




HINDOO LAMENT

CHANSON INDIENNE

POUR

VIOLON ET PIANO

PAR



ETHEL BARNES

PR. 1.50

Tous droits d'édition d'exécution publique, de traduction,
de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays.

LONDON, SCHOTT & CO.
PARIS, EDITIONS SCHOTT
BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES
MAYENCE, B.SCHOTT'S SÖHNE

PRINTED IN GERMANY.

28141.

copyright 1909 by B. Schott's Söhne

POPULAR MUSIC FOR VIOLIN AND PIANO.

VE stands for Very Easy.
M " " Moderately Advanced.

E stands for Easy.
D " " Difficult.

All the following Compositions are for Violin with Piano Accomp., unless marked with C, in which case they are Concertante Duets.

DIEHL, J.	s. d.	
M Romanze	Op. 8	4 0
DIETZ, A.		
D Halka de <i>Moniuszko</i> , Fantaisie de Concert	9	0 0
DIETZ, F. W.		
C Marche célèbre de la 1re Suite de <i>F. Lachner</i>	Op. 113	5 0
DÖHLER, TH.		
C Souvenir de Nâples, Tarantelle	Op. 46	8 0
DONIZETTI, G.		
C La Fille du Régiment, Opéra complet arrangé net	12	0 0
Ouvertures (Violon ad lib.)		
La Fille du Régiment	4	0 0
Lucie di Lammermoor	4	6 0
Les Martyrs	4	6 0
D'ORSO, FR.		
E Habanera (<i>Ritter</i>)	Op. 33	4 0
DREYSCHOCK, F.		
M 2 Morceaux Romance, Habanera	Op. 6	7 0
DREYSCHOCK, R.		
M Divertissement	4	0 0
DUFAURE, A.		
VE Nazareth, by <i>Ch. Gounod</i> , transcr.	2	0 0
DUPONT, A.		
C Une Chanson de Jeune Fille, transcr.	Op. 18	4 0
C 3 Impromptus de Concert	Op. 34	4 0
No. 1. Appassionato	4	6 0
2. Tarantelle-Scherzo	6	0 0
3. Invocation	4	6 0
C 4me Impromptu	Op. 45	6 0
DUPUIS, J.		
D Morceau de Concert	Op. 4	8 0
D Tarantelle	Op. 5	7 0
D Valse de Concert	Op. 7	7 0
D Fantaisie vénitienne	Op. 8	7 0
DYER, A. E.		
E Dr. <i>Arne's</i> Air and Gavotte, arr.	4	0 0
EHMANT, A.		
M Cantabile et Appassionata	Op. 16	4 0
No. 1. Cantabile	4	0 0
2. Appassionata	5	0 0
M 2 Morceaux de Salon	Op. 21	4 0
No. 1. En La-mineur	4	0 0
2. En Fa-dièze-mineur	3	6 0
EINZIG, L.		
Adagio molto Cantabile de la 9me Symphonie de <i>Beethoven</i> arr.	5	0 0
EISOLDT, C. A.		
E Sérénade, arr.	Op. 16	4 0
E Chanson d'Amour, arr.	Op. 36	4 0
ELGAR, E.		
M Gavotte, Morceau de Salon	5	0 0
E Romance (in E minor)	4	0 0
E Salut d'Amour, Morceau mignon	3	0 0
ELIASON, E.		
D Andante suivi d'un Allegro agitato en mouvement perpétuel	Op. 10	4 6
ELLER, L.		
D Fantaisie sur des Thèmes espagnols	Op. 15	7 0
ELLCOTT, R. F.		
A. Sketch	4	0 0
ERDMANNSDÖRFER, M.		
C Sonate (in E minor)	Op. 25	16 0

