such as dynamics (f, mf, p), articulation (accents, slurs), and performance instructions (I, II for woodwinds; III, IV for brass). The lyrics for Méphistophélès are: "tir. Vous vous ver-rez de - main; la con-so - la - ti - on".

45 C

F1.

Hb.

Cl. (Si<sup>b</sup>)

Bns I,II

Cors (Ut) (Fa)

MARG. Oui, de - main, bien - ai - mé. Dans la cham - bre pro-

FAUST

MÉPH. Est bien près de la pei - ne.

Vns

Altos

Vlles

Cb.



72 E I Solo

Fl. *p*

Cl. (Si<sup>b</sup>) *f*

Bns *f*

Cors (Ut) *f*

(Fa) *f*

FAUST  
mis ! Te re - ver - rai-je en - cor , Heu - re trop fu-gi - ti -

MÉPH.  
Par - tons, voi - là le jour!

Vns *pp*

Altos *unis.* *f* *pp*

Vlles *f* *pp*

Cb. *pp*

83

Fl.

FAUST  
ve, Où mon âme au bonheur al - lait en - fin s'ou - vrir , Où mon âme au bon - heur

Vns

Altos

Vlles

Cb.

95

Fl. *ppp*

Hb. *ppp*

Cl. (Si<sup>b</sup>) *ppp* a2

FAUST  
al - lait en - fin s'ou - vrir \_\_\_\_\_, Où mon âme au bon-heur \_\_\_\_\_ al - lait en - fin s'ou - vrir \_\_\_\_\_, Où mon

Vns *ppp*

Altos *ppp*

Vlles *ppp*

Cb.

**F**

108

Fl. *poco cresc.* *poco f* *p*

Hb. *poco cresc.* *poco f* *p*

Cl. (Si<sup>b</sup>) *poco cresc.* *poco f* *p*

Cors (Fa) *poco f* *p*

FAUST  
âme \_\_\_\_\_ au bon-heur al - lait en - fin, al - lait en - fin s'ou - vrir, al - lait en - fin s'ou -

Vns *poco cresc.* *poco f* *p*

Altos *poco cresc.* *poco f* *p*

Vlles *poco cresc.* *poco f* *p*

Cb.

*ritenuto* *rallent.* *ppp*









136

Fl. a2 p I

Hb.

Cl. (Sib) I p

Bns

Cors (Ut) (Fa)

C. à p.

Tromb.

Timb. f sf

MARG. 3 3 entends-tu ces cris? Devant Dieu, je suis mor-te Si l'on te trouve i-ci!

FAUST O fu-

MÉPH. Viens, on frappe à la por-te!

Sopr. !

Tén. !

Basses !

Vns ff sf

Altos ff unis. f

Vlles ff f

Cb. ff sf

143

Fl.  
Hb.  
Cl. (Si<sup>b</sup>)  
Bns

Cors (Ut)  
(Fa)  
C. à p.  
Tromb.

Timb. (changez en Fa, Ut)  
sf

MARG.  
Adieu, a - dieu, par le jar - din Vous pou - vez é - chapper.

FAUST  
reur! O mon ange! à de-

MÉPH.  
O sot - ti - - se!

Sopr.  
Tén.  
Basses

Vns  
sf p pp  
sf p  
Altos  
cresc. molto f  
Villes  
cresc. molto f  
Cb.  
sf p

149 J I

Fl. *f*

Hb. *p cresc.* *f*

Cl. (Si<sup>b</sup>) *p cresc.* *f*

Bns *f* a4

Cors (Ut) *f*

(Fa) *f*

C. à p. (Si<sup>b</sup>) *f*

Tromb. *f*

Timb.

MARG.

FAUST  
main!

MÉPH.  
A demain! à de-main!

Vns *cresc.* *f*

*p cresc.* *f*

Altos *p cresc.* *f*

Vlles *f*

Cb. *f*

K

Même mouvement, même valeur de mesure (♩ = 116)

Con fuoco

157

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

(Ut)

Cors

(Fa)

C. à p. (Sib)

Tromb.

Timb.

MARG.

Ô — mon Faust!

FAUST

con fuoco cresc. f

Je connais donc en - fin tout le prix de la vi - e, Le — bon-heur m'ap - pa - rait — ,

MÉPH.

mf cresc. f

Je puis donc te traî - ner dans la vi - e, Fier — es-prit! Le moment ap - pro - che,

Vns

mf > p

mf > p

Altos

mf cresc. f mf > p

Vlles

mf cresc. f mf > p

Cb.

p mf > p

Même mouvement, même valeur de mesure (♩ = 116)  
Con fuoco

L

165

Fl. *f*

Hb. *f*

Cl. (Sib) *f*

Bns *f* a4

(Ut) *f*

Cors (Fa) *f* III *p cresc.*

C. à p. (Sib) *f*

Tromb.

Timb.

MARG. *Ô* mon Faust, Je te

FAUST il m'ap-pel - le et je vais, je vais le sai - sir. L'a - mour s'est em - pa - ré de mon

MÉPH. le mo-ment ap - pro - che où je vais te sai - sir. Sans com - bler ton dé - vo-rant dé-

Vns *f* *p* *cresc.*

Altos *f* *p* *cresc.*

Vlles *f* *p*

Cb. *f* *p*

M

172

F1. *I solo* *p*

Hb. *I solo* *p*

Cl. (Sib) *I* *p*

Bns *sf* *p*

(Ut) Cors

(Fa) *III* *sf* *p*

C. à p.(Sib)

Tromb.

Timb.

MARG. don - - - - - ne ma vi - e. L'a - mour s'est - em - pa -

FAUST â - - - me ra - - vi - e, L'a - mour s'est - em - pa -

MÉPH. sir — , L'a-mour en t'en - i - vrant dou - ble - ra ta fo - li - e, L'a - - - mour —

Vns *sf* *p* *cresc. — —*

Altos *sf* *p* *cresc. — —*

Vlles *sf* *p*

Cb. *sf* *p*

179

Fl. *p*

Hb. *sf* *p*

Cl. (Sib) *sf* *p* *fp*

Bns *sf* *p*

(Ut) Cors *III* *p cresc.* *sf* *p* *fp*

(Fa) C. à p. (Sib) *fp*

Tromb.

Timb.

MARG. ré de mon â - - - me ra - - vi - e, Il m'en-

FAUST ré de mon â - - - - - me ra - vi - e, Il com-ble-ra bientôt

MÉPH. en t'en - i - vrant dou - - ble - ra ta fo - li - e, Et le moment ap-

Vns *sf p* *cresc.*

Altos *sf p* *div.* *cresc.*

Vlles *cresc.* *sf p* *cresc.*

Cb. *cresc.* *sf p* *cresc.*







201

Fl. *I*

Hb. *I*

Cl. (Sib)

Bns *III, IV* *a2*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

(Ut)

Cors *I* *mf* *pp* *mf*

(Fa)

C. à p. (Sib) *I* *mf* *pp* *mf*

Tromb.

Timb.

MARG.

te don - ne ma vi - - e, Ô mon

FAUST

Le bon-heur m'ap - pa - - raît, il m'appel - le et je vais, je vais le sai-

MÉPH.

Fier es - prit! Le moment ap - pro - che, le mo - ment ap - pro - che où je vais te sai-

Vns *mf* *p* *mf*

Altos *mf* *p unis.* *mf*

Vlles *mf*

Cb. *mf*

P un poco animando

208

Fl.

Hb. II mf un poco più f I

Cl. (Sib)

Bns III, IVa2 mf un poco più f I, II a2

Cors (Ut) I

(Fa)

C. à p. (Sib)

Tromb. a3 p

Timb.

MARG. Faust !

FAUST 8 sir. L'amour s'est em - pa - ré de mon â - me ra -

MÉPH. sir. Le moment ap - pro - che où je vais te sai - sir.