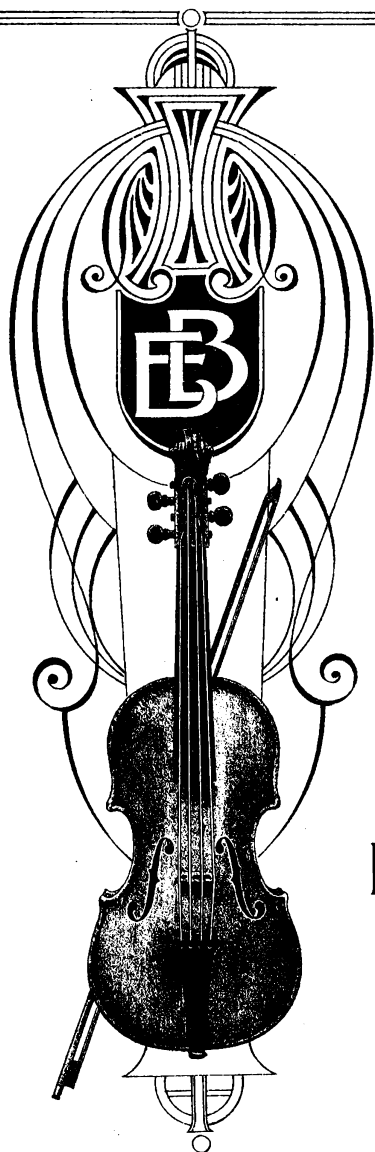
ERNST, H. W.	s. d.	
D 3 Morceaux de Salon	Op. 8	4 6
No. 1. 2 Nocturnes	Op. 9	6 0
2. Thème allemand varié	Op. 10	4 0
3. Elégie, Chant (<i>Pollitzer</i>)	Op. 10	4 0
D Fantaisie brillante sur la Marche et la Romance d'Othello	Op. 11	7 0
E Feuillet d'Album	2	6 0
E La Romanesca, célèbre Danse du 16e Siècle	2	6 0
(See also OSBORNE & ERNST and SCHUNKE & ERNST).		
ESSER, H.		
E Chanson de Printemps (<i>E. W. Ritter</i>)	4	0 0
EVAN-JONES, H.		
M Ballade	Op. 10	4 0
FAUCHEUX, A.		
E 2 Romances sans Paroles	Op. 19	4 0
VE Romance sans Paroles (in C)	Op. 20	3 6
E Mélodie en La (in A)	Op. 24	3 0
VE 2me Romance sans Paroles, en Ut (in C)	Op. 26	3 6
E Idylle, Mélodie	Op. 27	4 0
E Une Fête au Collège, Andante et Valse	Op. 28	5 0
E Sérénade, Morceau de Salon	Op. 29	4 6
E Espoir secret, Impromptu sur la Mélodie de <i>Patti</i>	Op. 31	4 0
VE Robin des Bois (<i>Freischütz</i>), Petite Mosaïque	Op. 32	4 0
VE Romance sans Paroles (in G)	Op. 34	4 0
E Elégie	4	0 0
E Robin des Bois (<i>Freischütz</i>) 2m Mosaïque	5	0 0
E Danse de Cosaques de <i>Gust. Michiels</i> arr. avec 2d Violon ad lib	5	0 0
E Si j'étais Roi d' <i>Adam</i> , Fantaisie	5	0 0
M Méditation	4	0 0
M Cavatina appassionata	4	0 0
M Tarentelle	6	0 0
E Valse de Salon	5	0 0
VE Réverie, Morceau facile	4	0 0
VE Nocturne, Morceau facile	4	0 0
VE 4 Petites Pièces très faciles	8	0 0
Separate:		
No. 1. Polka	3	0 0
2. Redowa	3	0 0
3. Valse	4	0 0
4. Galop	4	0 0
FAUCONIER, A. et SNEL, F.		
C La Dame blanche, Fantaisie et Variations	8	0 0
FAURE, J.		
E Les Rameaux, Hymne (<i>Ritter</i>)	4	0 0
FERRADI, D.		
M 2me Sonate (in B flat) (<i>Alard</i>)	5	0 0
M Rondo de la 2me Sonate (<i>Alard</i>)	3	6 0
FESSY, A.		
C Lucie de Lammermoor, Valses pour Piano et Violon ou Flûte	4	0 0
FESSY, A. et SINGER, E.		
C Le Perruquier de la Régence, Fantaisie concertante	6	0 0
FIELD, J.		
E Nocturne (<i>Danbé</i>)	3	0 0
E 2 Nocturnes (<i>H. Oberhoffer</i>)	5	0 0
No. 1. In B flat	3	0 0
2. In D	3	0 0
M Romance, transcr. par <i>J. Arlot</i>	Op. 20	4 0
FIORILLO, F.		
M In Memoriam (<i>Ragghianti</i>)	6	0 0
FISCHEL, A.		
M Concerto	Op. 40	8 0
FORBERG, F.		
C Bouquets de Mélodies, de <i>Ferd. Beyer</i> arr.	Op. 42	7 0
No. 1. La Fille du Régiment	7	0 0
2. Martha	7	0 0

FORBERG, F.	s. d.	
No. 3. Norma	7	0 0
4. Les Huguenots	8	0 0
5. Robert le Diable	7	0 0
6. Lucia di Lammermoor	8	0 0
C Œuvres favorites arrangées		
<i>Ascher, J.</i> , Danse espagnole	Op. 24	5 0
<i>Chopin, F.</i> , Polonaise en Sol-b.	Op. posth.	5 0
<i>Chopin, F.</i> , Valse en Mi mineur	Op. posth.	4 0
<i>Rummel, J.</i> , Je t'écoute, Romance sans Paroles	4	0 0
<i>Schulhoff, J.</i> , Grande Valse brillante	Op. 6	5 0
<i>Schulhoff, J.</i> , Nocturne	Op. 11	4 6
<i>Talxy, A.</i> , Etude-Mazurka	Op. 19	4 6
<i>Tal, C. van</i> , L'Absence, Romance	Op. 2	4 0
FÖRSTER, ALBAN.		
E 3 leichte Character-Stücke (Scherzo, Liebeslied, Valse Caprice)	Op. 73	5 0
FRANCOEUR, F.		
E 4me Sonate (in E) (<i>Alard</i>)	5	0 0
E Aria et Sarabanda (<i>Alard</i>)	3	6 0
E Sarabanda (<i>A. Moffat</i>)	2	0 0
FRANK, G.		
E Gavotte en Sol (in G)	3	6 0
FRÄNZL, F.		
M Concertino en forme de Fantaisie	Op. 20	8 0
FRIEDRICHS, F.		
E Fantaisie élégante sur Le Carnaval de Venise	6	0 0
FRUGATTA, G.		
E Feuillet d'Album, Mélodie (<i>Campanari</i>)	4	0 0
C Andante du Quatuor, arr.	5	0 0
GABRIELLI, L.		
VE 8 Morceaux très faciles (1st position).		
Book 1. Mélodie, Berceuse, Canzonetta, Chanson du Laboureur	5	0 0
VE Book 2. Carillon, Romance, Marche Militaire, Serenata	5	0 0
E Musette et Scherzo, 2 Pièces mélodiques	4	0 0
E 3 Morceaux lyriques	5	0 0
No. 1. Marguerite, Chant de la Fileuse	—	—
2. Mignon	—	—
3. Le Roi de Thulé	—	—
E 3 Sérénades	5	0 0
No. 1. Sérénade Italienne	—	—
2. Sérénade de Bébé	—	—
3. Sérénade Espagnole	—	—
GALLENKOWSKY, A. de		
M Fantaisie sur une Chanson de la petite Russie	Op. 2	5 0
M Fantaisie sur Le Rossignol de <i>M. Glinka</i>	Op. 3	5 0
M Fantaisie brillante sur deux Chansons de la petite Russie	Op. 4	6 0
M Souvenir d'un beau Jour, 1re Mélodie	Op. 5	4 0
M Adieu à la petite Russie, 2me Mélodie	Op. 6	4 0
M Chant sans Paroles, 3me Mélodie	Op. 7	4 0
M Souvenir de Kieff, Mazurka	Op. 8	6 0
M Fantaisie sur une Chanson de la petite Russie	Op. 10	7 0
GARIBOLDI, G.		
C Petite Ecole de la Musique d'Ensemble et d'Accompagnement. Bouquets mélodiques et progressifs pour Piano avec Violon (ou Flûte).		
In 4 Books	each	6 0
C Do, 2me Série	Op. 41.	each
In 4 Books	each	6 0
C Adagio du Septuor de <i>Beethoven</i> arr.	Op. 20	5 0
GAVINIÈS, P.		
M 2me Sonate (in G minor) (<i>Alard</i>)	Op. 1	4 6
GELLI, ETTORE.		
M Romance	4	0 0
GENST, A. de		
C Un Moment de Récréation, Polonaise pour Piano et Violon (ou Flûte)	Op. 32	4 6

ETHEL BARNES



COMPOSITIONS POUR VIOLON ET PIANO





- No. 1. Chant Elégiaque
2. Danse Caractéristique
3. Chanson Gracieuse
4. Moto Perpetuo
5. Romance en Sol
6. 2^{me} Sonate en La, Op. 9
7. Tarantella
8. Valse - Caprice
9. L'Escarpolette (Swing Song)
10. Légende
11. Hindoo Lament (Chanson indienne)
12. Lullaby
13. Petite Valse
14. Sérénade
15. Concertstück Op. 19

POUR PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE

Andante (du 2^{me} Trio)

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction de reproduction et d'arrangements réservés

Pour tous Pays

SCHOTT & Co LONDON 157 Regent Street	 BY APPOINTMENT TO KING EDWARD VII	B SCHOTT'S SÖHNE MAYENCE Weihergarten 5
SCHOTT FRÈRES BRUXELLES 20 Rue Cloudberg	 K. K. HOH. KAIS. UNG. U. KR. LEICHTWEISS	EDITIONS SCHOTT PARIS 13 Rue Laffitte
Printed in Germany.		

copyright 1909 by B. Schott's Söhne

HINDOO LAMENT.

ETHEL BARNES.

VIOLON.

Andante con dolore.

The score is written for violin in G minor (one flat) and 4/4 time. It consists of six staves of music. The first staff begins with a dynamic of *f* and includes fingerings (2, 4, 3, 2) and slurs. The second staff features dynamics *f*, *ff*, and *sostenuto*, with a trill marked 'IV' and fingerings (4, 2, 2). The third staff shows dynamics *ff* and *p*, with fingerings (2, 2, 2, 1, 3, 2, 1, 8, 8, 0, 3, 0) and accents. The fourth staff is marked *tranquillo* and includes dynamics *p* and *ff*, with trills and fingerings (2, 1, 2, 2, 1, 2, 1, 2). The fifth staff is marked *sostenuto* and includes dynamics *mf* and trills. The sixth staff is marked *cantabile* and includes dynamics *p* and *mf*, with a trill and fingerings (3).