Vns mf cresc. f mf cresc.

Altos mf cresc. f mf cresc.

Vlles mf

Cb. un poco animando p < f

216

Fl. *poco f*

Hb. I II *f*

Cl. (Sib) I *poco f*

Bns I, II III, IV a2 I, II a2 *f*

Cors (Ut) (Fa)

C. à p. (Sib)

Tromb.

Timb.

MARG. O bien - ai - mé, je te don - ne ma vi - e.

FAUST vi - e, L'a-mour s'est em - pa -

MÉPH. L'a-mour en - t'en - i - vrant dou - ble - ra ta fo -

Vns

Altos

Vlles

Cb. *p* *f* *mf*

224

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

(Ut)

Cors

(Fa)

C. à p. (Sib)

Tromb.

Timb.

MARG.

FAUST

MÉPH.

Vns

Altos

Vlles

Cb.

Il m'entraî - - - ne vers toi, Ah \_\_\_\_\_ ! te per - - -

ré de mon â - - - me, Il \_\_\_\_\_ com - ble - ra, il \_\_\_\_\_ com - ble - ra mon

li - e, Et \_\_\_\_\_ le mo - ment appro - - che où je vais

231

Fl. *p cresc. ff p*

Hb. *p cresc. ff p*

Cl. (Sib) *p cresc. ff p*

Bns *p cresc. ff p*

(Ut) *ff p*

Cors (Fa) *f a2*

C. à p. (Sib) *I, II p cresc. ff p*

Tromb. *III ff p*

Timb. *ff p*

MARG. *dre, te per - dre c'est mou - rir. L'a - mour s'est em - pa - ré de mon*

FAUST *dé - vo - rant dé - sir, Il comble - ra mon dé - vo - rant de - sir. L'amour s'est em - pa - ré de mon*

MÉPH. *te sai - - sir, Oui, le moment ap - pro - che où je vais te sai - sir, Oui, le moment ap -*

Vns *f p cresc. ff p*

Altos *f p cresc. ff p*

Vlles *p cresc. ff p*

Cb. *p p cresc. ff p*





246 I R

Fl. *ff*

Hb. *ff*

Cl. (Sib) *ff*

Bns *ff*

Cors (Ut) *ff* a2

(Fa) *ff* a2

C. à p. (Sib) *ff*

Tromb. *ff*

Timb. *ff*

MARG. *f*  
vi - e, Il m'en - traî - ne vers — toi. Te per - - dre c'est mou - rir —

FAUST *f*  
vi - e, Il com - ble - ra bien-tôt mon dé - sir —

MÉPH. *f*  
te sai - sir, où je vais — te sai - sir —

Sopr. *f*  
Un ga-lant est dans ta mai-son, Et tu ver-ras dans

Tén. *f*  
Un ga-lant est dans ta mai-son, Et tu ver-ras dans

Basses *f*  
Un ga-lant est dans ta mai-son, Et tu ver-ras dans

Vns *ff*

Altos *ff*

Vlles *ff*

Cb. *ff*

253

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

(Ut)

Cors

(Fa)

C. à p. (Sib)

Tromb.

Timb.

MARG.

FAUST

MÉPH.

Sopr.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles

Cb.

—, Te per - dre, te per - dre c'est mou-rir, c'est mou-rir, c'est mou - -

Il com-ble-ra bien - tôt — mon dé-vo-rant dé - sir —, oui, bien - -

Le moment ap - pro - che où je vais te sai-sir, où je vais te sai -

peu s'ac - croi-tre ta fa - mil - le. Ho-

peu s'ac - croi-tre ta fa - mil - le. Ho-

peu s'ac - croi-tre ta fa - mil - le. Ho-là ! Ho-là ! Ho-là ! mère Op - pen-

peu s'ac - croi-tre ta fa - mil - le. Ho-là ! Ho-là ! Ho-là ! mère Op - pen-

*f*

*f*

*f*

*a2*

*a4*

260

Fl. *f*

Hb. *f*

Cl. (Si<sup>b</sup>) *f* *a2* *sf*

Bns *f* *sf*

Cors (Ut) *f*

(Fa) *f*

C.à p. (Si<sup>b</sup>) *f* *a2*

Tromb. *f*

Timb.

MARG. *f*  
rir —, te per - - dre, ah —, c'est mou - rir. Ah —

FAUST *f*  
tôt mon dé-vo - rant — dé - sir —, oui, bien - tôt. Ah —

MÉPH. *f*  
sir, Oui, le mo - ment ap - pro - che où je vais te sai - sir. Ah —

Sopr. *f*  
là! mère Oppen heim —, Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Tén. *f*  
là! mère Oppen heim —, Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Basses *f*  
heim —, vois ce que fait ta fil - le! Ho-là! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Vns *f* *pizz.*

Altos *f* *pizz.*

Vlles *f*

Cb. *f*

*I* *S*

268

Fl.

Hb.

Cl. (Si<sup>b</sup>)

Bns

(Ut)

Cors

(Fa)

C.à p. (Si<sup>b</sup>)

Tromb.

Timb.

MARG.

FAUST

MÉPH.

Sopr.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles

Cb.

! Oui, te per - dre c'est mou - rir .

! Il com - ble - ra mon dé - vo - rant dé - sir .

! Où je vais , je vais te sai - sir .

ah! Ho-là! mère Oppen-heim, Ho - là !

ah! Ho-là! mère Oppen-heim, Ho - là !

ah! Ho-là! mère Oppen-heim, Ho - là !

arco

arco

arco

div.

278

Fl.

Hb.

Cl. (Si<sup>b</sup>)

Bns

(Ut)  
Cors

(Fa)

C. à p. (Si<sup>b</sup>)

Tromb.

Timb.

MARG.

FAUST

MÉPH.

Sopr.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles

Cb.

double corde.

# QUATRIÈME PARTIE

## Scène XV

Chambre de Marguerite

### Romance

Marguerite seule

Andante un poco lento (♩=50)

Flûtes I, II

Cor anglais *solo* *p*

Clarinettes (En Si<sup>b</sup>) I, II

Cors (En Si<sup>b</sup>) I, II (derrière la scène)

III, IV

Trompettes (En Si<sup>b</sup>) I, II (derrière la scène)

(En Fa, Fa octave) I, II

Timbales

(En Fa, Fa octave) III, IV

MARGUERITE

Ténors I, II

Chœur de soldats et d'étudiants (Petit chœur derrière la scène)

Basses I, II

Violons I

II *pp*

Altos *pp* *div.* *div.*

Violoncelles *pp*

Contrebasses

Andante un poco lento (♩=50)

A

poco ritenuto a tempo

10

C. a.

MARG.

D'a - mour l'ar-den - te flam - me Con - su - me mes beaux jours. Ah! la

Vns

pp

Altos

Vlles

pizz.

Cb.

pizz.

p

a tempo

16

MARG.

paix de mon â - me A donc fui pour tou-jours, A donc fui pour tou-

Vns

Altos

Vlles

Cb.

poco ritenuto

B

tempo I, un poco animato

21

Fl.

C. a.

Cl. (Si<sup>b</sup>)

MARG.

jours! Son dé - part, son ab - sen - ce, Sont pour moi le cer - cueil \_\_\_\_\_, Et. loin de sa pré -

Vns

Altos

Vlles

arco

Cb.

pizz.

p

tempo I, un poco animato

29

Fl. *p*

C. a. *p*

Cl. (Si<sup>b</sup>) *p*

Cors (Si<sup>b</sup>) *p*

MARG. sen - ce Tout me pa - rait en deuil. A - lors ma pau - vre têt - te Se dé - ran - ge bien - tôt; Mon

Vns *fp*

Altos *fp*

Vlles *fp*

Cb. *pizz.* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

**C**

36

C. a. *p* *ritenuto* *pp*

Cl. (Si<sup>b</sup>) *mf*

MARG. fai - ble coeur s'ar - rê - te, Puis se - gla - ce aus - si - tôt.

Vns *fp* *poco f* *p*

Altos *fp* *poco f* *p* *div.*

Vlles *fp* *poco f* *p* *f* *dim.* *p*

Cb. *mf* *p* *mf* *arco* *pp* *f* *dim.* *p*

**D** *Tempo I*

*ritenuto* *Tempo I*



43

C.a. *ppp* *pp*

Vns *pp*

Altos

Vlles *pizz.* *p*

Cb. *pizz.* *p*

Tempo I.

51

C.a.

MARG. Sa mar - che que j'ad - mi - re, Son port si gra - ci -

Vns *pp*

Altos *pp*

Vlles

Cb.

55

Fl. *a2* *p*

C.a. *p*

Cl. (Si<sup>b</sup>)

MARG. eux. Sa bouche au doux sou - ri - re, Le char - me de ses

Vns

Altos

Vlles et Cb.

59 **F**

Fl. *f* *mf* *poco f*

C.a. *f* *mf*

Cl. (Si<sup>b</sup>) *f* *mf* *poco f* II

MARG. yeux. Sa voix en-chan - te - res - se Dont il sait mèm - bra -

Vns *pocof* *p*

Altos *pocof* *p*

Vlles etCb. *pocof* *p*

63

Fl. *p* *p*

C.a. *p* *p*

Cl. (Si<sup>b</sup>) *p*

MARG. -ser, De sa main, de sa main la ca-res - se, Hé - las! et son bai -

Vns *f* *p*

Altos *f* *p*

Vlles *f* *p*

Cb. *f* *p* *poco f*

arco

67 **G** *I solo*

Fl. *cresc. p*

C.a. *cresc. p*

Cl. (Si<sup>b</sup>) *cresc. p*

MARG. *-ser, D'une a - moureu-se flam-me con - su - ment mes beaux jours. Ah! la paix de mon â - me A*

Vns *cresc. p sf p*

Altos *cresc. p div. sf p*

Vlles *cresc. p sf p*

Cb. *cresc. p sf p*

74 **I** *ritard. H Più animato ed agitato (♩ = 96)*

Fl.

C.a.

Cl. (Si<sup>b</sup>) *I p*

MARG. *donc fui pour toujours, A donc fui pour tou-jours! Je suis à ma fe-*

Vns

Altos

Vlles

Cb.

*ritard. Più animato ed agitato (♩ = 96)*

80

MARG. -nê - tre Ou de - hors, tout le jour, C'est pour le voir pa - raî - tre Ou hâ -

Vns

Altos

Vlles et Cb.

85

C.a. *p* cresc. poco a poco

Cors (Si<sup>b</sup>) *p* cresc. poco a poco

MARG. - ter son re - tour. Mon cœur bat, mon cœur bat et se pres - se Dès qu'il

Vns cresc. poco a poco

Altos cresc. poco a poco

Vlles et Cb. cresc. poco a poco

90

Fl. *p* *ritenuto*

C.a.

Cl. (Si<sup>b</sup>) *p*

Cors (Si<sup>b</sup>) *p*

MARG. le sent ve - nir; Au gré de ma ten - dres - se puis - je le re - te - nir!

Vns

Altos

Vlles

Cb. *ritenuto*

**J** Lento appassionato assai

96

Fl. *sf p pp*

C.a. *sf p pp*

Cl. (Si<sup>b</sup>) *sf p pp*

Cors (Si<sup>b</sup>) *sf p pp*

MARG. *sf p pp*

Vns *sf p pp*

Altos *sf p pp*

Vlles *sf p pp*

Cb. *sf p pp*

Ô ca-res - ses de flam-me! Que je vou - drais un — jour Voir s'ex-ha - ler mon â - me Dans ses bai-

102

Fl. *sf p*

C.a. *sf p*

Cl. (Si<sup>b</sup>) *sf p*

Cors (Si<sup>b</sup>) *sf p*

MARG. *sf p pp*

Vns *sf p pp*

Altos *sf p pp*

Vlles *sf p pp*

Cb. *sf p pp*

sers da - mour, Voir s'ex-ha - ler — mon â - me Dans ses bai - sers — — — — — , dans ses bai-sers d'a-

*poco ritenuto a tempo* **K**

*solo pp*

*mf p pp*

*mf p pp*

*mf p pp*

*mf p pp*

*mf p pp*

*poco ritenuto a tempo*



L

**Allegro** (Une mesure de ce mouvement équivaut  
à un temps de la mesure qui précède.)

122  
(derrière la scène)

Cors (Si $\flat$ ) I & II

Tromp(Si $\flat$ )

Timb.

Tén.

Basses

Chœur de soldats. Petit chœur derrière la scène (avec un ou deux instruments pour empêcher les voix de baisser.)

**Allegro**

133

Cors (Si $\flat$ )

Tromp(Si $\flat$ )

Timb.

Tén.

Basses

**mf**

Au son des trom- pet-tes, Les bra-ves sol - dats

**mf**

Au son des trompettes, Les braves sol-dats

**mf**

Au son des trom- pet-tes, Les bra-ves sol - dats

140

Timb. *dim.*

MARG. *dim.*

Bien - tôt la ville en -

Tén. *cresc.*  
S'é - lan - cent aux fê - tes Ou bien aux com - bats

Basses *cresc.*  
S'é - lan - cent aux fê - tes Ou bien aux combats

146

Timb.

MARG.

tiè - - - re au re - pos va se ren - - - dre,

Tén. *p*  
Si grande est la pei - ne, Le

Basses *p*  
Si grande est la pei - ne, Le prix est plus

Le prix est plus grand, le prix, le

153 (encore plus loin) N

Cors (Si<sup>b</sup>) *ppp*

Tromp(Si<sup>b</sup>) (encore plus loin) *ppp*

Timb. *pp* *dim. sempre*

MARG. *pp* *dim. sempre*

MARG. Clai - rons, tam - bours du soir dé - jà

Tén. prix est plus grand

Basses grand, le prix est plus grand

prix est plus grand



161

Cors (Si<sup>b</sup>)

Tromp(Si<sup>b</sup>)

Timb.

MARG.

— se font en - ten - dre A - vec des chants jo - yeux, Comme au soir où l'a-

170

Cors (Si<sup>b</sup>)

Tromp(Si<sup>b</sup>)

Timb.

MARG.

Tén. II

Chœur d'étudiants (dans le lointain)

mf

mf

pppp

pppp

mour — of - frit Faust à mes yeux. II

Jam nox stel-la - ta, nox stel-la - ta ve - lamina pan - dit;

179

Cors (Si<sup>b</sup>)

Tromp(Si<sup>b</sup>)

Timb.

MARG.

Tén. II

Basses

p

p

ne vient pas. Il ne vient pas — ,

Per ur-bem quæ - ren - tes pu - el - las e - a - mus!

Per ur-bem quæ - ren - tes pu - el - las e - a - mus!

**P** **Andante** (Une mesure de ce mouvement équivaut à trois mesures du mouvement précédent.)

188

C.a. *pp* sempre più p - - - -

Timb. I,II

MARG. *p* Hé - las - - - -

Vns *senza sord. unis. pizz. pp* sempre più p -

Altos *senza sord. unis. pizz. pp* sempre più p -

Vlles et Cb. *pizz. pp* sempre più p -

196

C.a. *pp* *longue tenue et long silence après la tenue.*

MARG. Hé - las - - - - !

Vns *solli arco p*

Altos *solli arco p*

Vlles et Cb. *solli arco p*

# Scène XVI

Forêts et cavernes

## Invocation à la nature

Faust seul

Andante maestoso (♩ = 144)

(Le chef d'orchestre, dans tout ce morceau, devra marquer les 9 croches de chaque mesure; sans quoi il lui sera impossible d'obtenir avec précision les nuances de mouvement qui sont indiquées.)