VIOLON.

First staff of music in treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a dynamic marking of *f*. The melody features eighth-note patterns with accents and trills. A *ff* dynamic marking appears later, followed by trills and a *p* dynamic marking.

Second staff of music in treble clef, key signature of two sharps. It starts with *ff sostenuto*. The dynamics progress through *f dim.*, *p dim.*, *pp*, and end with *pp*. The music consists of sustained chords and moving lines.

Third staff of music in treble clef, key signature of one flat (Bb). It features eighth-note patterns with accents and a *mf* dynamic marking. There are some rests and a *3* fingering indicated.

Fourth staff of music in treble clef, key signature of one flat. It begins with *cresc. f* and includes a section marked *IV sostenuto*. The dynamics are *f* and *f*.

Fifth staff of music in treble clef, key signature of one flat. It starts with *ff* and *ff*, followed by *p*. It includes triplets and a *mf* dynamic marking. Fingering numbers *3*, *3*, *4*, *0*, *3*, and *3* are present.

Sixth staff of music in treble clef, key signature of one flat. It features a series of dynamics: *f*, *ff*, *f*, and *f*. The music includes slurs and accents.

Seventh staff of music in treble clef, key signature of one flat. It starts with *p* and ends with *ff*. It includes slurs, accents, and fingering numbers *3*, *2*, *2*, *3*, *3*, and *3*.

Select Violin Pieces.

Salut d'Amour.

E. Elgar, Op.12.

Andantino.

Violin. *pp dolce legatis.*

PIANO. *pp segue*

len. cresc. f

p dol. dim. rit.



Romance en Re.

Johannes Wolf.

Andante, con molto espress.

Violin.

PIANO.

dim. p

dim. p



Rêverie Pathétique.

A. Mascheroni.

Andante Espressivo.

Violin. *p con sentimento*

PIANO.

dim. cresc.



Au mois d'Avril.

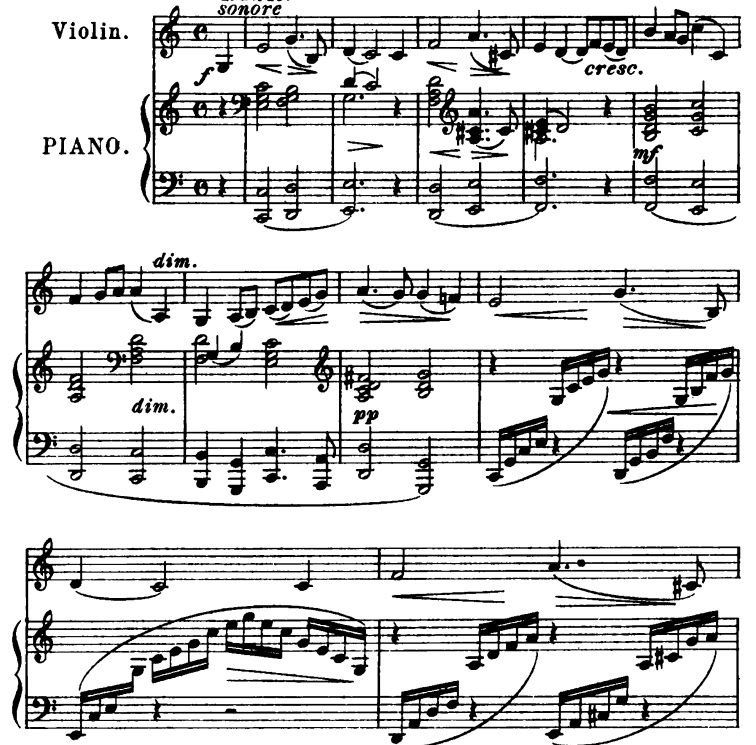
W. Henley, Op.16.

Adagio.
4^e Corde.
sonore

Violin. *cresc.*

PIANO. *mf*

dim. pp



Copyright.

POPULAR MUSIC FOR VIOLIN AND PIANO.

VE stands for Very Easy.
M " " Moderately Advanced.

E stands for Easy.
D " " Difficult.

All the following Compositions are for Violin with Piano Accomp., unless marked with C, in which case they are Concertante Duets.