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The instruments and their parts are as follows:

- Flûtes I, II:** Part I starts with a *pp* dynamic and a crescendo. Part II is silent.
- Hautbois:** Silent.
- Cor anglais:** Part I starts with a *pp* dynamic and a crescendo. Part II is silent.
- Clarinettes (En La) I, II:** Part I is silent. Part II starts with a *p* dynamic, followed by a crescendo to *sf*, and then a decrescendo back to *p*.
- Bassons I-IV:** Silent.
- Cors (En Ré<sup>b</sup>) III, IV\*:** Part III starts with a *p* dynamic. Part IV is silent.
- Trompettes (En Fa) I, II:** Silent.
- Trombones I, II:** Part I starts with a *pp* dynamic and a crescendo. Part II is silent.
- Trombone III:** Starts with a *pp* dynamic and a crescendo.
- Timbales (En Fa<sup>#</sup>, Mi<sup>b</sup>):** (baguettes d'éponge) Part I starts with a *pp* dynamic and a crescendo. Part II is silent.
- FAUST:** Silent.
- Violons I, II:** Part I starts with a *pp* dynamic and a crescendo. Part II starts with a *pp* dynamic and a crescendo.
- Altos:** Starts with a *pp* dynamic and a crescendo.
- Violoncelles et Contrebasses:** Starts with a *pp* dynamic and a crescendo.

The score concludes with the tempo marking: **Andante maestoso (♩ = 144)**.

\*See Foreword

7

A

I.

F1. *mf* *pp* *p poco cresc.*

Hb. *mf* *pp*

C. a. *mf* *pp*

Cl. (La) *mf* *pp* *p poco cresc.* *I*

Bns *mf* *pp* *I, II a2* *I solo*

Cors (Ré<sup>b</sup>) *mf*

Tromp(Fa)

Tromb. *mf* *pp*

Timb. *pp*

FAUST (très large et très sombre)

8 Na - ture im - men - se, im - pénétrable et

Vns *mf* *pp*

Altos *mf* *pp*

Vlles et Cb. *mf* *pp*

12

Fl. *mf* *p*

Hb. *mf* *pp*

C.a. *mf* *pp*

Cl. (La) *mf* *pp*

Bns *mf*

Cors (Ré<sup>b</sup>) *mf* *p*

Tromp.(Fa) *mf*

Tromb.

Timb.

FAUST  
fiè - - - re, Toi seu - le don - nes trê - ve à mon ennui sans

Vns *mf* *pp*

Altos *mf* *pp*

Vlles *f* *p*

Cb. *f* *p*

17

Fl. *p*

Hb. *p*

C.a. *p.*

Cl. (La) *p*

Bns *poco f* *sf* *p* *1, II a2* *p*

Cors (Ré<sup>b</sup>)

Tromp.(Fa) *ff* *ff*

Tromb.

Timb. *p* *p*

FAUST *fin* ; Sur ton sein tout puissant je sens moins ma mi - sè - re, Je re-

Vns *p* *cresc. poco a poco* *p*

Altos *p* *cresc. poco a poco* *p*

Vlles *poco f* *sf* *p* *cresc. poco a poco* *p*

Cb. *poco f* *sf* *p* *cresc. poco a poco* *p*

**B**  
un poco ritenuto e marcato **I<sup>o</sup> tempo**

22

Fl. *sf*

Hb. *sf*

C.a. *sf*

Cl. (La) *sf*

Bns *a4 sf*

Cors (Ré<sup>b</sup>) *f*

Tromp(Fa) *f*

Tromb.

Timb.

FAUST *cresc. f*  
 trou - ve ma for - - - - ce, et je crois vivre en - fin \_\_\_\_.

Vns *cresc. sf p*  
*(tremolo frémissant, aussi serré que possible)*

Altos *cresc. sf p*

Vlles et Cb. *f sf p*

**B**  
un poco ritenuto e marcato **I<sup>o</sup> tempo**

26

Fl. *mf* *p* I

Hb. *mf* *p*

C.a.

Cl. (La) *p* *sf* *mf* *p* II

Bns *a4* *sf* *p* *sf* *sf*

Cors. (Ré<sup>o</sup>)

Tromp(Fa)

Tromb.

Timb.

FAUST  
Oui, soufflez, ou-ra - gans! Cri - ez, fo-rêts pro - fon - - - des! Crou-

Vns *ff* *p*

Altos *ff* *p*

Vlles et Cb. *sf* *p* *sf* *p* *sf*



30 C I

Fl. mf p

Hb. mf p

C.a.

Cl. (La) p sf mf p II

Bns p sf p sf sf

Cors (Ré<sup>b</sup>)

Tromp.(Fa)

Tromb.

Timb.

FAUST 8  
 lez, crou-lez\_\_, ro - chers\_\_! Tor-rents, pré-ci-pi-tez vos on - - - des!

Vns sf p sf p

Altos sf p sf p

Vlles et Cb. p sf p sf sf

un poco allargando

I° tempo

34

Fl.

Hb.

C.a.

Cl. (La)

Bns

Cors (Ré<sup>b</sup>)

Tromp(Fa)

Tromb.

Timb.

FAUST

A vos bruits souverains — ma voix ai — me à s'u — nir .

Vns

Altos

Vlles et Cb.

un poco allargando

I° tempo

38 **D**

Fl. *pp*

Hb. *pp*

C.a. *pp*

Cl. (La) *pp* **ff** *p cresc.*

Bns *p*

Cors (Ré<sup>b</sup>) *pp*

Tromp(Fa)

Tromb. *pp* *mf cresc.*

Timb. *p* *p*

FAUST *f*  
Fo - rêts \_\_\_\_\_ , ro - chers \_\_\_\_\_ , tor - rents \_\_\_\_\_ , je vous a -

Vns *pp*

Altos *pp*

Vlles et Cb. *p*

42

Fl. *sf*

Hb. *sf*

C.a. *sf*

Cl. (La) *sf*

Bns *f* *pp*

Cors (Ré<sup>b</sup>) *sf*

Tromp(Fa) *sf*

Tromb. *sf*

Timb. *p*

FAUST  
do - - - - re! Mon - des Qui scin - til - lez vers vous s'é - lan - ce le dé -

Vns *sf* *pp*

Altos *sf* *pp*

Vlles et Cb. *f* *pp*

un poco ritenuto

E I<sup>o</sup> tempo

46

Fl. *mf* *f* *dim.*

Hb. *mf* *f* *dim.*

C.a. *f* *dim.*

Cl. (La) *f* *dim.*

Bns *cresc.* *sf* *dim.*

Cors. (Ré<sup>b</sup>) *f* *dim.*

Tromp(Fa)

Tromb. *f* *dim.*

Timb. *poco cresc.* *mf*

FAUST  
-sir D'un cœur trop vas - te et d'une âme al-té - ré - e D'un bonheur qui la fuit \_\_\_\_\_.

Vns *cresc.* *f* *dim.*

Altos *cresc.* *f* *dim.*

Vlles et Cb. *cresc.* *sf* *dim.*

un poco ritenuto I<sup>o</sup> tempo

50

Fl. p dim. p

Hb. p dim. p

C.a. p dim. p

Cl. (La) p dim. p

Bns p dim. p

Cors (Ré<sup>b</sup>) dim. p

Tromp(Fa)

Tromb. II p

Timb.

FAUST

Vns p dim. p

Altos p dim. p

Vlles et Cb. p dim. p

# Scène XVII

## Récitatif et chasse

**F**

(En Ut) I, II

Cors

(En Fa) III, IV  
dont le 2d à pistons\*

Grosse caisse et Tamtam

FAUST

MÉPHISTOPHÉLÈS  
(gravissant les rochers)  
A la voûte a - zu - rée A - per - çois - tu, dis - moi, l'as - tre d'a - mour constant?

Violons I

Violoncelles

**Allegro** (♩ = 104)

(Ut)

Cors

(Fa)

FAUST

MÉPH.  
Son in - flu - ence, a - mi, se - rait fort né - ces - sai - re, Car tu rê - ves i -

Récit.

**Allegretto**

(Ut)

Cors

(Fa)

FAUST  
Tais - toi!

MÉPH.  
mesuré  
- ci, quand cet - te pauvre en - fant, Margue - ri - te... Sans doute il faut me tai - re, Tu n'ai - mes plus! Pour -

\*See Foreword

9

Cors (Ut) (Fa)

FAUST

MÉPH.

poco f → p

p

f

Quoi!

-tant en un ca-chot traî-né - e, Et pour un par-ri-cide à la mort condam - né - e....

13

Cors (Ut) (Fa)

FAUST

MÉPH.

poco f

poco f

Récit.

A - chère-ve, qu'as-tu dit?

J'entends des chas-seurs qui par-cou-rent les bois.

19

Cors (Ut) (Fa)

FAUST

MÉPH.

Margue - rite en pri - son?..

Récit. (posément)

Cer - tai - ne li-queur bru - ne, un in - no - cent poi -

24

Cors (Ut) (Fa)

FAUST

MÉPH.

son, Qu'el - le te - nait de toi, pour en - dor - mir sa mè - re Pen - dant vos noctur - nes a - mours, A cau - sé tout le



28 **H**

Cors (Ut) *pp*

Cors (Fa) *pp*

FAUST

MÉPH. *Récit.*

mal. Ca-res - sant sa chi-mè - re, T'at-ten-

33

Cors (Ut) *p*

Cors (Fa) *p*

FAUST

MÉPH. *mesuré*

dant chaque soir, elle en u-sait tou - jours. Elle en a tant u-

38 *Récit.*

Cors (Ut) *f* *p*

Cors (Fa) *f* *p*

FAUST *ff*

MÉPH. *f* *mesuré*

*Récit.* Feux et ton-ner - re! En sor - te

sé que la vieille en est mor-te. Tu comprends mainte-nant.

42

Cors (Ut)

Cors (Fa)

FAUST *(avec fureur)* *Récit.*

Sau-ve - la. Sau-ve - la, mi - sé - ra - ble!

MÉPH.

Que son a-mour pour toi la con-duit....

46

Cors (Ut) (Fa)

FAUST

MÉPH.

Ah! je suis le cou - pa - ble! On vous re - connaît là, Ri - di - cu - les hu - mains!

49

Cors (Ut) (Fa)

FAUST

MÉPH.

Récit.

Récit.

N'im - por - te! Je suis le maître en - cor de t'ouv -rir cet - te

54

Cors (Ut) (Fa)

FAUST

MÉPH.

J

Récit.

Récit.

por - te; Mais qu'as-tu fait pour moi De-puis que je te

59

Cors (Ut) (Fa)

FAUST

MÉPH.

(Sons bouchés)

sf p pp

Qu'è - xi - ges tu?

sers? De toi? Rien qu'ù - ne si - gna - tu - re Sur ce vieux parchemin. Je

62

Cors (Ut) (Fa)

FAUST

MÉPH.

sau-ve Margue-rite à l'instant, si tu ju - res Et si - gnes ton ser - ment de me ser - vir de-main.

pp

65

Cors (Ut) (Fa)

Tamtam et Gc.

FAUST

MÉPH.

(coup de tamtam et de grosse caisse)

ppp

(Il signe)

Eh! que me fait *De-main*, quand je souffre à cette heu - re? Don - ne. Voi - là mon

68

Cors (Ut) (Fa)

FAUST

MÉPH.

*K* pp

cresc. - - - - - f

mesuré

pp cresc. - - - - - f

nom. Vers sa som-bre de - meu - re Vo - lons donc, mainte-nant.

73

Cors (Ut) (Fa)

FAUST

MÉPH.

p pp

p pp

Ô dou - leur in - sen - sé - - e! Mar - gue -

78

Cors (Ut) *ppp*

Cors (Fa) *ppp*

FAUST

MÉPH.

ri - te, j'ac - cours!

Récit.

A moi, Vor-tex! Gia-our!

84 **L** Allegro (♩=152)

Cors (Ut)

Cors (Fa)

FAUST

MÉPH.

Vns I *pp cresc. molto ff*

Vlles *pizz. p cresc. molto ff*

88

Cors (Ut)

Cors (Fa)

FAUST (Ils partent.)

MÉPH. Récit.

Sur ces deux noirs chevaux, prompts comme la pen - sé - e, Mon - tons, et au ga - lop... La jus-tice est pres-sé - e.

Vns I *f*

Vlles *arco f*

# Scène XVIII

Plaines, montagnes et vallées

401

## La course à l'abîme

Faust et Méphistophélès galopant sur deux chevaux noirs

Allegro (♩ = 144)

Petites flûtes (Flûtes I, III) I,II

Flûte (Flûte II)

Hautbois I,II

Clarinettes (En Si<sup>b</sup>) I,II

Clarinette basse (En Si<sup>b</sup>)

Bassons I-IV

Cors (En Ré) I,II

(En Si<sup>b</sup>) III,IV

Trombones I,II

III

Ophicléide et tuba

Timbales (En Ut, Fa)

(En La<sup>b</sup>, Mi<sup>b</sup>)

Cloche

Tamtam

FAUST

MÉPHISTOPHÉLÈS

Sopranos (Chœur de paysans)

Violons I

II

Altos

Violoncelles

Contrebasses

*I solo* *appassionato assai* *p*

*mf* *pizz.* *mf* *pizz.* *mf*

Allegro (♩ = 144)



(Chœur de paysans agenouillés devant une croix champêtre)

20 *p*

Sopr. Sanc - - - - ta Ma - ri - - - - a,

Vns

Altos

Vlles et Cb.

25

Sopr. o - - - - ra pro no - - - - bis.

Vns

Altos

Vlles et Cb.

30 **B** *p*

Hb.

Sopr. Sanc - - - - ta Mag - da-

Vns

Altos

Vlles et Cb.

35

Sopr. le - - - - - na, o - - - - - ra pro

Vns

Altos

Vlles etCb.

40

Hb. *C* *I*  
*p*

FAUST Prends garde à ces en-fants, à ces

Sopr. no - - - - - bis.

Vns

Altos

Vlles etCb.

44

Hb. *I*

FAUST fem - mes pri - ant Au pied de cette croix.

MÉPH. Eh!qu'im - por - te! en avant!

Sopr. Sanc - - - - -

Vns

Altos

Vlles etCb.



48 I

Hb.

Sopr.

ta Mar - ga - ri - - - - - ta....

Vns

cresc. - - - - - cresc. molto - - - - - f - - - - -

Altos

Vlles

cresc. - - - - - cresc. molto - - - - - f - - - - -

Cb.

cresc. - - - - - cresc. molto - - - - - f - - - - -

52 D

Fl.

f p

Hb.

f p

I solo mf

Cl. (Si<sup>b</sup>)

f p

(Cri d'effroi)

Sopr.

ff (Les femmes et les enfants se dispersent épouvantés.)

Ah !!!

Vns

ff

dim. - - - - -

Altos

ff

f

dim. - - - - -

Vlles

ff

dim. - - - - -

Cb.

ff

dim. - - - - -

57 I

Hb.

Vns

- - - - - p

Altos

Vlles

- - - - - p

Cb.

- - - - - p

61 I

Hb. *cresc.* *cresc. molto*

Bns a4 *mf* a3 *mf*

Tromb. *mf*

Vns *cresc. poco a poco*

Altos

Vlles *cresc. poco a poco*

Cb. *cresc. poco a poco*

65 I E

Hb. *sf* *p* *sf*

Cl. b. (Si<sup>b</sup>) *p* *f*

Bns a4 *p* *f*

Tromb. a3 *p* *f*

Oph. et Tuba a2 *p* *f*

FAUST

Dieux! un monstre hi-deux en hur-

Vns *f* *p*

Altos *f* *p*

Vlles *f* *p*

Cb. *f* *p*



72 **F**

P.fl.