GERNSHEIM, F.	s. d.	GOMIS, J. M.	s. d.	GREGOIR, J. et LEONARD, H.	s. d.
C Sonate (in D minor) Op. 12bis	12 0	Le Diable à Séville, Overture (Violon ad lib)	4 0	C No. 39. Oberon	7 0
GHYS, J.		GORIA, A. et HERMAN, A.		C 40. Don Juan	7 0
D Premier Concerto Op. 40	9 0	C Dom Pasquale, Duo de Concert Op. 29	8 0	C 41. Der Freischütz	7 0
GIBSON, A.		GOETSCHY, J.		C 42. La Favorita	7 0
E Nocturne (Op. 9, No. 2) de Chopin	3 0	E L'Espoir du Retour, Mélodie-Mazurka (Ritter)	Op. 120 4 0	C 43. La Muette de Portici	8 0
E 2 Mazurkas de Chopin, transcr.	4 0	GOTTSCHALK, L. M.		C 44. Euryanthe	7 0
GLUCK, C.		E Le Bananier, Danse Nègre, (Ritter) Op. 5	4 0	C 45. Richard Cœur de Lion	7 0
E Gavotte d'Iphigénie (Kross)	3 0	E Berceuse (Cradle Song), (Ritter) Op. 47	4 0	C 46. Le Vaisseau-Fantôme (Der fliegende Holländer) de Wagner	8 0
E Pas des Esclaves (Danbé)	3 0	GOUNOD, CH.		C 47. Richard Cœur de Lion	7 0
GOBBAERTS, L.		M Hymne à Ste. Cécile, Méditation religieuse	4 0	C 48. La Juive	8 0
E Tramway Galop arr. (Ritter) Op. 37	4 0	C Méditation sur le 11 ^e Prélude (in C), de J. S. Bach (Ave Maria), pour Piano et Violon (ou Violoncelle ou Flûte), avec acc. d'Orgue ou ad Violoncelle (ad lib.)	4 6	C 49. Airs irlandais (The Minstrel Boy, etc.)	5 0
GODEFROID, F.		E The same, arranged in G by E. W. Ritter, Violon and Piano only	3 0	C 50. Armide de Gluck	6 0
E Tyrolienne favorite (Ritter)	4 0	E The same, arranged by J. E. Mallandaine	3 0	C 51. Moïse	8 0
GODFREY, PERCY.		C The same arr. for Harmonium and Violon	4 0	(See also VIEUXTEMPS and GREGOIR).	
E 10 Morceaux lyriques.		C Nazareth, Chant évangélique, arr. by Berthold Tours	4 6	GRISAR, A.	
No. 1. Romancero	4 0	VE The same, simply arr. by A. Dufauré	3 0	Ouvertures pour Piano et Violon ad lib.	
2. Polonaise	4 0	E The same, arr. by A. Herman	4 0	Le Carillonneur de Bréges	4 0
3. Gavotte	4 0	C Sérénade, arr. pour Piano et Violon	4 0	Les Porcherons	4 0
4. Sevillana	4 0	C Mélodies célèbres (A. Herman.)		Sarah	4 0
5. Ballade	4 0	No. 1. Sérénade	4 0	GUILLEMIN, G.	
6. Air de Danse	4 0	2. Hymne à Ste. Cécile	4 0	M 2me Sonate (in C) (Alard)	8 0
7. Méditation	4 0	3. Menuet	4 0	HAAN, W. de	
8. Solitude	4 0	4. L'Angélus et les Pifferari	4 0	M Fantaisiestücke, (Am Strande, Barcarolle, Scherzo)	Op. 15 8 0
9. Sérénade	4 0	5. Valse	4 0	HAAS, J. de	
10. Cavatine en Fa	4 0	6. Musette	4 0	M Elégie	4 0
GOLDMARK, C.		7. Près du Fleuve	4 0	HADDOCK, EDGAR.	
C Suite in 5 Sätzen (in E) Op. 11 net	6 0	8. Royal Menuet	4 0	D Ballade Norvégienne	4 0
C Sonate (in B minor) Op. 25 net	7 0	9. Nazareth	4 0	D Bourrée (in D)	4 0
C Brautlied. Serenade, Im Garten aus Ländliche Hochzeit, (F. Hermann) Op. 26	8 0	10. Prélude	4 0	HADDOCK, G.	
GOLTERMANN, G.		11. Invocation	4 6	Popular Transcriptions of Classical Movements:	
VE Die Meistersinger von Nürnberg, Walthers Lied, transcr.	3 0	12. Prière	4 6	E Bach, J. S. Air et Gavotte de la Suite en Ré.	4 0
VE 6 Tonbilder. Op. 99.		GREEN, J.		M Beethoven, Andante du Quatuor Op. 16	4 0
1st Book. No. 1. An der Wiege (Auprès d'un Berceau	4 0	M Le Départ, Ballade	3 6	M Cavatine et Danza alla tedesca du Quatuor Op. 130	4 0
2. Auf dem Marsche (En Route)	4 0	GREGG, H. F.		E Boccherini, L. Célèbre Menuet du Quatuor	4 0
3. Auf dem See (Sur l'eau)	4 0	E Chanson triste	3 0	M Cherubini, L. Scherzo du 1 ^r Quatuor en Mi-b	4 0