Fl.

Hb.

Cl. (Si<sup>b</sup>)

Cl.b. (Si<sup>b</sup>)

Bns

Cors (Ré)

(Si<sup>♯</sup>)

Tromb.

Oph.etTuba

FAUST

MÉPH.

Vns

Altos

Vlles

Cb.

75

P.fl.

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Cl.b. (Sib)

Bns

(Ré)

Cors

(Sib)

Tromb.

Oph. et Tuba

FAUST

MÉPH.

Vns

Altos

Vlles

Cb.

Quels cris af-freux!...

cresc. — — —

cresc. — — —

cresc. — — —

cresc. — — —

cresc. — — —

78

P.fl. *ff*

Fl. *ff*

Hb. *ff*

Cl. (Si<sup>b</sup>) *ff*

Cl.b.(Si<sup>b</sup>) *f* *ff*

Bns *f* *ff* *a4* *p*

Cors (Ré) *ff*

(Si<sup>b</sup>) *f* *ff* *a3* *p*

Tromb. *ff* *a2* *p*

Oph.et Tuba *ff* *p*

FAUST  
ils me frappent de l'ai - le!... (retenant son cheval)

MÉPH.  
Le glas des trépas-

Vns *ff* *pp*

Altos *ff* *pp*

Vlles *ff* *pp*

Cb. *ff* *pp*

ritard. poco a poco . . . . .

82

Fl. *mf* *f*

Hb. *p* *f*

Bns *f*

Cors (Ré) *p* *f*

(Si<sup>b</sup>) *p* *f*

MÉPH. *sés son-ne dé-jà pour el - - - le. As-tu peur? re-tour- nons!*

Vns *cresc. f dim.*

Altos *cresc. f dim.*

Vlles *cresc. f dim.*

Cb. *cresc. f dim.*

ritard. poco a poco . . . . .

85

Cors (Ré) *Récit. p*

(Si<sup>b</sup>) *p*

Cloche *(sonnant l'une de ces quatre notes.) p*

FAUST *(Ils s'arrêtent.) Récit. Non, je l'en-tends, cou-*

Vns *p*

Altos *p*

Vlles *p*

Cb. *p*

H  
I° tempo un poco più animato

90

P.fl.

Fl.

Hb.

Cl. (Si<sup>b</sup>)

Cl.b.(Si<sup>b</sup>)

Bns

I solo

p

(faites cuirrer le son.)

Cors

(Ré)

(Si<sup>b</sup>)

Tromb.

Oph.et Tuba

sf

sf

(bagues d'éponge)

Timb. II

pocof

dim.

(Les chevaux redoublent de vitesse.)

FAUST

rons!

MÉPH.

(excitant son cheval)

Hop!

Vns

Altos

Vlles

Cb.

f

f

f

f

sempre pizz.

dim.

dim.

dim.

dim.

I° tempo un poco più animato



95 I

Hb.

Cl. (Si<sup>b</sup>)

Cl.b. (Si<sup>b</sup>)

Bns

Timb.

FAUST

MÉPH.

Vns

Altos

Vlles

Cb.

Re - garde \_\_\_\_\_, au-tour de

Hop! Hop!

*p* *a2* *a4* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

100

Cl. (Si<sup>b</sup>)

Cl.b. (Si<sup>b</sup>)

Bns

Cors (Ré)

(Si<sup>b</sup>)

FAUST

MÉPH.

Vns

Altos

Vlles

Cb.

nous, cet-te ligne in-fi - ni - e De sque-let-tes dan - sant! A -

Hop!

*a2* *p* *cresc. molto* *ff* *a2* *p* *cresc. molto* *ff* *3*





117

P.fl.

Fl.

Hb.

Cl. (Si<sup>b</sup>)

Cl.b. (Si<sup>b</sup>)

Bns

Cors (Ré)

Cors (Si<sup>b</sup>)

Tromb.

Oph. et Tuba

Timb.

Tamtam

FAUST

MÉPH.

Vns

Altos

Vlles

Cb.

*mf*

*a 2*

*cresc. poco a poco*

*p*

Devant nous la ter-re; J'en - tends le tonner-re Sous nos pieds rou - ler!

Hop! Hop! Hop! Hop! Hop!

*cresc. poco a poco*

*cresc. poco a poco*

(Roulement par deux timbaliers avec des baguettes d'éponge sur un tamtam suspendu par sa courroie. Il faut quelqu'un pour tenir le tamtam en l'air pendant que les timbaliers font leur roulement.)

120

P.fl.

Fl. *mf* *cresc. poco a poco* *f*

Hb. *I* *cresc. poco a poco* *f*

Cl. (Si<sup>b</sup>) *cresc. poco a poco* *f*

Cl.b. (Si<sup>b</sup>) *cresc. poco a poco* *f*

Bns *cresc. poco a poco* *f*

Cors (Ré) *cresc. poco a poco* *f*

Cors (Si<sup>b</sup>) *cresc. poco a poco* *f*

Tromb.

Oph. et Tuba

Timb.

Tamtam *p* *cresc. poco a poco*

FAUST *Il pleut du sang!!* (d'une voix tonnante.)

MÉPH. Co - hor - tes in - fer - na - les! Son - nez, son - nez vos

Vns *cresc. poco a poco*

Altos *cresc. poco a poco*

Vlles *cresc. poco a poco*

Cb.

P. fl.

Fl.

Hb.

Cl. (Si<sup>b</sup>)

Cl. b. (Si<sup>b</sup>)

Bns

Cors (Ré)

Cors (Si<sup>b</sup>)

Tromb.

Oph. et Tuba

Timb.

Tamtam.

FAUST

MÉPH.

Vns.

Altos

Vlles

Cb.

*cresc. molto*

*ff*

*p*

*unis.*

(Ils tombent dans un gouffre)

Horreur! Ah!

trom - pes triom - pha - - les, Il est à nous! Je suis vainqueur



P.fl.

Fl.

Hb.

Cl. (Si<sup>b</sup>)

Cl. b. (Si<sup>b</sup>)

Bns

Cors (Ré)

Cors (Si<sup>b</sup>)

Tromp. (Si<sup>b</sup>)

C. à p. (La)

Tromb.

Oph. et Tuba

Timb. (2 timbaliers)

G.c. Cymb.

Tamtam

MÉPH.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlls et Cb.

ff

sf

a2

(G.c. seule)

(haussez le Fa d'un demi-ton)



6

P.fl. *sf sf*

Fl. *sf sf*

Hb. *sf sf*

Cl. (Si<sup>b</sup>) *sf sf*

Cl.b.(Si<sup>b</sup>) *sf sf*

Bns *sf sf*

Cors (Ré) *sf sf*

(Si<sup>♯</sup>) *sf sf* a2

Tromp.(Si<sup>♯</sup>) *sf sf*

C.à p. (La) *sf sf*

Tromb. *sf sf*

Oph.et Tuba *sf sf*

Timb.

G.c. Cymb.

Tamtam

MÉPH.

Tén. *8* Has! Has!

Basses Has! Has!

Vns *sf sf*

Altos *sf sf*

Vlles et Cb. *sf sf*

A

P.fl.  
 Fl.  
 Hb.  
 Cl. (Si♭)  
 Cl. b. (Si♭)  
 Bns  
 Cors (Ré)  
 Cors (Si♭)  
 Tromp. (Si♭)  
 C.à p. (La)  
 Tromb.  
 Oph. et Tuba  
 Timb.  
 G.c. Cymb.  
 Tamtam  
 MÉPH.  
 Tén.  
 Basses  
 Vns  
 Altos  
 Vlls et Ch.

Has! Les Princes des Ténèbres  
 6 1<sup>res</sup> Basses unis.  
 6 2<sup>es</sup> Basses  
 Has! De cette â - me si fiè - re A ja - mais es - tu maître et vainqueur. Méphisto?

Dynamics: *sf*, *f*, *mf*  
 Performance markings: *a2*, *a4*



20

P.fl. *ff*

Fl. *ff*

Hb. *a2* *mf* *ff*

Cl. (Si<sup>b</sup>) *f* *ff*

Cl.b. (Si<sup>b</sup>) *f* *ff*

Bns *ff*

Cors (Ré) *ff*

Cors (Si<sup>b</sup>) *ff*

Tromp. (Si<sup>b</sup>) *ff*

Cà p. (La) *ff*

Tromb. *p* *ff*

Oph. et Tuba *mf* *ff*

Timb. *ff*

G.c. *ff*

Cymb. *ff*

Tamtam

MÉPH. *Il si-gna li-bre-ment.*

Tén.

Basses *Si-gné l'ac-te fa-tal qui le livre à nos flam-mes?*

Vns *ff*

Altos *ff*

Vlles et Cb. *f* *p* *ff*

Allegro vivace (♩ = 108)

25

P.fl. sf

Fl. sf

Hb. sf

Cl. (Si<sup>b</sup>) sf

Cl. b. (Si<sup>b</sup>) sf

Bns sf

Cors (Ré) sf

Cors (Si<sup>b</sup>) sf

Tromp. (Si<sup>b</sup>) sf

C.à p. (La) sf

Tromb. sf

Oph. et Tuba sf

Timb.

G.c. Cymb.

Tamtam

MÉPH.

Tén. Has...!

Basses tutti Has...!

(Les Démones portent Méphistophélès en triomphe.)

Vns

Altos

Villes et Cb.

Allegro vivace (♩ = 108)



E

37

P.fl.

Fl.

Hb.

Cl. (Si<sup>b</sup>)

Cl.b. (Si<sup>b</sup>)

Bns

Cors (Ré)

(Si<sup>b</sup>)

Tromp. (Si<sup>b</sup>)

C.à p. (La)

Tromb.

Oph. et Tuba

Timb.

G.c.

Cymb.

Tamtâm

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles et Cb.

fo-ry my Din - kor-litz. O me-ri-kari - u O-mé - vi - xé me-ri-ka-ri - ba. O me-ri-ka-ri-

kor - litz, fo - ry my Din - kor - litz, fo - ry my Din - kor - litz.

kor - litz. fo - ry my Din - kor - litz, fo - ry my Din - kor - litz.

fo-ry my Din - kor-litz. O me-ri-kari - u O-mé - vi - xé me-ri-ka-ri - ba. O me-ri-ka-ri

P.fl.

Fl.

Hb.

Cl. (Si<sup>b</sup>)

Cl.b. (Si<sup>b</sup>)

Bns

Cors (Ré)

(Si<sup>b</sup>)

Tromp. (Si<sup>b</sup>)

C.à p. (La)

I

Tromb.

Oph. et Tuba

Timb.

G.c.

Cymb.

Tamtam

Tén.

fo - ry my Din - kor - litz, me - ron-dor Din - kor-litz, me - ron-dor Din -

Basses

fo - ry my Din - kor - litz me - ron-dor Din - kor-litz, me - ron-dor Din -

u O mi - da - ra Ca - ra - i - bo la - kin-da, me - ron-dor Din - kor-litz, me - ron-dor Din -

Vns

Altos

Vlles et Ch.





57

P.fl. Fl. Hb. Cl. (Si<sup>b</sup>) Cl.b. (Si<sup>b</sup>) Bns

(Ré) Cors (Si<sup>b</sup>) Tromp. (Si<sup>b</sup>) C.à p. (La) Tromb. Oph. et Tuba

Timb. G.c. Cymb. Tamtam

Tén. Basses

xé Ca - ra - i - bo. Mit ays - ko, me - ron - dor mit ays -

xé Ca - ra - i - bo. Fir o - mé - vi - xé me - ron - dor. Mit ays - ko, me - ron - dor, mit ays -

Vns Altos Vlles et Cb.









Maestoso

99

Pfl.

Fl.

Hb.

Cl. (Si<sup>b</sup>)

Cl. b. (Si<sup>b</sup>)

Bns

Cors (Ré)

Cors (Si<sup>b</sup>)

Tromp. (Si<sup>b</sup>)

Cà p. (La)

Tromb.

Oph. et Tuba

Timb.

Gc. Cymb.

Tamtam

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlls et Cb.

Has! Mé-phis - to. Has! Has! Has! Has! Has! Has! I - ri - mi - ru Ka - ra - bra - - - - - o!

Maestoso

107 J

P.fl.

Fl.

Hb.

Cl. (Si<sup>b</sup>)

Cl. b. (Si<sup>b</sup>)

Bns

Cors (Ré)

Cors (Si<sup>b</sup>)

Tromp. (Si<sup>b</sup>)

C. à p. (La)

Tromb.

Oph. et Tuba

Timb.

G.c. Cymb.

Tamtam

Tén.

Basses

Vns

Altos

Villes et Cb.

p sf p sf p

p p sf p p sf p

mf p sf poco f mf p

p sf p sf p



110

P.fl. mf p

Fl. mf p

Hb. mf p

Cl. (Si<sup>b</sup>) mf

Cl.b. (Si<sup>b</sup>) mf

Bns mf dim. p pp

Tromb. mf

Oph. et Tuba mf

Timb. mf p pp

G.c. Cymb. pp ppp

Basses I 6 *Ires* Basses seules mf

Vns dim. p poco sf pp ppp

Altos dim. p poco sf pp ppp

Vlles et Cb. dim. p pp ppp

## Epilogue sur la terre

**K**  
Maestoso, avec le caractère  
du Récitatif (♩=76)

116 sotto voce

Basses I lors l'enfer se tut. L'affreux bouillonne-ment de ses grandslacs de flammes, Les grincements de dents de ses tourmenteurs

Vlles et Cb.

123 pp sotto voce

Tén. 8

Basses (plus sombre) (Petit chœur)\* (toutes les basses) pp sotto voce

Vlles d'â-mes, Se fi- rent seuls en- ten- dre; et, dans ses profon- deurs, Un mys- tè- re d'hor- reur s'accomplit. Ô ter- reurs!...

Cb. pp pp

\*See foreword



This page of a musical score includes the following parts and their content:

- Fl.** (Flute): Part I, measures 1-3.
- II, III** (Flute): Part II, III, measures 1-3.
- C.a.** (Clarinet in A): Part I, measures 1-3.
- Cl. (Si $\flat$ )** (Clarinet in B $\flat$ ): Part I, measures 1-3.
- Harpes** (Harp): Part I and II, measures 1-3.
- Sopr.** (Soprano): Vocal line with lyrics "Laus!..." and "Ho - -".
- Tén.** (Tenor): Vocal line with lyrics "Laus!..." and "Ho - -".
- Enfants** (Children): Empty staff.
- Vns soli** (Solo Violins): Violin I and II parts with long notes.
- Vns** (Violins): Violin I and II parts with long notes.
- Altos** (Violas): Viola part with long notes.
- Vlles** (Violas): Violin I and II parts with sixteenth-note patterns.
- Cb.** (Cello): Cello part with long notes.



A

Un peu plus animé

1<sup>o</sup> tempo

Fl. *a2* *ppp*

Ca. *a2* *ppp*

Cl. (Si<sup>b</sup>) *ppp*

I *ppp* Sons harmoniques *ppp*

Harpes

II *ppp* Sons harmoniques *ppp*

Soprano (derrière les premiers rangs du chœur)  
 (Il faudra pour ce solo 4 voix de jeunes garçons, si l'on n'a pas une seule voix assez caractérisée.)