4. Auf dem Eise (Les Patineurs)	4 0	GREGOIR, J. et LEONARD, H.		VE Händel, G. F. Six Easy Transcriptions: Complete	7 0
5. Aus alter Zeit (Temps passés)	4 0	Collection de Duos concertants.		No. 1. March from Scipio	2 6
6. Am Spinnrad (Le Rouet)	4 0	C No. 1. I Lombardi (Jérusalem)	8 0	2. Air in F from Judas Maccabaeus	2 6
VE 6 Tonbilder. Op. 101.		C 2. Le Prophète	8 0	3. March from Judas Maccabaeus	2 0
1st Book. No. 1. Gebet (Prière)	4 6	C 3. Grand Duo sur des Airs styriens	8 0	4. Air in A from Judas Maccabaeus	2 6
2. Elfentanz (Les Sylphes)	4 6	C 4. Dom Pasquale	8 0	5. Pastoral Symphony from The Messiah	2 0
3. Elegie (Élégie)	4 6	C 5. Les Mousquetaires de la Reine	8 0	6. Air: "Love in her Eyes," from Acis and Galathea	2 6
4. Kleiner Reitersmann (A Cheval)	4 6	C 6. Roméo et Juliette de Bellini	8 0	VE Haydn, J.	
5. Hexentanz (Danse des Sorcières)	4 6	8 to 13. 6 Duos d'Amateurs sur des Mélodies russes. Nos. 1 to 6 each	4 6	Six Transcriptions:	
6. Auf der Kirmess (La Kermesse)	4 6	C 14. Il Trovatore	8 0	— The Seasons, 3 Transcriptions	6 0
4 Morceaux de Salon (C. Weber). Op. 102.		C 6 Duos sur des Thèmes originaux.		— The Creation, 3 Transcriptions,	6 0
E No. 1. Nocturne	4 0	C No. 15. No. 1. Regrets	4 0	Separate:	
E 2. Etude	4 0	C 16. 2. Chant du Mai	4 0	No. 1. Air "Come, gentle Spring," from The Seasons	3 0
E 3. Berceuse	4 0	C 17. 3. Le Bal	4 0	2. Air "Most beautiful appear," from The Creation	3 0
E 4. Gavotte	4 0	C 18. 4. Bonheur passé	4 0	3. Air "In native worth," from The Creation	3 0
E Ernst und Scherz. Op. 104.		C 19. 5. Sur l'Eau	4 0	4. Air in C, from the The Seasons	3 0
Book 1. No. 1. Frühlingslied	5 0	C 20. 6. Pensées d'Amour	4 0	5. Air in G, from the The Seasons	3 0
2. Sarabande	5 0	C 21. Ernani	8 0	6. Air "The Heavens are Telling," from The Creation	3 0
3. Schlechtes Wetter	5 0	C 22. Martha	8 0	M Mendelssohn, F.	
4. Echo	5 0	C 23. Le Carnaval de Venise	8 0	Andante du Quatuor. Op. 44,	
5. Entsagung	5 0	C 24. Rigoletto	8 0	No. 2, en Mi-min.	4 0
6. In der Schmiede	5 0	C 25. Tannhäuser	8 0	M — Menuet du Quatuor. Op. 44, No. 1, en Ré.	4 0
E 10 Morceaux caractéristiques (A. Pollitzer).		C 26. Duo brillant sur des Airs bohémiens	7 0	E — Canzonetta du Quatuor. Op. 12, en Mi-b.	4 0
1st Book 7/0; 2nd Book 9/0.		C 27. Faust de Gounod	8 0	E Mozart, W. A. Menuet et Trio de la 3me Symphonie en Mi-b	4 0
Separate:		C 28. L'Africaine	8 0	E — Andante du 3me Quintuor en Ut-min	4 0
No. 1. Romance sans Paroles	3 0	C 29. Roméo et Juliette de Gounod	8 0	E — Menuet et Trio du 2me Quintuor en Ré-min.	4 0
2. Romance sans Paroles	3 0	C 30. Don Carlos	7 0	M Onslow, G. Andante non troppo lento du 6me Quatuor	4 6
3. Romance sans Paroles	3 0	C 31. Die Walküre de Wagner	7 0	D Rossini, G. Guillaume Tell, Grande Fantaisie Op. 16	8 0
4. Nocturne	3 0	C 32. Die Meistersinger von Nürnberg de Wagner	7 0	M — Stabat Mater, 2 Morceaux de Salon:	
5. Religioso	3 0	C 33. Rienzi de Wagner	7 0	No. 1. Cujus animam	4 6
6. Chanson sans Paroles	4 0	C 34. Lohengrin de Wagner	7 0	2. Inflammatus	4 6
7. Idylle	3 0	C 35. Das Rheingold de Wagner	7 0	E Schubert, F. Entr'acte de Rosamonde	4 0
8. Légende	3 0			E — Ballet de Rosamonde	4 0
9. Nocturne	4 0				
10. Alla Pollaca	4 0				
C Zwei kleine Stücke aus Humperdinck's Hänsel und Gretel.					
No. 1. Sandmännchen	—				
2. Abendsegen	—				

POPULAR MUSIC FOR VIOLIN AND PIANO.

VE stands for Very Easy.

M " " Moderately Advanced.

E stands for Easy.

D " " Difficult.

All the following Compositions are for Violin with Piano Accomp., unless marked with c, in which case they are Concertante Duets.

	s.	d.
BELLINI, V.		
Norma, Overture (Violon ad lib.)	4	0
BENDALL, WILFRID		
Chanson d'Amour (Love Song)	3	0
BENEDICT, Sir J., et ANTON.		
Les Soirées musicales de Rossini, Duo brillant	8	0
Le Postillon de Lonjumeau, Gr. Duo brillant	8	0
BENEDICT, Sir J.		
Soirées de Londres, 3 Duos brillants.		
No. 1. Avec David, Oberon, Grand Duo	8	0
2. Avec Blagrove, Duo sur des motifs favoris écossais	8	0
3. Avec Panofka, Gipsy's Warning, Duo (See also BERIOT and BENEDICT, Duos, Nos. 8, 9, 17, 23, 24, 32, 33.)	8	0
BERG, C.		
Duo concertant sur un Thème espagnol, pour Piano et Violon ou Flûte	6	0
Divertissement, pour ditto	5	0
Ditto, ditto	5	0
BERIOT, CH. de.		
Airs variés. (Edited by A. Pollitzer):		
M No. 1. En Ré min. (in D min.) Op. 1	5	0
M 2. En Ré (in D)	4	6
M 3. En Mi (in E)	3	6
M 4. En Si (in B)	5	6
M 5. En Mi (in E)	7	0
M 6. En La (in A)	12	6
M 7. En Mi (in E)	15	6
D 8. En Ré (in D)	42	8
D 9. En Ré (in D)	52	9
D 10. En Ré (in D)	67	8
D 11. En La (in A)	79	7
D 12. En Sol (in G)	88	8
M 13. Andante varié	121	6
E 14. En Sol (in G) tiré de sa Méthode		
D Concertos. (Edited by A. Pollitzer):		
No. 1. En Ré (in D)	16	8
2. En Si min. (in B min.) Op. 32	15	0
3. En Mi (in E)	44	12
4. En Ré min. (in D min.) Op. 46	8	0
5. En Ré (in D)	55	10
6. En La (in A)	70	8
7. En Sol (in G)	76	10
8. En Ré (in D)	99	12
9. En La min. (in A min.) Op. 104	8	0
10. En La min. (in A min.) Op. 127	8	0
D Le Tremolo, Caprice sur un Thème de Beethoven (Pollitzer)	30	7
D Andante et Rondo russe, extrait du 2me Concerto (Pollitzer)	32	8
D 3 Etudes caractéristiques	37	8
Separate:		
No. 1. Le Tourbillon	4	0
2. L'Angelus	4	0
3. La Sauterelle	4	0
c Valses en Duo concertant	58	7
c 1r Duo original (in D)	63	9
c 2me Duo original (in G min.)	68	8
c 3me Duo original (in C min.)	69	12
c 4me Duo original (in E min.)	71	9
Premier Guide du Violoniste, 20 Etudes mélodiques, faciles et progressives	77	0
VE 1re Suite. 10 Etudes variées, avec accomp. de Piano (E. W. Ritter). In 2 Books, each	5	0
M 2me Suite. 10 Etudes mélodiques et de style en forme de Solos (Pollitzer)	9	0
Ditto, Partie séparée de Violon	4	0
D Etude de Salon	85	4
VE 10 petites Etudes mélodiques, d'après l'Op. 87		
1st Book. Adagio, Mélodie, Rondo, Marche, Chanson de printemps	5	0
2nd Book. Bluettes, Scherzo, Légende, Souvenir, Rondo	5	0
c Nocturne	90	4
D Fantaisie ou Scène de Ballet (Ch. Dancla) Op. 100	8	0
M Les trois Bouquets, 3 petites Fantaisies (Pollitzer) Op. 101		
No. 1 to 3, each	4	0