Sopr. solo *p* Mar - ga - ri - ta

Sopr. Elle a beaucoup ai - mé, Seigneur!...

Tén. Elle a beaucoup ai - mé, Seigneur!...

Enfants

Vns soli *ppp*

Vns *ppp* pizz.

Altos *ppp* pizz.

Vlles *ppp* arco *ppp* div. sul ponticello

*ppp* arco *ppp* sul ponticello

Cb. *ppp* pizz.

Un peu plus animé

*ppp* 1<sup>o</sup> tempo

# Apothéose de Marguerite

**B** Moderato (♩=76)  
Un peu moins lent

16

Fl. *pp*

C.a. *pp*

Cl. (Si<sup>b</sup>) *pp*

I *pp*

Harpes II *pp*

Sopr. solo —!!...

Sopr. *p* Re - mon - te au ciel, â - - - me na - i - - ve

Tén. I. *p* Re - mon - te au ciel, â - - - me na - i - - ve

Enfants

Vns soli *p*

Vns

Altos

Vlles

Cb.

Moderato (♩=76)  
Un peu moins lent

Fl.

Ca.

Cl. (Si<sup>b</sup>)

I

Harpes

II

Sopr.

Tén. I

Enfants

Vns soli

Vns

Altos

Vlles

Cb.

Que l'a - - mour é - - - ga-ra; Viens re - vè-

Que l'a - - mour é - - - ga-ra; Viens re - vè-

Que l'a - - mour é - - - ga-ra; Viens re - vè-

con sord. arco div. trem. p

con sord. arco div. trem. p

con sord. arco div. trem. p

con sord. double corde p

pizz. mf

26

Fl.

C.a.

Cl. (Si<sup>b</sup>)

I

Harpes

II

Sopr.

Tén. I

Enfants

Vns soli

Vns

Altos

Vlles

Cb.

tir ta beau-té pri-mi-ti-ve Qu'une er-reur

tir ta beau-té pri-mi-ti-ve Qu'une er-reur, une er-

tir ta beau-té pri-mi-ti-ve Qu'une er-reur



37

D

Fl.

C.a.

Cl. (Si<sup>b</sup>)

I

Harpes

II

Sopr.

Tén. I

Enfants

Vns soli

Vns

Altos

Vlles

Cb.

al - - - - té-ra. Viens, les vier - ges di - vi - - nes,  
 reur al - - - - té-ra. Viens, les vier - ges di - vi - - nes,  
 al - - - - té-ra. Viens, les vier - ges di - vi - - nes,

*mf*

Fl.

C.a.

Cl. (Si<sup>b</sup>)

I

Harpes

II

Sopr.

Viens, les vier - - ges di - vi - - nes, Tes sœurs les Sé - ra -

Viens, les vier - - ges di - vi - - nes, Tes sœurs les Sé - ra -

I

Tén.

II

Viens, les vier - - ges di - vi - - nes, Tes sœurs les Sé - ra -

*p*

Viens, les vier - - ges di - vi - - nes, Tes sœurs les Sé - ra -

(Chœur d'enfants très nombreux.)

*p*

Enfants

Viens, les vier - - ges di - vi - - nes, Tes sœurs les Sé - ra -

*p*

Viens, les vier - - ges di - vi - - nes, Tes sœurs les Sé - ra -

Vns soli

Vns

Altos

Vlles

div. double corde div.

Cb.

41 E

Fl.

C.a.

Cl. (Si<sup>b</sup>)

I Harpes

II

Sopr.

Tén.

Enfants

Vns soli

Vns

Altos

Vlles

Cb.

double corde

cresc. -

cresc. -

poco cresc. -

poco cresc. -

poco cresc. -

poco cresc. -

poco cresc. -

phi - nes, Sau - ront ta - rir les pleurs Que t'ar -

phi - nes, Sau - ront ta - rir les pleurs, les pleurs Que t'ar -

phi - nes, Sau - ront ta - rir les pleurs Que t'ar -

phi - nes, Sau - ront ta - rir les pleurs, Que t'ar - ra - chent en -

phi - nes, Sau - ront ta - rir les pleurs, Que t'ar - ra - chent en -

phi - nes, Sau - ront ta - rir les pleurs, Que t'ar - ra - chent en -

phi - nes, Sau - ront ta - rir les pleurs, Que t'ar - ra - chent en -

Fl. *sf dim.*

C.a. *sf dim.*

Cl. (Si<sup>b</sup>)

I

Harpe

II

Sopr. *sf dim. p pp*

Tén. *sf dim. p pp*

Enfants *sf dim. p pp*

ra - chent en - cor les ter - res - tres dou - leurs. Con - ser - ve l'es - pé -

cor, en - cor les ter - res - tres dou - leurs. Con - ser - ve

ra - chent en - cor les ter - res - tres dou - leurs. Con -

ra - chent en - cor les ter - res - tres dou - leurs. Con - ser - ve l'es - pé -

cor, en - cor les ter - res - tres dou - leurs. Con - ser - ve

Vns soli

Vns

Altos

Vlles

Cb.

Fl.

C. a.

Cl. (Si<sup>b</sup>)

I

Harpes

II

Sopr.

Tén.

Enfants

Vns soli

Vns

Altos

Vlles

Cb.

ran - - ce, Con - ser - ve l'es - pé - ran - - ce Et sou - - ris, et sou -  
 l'es - pé-ran - ce, Con - ser - ve *pp* l'es - pé-ran - - ce Et sou - ris, et sou -  
 Con - ser - ve l'es - pé-rance Et sou - ris, et sou -  
 ser - - - - ve l'es - pé - ran - - - - ce Et sou - ris, et sou -  
 ran - - ce, Con - ser - ve l'es - pé - ran - - ce Et sou - ris, et sou -  
 l'es - pé-ran - ce, Con - ser - ve l'es - pé-ran - - ce Et sou - ris, et sou -



61

Fl.

C.a.

Cl.(Sib)

I

Harpes

II

Sopr. solo

Sopr.

Tén.

Enfants

Vns soli

Vns

Altos

Vlles

Cb.

ri - - - - ta! Mar - ga - ri - - - -

Viens, Mar - ga - ri - - - - ta!

Viens, Mar - ga - ri - - - - ta!

Viens, Mar - ga - ri - - - - ta!

Viens, Mar - ga - ri - - - - ta!

Viens, Mar - ga - ri - - - - ta!

Viens, Mar - ga - ri - - - - ta!

Detailed description: This is a page of a musical score, page 451, starting at measure 61. The score is arranged in a standard orchestral format with vocal parts. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Clarinet in A (C.a.), Clarinet in B-flat (Cl.(Sib)), Violins I (I), Harps, Violins II (II), Soprano solo (Sopr. solo), Soprano (Sopr.), Tenor (Tén.), Children (Enfants), Violins soli (Vns soli), Violins (Vns), Alto (Altos), Violas (Vlles), and Cello (Cb.). The vocal parts have lyrics in French: 'ri - - - - ta! Mar - ga - ri - - - -', 'Viens, Mar - ga - ri - - - - ta!', 'Viens, Mar - ga - ri - - - - ta!', 'Viens, Mar - ga - ri - - - - ta!', and 'Viens, Mar - ga - ri - - - - ta!'. The music is in a key with three flats (E-flat major or C minor) and a 4/4 time signature. The vocal parts are in a soprano and tenor range. The instrumental parts include woodwinds, strings, and harp. The page number '451' is in the top right corner, and the measure number '61' is in the top left corner.





71

F1.

C.a.

Cl. (Si $\flat$ )

I

Harpes

II

Sopr. solo

Sopr.

Tén.

Basses

Enfants

Vns soli

Vns

Altos

Vlles

Cb.

viens

viens

viens

viens

viens

viens

perdendo

perdendo

perdendo

perdendo

perdendo