	s.	d.
BERIOT, CH. de.		
D 2me Fantaisie-Ballet	105	8
D Andante-Caprice	108	7
M 2 Fantaisies sur des Thèmes russes	111	0
No. 1.	4	6
No. 2.	6	0
D Grande Fantaisie	115	8
M Révêuse, Morceau de Concert (Pollitzer)	118	4
D Grande Valse de Concert	119	7
D Fantaisie lyrique	120	7
M Andante varié (Pollitzer)	121	6
M Elégie tirée de l'Op. 123	4	0
C Ouverture brillante	122	7
D 7 Etudes de Concert, tirées de l'Op. 123 et pourvues d'un accomp. de Piano (E. W. Ritter).		
No. 30. Tempo di mavcia	5	0
31. Cantabile	3	0
40. Allegretto	4	6
41. Andante	4	0
44. Moderato quasi Adagio	3	6
53. Adagio non troppo	3	6
55. Lento maestoso	4	6
M Sérénade (Pollitzer)	124	4
D Les Echos, Fantaisie	125	4
D Souvenirs de Weber, Fantaisie sur Oberon et Freischütz	126	7
E 36 Etudes mélodiques, choisies dans la Méthode. In 6 Books, each	6	0
E 13 Mélodies italiennes.		
1st Book. Non giova il sospirar		
Vanne al mio bene		
Al dolce guidame		
A torto ti lagni		
2nd Book. E vezzosa si la rosa		
La verginella		
Mille sospire e lagrime		
Deh! non voler costringere		
3rd Book. Comme l'aurette placide		
Stanco di pascolar		
Quel suono		
Frendimi teço		
et BENEDICT, Sir J.		
c Souvenir de Beethoven (Allegro de la 6me et Andante de la 7me Symphonie) Duo	4	0
c Collection de Duos concertants		
No. 1.		
avec LABARRE, T.		
c Le Siège de Corinthe, Fantaisie	6	5
No. 2.		
c Moïse, Fantaisie	8	5
No. 3.		
c La Muette de Portici, Fantaisie	10	5
No. 4.		
avec OSBORNE, G. A.		
D Le Comte Ory, Fantaisie	11	8
No. 5.		
c Variations brillantes en Ré, dédiées à la Reine des Pays-Bas	13	8
No. 6.		
c Grandes Variations en La mineur, dédiées à Mme. Cottinet	14	8
No. 7.		
c Guillaume Tell, Fantaisie brill. (Pollitzer) Op. 16	16	8
No. 8.		
avec BENEDICT, J.		
c La Sonnambula, Duo brillant	18	9
No. 9.		
c Duo concertant, en Mi-b dédié à Mme. Bertin de Vaux	19	8
No. 10.		
avec OSBORNE, G. A.		
c La Pré aux Clercs, Fantaisie brillante	20	8
No. 11.		
avec SCHÖBERLECHNER, F.		
c L'Elisire d'Amore, Duo brillant	21	8

	s.	d.
No. 12.		
avec OSBORNE, G. A.		
c Les Puritains, Duo brillant	22	8
No. 13.		
c 1r Nocturne sur les Soirées musicales de Rossini	23	7
No. 14.		
c 2me Nocturne sur les Soirées musicales de Rossini	23	7
No. 15.		
c L'Ambassadrice, Variations de Concert	24	8
No. 16.		
c Duo brillant sur un Thème original	25	8
No. 17.		
avec BENEDICT, J.		
c Norma, Fantaisie brillante	28	8
No. 18.		
avec OSBORNE, G. A.		
c Le Domino noir, Duo brillant	31	8
No. 19.		
avec WOLFF, E.		
c Robert le Diable, Duo brillant	9	0
No. 20.		
c Zanetta, Duo brillant	33	8
No. 21.		
c Les Diamants de la Couronne, Duo brillant. Op. 38	38	8
No. 22.		
avec THALBERG, S.		
c Les Huguenots, Duo brillant	9	0
No. 23.		
avec BENEDICT, J.		
c Le Fruit de L'Etude, 6 Duos faciles et brillants sur des Mélodies célèbres. Op. 35. 1st Book	8	0
No. 24.		
2nd Book	8	0
No. 25.		
avec LABARRE, T.		
c 1r Nocturne sur des Mélodies de F. Schubert. (Plaintes de jeune Fille, La Poste). Op. 34	34	6
No. 26.		
c 2me Nocturne sur des Mélodies de F. Schubert. (La Religieuse, Ave Maria, L'Illusion.) Op. 34	34	6
No. 27.		
c 3me Nocturne sur des Mélodies de F. Schubert. (Le Roi des Aulnes, La Sérénade.)	34	6
No. 28.		
avec WOLFF, E.		
C Fantaisie sur des motifs originaux	36	8
No. 29.		
avec OSBORNE, G. A.		
c Souvenir d'Auber, Duo brillant	39	8
Op. 30.		
avec LABARRE, T.		
c 1r Duettino sur Stabat Mater de Rossini. Op. 40	40	5
No. 31.		
c 2me Duettino sur Stabat Mater de Rossini. Op. 40	40	5
No. 32.		
avec BENEDICT, J.		
c Le Progrès, 6 Duos non difficiles sur des motifs favoris. 1st Book	41	8
No. 33.		
2nd Book	41	8